



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

«04» 04 2017

г. Иваново

№ 46-0

**Об утверждении «Предмета охраны» объекта
культурного наследия регионального значения
«Ансамбль Владимирской и Казанской церквей»
(Ивановская область, Шуйский район, с. Чечкино-Богородское)**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Ивановской области от 13.07.2007 № 105-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Ивановской области», постановлением Правительства Ивановской области от 24.12.2015 № 594-п «Об утверждении Положения о комитете Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия», актом государственной историко-культурной экспертизы по определению категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль Владимирской и Казанской церквей» (Ивановская область, Шуйский район, с. Чечкино-Богородское) от 18.10.2013 (эксперт А.В. Снитко):

1. Утвердить «Предмет охраны» объекта культурного наследия регионального значения: «Ансамбль Владимирской и Казанской церквей», расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, с. Чечкино-Богородское, согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.С. Рожкова

Приложение
к распоряжению комитета Ивановской области
по государственной охране объектов культурного наследия
от « 01 » апреля 2017 № 46-0

«ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ»
(ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ)

«АНСАМБЛЬ ВЛАДИМИРСКОЙ И КАЗАНСКОЙ ЦЕРКВЕЙ»
(наименование объекта культурного наследия (памятника истории и культуры))

Ивановская область, Шуйский район, с. Чечкино-Богородское
(адрес объекта культурного наследия (памятника истории и культуры))

Региональная. Приказ комитета Ивановской области
по государственной охране объектов культурного наследия
от 13.02.2017 № 18-0

(категория историко-культурного значения (федеральная, региональная,
муниципальная), выявленный о.к.н.,
основание (постановление, решение органа государственной власти))

-ОБЪЕМНО – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ОБЪЕКТА:

Владимирская церковь: основа - сопряжение трех сохранившихся объемов: равной ширины двусветного высокого основного четверика, односветной прямоугольной трапезной, более компактной по габаритам колокольни; основной четверик, завершенный малым низким четвериком со срезанными углами и четырехскатной крышей, на котором установлены 5 тонких барабанов для главок; трапезная с высокой двускатной крышей; колокольня - первые два яруса четверики, высокий столп - восьмерик, завершенный шатром с барабаном и главкой. **Казанская церковь:** почти квадратный в плане объем храма и значительно меньший объемом притвора с запада; по центрам фасадов - значительные ризалиты; основные объемы - с вальмовой крышей, ризалиты - с двускатными кровлями, образующими на фасадах щипцы.

-КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ: несущие кирпичные стены по периметру и внутри объема здания.

-АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ФАСАДОВ: **Владимирская церковь:** основной четверик с двумя ярусами окон в двух осях, в нижнем ярусе одно из окон заменено на входной проем; окна в наличниках; на углах двухъярусные лопатки; в верхней части развитый антаблемент, поддерживающий аттиковый пояс с тремя кокошниками с архивольтами на каждом фасаде, его углы с рустованными лопатками; малый (верхний) четверик с кокошниками с архивольтами на всех сторонах (в том числе скосах), разделенными рустованными лопатками; на главном барабане 4 арочных окна, на боковых ложные арочные окна, карниз; трапезная с двумя окнами на фасадах; окна лучковые с развитыми наличниками; на углах

лопатки; в верхней части развитый антаблемент; колокольня в первом ярусе по центру западного фасада с широким входным арочным проемом, во втором ярусе по центрам окна арочного завершения в нишах лучкового завершения и наличниках; на углах лопатки, вверху у 1 яруса антаблемент, у 2-го карниз; в нижней части восьмерика поясok; на углах лопатки; в верхней части под арками звонницы антаблемент; шатер с тремя ярусами слухов.

Казанская церковь: на углах пилястры; по центрам ризалитов сдвоенные арочные окна, размещенные в чуть заглубленном поле стены, по их сторонам в основном четверике по одному арочному окну; окна в наличниках; вокруг них более крупные арочные обрамления; обрамление окон ризалитов общим арочным обрамлением, между ними нишка, состоящая из арочных форм; антаблемент в верхней части фасадов угловых частей.

-ВНЕШНЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО: Владимирская церковь: в основном четверике наличники наборные с бусинами или рустом по сторонам, с подоконными и надоконными полочками и гребешковыми очельями; лопатки плоские, с центральным прямоугольным в плане желобом; нижний ярус лопаток завершен многоступенчатым карнизом; антаблемент раскрепованный в местах опор пят кокошников; антаблемент с узким архитравом в виде поребрика, фризом в виде нависающих рядов кирпича, уложенных в елочку, многоступенчатым карнизом с многоступенчатыми консолями; архивольты с зубчиками; на барабанах под окнами ярус поребрика, окна в рамочных наличниках, карниз барабанов многоступенчатый, на главном барабане с многоступенчатыми консолями; в трапезной наличники окон, аналогичные наличникам в четверике, антаблемент с плоским фризом, под линией которого многоступенчатые консоли; карниз многоступенчатый с сухариками; угловые лопатки с раскреповкой тремя прямоугольными колонками с закругленными углами, две из которых расположены вдоль краев лопаток, а одна на углу перпендикулярно ему; завершение лопаток многоступенчатой абакой; в колокольне арочный проем с килевидным арочным порталом, валики которого прерваны перпендикулярно врубленными кирпичами; угловые лопатки и антаблемент 1-го яруса аналогичные таковым у трапезной; на западном фасаде чуть с отступом внутрь от угловых лопаток такие же, как в лопатках, колонки; наличники окон 2-го яруса простые рамочные с многоступенчатой полочкой и треугольным высоким фронтоном; карниз в виде нависающих рядов кирпича, уложенных в елочку; поясok в нижней части колокольни в виде поребрика; широкий фриз антаблемента с крестами в виде двух букв X, тения многоступенчатая с многоступенчатыми консолями, карниз в виде нависающих рядов кирпича, уложенных в елочку; на устоях арок звонницы по три полуколонки (в том числе одна на углу) со скругленными углами; арки звонницы в порталах; первый ярус слухов в виде сдвоенных проемов, остальные в виде одинарных; обрамлены рамочными наличниками с треугольными или арочными фронтонами.

Казанская церковь: оклассицизированный русско-византийский стиль; пилястры гладкие; наличники простые рамочные, с подоконной полочкой и пятами; под окнами ризалитов вертикальные прямоугольные в плане столбики;

антаблемент с плоским фризом и многоступенчатым карнизом.

-ВНУТРЕННЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО: Владимирская **церковь:** центральное пространство храма с сомкнутым сводом со световым кольцом центрального барабана, в трапезной полулотковый свод с распалубками над проемами; фрагменты росписей. **Казанская церковь:** система крестовых сводов.

ПОДГОТОВИЛ:

Специалист-эксперт отдела государственной охраны объектов культурного наследия регионального значения комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия



—Т.Р. Тихомирова