

госстрой РСФСР

НОВО-ТАЛИЦЫ
ивановская область



ПРОЕКТ ЗОН ОХРАНЫ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

ЛЕННИНГРАД, 1991 г.

Р С Ф С Р

Государственный комитет по делам строительства
Ленинградский государственный институт проектирования городов
Л Е Н Г И П Р О Г О Р

Арх. № 17424/4

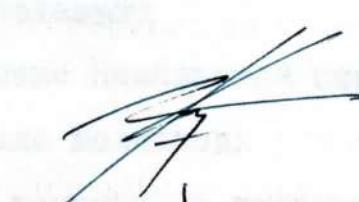
Заказ - 5150

Экз. № 2

п.НОВО-ТАЛИЦЫ

Ива́ловская область
Проект зон охраны памятников
истории и культуры
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

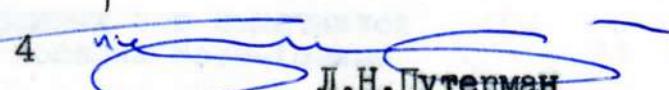
Директор института

 В.А.Ким

Главный архитектор
института

 В.Е.Полищук

Руководитель архитектурно-
планировочной мастерской № 4
кандидат архитектуры

 Л.Н.Путерман

Главный архитектор
проекта - заслуженный
архитектор РСФСР

 Н.А.Энгельке

Ленинград,
1991 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

Состав проекта	3
I. Введение	4
2. Историческая справка и памятники истории и культуры села Ново-Талицы:	4 об
2.1. Характеристика развития поселка	4 об
2.2. Храмовый комплекс Никольской церкви	5
2.3. Усадьба Цветаевых	7 об
2.4. Дом-усадьба адмирала Молчанова	10 об
3. Анализ пространственной организации и композиционная связь доминант исторического центра поселка	11 об
4. Ландшафтно-эстетическая оценка природной среды посёлка	13 об
5. Проектные предложения по организации в пос.Ново-Талицы Музейной зоны:	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Дом-усадьба Цветаевых	14
5.3. Храмовый комплекс Никольской церкви	14 об
5.4. Усадьба адмирала Молчанова	20
6. Система зон охраны памятников истории и культуры:	20 об
6.1. Общие положения	20 об
6.2. Режим и границы охранных зон памятников истории и культуры поселка Ново-Талицы	21
6.3. Режим и границы охраняемого природного ландшафта	22 об.
7. Методика градостроительной оценки памятников при формировании охранных зон	22 об
8. Рекомендации для проведения реставрационных работ	30
9. Приложения	31

СОСТАВ ПРОЕКТА

№ пп	Наименование	Масштаб	Гриф	Архивн. №
1	2	3	4	5
1	Историко-архитектурный опорный план	I:5000	несекретно	№ I7424/1
2	Охранные зоны и зоны регулирования застройки	I:5000	-"-	№ I7424/2
3	План-аксонометрия развития парковой и музейной зоны	I:500	-"-	№ I7424/3
4	Пояснительная записка	-	-"-	№ I7424/4
5	Альбом фотографий (графического материала)	-	-"-	№ I7424/5

I. ВВЕДЕНИЕ

Проект зон охраны памятников истории и культуры поселка Ново-Талицы Ивановской области разработан на основании задания Производственной группы Управления культуры Ивановского обл-исполкома.

Проект разработан в соответствии с Инструкцией по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР (Приказ Министерства Культуры СССР от 24.01.88г, № 33), и на основании Закона РСФСР об охране и использовании памятников истории и культуры, принятого 15 декабря 1978г..

Проектно-планировочная документация на территории пос. Ново-Талицы ранее не разрабатывалась.

В работе приведен анализ исторической среды поселка, выполнен ряд исследовательских работ, основанных на изучении литературных, архивных источников и на натурных обследованиях, определены охранные зоны и зоны регулирования памятников разработаны рекомендации по проведению необходимых мероприятий, связанных с использованием памятников истории и культуры.

Методическое построение работы выключает:

- Изучение паспортов памятников;
- Натурное обследование, их фотофиксация, анализ современного состояния и составление исторической справки.
- Предложения по методике оценки памятников истории и культуры для формирования охранных зон;
- Разработка охранных зон памятников и описание их границ.
- Предложения по использованию памятников истории и культуры, и также благоустройству охранных зон.
- Рекомендации по проведению реставрационных работ.

Проект разработан архитектурно-планировочной мастерской № 4. Руководитель - кандидат архитектуры Л.Н.Путерман, главный архитектор проекта Н.А.Энгельке. Автор проекта архитектор Р.П.Большакова.

Проект разработан в период - сентябрь 1990г.-февраль 1991.
Графическое оформление - арх.Семенова Н.И.

2. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА И ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СЕЛА НОВО-ТАЛИЦЫ

2.1. Характеристика развития поселка

Поселок Ново-Талицы расположен в 6 км от г.Иваново и ныне по существу является пригородом этого большого города.

Ранее село называлось Талицкий Посад, относилось к Шуйскому уезду Владимирской губернии и являлось центром церковного прихода, объединявшего еще 13-ть деревень (ок. 290 дворов).

В Талицком Посаде был расположен церковный комплекс из двух церквей - Никольской и Барваринской, а также существовали народные школы - земская мужская (1868г.) и женская церковно-приходская (1895г.).

В середине XIX века в селе возникла усадьба адмирала Молчанова , а также дом приходского священника Цветаева.

В 1918 году, с образованием Иваново- Вознесенской области, село получило название - с . Ново-Талицы.

В настоящее время село является центральной усадьбой совхоза "Талицкий" и входит в пригородную зону города Иваново

В селе расположены все строения центральной усадьбы совхоза молочная ферма, машино-тракторная станция , ток, гаражи, а также склады и теплицы, имеется новая школа.

В соответствии с проектом планировки пригородной зоны города Иваново (Ленгипрогор, 1979г.) село Ново-Талицы, с количеством населения 2,7-2,8 тыс.чел., является центром сельсовета, а также центром одной из зон отдыха пригородной зоны.

В Ново-Талицкой зоне отдыха в настоящее время функционируют (в летнее время), в самом селе - турбаза выходного дня Ивановского меланжевого комбината, на 70 мест, а в прилегающем районе-пioneerлагерь профсоюза рабочих текстильной и легкой промышленности г.Иванова.

По проекту пригородной зоны в районе с.Ново-Талицы намечалось разместить еще ряд учреждений кратковременного отдыха, в т.ч загородные гостиницы, мотель и ряд других.

Прилегающие лесные массивы предлагалось использовать для кратковременного отдыха населения г.Иваново, с переводом их в лесопарк.

К сохранившимся памятникам села Ново-Талицы относятся две церкви храмового комплекса - Никольская и Варваринская, жилой дом усадьбы адмирала Молчанова и жилой дом усадьбы Цветаевых.

В настоящее время на государственной охране состоит только дом усадьба Цветаевых. Проектом предлагается постановка всех памятников на местную охрану.

Ниже, в таблице № I приведена характеристика памятников истории и культуры с.Ново-Талицы (см.таблица б).

2.2. Храмовый комплекс Никольской церкви

Ансамбль храмового комплекса располагается в центре с.Ново-Талицы, на ул.Цветаева.

2.2.1. Исторические сведения

Ансамбль формировался с середины XVIII-до сер. XIX века. В 1775 г. вместо бывшей деревянной церкви была построена каменная Никольская церковь с колокольней. Позже в 1855 г. на погосте была построена небольшая каменная церковь в честь Святой Великомученицы Варвары с одним престолом.

В прошлом ансамбль назывался Талицким Посадом¹. К приходу причислялись: село Талицы, деревни - Яковлевская, Новая, Балино, Буланово, Михалево, Пашково, Марынино, Мильево, Кадилково, Босманово, Анкундино и Захарово.

Площадь земель при церкви составляла 750 кв сажень (см. рис. I).

2.2.2. Планировочная структура и объемно-пространственная характеристика ансамбля

Все сооружения ансамбля храмового комплекса расположены в непосредственной близости друг от друга. К Никольской церкви примыкает с запада колокольня, а на расстоянии около 2-х м от колокольни располагается церковь Святой Варвары. Каменная ограда окружавшая ансамбль - до настоящего времени не сохранилась.

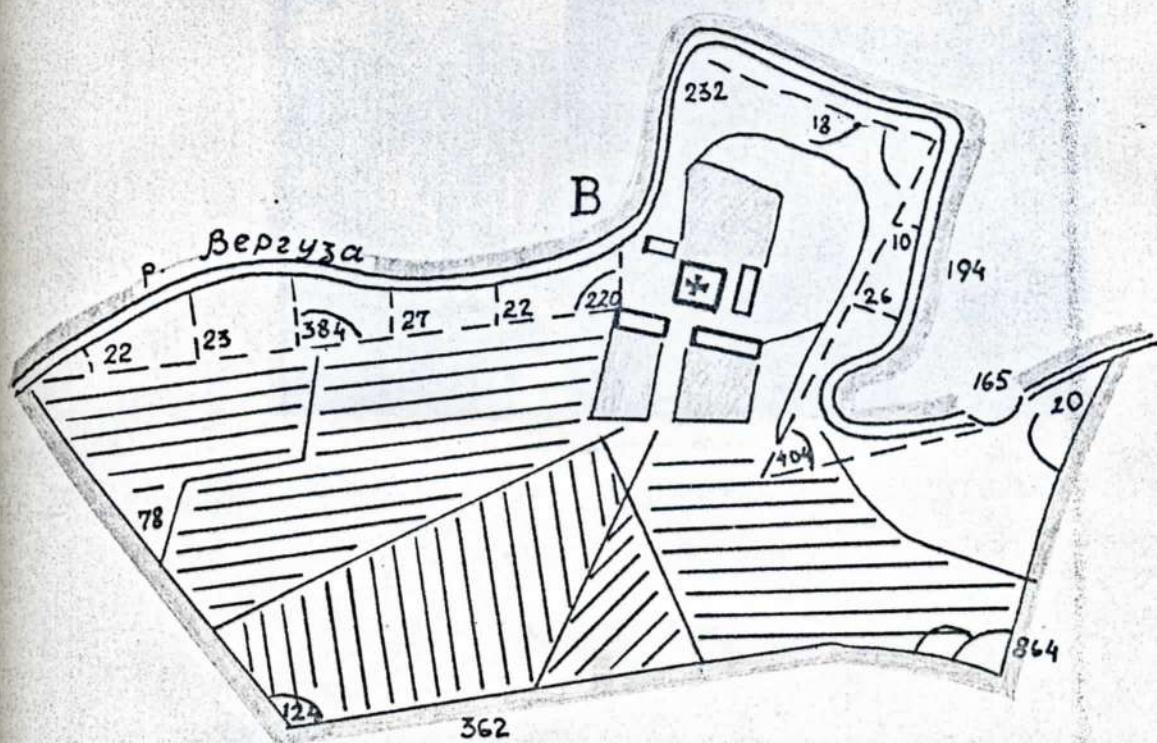
С южной стороны в 20 м от Никольской церкви проходит проселочная дорога, являющаяся главной улицей села Ново-Талицы. Улица застроена невысокими одноэтажными домами на фоне которых четко вырисовывается монументальный объем Никольской церкви.

Таблица № 1

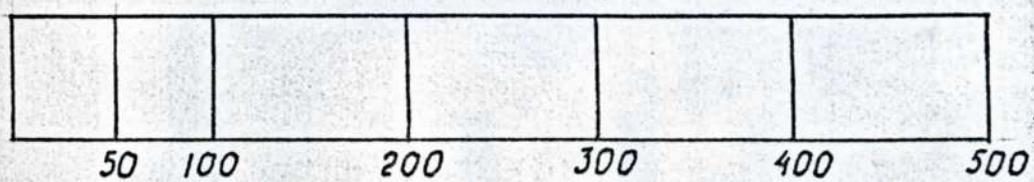
Памятники истории и культуры поселка Ново-Талицы

Номер	Наименование	Индекс памятника	Местоположение	Категория	Использование		Современное состояние
					современное	проектное	
1	Дом-усадьба Цветаева (с хозяйственными постройками)	2	3	4	5	6	8
2	Домик звонаря	2.5	"-	Востоит на местной охране, предлагаются на республиканскую охрану	Не используется	Музей	Ведутся реставрационные работы
3	Никольская церковь ХVІІІ в.	3.4	"-	Предлагается на местную охрану	Не используется	Музей	Среднее
4	Барваринская церковь ХІХ в.	3.4	"-	Состоит из склада горючего	Гаражное хозяйство совхоза	Выставочный и лекционный зал	Плохое
5	Дом-усадьба Молчанова	3.2	"-	Предлагается на местную охрану	Склад горючего	Музейный объект	Плохое
					Профилакторий	Профилакторий	Хорошее

погост Талицы
план на церковную землю 1788 г.



План в английских дюймах





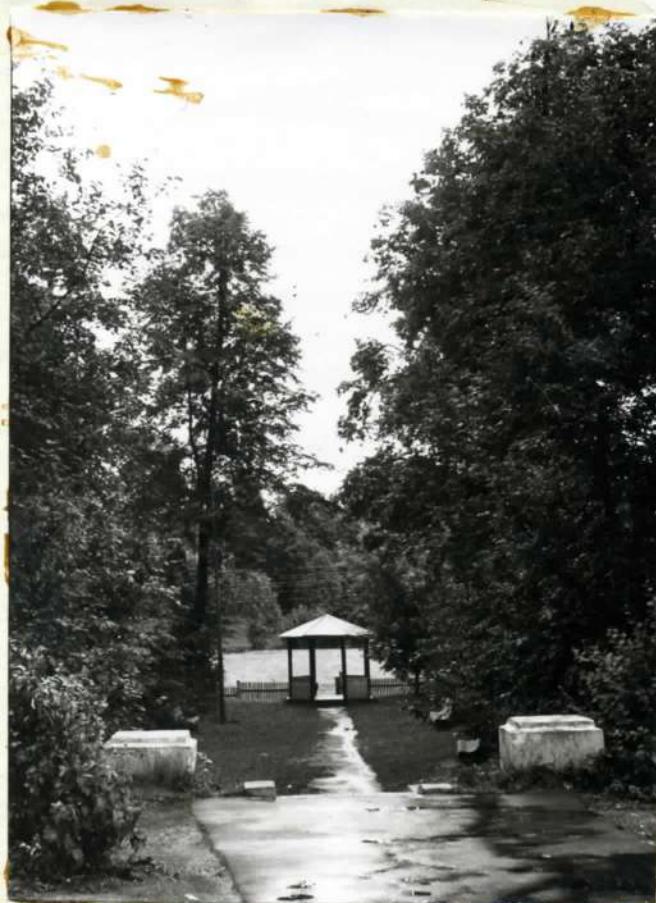
ДОМ-УСАДЬБА ЦВЕТАЕВЫХ



НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1775 г.



ДОМ-УСАДЬБА МОЛЧАНОВА (Бегинский дом)



ПАРК УСАДЬБЫ МОЛЧАНОВА

С западной стороны храмового комплекса, примыкал участок усадьбы священника В.А.Цветаева с домом священника и домом звонаря. На территории комплекса с южной стороны находилось, ныне утраченное, здание бывшей земской школы.

2.2.3. Современное состояние храмового комплекса

В настоящее время ансамбль храмового комплекса Никольской церкви находится в ужасающем состоянии.

Вокруг церкви и внутри ее располагается гаражное хозяйство совхоза. В кладбищенской церкви - склад горючего. Не сохранилось наружное завершение храма. Полностью утрачено внутреннее его убранство.

Полностью утрачены кладбище и церковная ограда. Никольская церковь со всех сторон обстроена различными хозяйственными постройками. Она почти полностью утратила архитектурную опознаваемость и силуэтообразующую функцию.

От колокольни сохранился только нижний ярус. Архитектурное решение нижнего яруса колокольни (общие пропорции, колонны дорического ордера и т.п.) позволяют предположить первоначальный ее облик, выполненный в традициях русской архитектуры конца XVIII века.

Недалеко от храмового комплекса, на излучине р.Бергуды, располагаются колхозные теплицы, которые как же являются дисгармонирующим элементом по отношению к памятнику и окружающему природному ландшафту.

Ансамбль представляет собой большой интерес как самобытный и оригинальный образец провинциальной архитектуры конца XVIII-серед. XIX вв. Особую ценность представляет собой Никольская церковь.

Ансамбль приобретает большое значение еще и потому, что находится в непосредственной близости от города Иваново и автодороги союзного значения Иваново-Ярославль. В связи с этим памятник может явиться объектом туризма.

2.2.4. Никольская церковь

Церковь была построена в 1775 г. по распоряжению и на деньги адмирала Молчанова. В сборе средств на строительство церкви, кроме помещика Ивана Никифоровича Молчанова, принимали участие прихожане Талицкого прихода.

Никольская церковь представляет собой бесстолпный двусветный, трехчастный храм. Главки с крестами утрачены. К основному объему четверика с востока примыкает алтарь с тремя апсидами, с запада двусторонняя трапезная. К трапезной, через переход, примыкала трехярусная колокольня, построенная также в 1775 году. В строительстве храма использован большемерный кирпич. Снаружи храм покрашен известкой. Декоративное убранство фасадов церкви имеет черты характерные для архитектуры XVIII в. Окна имеют прямоугольные наличники с "ушами".

Над окнами треугольные или полукруглые фронточки с небольшими карнизами. Углы стен холодного храма, алтаря и трапезной акцентированы рустованными пилонами.

Внутреннее убранство храма полностью утрачено.

Однако, еще в 1898 г. в церкви хранились ценнейшие предметы, из которых наиболее значительными являлась икона Тихвинской Божьей матери (писана в 1758 г.) и Евангелие (печати 1651 г.).

Памятник является самобытным и оригинальным примером культовой архитектуры второй половины XVIII века и представляет интерес с исторической и художественной точки зрения.

2.2.5. Варваринская церковь

Церковь была построена в 1855 г. в честь Святой Великомученицы Варвары. Церковь каменная, небольшая с одним престолом и четырехскатной кровлей. Построена была как кладбищенская церковь на деньги тайного советника Петра Кирилловича Меркулова.

В настоящее время в Варваринской церкви размещается склад горючего. Состояние церкви плохое.

/ 2.3. Усадьба Цветаевых

Усадьба расположена в центре села Ново-Талицы (ул. I-я Талицкая дом 63) с запада от храмового комплекса.

2.3.1. Историческая справка

В усадьбе с 1853 по 1857 гг. жил и часто бывал (в течение периода с 1858 по 1865 гг.) русский ученый-филолог, искусствовед Иван Владимирович Цветаев, отец известной поэтессы Марины Цветаевой.

Иван Владимирович Цветаев (1847-1913гг.) родился в селе Дроздово Шуйского уезда Владимирской губернии. Первоначальное образование он получил от своего отца священника Владимира Цветаева. Девяти лет поступил в Шуйское духовное училище, затем окончил Владимирскую духовную семинарию, но пойти по линии духовного сословия не захотел. В 1866 г. поступил в Петербургский университет на факультет филологии, который окончил с золотой медалью и был оставлен для подготовки к профессорскому званию.

После успешного окончания филологического факультета Петербургского университета началась научная и преподавательская деятельность профессора Цветаева - с начала в Варшавском университете (1872-73 гг.), потом в Киевском (1876-77 гг.), а затем в Московском (с 1877), где в 1988 году он возглавил кафедру теории и истории изящных искусств. Европейскую известность автору принес монументальный труд "Итальянские надписи".

Член-корреспондент Петербургской Академии наук с 1904 г., почетный член Болонского университета - И.В.Цветаев внес значительный вклад в исследование крупных проблем лингвистики, в развитие отечественной филологии и искусство-знания.

Собранные по его инициативе коллекции легли в основу создания "Кабинета искусств и древностей" в Московском университете, затем на базе этого "кабинета" и в результате частных пожертвований, после строительства здания, 31 мая 1912 г. был открыт "Музей изящных искусств". Первым директором музея был И.В.Цветаев (ныне Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина в Москве). И.В.Цветаев умер в 1913 г. и похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

Жизнь и деятельность И.В.Цветаева была примером патриотического служения интересам искусства.

Точная дата постройки дома Цветаевых в с.Ново-Талицы не известна.

Ряд признаков позволяет отнести его к типу деревянной застройки провинциальной России серед.ХIX в.

Установлено, что дом принадлежал отцу Ивана Владимировича священнику Владимиру Цветаеву в 1853 г. переехавшему в Талицкий Погост и получившему там приход.

Священник Владимир Васильевич Цветаев с 1847 г. служил в Воскресенской церкви села Дроздова, а с 1853 годом был переведен в Никольскую церковь Талицкого Погоста, где и проработал 31 год.

В семье Владимира Васильевича Цветаева было четверо сыновей - Петр, Иван, Федор и Дмитрий.

Старший - Петр работал учителем в талицкой земской школе. С 1862 г. служил священником в селе Першино и одновременно учителяствовал в Земской школе Талицкого Погоста.

Иван Цветаев - как было уже сказано, член-корреспондент Петербургской академии наук, первый директор "Музея изящных искусств" в Москве.

Федор Цветаев учился в Петербургском императорском университете.

Дмитрий Цветаев в 1872 г. обучался в С-Петербургской духовной академии.

Установить даты жизни матери И.В.Цветаева - Екатерины Васильевны не удалось.

В ограде Никольской церкви около алтаря был палисадник, где над могилами Цветаевых были установлены надгробные плиты из черного и серого мрамора, а в середине у стены статуя ангела из бело-розового мрамора.

Все это было сделано по заказу И.В.Цветаева. Там похоронены - его отец, мать и брат Петр. В настоящее время сохранились только две надгробных плиты - отца и брата. Фигура ангела не сохранилась.

2.4. Дом-усадьба адмирала Молчанова

("Бегинский дом")

Расположена усадьба Молчанова в селе Ново-Талицы в 100 м от автострады Иваново-Ярославль, по которой регулярно до пос. Ново-Талицы курсируют автобусы с интервалом 20-30 мин. От г. Иваново до Ново-Талиц - 7 км.

2.4.1. Исторические сведения

Хозяин усадьбы адмирал Молчанов, начал военную службу в 1724 г., а в 1762 г. был произведен в контр-адмиралы. Участвовал в военных баталиях на Каспийском, Балтийском и Белом морях.

После смерти адмирала его наследники продали усадьбу купцам Бегиным, во владении которых усадьба находилась до национализации земли. Уже в советское время усадьбу часто называли "Бегинским домом". Это название сейчас бытует у старожилов села.

2.4.2. Тип, планировочная структура, основные габариты

Здание представляет собой одноэтажный прямоугольный объем с мезонином и портиком. Здание каменное. Наружные размеры здания 16,5x15,8 м. Мезонин имеет выход на главный балкон, который опирается на колонны портика.

2.4.3. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле окружающей застройки и ландшафте

Дом-усадьба адмирала Молчанова вместе с парком образует как-бы зеленый островок, с восточной стороны которого раскинулся зеленый луг и протекает небольшая речка Вергуза. От парадного входа в дом ведет сохранившаяся прямая липовая аллея и открывается прекрасный вид на храмовый комплекс села. Очевидно через речку Вергузу существовал мост и из усадьбы через парк можно было пройти к Никольской церкви.

Парк усадьбы Молчанова имеет регулярную планировку, боковые аллеи лучами расходятся от главных, образуя небольшие лужайки. Таким образом, достигается сочетание торжественности и интимности в архитектурно-планировочном решении усадьбы.

2.4.4. Декоративное убранство фасадов

Основным элементом архитектуры здания является портик украшающий главный фасад. Портик завершается треугольным деревянным фронтом, опирающимся на крупные кирпичные колонны. Балкон мезонина в качестве ограждения имеет резные балюсины. Оконные проемы всех фасадов - строгой прямоугольной формы. Стены здания выполнены из кирпича.

2.4.5. Интерьер памятника

Парадные жилые комнаты первого этажа соединены анфиладно и имеют выходы в переднюю, ныне несколько перестроенную (см. рис.2). По обе стороны передней, ориентируясь на северный и южный фасады, располагаются две жилые комнаты, а через центральную-выход в парк. В центре здания имеется каменная лестница, ведущая в мезонин, где размещались спальни и помещение для прислуги.

В доме сохранились старые голландские печи, облицованные плиткой. Остальное внутреннее убранство усадьбы не сохранилось.

Памятник интересен как пример архитектуры помещечих усадеб ХVIII века. В Ивановской области до настоящего времени подобных построек сохранилось немного.

3. АНАЛИЗ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И КОМПОЗИЦИОННАЯ СВЯЗЬ ДОМИНАНТ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ПОСЕЛКА

В народном зодчестве с древних времен соблюдалась гармония не только в соотношении элементов каждой застройки, ее интерьера и размеров, но и, что особенно важно, в размерах пространств между ними.

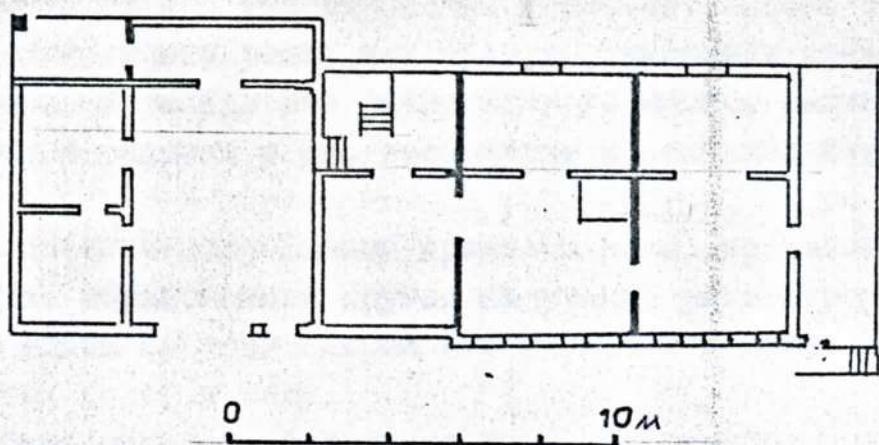
Анализ пространственно-планировочной структуры поселка показывает, что поселок Ново-Талицы является характерным примером народного зодчества, которому присуще искусство оперировать пространством так же как и архитектурной формой.

Планировка села обладает рядом характерных особенностей:

- Одной из характерных особенностей селений при малых реках является размещение селеньбы на обоих берегах речки. Плавные линии порядков домов, лишенные какой-либо жесткости очертания дворов, создают большую свободу в передвижении внутри села, открывая бесчисленное множество ракурсов в восприятии храмового комплекса и усадеб.

- Характерной особенностью является так же тщательный выбор места для центра села с учетом основных визуальных связей и применения простейших, но эффективных композиционных систем планового взаиморасположения построек.

ДОМ ЦВЕТАЕВА ПЛАН 1 ЭТАЖА



ДОМ МОЛЧАНОВА ПЛАН 1 ЭТАЖА

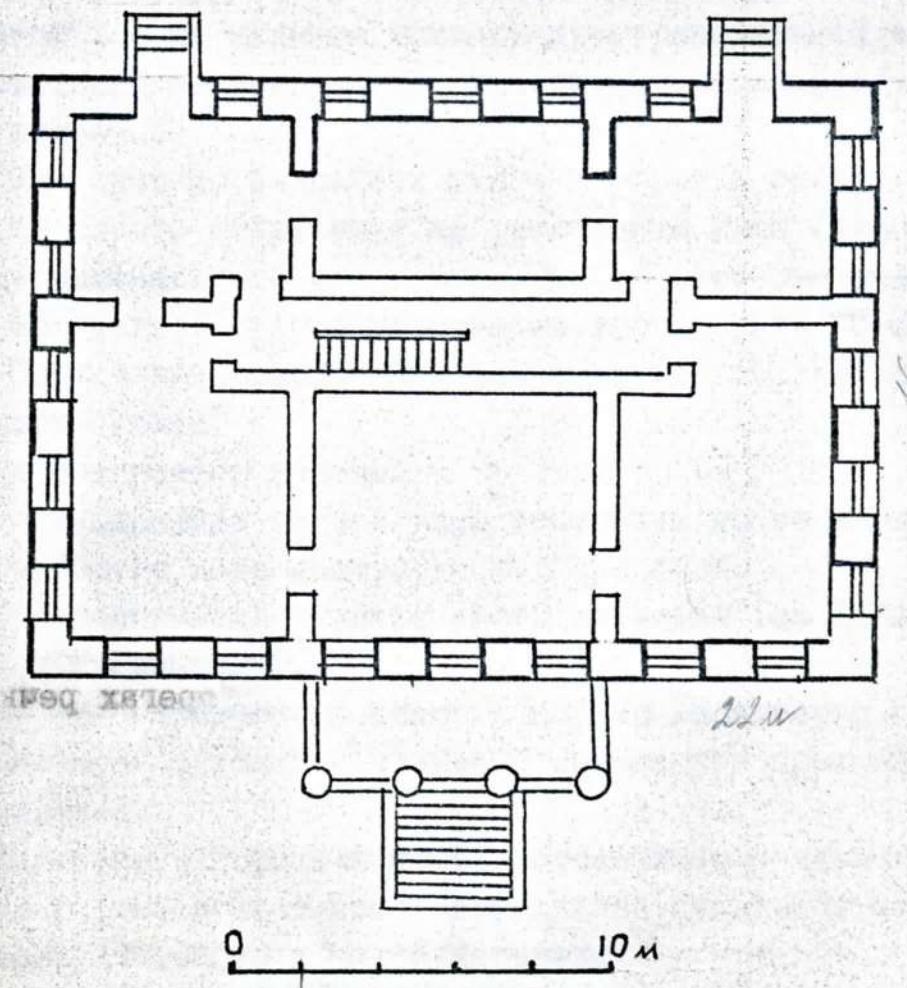


РИС. 2

Центр села - это важнейший компонент любого селения. В русских селениях эту роль, как правило, выполнял храмовый комплекс. От выбора места для его размещения во многом зависит и общая композиция селения и его восприятие с основных внешних направлений.

В поселке Ново-Талины храмовый комплекс размещен на возвышенности, образованной крутой излучиной реки Вергузы так, что хорошо виден со всех сторон - с верхнего и нижнего плесов реки и со всех дорог к селу.

Таким образом, благодаря точно найденному месту, логичной планировочной композиции и выразительному силуэту Никольской церкви, комплекс памятников зрительно "притягивал" и организовывал жилое пространство села, вполне удовлетворяя требованиям дальнего и среднего восприятия. (см.рис.3 и 4).

- Характерной чертой для всей древне-русской архитектуры является так же наличие приемов пространственной организации, направленных на восприятие общественных зданий объемно, со всех сторон.

Как правило ближайшие жилые постройки отстояли от наибольшего по высоте сооружения на расстоянии 2-5Н (его высоты), т.е. в зоне оптимального его восприятия, а наиболее удаленные жилые дома находились в зоне восприятия его силуэта (5-6Н).

Оптимальные расстояния для зрительного восприятия постройки: (Н-высота храма)

1Н - восприятие деталей

2Н - восприятие общего вида постройки по всей высоте

3Н - общего вида постройки на фоне среды

5Н-6Н - восприятие силуэта всего ансамбля (по Х.Мартенсу и Я.Глинкину).

- Для народного зодчества так же характерно использование в композиции селений и храмовых комплексов принципов подобия и контраста.

Подобие - порядков домов естественно следующих изгибам холмов и рек, а контраст - вертикалей культовых построек горизонтальям ландшафта и жилой застройки.

Таким образом, рассмотрев пространственно-планировочную структуру поселка Ново-Талины и сравнив ее с пространственно-планировочной структурой других небольших русских поселений XVII-XIX вв., можно с уверенностью сказать, что характерные национальные черты присущи не столько отдельным архитектурным формам и сооружениям поселка, сколько системам их пространственной и композиционной организации. И именно эти особенности заслуживают пристального внимания при изучении архитектуры (см.рис.5).

4. ЛАНДШАФТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ ПОСЕЛКА

Важнейшим элементом архитектурной композиции в древнерусском зодчестве всегда являлся окружающий ландшафт.

Учитывались соотношения природного основания с будущим сооружением, зрительные связи с порядком жилых домов, соотнесенных с восходом и заходом солнца, а также дальние зрительные связи с водных и сухопутных путей при подходе к селению.

Природная среда подсказывала очень многое – зрительные грани селения, планировочные и композиционные приемы, место размещения общественного центра, высоту и взаиморасположение построек его слагающих, обозреваемость селений и его элементов с различных направлений.

Расположение памятников в поселке Ново-Талины является ярким примером архитектурно-природного ансамбля (см.рис.6).

Храмовый комплекс, а также обе усадьбы расположены на возвышенностях.

Силуэт Никольской церкви прекрасно обозреваем со всех дорог ведущих к центру села. Важную роль в восприятии памятников играет лесной массив расположенный севернее поселка, создающий фоновую границу.

Наиболее цennыми элементами ландшафта являются: парк усадьбы Молчанова и частично парк усадьбы Цветаевых, которые в значительной степени сохранили историческую планировку.

Изучение народных традиций в организации жилой среды, во взаимоотношениях архитектуры и природы могут помочь в решении актуальных задач сегодняшнего дня, связанных с формированием индивидуального облика современных населенных мест.

5. ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ В п.НОВО-ТАЛИЦЫ МУЗЕЙНОЙ ЗОНЫ

5.1. Общие положения

В соответствии с решением Ивановского облисполкома (от 20-03-89 № 59) и перспективным планом развития музеиного дела, Управление культуры Ивановского облсовета планирует создать в селе Ново-Талицы - мемориальный музей Цветаевых с историко-этнографической экспозицией.

Материалы по созданию музея составлены еще в 1988 г. сотрудниками краеведческого музея Молодцовой Е.М.

Предполагается создать три раздела музея:

1) Мемориальный - в доме-усадьбе Цветаевых (д.№ 63 по ул.Цветаева).

2) Историко-этнографический комплекс - в доме-усадьбе Цветаевых и сторожке звонаря.

3) Выставочные и лекционные залы - в Никольской церкви.

Схему размещения памятников села Ново-Талицы - см.рис.7.

5.2. Усадьба Цветаевых

Дом-музей усадьбы Цветаевых состоит на местной охране.

В настоящее время ведутся реставрационные работы по восстановлению усадьбы. Проектом предлагается постановка данного памятника на республиканскую охрану с установкой барханной доски. Предлагается так же провести реставрационные работы по домику звонаря и благоустройство территории усадьбы. В 1992 г. в усадьбе предполагается открыть мемориальный музей с историко-этнографической экспозицией. Планируется реставрация главного дома усадьбы, восстановление хозяйственных помещений с размещением там экспозиций русского крестьянского быта, орудий труда XIX-XIX вв.

Непосредственно мемориальный раздел музея в доме Цветаевых будет размещен в одной из жилых комнат усадьбы, библиотеке и бывшей кухне. В остальных комнатах предполагается разместить экспозицию - годы учебы братьев Цветаевых в Шуе, Владимире, Петербургском университете, а также педагогическая деятельность братьев Ивана и Дмитрия. Второй этаж дома (мансарду) предполагается посвятить Марине и Анастасии Цветаевым, и в том числе творчеству Марины Цветаевой в период 1910-1922 гг.

5.3. Храмовый комплекс Никольской церкви

В наиболее критическом состоянии находится храмовый комплекс Никольской и Варваринской церквей. На территории храмового комплекса сейчас располагается гаражное хозяйство совхода, в том числе в Варваринской церкви - склад горючего. Кроме того на территории участка храмового комплекса расположены мастерские лесхоза. Все существующие сооружения этих организаций (склады и мастерские) являются дисгармонирующими по отношению к памятникам архитектуры.

Предлагается срочно вынести гаражное хозяйство, а также другие хозяйствственные постройки с территории храмового комплекса.

Внутреннее убранство церквей полностью утрачено. Не сохранилось наружное завершение храма.

Проектом предлагается осуществить наружную и внутреннюю реставрацию здания церкви с целью организации там музеиных экспозиций.

Предлагается также восстановить полностью разрушенную в настоящее время колокольню Никольской церкви, т.к. сохранился только нижний ярус.

Храмовый комплекс, не состоящий на охране, в настоящее время предлагается взять под местную охрану.

В выставочном зале предлагается создание экспозиции связанной, с историей создания музея изящных искусств в Москве (ныне музей им. А.С. Пушкина) и организация временных выставок из фондов музея. В лекционном зале возможно устраивать Цветаевские чтения, музыкальные и поэтические вечера.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ГРАНИЦЫ
НАИЛУЧШЕГО ОБЗОРА ПАМЯТНИКОВ

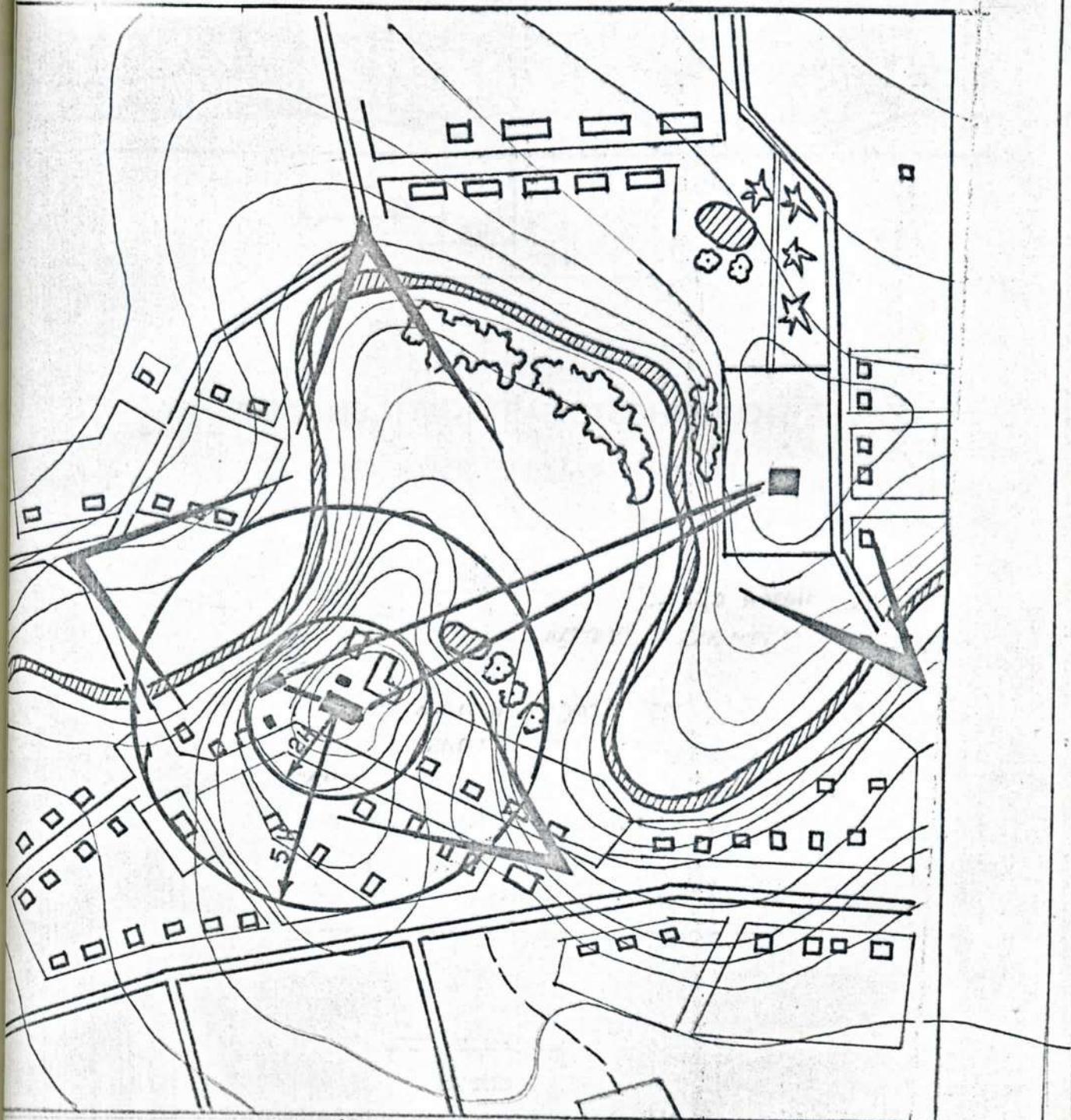
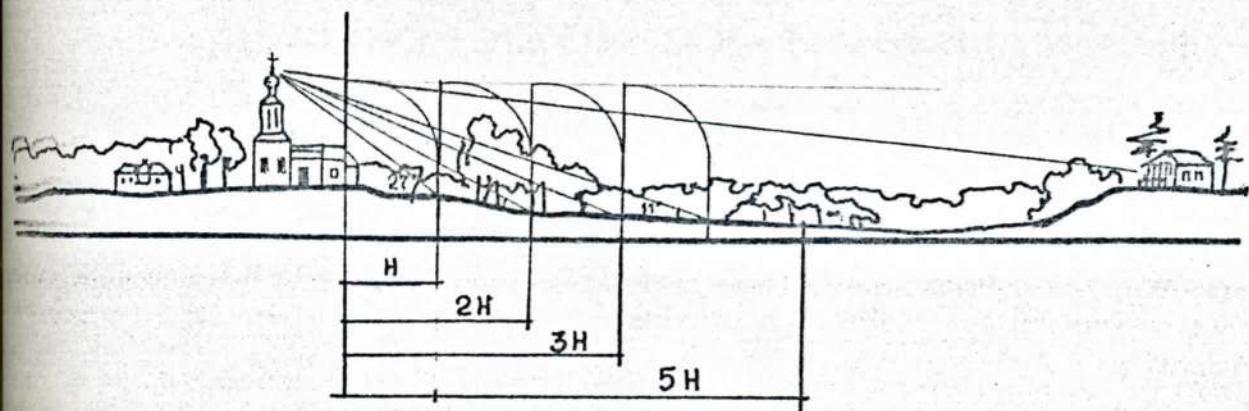


РИС. 3



АНАЛИЗ ПРОСТРАНСТВЕННОГО
ВОСПРИЯТИЯ ПАМЯТНИКОВ

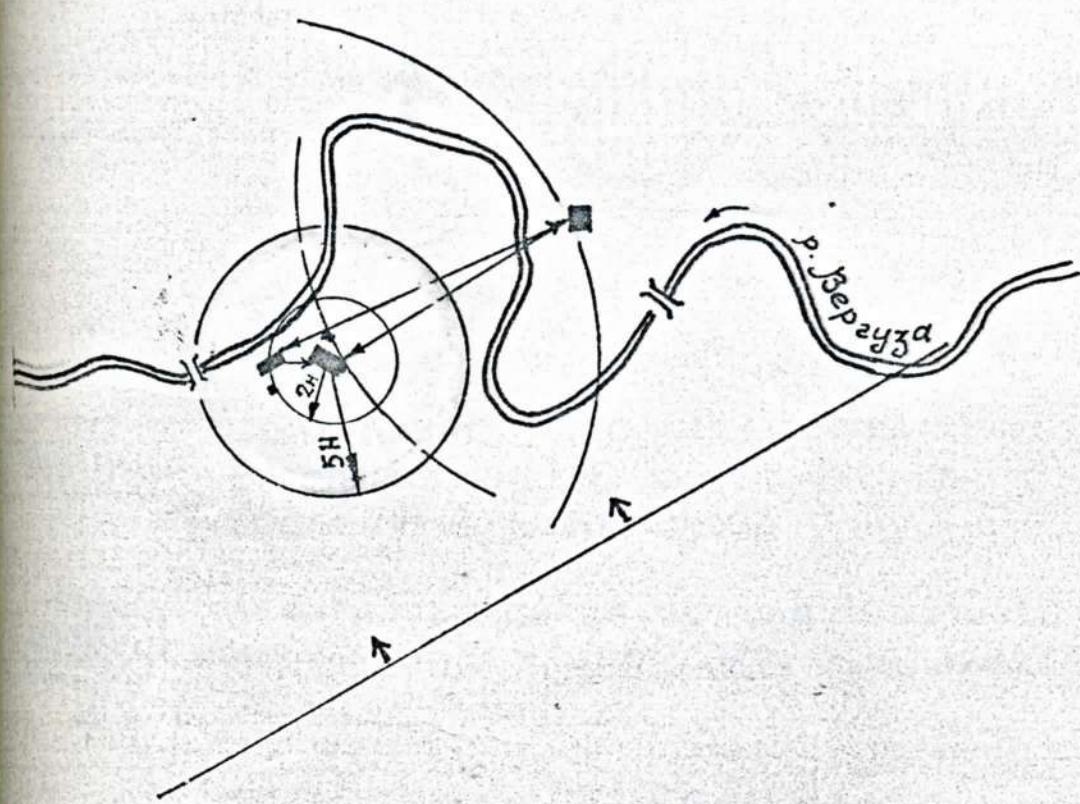
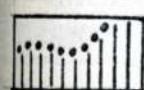
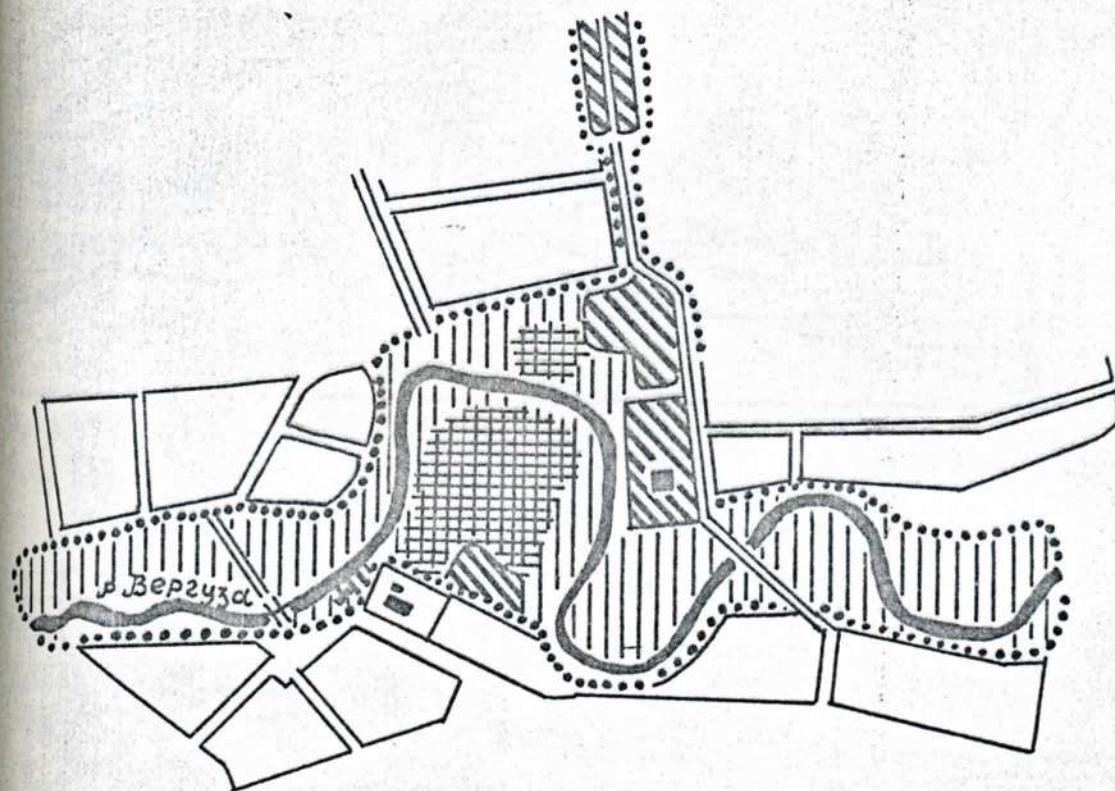


РИС. 4

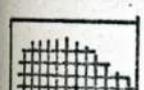
ЛАНДШАФТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА
ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ.



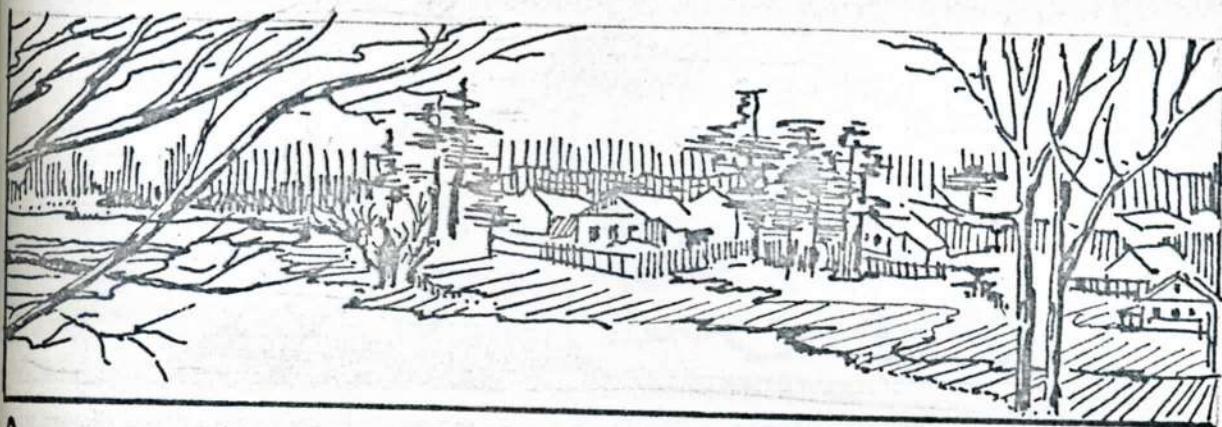
ЗОНА ПРИРОДНОГО ЛАНДШАФТА
ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕГО БЛАГОПРИЯТНОЕ
ВОСПРИЯТИЕ ПАМЯТНИКОВ



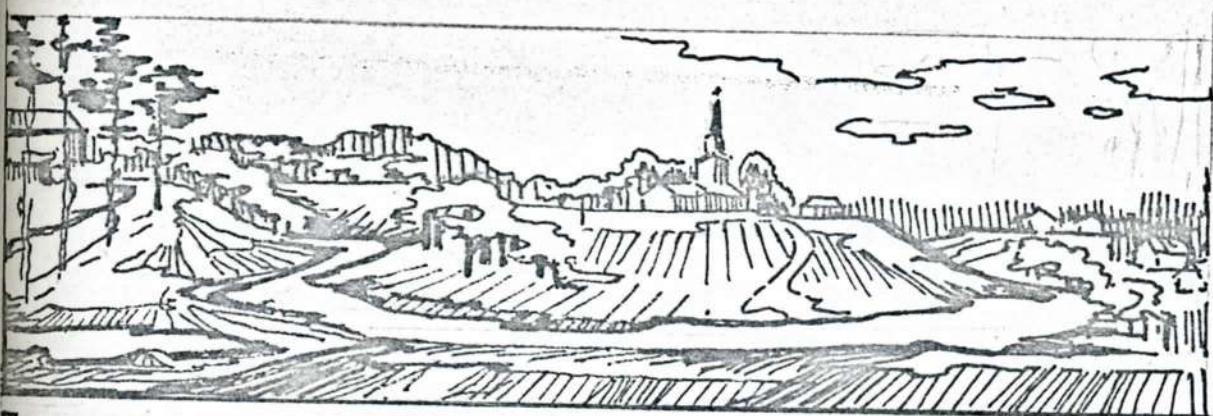
ЗОНА НАИБОЛЕЕ ЦЕННОГО В ИСТОРИЧЕСКОМ
ОТНОШЕНИИ ПРИРОДНОГО ЛАНДШАФТА



ЗОНА УТРАЧЕННОГО ПОДЛЕЖАЩЕГО
ВОСТАНОВЛЕНИЮ ЛАНДШАФТА



А



Б

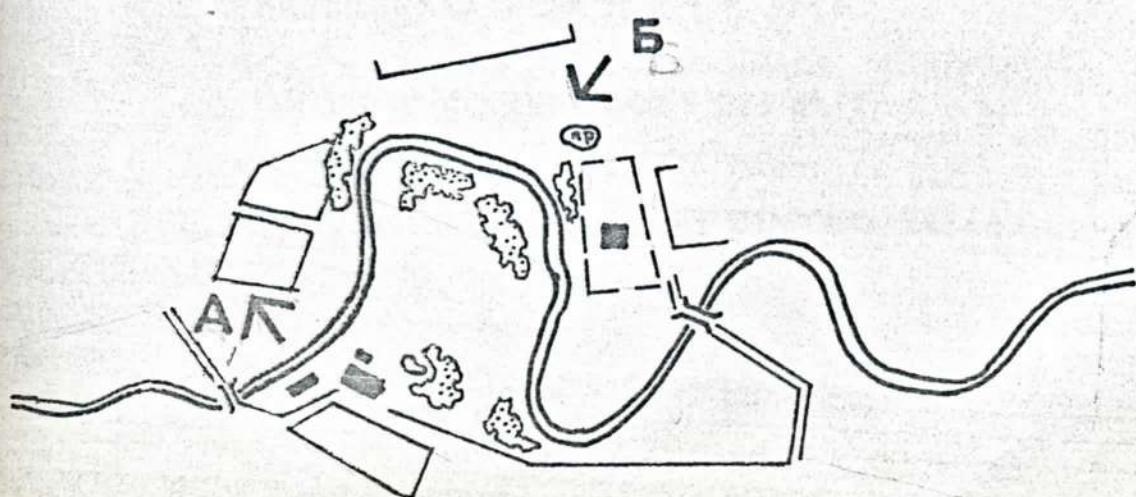
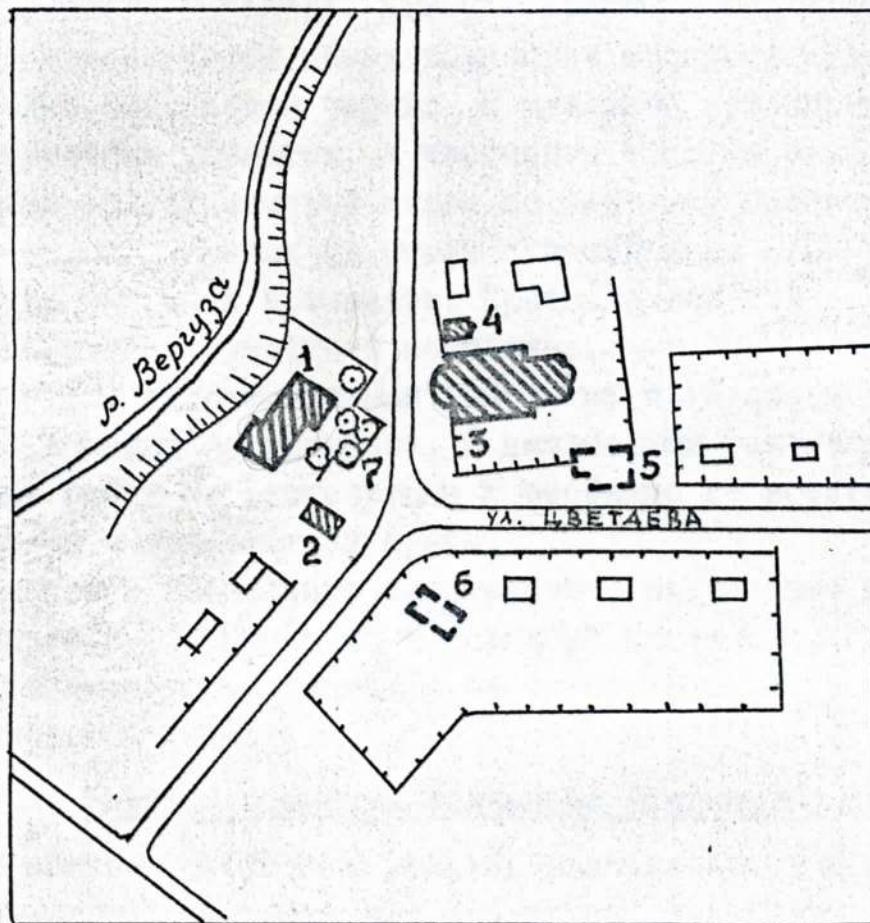


РИС 6



- 1 ДОМ ЦВЕТАЕВА сер. XIX в.
- 2 ДОМИК ЗВОНАРЯ
- 3 НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1775 г.
- 4 ВАРВАРИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ сер. XIX в.
- 5 ЗЕМСКАЯ ШКОЛА /НЕ СОХРАНИЛСЬ, ПРЕДЛАГАЕТСЯ ВОСТАНОВИТЬ ПО ТИПОВОМУ ПРОЕКТУ XIX в./
- 6 ДОМ СВЯЩЕННИКА /НЕ СОХРАНИЛСЬ/
- 7 СОХРАНИВШИЙСЯ ФРАГМЕНТ СТАРОГО ПАРКА

Барваринскую церковь предлагается использовать также в качестве музейного объекта.

В художественно-реставрационных мастерских г.Ленинграда (КНОИ) в 1990 г. разработан проект - "Художественная концепция Ново-Талицкого погоста". Автор - художник Силин И.Я. В данном проекте предлагается общая концепция создания музея, внутреннее оформление Никольской церкви. В музейной зоне предлагается ряд новых музейных объектов, в частности восстановление утраченного здания бывшей земской школы по типовому проекту XIX в. и ряда построек близких по стилю к постройкам XVII-XIX вв для производства народных промыслов. Предлагается так же благоустройство территории музея комплекса.

В целом художественная концепция, предложенная в данном проекте, сомнений не вызывает. В дальнейшем рекомендуется продолжение работ по реставрации и особенно по восстановлению исторической и ландшафтной среды.

Особенно необходимо восстановить визуальные и планировочные связи храмового комплекса с усадьбой Молчанова. Рекомендуем вынос тепличного хозяйства и организацию на излучине реки Вергусы парковой зоны.

5.4. Усадьба адмирала Молчанова (Бегинский дом)

В настоящее время в усадьбе располагается дом отдыха двухдневного пребывания для работников Меланжевого комбината города Иваново. Парк усадьбы Молчанова находится в запущенном состоянии.

В настоящее время усадьба состоит на балансе меланжевого комбината. Учитывая ее художественную и историческую ценность, усадьба нуждается в более тщательной охране и реставрации. Необходимо восстановить парк усадьбы, категорически запретив вырубку деревьев, необходимо убрать дисгармонирующие хозяйствственные постройки. Требуется частично восстановить внутреннее убранство усадьбы.

Размещение двухдневного дома отдыха, и, в связи с этим, частая смена отдыхающих неблагоприятно оказывается на состоянии памятника.

С созданием музея в усадьбе Цветаевых и восстановлением Ни-

кольской церкви возможно и усадьба Молчанова потребует внесения новой функции.

Учитывая близкое расположение поселка от города Иванова, а также в будущем относительно комфортную среду и прекрасный окружающий ландшафт, в дальнейшем возможно размещение в поселке гостиницы или туристического комплекса.

Проектом предлагается организация вокруг усадьбы и храмового комплекса единой парковой зоны. Парк может служить прекрасным местом отдыха для жителей поселка приезжающих туристов. В дальнейшем предполагается создать единый музейный комплекс в пределах предлагаемой проектом групповой зоны регулирования памятников истории и культуры и связать парковой зоной все имеющиеся памятники.

Дом-усадьбу адмирала Молчанова предлагается взять под местную охрану как памятник архитектуры.

6. СИСТЕМА ЗОН ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Система зон охраны памятников, рассматриваемых в проекте, складывается следующим образом:

- Охранные зоны отдельно стоящих памятников, групп памятников и храмового комплекса
- Зона регулирования музеиного комплекса
- Зона регулирования окружающей застройки
- Зоны охраны природного ландшафта
- Зона регенерации ландшафта.

6.1. Общие положения

Охранная зона - территория, непосредственно окружающая памятник, предназначенная для обеспечения сохранности памятника и ближайшей к нему среды.

Режим использования охранной зоны определяется видом памятника и характером его современного использования.

В охранной зоне и на территории памятника сберегается исторически ценная система планировки, резервируется возможность восстановления ранее утраченных ее элементов, сохраняются соответствующие памятнику среда и ландшафт.

В охранной зоне по специальным проектам, согласованным с соответствующими государственными органами охраны памятников могут выполняться:

- работы, связанные с сохранением и восстановлением планировки зданий, сооружений и благоустройству территорий, формирующих историческую среду

- устройство дорожек и дорог, наружного освещения, озеленения и т.д.

В пределах охранной зоны запрещается производство земляных строительных и других работ, а также хозяйственная деятельность без разрешения соответствующих органов охраны памятников.

Зона регулирования застройки - территория, окружающая охранную зону памятника, необходимая для сохранения или восстановления своеобразия архитектурного облика населенного пункта, для обеспечения архитектурного единства новых построек с исторически сложившейся средой.

Новое строительство в зоне регулирования застройки регламентируется по функциональному назначению, приемам застройки по высоте протяженности и масштабности зданий, по приемам озеленения, приемам благоустройства и т.д.

Зона охраняемого ландшафта - устанавливается для сохранения ценного ландшафта - водоемов, рельефа, ценных зеленых насаждений. Границы охраняемого ландшафта устанавливаются в зависимости от топографических условий, природных рубежей, а также от степени урбанизации территории.

6.2. Режим и границы охранных зон памятников истории и культуры пос. Ново-Талицы

На государственной охране в настоящее время состоит только дом-усадьба Цветаевых.

Усадьба Молчанова, Никольская и Варваринская церковь на государственной охране не состоят, но включены в "Свод памятников" и имеют охранные доски.

Проектом предлагается постановка этих памятников на местную охрану и организация вокруг всех памятников охранных зон.

Размеры и конфигурация охранных зон памятников истории и культуры пос. Ново-Талицы определены с учетом планировочной ситуации, окружающей застройки, сохранности и целесообразности

использования памятников и исходя из условий необходимости создания мемориального музеиного комплекса.

Режим и границы охранной зоны усадьбы Цветаевых

Охранная зона усадьбы Цветаевых проходит с севера - по берегу реки Вергузы с юга по улице Цветаева и включает сохранившийся частично парк и домик звонаря, т.е. охватывает всю территорию усадьбы.

Данная территория должна рассматриваться как территория музея Цветаевых. Следовательно, на участке в пределах охранной зоны должны располагаться лишь музейные объекты и никакие другие организации не имеют права производить какие-либо работы без согласия не только соответствующих организаций по охране памятников, но и музея. Дисконтирующих объектов на территории усадьбы - нет.

Режим и границы охранной зоны храмового комплекса

Никольской церкви

Граница охранной зоны храмового комплекса охватывает весь участок храмового комплекса и проходит с юга - по улице Цветаева, с запада граничит с территорией усадьбы Цветаева, с востока проходит по границе усадебной застройки.

Территория храмового комплекса включает территорию бывшего кладбища в пределах бывшей церковной ограды (в настоящее время и кладбище и ограда утрачены).

Требуется произвести коренное изменение вида использования как самих памятников, так и всего участка, в связи с чем требуется вынос гаражного хозяйства совхоза и всех мастерских и складов лесхоза.

Территория памятника должна быть благоустроена в соответствии с общей концепцией реконструкции Талицкого погоста.

Режим и границы охранной зоны усадьбы адмирала

Молчанова

Граница охранной зоны усадьбы адмирала Молчанова практически совпадает с границей территории дома отдыха Меланжевого комбината.

На территории требуется провести инвентаризацию старых деревьев. Категорически запретить их вырубку.

Выполнить проект реставрации парка и восстановить ландшафтную историческую среду. Строительство новых построек на территории усадьбы, а также изменение внутренней планировки здания осуществлять только с разрешения соответствующих организаций по охране памятников.

Зона регулирования музеиного комплекса

В процессе разработки проекта, в связи с тем, что намечается организация единого музейного комплекса в большинстве существующих памятников с. Ново-Талицы, проектом признано целесообразным организовать единую зону регулирования музейного комплекса с включением в эту зону прилегающих участков ландшафта и усадьбы адмирала Молчанова.

Таким образом, зона регулирования включает территорию обеспечивающую наиболее благоприятное зрительное восприятие памятников с сохранившимися элементами исторически ценного природного ландшафта.

С севера зона регулирования проходит по берегу реки Вергузы и включает пруд усадьбы Молчанова. С юга включает территории всех памятников и улицу Цветаева.

С запада частично включает долину реки Вергузы и с востока проходит по границе усадьбы Молчанова.

В пределах групповой зоны регулирования памятников запрещается производство работ, без разрешения соответствующих органов охраны памятников, кроме работ связанных с сохранением и восстановлением памятников и благоустройством территории.

Особое внимание следует обратить на восстановление ландшафтной среды с возможностью организации парковой зоны, которая позволит в дальнейшем создать в пределах этой зоны - единый музейный комплекс.

В границах зоны регулирования памятников выделяется участок регенерации ландшафта.

Зона регулирования застройки

Зона регулирования застройки распространяется в основном на историческую планировочную и пространственную структуру поселка.

В этой зоне необходимо создавать благоприятные условия зрительного восприятия памятников.

Зона регулирования застройки принимается с учетом однотажной фоновой застройки, высотой не более 1-2 этажей (деревянной или каменной). Особое внимание следует обратить на благоустройство дорог. Зона регулирования застройки включает весь поселок.

6.3 Зона охраняемого природного ландшафта

Зона охраняемого природного ландшафта с двух сторон примыкает к зоне регулирования памятников, включает долину реки Вергузы в пределах поселка, а также дорогу ведущую от усадьбы Молчанова к пионерлагерю. Она устанавливается для сохранения природного ландшафта и для обеспечения наиболее благоприятного зрительного восприятия памятников.

Долина реки Вергузы занимает исключительное место в планировочной структуре поселка. Предлагается благоустройство территории с сохранением существующих зеленых насаждений и новыми посадками. В будущем возможна организация зоны отдыха сельчан.

Дорога ведущая к северу от усадьбы Молчанова также является исторически ценным элементом природного ландшафта. В связи с этим категорически запрещается вырубка старых сосен растущих по обочине дороги.

7. МЕТОДИКА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ПАМЯТНИКОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОХРАННЫХ ЗОН

Работа над проектами зон охраны памятников истории и культуры показала, что часть характеристик памятника, которая описывает его как элемент градостроительной системы, выходит за рамки анализа при обычном подходе.

Существующие памятники истории и архитектуры часто находятся вне зон влияния градостроительных систем. Этим

определяется их бесхозность, социальная ненужность, а также тяжелейшее физическое состояние и отсутствие реальных перспектив на восстановление.

Наличие проекта зон охраны памятников еще не решает проблемы их сохранности и восстановления из-за отсутствия реальной материально-экономической базы и что самое главное - социального заказа. Решение этой проблемы возможно при разработке различных планировочных проектов на рассматриваемую территорию при трасировке туристических маршрутов, баз и домов отдыха и других социальных объектов. Многие памятники разрушены, трудно опознаваемы, но если их сейчас не включить в социально-функциональный организм градостроительной системы, то есть опасность навсегда утратить национальное достояние.

Для того, чтобы сделать возможной реализацию более широкого подхода при оценке памятников необходимо прежде всего найти количественные критерии оценки памятников, их качественную градацию.

В качестве более объективных оценок их качества предлагается методика определения ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА каждого памятника, который достаточно подробно и объективно выражает содержание и характер необходимых мероприятий по восстановлению и эксплуатации памятника архитектуры и культуры.

Применение этой методики в широком плане к каждому памятнику определенного района позволит работникам охраны памятников составить банк данных, который даст возможность пользоваться математическими методами управления с применением автоматизированных вычислительных систем.

Градостроительный потенциал каждого объекта формируется из суммы потенциалов, отражающих различные характеристики памятника архитектуры. Художественная и историческая ценность составляют стоимость потенциал объекта, а строительное и архитектурное состояние - его функциональный потенциал. Их сумма определяет ВНУТРЕННИЙ потенциал памятника архитектуры и культуры.

ВНЕШНИЙ ПОТЕНЦИАЛ объекта определяется следующими характеристиками - внешняя посещаемость места где расположен памятник, уникальность окружающей застройки, уникальность градостроительной ситуации (для городских объектов), центральность места в

системе расселения, сохранность окружающей ландшафтной среды.

Как видим, именно параметры внешнего потенциала определяют возможность выполнения памятником архитектуры своих социальных функций в системе расселения и именно эти характеристики подлежат планомерной научной корректировке в зависимости также от внутреннего потенциала объекта.

КОСВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ - составляют факторы косвенно влияющие на возможность функционирования и развития объекта. К ним относятся - функциональное использование памятника в настоящее время, транспортная доступность до него, наличие источников финансирования или заинтересованных организаций, наличие строительной базы, активность социального заказа.

Сопоставляя параметры внутреннего, внешнего и косвенного потенциалов можно получить определенную сумму качеств составляющих градостроительный потенциал объекта (см.рис.8).

Для более целостного выражения перечисленных характеристик предлагается определенная шкала, классифицирующая наибольшее число возможных сочетаний количественных выражений параметров каждого исследуемого памятника.

В качестве основы для разработки указанный шкалы предлагаются система балльных оценок наиболее типичных состояний и характеристик по каждому объекту (см.ниже табл.2).

Таблица № 2

Система балльных оценок памятника

(высший балл - единица)

№ пп	Критерии оценок	Баллы
I	2	3
I	<u>ВНУТРЕННИЙ ПОТЕНЦИАЛ</u> памятника	
I	Художественная ценность в аспекте архитектурного (исторического) значения	1. Непреходящее творение 2. Шедевр 3. Памятник

I	2	3
2	Историческая ценность	<ul style="list-style-type: none">4. Образец5. Пример1. Всемирная2. Национальная3. Государственная4. Республикаанская5. Районная6. Местная
3	Строительное состояние	<ul style="list-style-type: none">1. Полная сохранность2. Частичная разрушенность3. Сильная разрушенность4. Строительная неопознаваемость5. Полная разрушенность
4	Архитектурное состояние	<ul style="list-style-type: none">1. Состояние авторское2. Частично измененное3. Сильно измененное (узнаваемое)4. Полностью измененное, но узнаваемое5. Неузнаваемое
II	<u>ВНЕШНИЙ ПОТЕНЦИАЛ</u> памятника	
I	Внешняя посещаемость места	<ul style="list-style-type: none">1. Центр всесоюзных туристических маршрутов2. Центр местных туристических маршрутов3. Центр зон отдыха

I	2	3
		<p>4. Объект на всесоюзном туристическом маршруте</p> <p>5. Объект на местном туристическом маршруте</p> <p>6. Объект в зоне отдыха</p> <p>7. Объект вне зон активной посещаемости</p> <p>8. Трудная доступность места</p>
2	Уникальность окружающей застройки	<p>1. Расположен в комплексе памятников архитектуры</p> <p>2. Расположен в гармонирующей застройке</p> <p>3. Расположен в нейтральной зоне</p> <p>4. Расположен в малоизмененной застройке</p> <p>5. Расположен в дисгармонирующей застройке</p>
3	Уникальность градостроительной ситуации	<p>1. В историческом центре населенного места</p> <p>2. В зоне ядра исторической застройки</p> <p>3. В зоне общественного центра</p> <p>4. В зоне подцентра</p> <p>5. На периферии застройки</p>
4	Центральность места в системе межселенного обслуживания	<p>1. Столица</p> <p>2. Областной центр</p> <p>3. Районный центр</p> <p>4. Центр хозяйства</p> <p>5. Рядовой сельский населенный пункт</p>

I	2	3
5 Сохранность ландшафтной среды		<ul style="list-style-type: none">6. Вне населенного пункта1. Полностью неизменный ландшафт2. Частично измененный ландшафт3. Частично нарушенный ландшафт4. Полностью нарушенный ландшафт5. Техногенный ландшафт

Для того, чтобы классифицировать все многообразие сочетаний параметров градостроительного потенциала недопуская как пробелов, так и повторения ситуаций, желательно найти этому процессу адекватное графическое выражение. Такой подход позволит также использовать как раз средства автоматизации.

Таблица, составленная из первичных графических моделей, представляет собой матрицу параметров градостроительного потенциала. Чем больше ячеек она имеет, тем более детально описывает многообразие сочетаний этих параметров.

В данном случае применена матрица, состоящая из 25 ячеек (см.рис.10).

Для каждого из сочетаний параметров градостроительного потенциала предложен соответствующий набор мероприятий.

Преимущества предложенной методики оценки ситуации и выбора проектного решения для каждого памятника – заключаются в следующем:

– во-первых сводится к минимуму субъективизма принятого решения, а значит и уменьшается вероятность ошибок в этом процессе, так как каждая ситуация прорабатывается коллективом специалистов высокого уровня;

– во-вторых усиливается значение сравнительных данных между различными памятниками;

– в-третьих эта методика открывает возможности хранения, накопления и оперативного использования собранной информации о памятниках архитектуры и культуры, с возможностью использования ЭВМ и средств автоматизации проектирования.

Применительно к конкретной ситуации памятников архитектуры и истории села Ново-Талины оценка градостроительного потенциала произведена по таблице № 3 и определена их графическая модель по матрице на рисунке 10.

Оценка дома-усадьбы Цветаевых отражает рабочую ситуацию в нормальных условиях (ячейка 8 рис.10) трактуется как памятник истории. Состояние плохое. Внешний потенциал высокий. Необходима реставрация, работы по созданию мемориального музея и постановка памятника на республиканскую охрану.

Оценка дома-усадьбы адмирала Молчанова отражает проблемную ситуацию в нормальных условиях (ячейка-19, рис.10). Памятник архитектуры малой ценности. Состояние хорошее. Внешний потенциал высокий. Сохраняется современное использование, необходи́ма частичная реставрация.

Оценка Никольской и Барваринской церквей отражает проблемную ситуацию в неблагоприятных условиях (ячейка 3 рис.10). Памятник архитектуры средней ценности, находится в состоянии близком к уничтожению. Внешний потенциал низкий. Необходима разработка вариантов воссоздания памятников, изменения их использования и улучшение элементов внешнего потенциала.

см.табл.на сл.стр.

Таблица № 3

Оценка градостроительного потенциала памятников истории и культуры пос. Ново-Талицы

Наименование	Внутренний потенциал		Внешний потенциал, см.табл. № 2	Оценка конкретной ситуации и мероприятия	Графическое изображение см.рис.Д.О.	
	стоимостный потенциал	Функциональный потенциал				
1	2	3	4	5	6	
Дом-усадьба Цветаевых	художественность -5 историческая ценность -4	строительное состояние -2 архитектурное -2	посещаемость -7 окружение -4 градостроительная ситуация -3 центральность места -4 ландшафт -3	в нормальных условиях памятник средней ценности, внешний потенциал средний. Необходима реставрация и создание мемориального музея	-26-	8
Дом-усадьба адмирала Молчанова	художественная ценность -4 историческая ценность -5	строительное состояние -2 архитектурное состояние -2	посещаемость -6 окружение -4 градостроительная ситуация -3 центральность места -4 ландшафт -2	проблемная ситуация в нормальных условиях памятник архитектуры малой ценности. Состояние хорорее. Внешний потенциал высокий. Необходима реставрация объекта	17	17

	1	2	3	4	5	6
Никольская церковь	Художествен. ценностъ-3 Историческ. ценность-5	Строительн. состояние-3 Архитектур. состояние-4	Посещаемость-7 Окружение-5 Градостроителн. ситуация-3 Центральность места-4 Ландшафт-5	Посещаемость-7 Окружение-5 Градостроителн. ситуация-3 Центральность места-4 Ландшафт-5	Посещаемость-7 Окружение-5 Градостроителн. ситуация-3 Центральность места-4 Ландшафт-5	Посещаемость-7 Окружение-5 Градостроителн. ситуация-3 Центральность места-4 Ландшафт-5
Варваринская церковь						

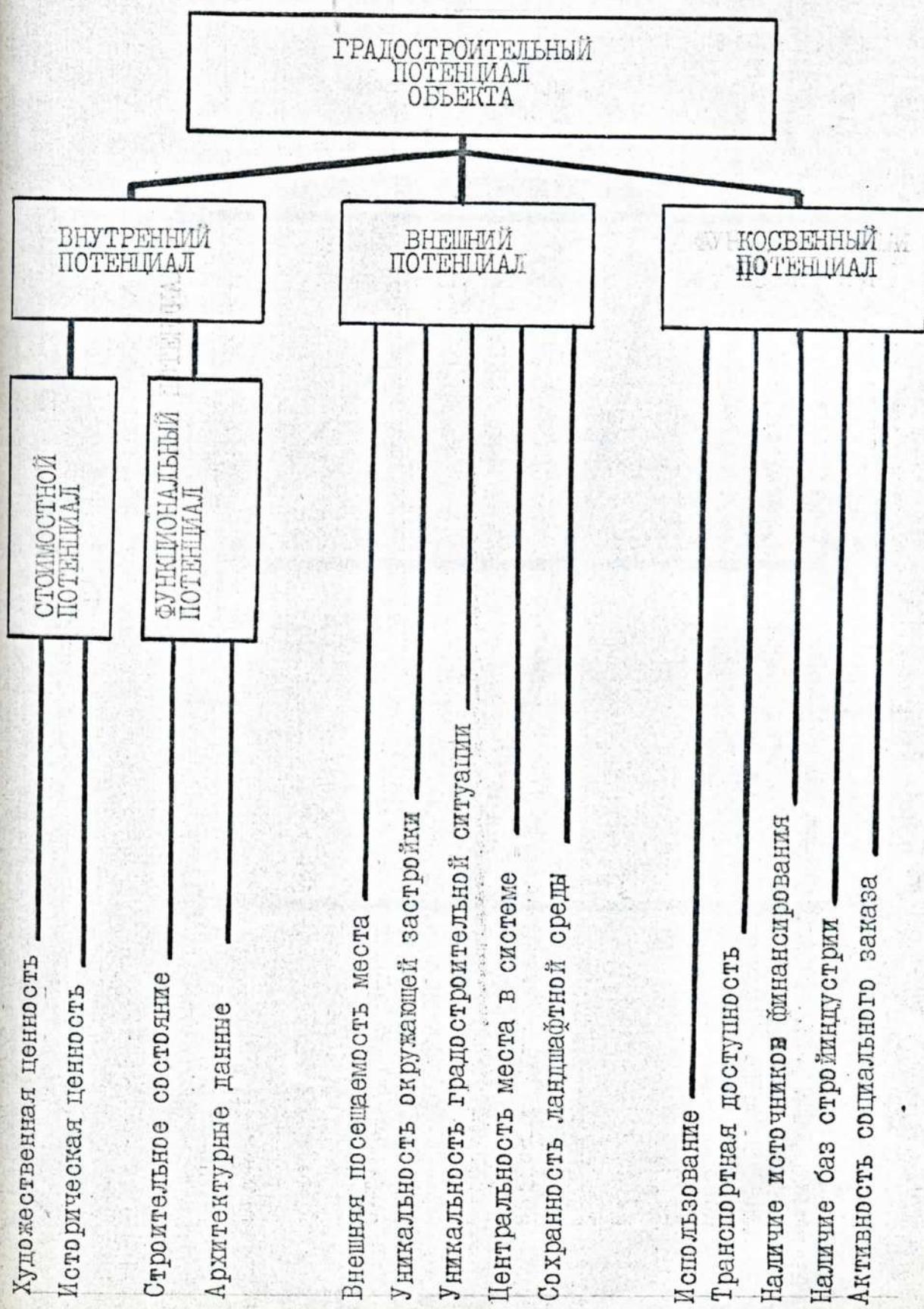


РИС. 8

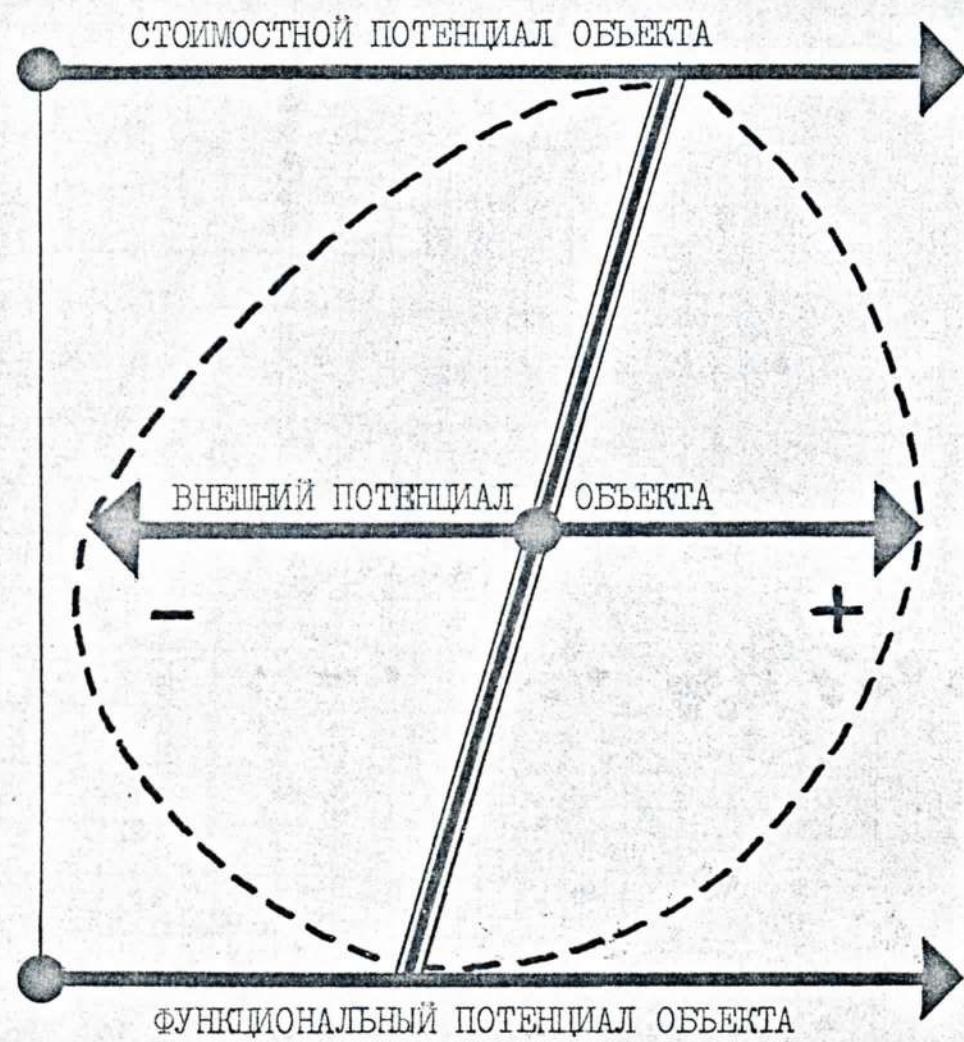
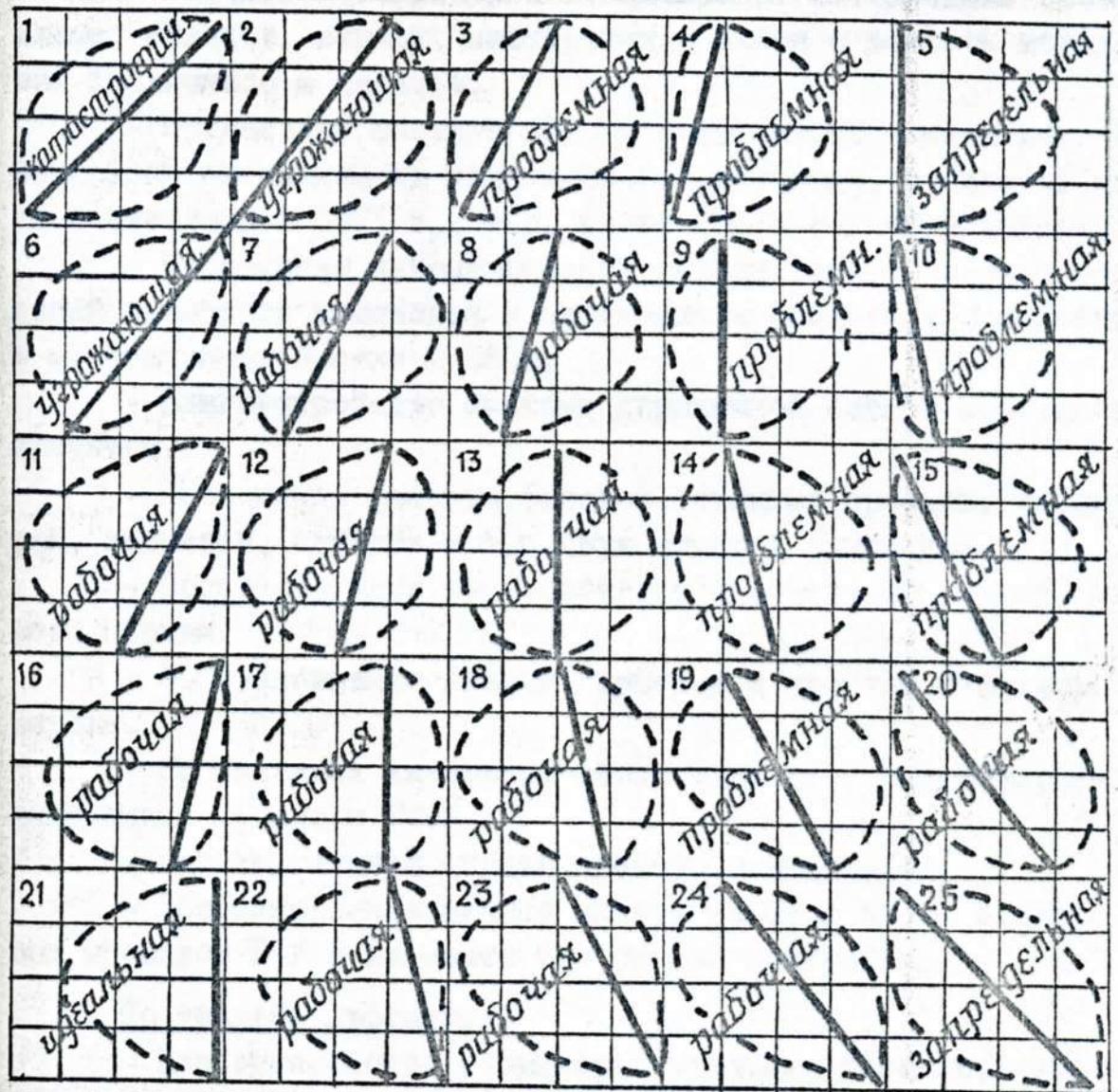


РИС. 9



МАТРИЦА ПАРАМЕТРОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО
ПОТЕНЦИАЛА

РИС. 10

8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ

Перечень мероприятий по реставрации памятников, слагается из следующих работ:

По храмовому комплексу

- Расчистка территории комплекса от инонородных элементов, хлама, складов, сараев, мастерских в связи с выносом хозяйств свх Тепличного и Лесхоза.
- Проведение инвентаризации сохраняемых памятников, с подробным описанием их технического состояния, поскольку паспорта составлены в 1971 г., т.е. имеют 20-ти годичную давность.
- Проведение инвентаризации сохранившихся зеленых насаждений храмового комплекса и необходимые посадки в соответствии с составленным проектом КЖОИ.
- Благоустройство системы дорожечной сети в соответствии с проектом.
- Проведение ремонта фасадов, оконных проемов, входных дверей, карнизов, паперти и т.д. двух церквей комплекса.
- Восстановление первоначального состояния кровли Никольской церкви.
- Восстановление главок, куполов и крестов Никольской церкви.
- Реставрация интерьера обоих церквей в соответствии с выпущенным проектом КЖОИ.
- Восстановление ограды храмового комплекса.
- Восстановление здания бывшей земской школы в стиле типовых проектов XIX в на месте его бывшей постройки.

По усадьбе Цветаевых

- Благоустройство территории усадьбы, газонов, дорожек и др.
- Восстановление ограды усадьбы.
- Организация мемориального участка с надгробными плитами Цветаевых.
- Ремонт и реставрация наружных стен и кровли усадебного дома и домика звонаря.
- Ремонт и реставрация интерьера усадебного дома, в соответствии с намечаемой музейной экспозицией.

- Устройство элементов музея русско-крестьянского быта и орудий труда под открытым небом на территории усадьбы и в хозяйственном корпусе дома.

По усадьбе адмирала Молчанова

- Косметический ремонт здания.

- Восстановление внутреннего первоначального облика здания.

- Инвентаризация сохранившихся зеленых насаждений, расчистка и благоустройство их территории, воссоздание участка парка в первоначальном виде.

- Благоустройство аллеи к пионерлагерю.

Почему я хотел это сделать?

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

Я хотел создать место для отдыха и прогулок для жителей.

один из первых инициаторов
занесения в реестр памятников

Министерства культуры
СССР памятника архитектуры

Бывшего здания Уездного суда

в селе Борисоглебском

Изменение вида здания

в селе Борисоглебском

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Примечание к проекту "Памятник архитектуры".

Заводской памятник архитектуры.

В памятниках и памятниках памятники архитектуры и культуры.
их при проверении работ при подтверждении, выставке в рекомендации
работы проект земельного участка памятника архитектуры и культуры с. Нико-
льского, Ильинского района.

Для оценки памятника архитектуры и культуры
использовались различные методы: архитектурные, технические
и художественные. В результате этого было установлено, что
изделие характеризуется сложной и выразительной структурой, что в
это историческое формирование входят в их построение
здания, земельный участок которых имеет архитектурные комплексы,
представляющие собой земельные участки, земельные земли и земельные
земли.

Проверка земельных участков на предмета архитектурного
значения и земельных участков, что обозначает
памятники архитектуры, земельных участков, требующих сохранения в муни-
ципальном земельном или земельном участке, а также земельных участков
которые могут быть единство как земельных участков земельных участков.

Проект рекомендаций по земельным участкам земельных участков
использован для оценки земельных участков и земельных участков, что
в земельных участках земельных участков, земельных участков земельных участков
и земельных участков земельных участков земельных участков земельных участков
и земельных участков земельных участков земельных участков земельных участков

Согласовано"

-32-

главный инженер института
Ленгипрогор"

М.С. В.А.Щетинский
----- 1991 г.

"Утверждаю"

Начальник Ивановского
областного управления культуры

Иванов Б.В. Винокуров
"21" сентябрь 1990г.



ЗАДАНИЕ
на выполнение проекта зон охраны недвижимых
памятников истории и культуры с. Ново-Талицы,
Ивановского района, Ивановской области.

Проектная организация: институт "Ленгипрогор".

Заказчик: Ивановское областное управление культуры.

В целях обеспечения и сохранения памятников истории и культуры, члены которых при проведении работ при планировке, застройке и реконструкции разработать проект зон охраны памятников истории и культуры с. Ново-Талицы, Ивановского района.

- Для составления проекта зон охраны с. Ново-Талицы выполнить исследовательские работы, основанные на изучении литературных, архивных источников и их натурных исследованиях;
- исследование планировочной и пространственной структуры села в процессе его исторического формирования; системы улиц и их пространственной организации, зрительных связей между архитектурными комплексами, связями с их природными условиями, анализ ландшафта и своеобразие облика села;
- исследование застройки населенного пункта-художественно-исторической ценности его зданий и сооружений; определение градоформирующего значения памятников; выявление объектов, требующих сохранения в качестве памятников культуры или исторической среды, а также объектов, нарушающих архитектурное единство или условия воприятия памятников или ландшафта;
- разработка рекомендаций по проведению необходимых мероприятий, связанных с использованием недвижимых памятников истории и культуры, их среды, а также устранению нарушений, наносящих ущерб памятникам и их среде, в составе проекта дать предложения по использованию памятников истории и культуры, а также указать объемы работ по реставрации;

В составе историко-архитектурного исследования должны быть следующие материалы:

- историко-архитектурный спорный план в масштабе 1:5000, с указанием всех недвижимых памятников, зданий формирующих среду памятников, в том числе окружающей усадебной застройки, ценных участков ландшафта, точек наилучшего обозрения памятников имеющих градоформирующее значение.
- чертеж охранных зон и зон регулирования застройки, в масштабе 1:5000, с выделением памятников истории и архитектуры состоящих на охране и предлагаемых к постановке на охрану, зон охраны и регенерации ландшафта. На чертеже показать границы охранных зон и зон регулирования застройки, зоны наилучшего восприятия памятников и их визуальных связей.
- разработать проектные предложения по развитию территорий памятников, их объемную характеристику, предложения по дальнейшему благоустройству территорий окружающих группы памятников, в любом масштабе.
- схемы, рисунки, графические материалы в тексте, раскрывающие развитие и формирование населенного пункта, развитие пространственной структуры, анализ пространственного восприятия памятников и ландшафтно эстетической среды.
- материалы фотофиксации памятников с натуры, характеризующие процессы развития и современного состояния памятников истории и архитектуры.
- пояснительная записка с обозначением принятых в проекте решений, исторических сведений о памятниках, с описанием границ зон охраны, изложением режима использования территории зон охраны.

Проект разработать в соответствии с Инструкцией по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР, утвержденной Приказом МК СССР от 24.01.88г. № 33.

Проект зон охраны с. Ново-Талицы должен быть согласован в порядке, предусмотренным Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и доработан с учетом замечаний, изложенных в экспертном заключении.

ЗАКАЗЧИК: Начальник производственной
группы областного управления культуры:

А.В.Уткин

п/п