



КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

«27» 03 2017

г. Иваново

№ 44-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николая», 1651 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Николо-Шартомского монастыря», XVII в. (Ивановская область, Шуйский район, с. Введенье, Штатная ул., 19)

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», проектом предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николая», 1651 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Николо-Шартомского монастыря», XVII в. (Ивановская область, Шуйский район, с. Введенье, Штатная ул., 19):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николая», 1651 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Николо-Шартомского монастыря», XVII в. (Ивановская область, Шуйский район, с. Введенье, Штатная ул., 19) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.С. Рожкова

Приложение
к распоряжению комитета
Ивановской области
по государственной охране
объектов культурного наследия
от 27.03.2017 № ИЧ-0

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николая»,
1651 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Комплекс зданий Николо-Шартомского монастыря», XVII в.
(Ивановская область, Шуйский район, с. Введенье, Штатная ул., 19)**

Объемно-пространственная структура объекта: план (прямоугольная в плане), композиция (двухсветный четверик увенчан пятью главами на четырехскатной кровле, с востока примыкают три пониженные апсиды).

Конструктивные особенности: материал конструкций (кирпич, дерево, металл, фундамент бутовый); кладка, перекрытия (четырёхстолповый храм, центральная глава опирается на подпружные арки и дополнительные арочки поперечного направления, рукава креста – коробовый и крестовый свод); кровля (четверик, – четырехскатная, апсида – шатровая с полукружием); окна (размер, количество, материал, расстекловка, форма, декор).

Внешнее декоративное убранство: боковые фасады разделены на три прясла узкими лопатками, верхняя часть прясел с дугами закомар (в средних помещены киоты), опирающиеся на профилированные завершения лопаток, отделены пониженным и раскрепованным на лопатках пояском; в центре каждого прясла – арочные окна верхнего света, заглубленные в амбразуры, нижние проемы восточных прясел и апсиды обведены рамочными наличниками с треугольными и килевидными завершениями; главный вход в центре западного фасада выделен массивным арочным притвором с крупными ширинками на пилонах и поясками-полуваликами по краю цоколя и в архивольте; северный и южный арочный вход декорирован терракотовыми резными дыньками и профилированной базой; барабаны глав с небольшими полукруглыми кокошниками в основаниях обработаны аркатурно-колончатыми поясками и прорезаны узкими щелевидными окнами по сторонам света.

Внутреннее декоративное убранство: клеевая роспись, в основании сводов – лепной профилированный карниз, обрамляющий проемы, пол – квадратная керамическая плитка.