



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

«29» 06 2016

г. Иваново

№ 121-0

**Об утверждении «Предмета охраны» объекта культурного наследия  
регионального значения «Преображенский собор, 1893 г.»  
(г. Иваново, ул. Колотилова, 44)**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Ивановской области от 13.07.2007 № 105-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Ивановской области», постановлением Правительства Ивановской области от 24.12.2015 № 594-п «Об утверждении Положения о комитете Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия»:

1. Утвердить «Предмет охраны» объекта культурного наследия регионального значения: «Преображенский собор, 1893 г.», расположенного по адресу: г. Иваново, ул. Колотилова, 44, согласно приложению.
2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.С. Рожкова

Приложение  
к распоряжению комитета Ивановской области  
по государственной охране объектов культурного наследия  
от «29» ИЮНЯ 2016 № 121-0

**«ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ»**  
(ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ)

**«ПРЕБОРАЖЕНСКИЙ СОБОР, 1893 Г.»**  
(наименование объекта культурного наследия (памятника истории и культуры))

г. Иваново, улица Колотилова, 44  
(адрес объекта культурного наследия (памятника истории и культуры))

Региональная. Решение исполкома Ивановского облсовета  
депутатов трудящихся от 02.11.1970 г. № 638.  
(категория историко-культурного значения (федеральная, региональная,  
муниципальная), выявленный о.к.н.,  
основание (постановление, решение органа государственной власти))

**-ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ОБЪЕКТА:**  
расположен в юго-восточной части города, на углу с ул. Сакко; основной объем – квадратный в плане двусветный четверик с поставленным на него невысоким восьмериком, несущим пятиглавие; апсида полукруглая, пониженная; луковичные главки на высоких тонких шеях (центральная – цилиндрическая, угловые – граненые); шатровые башенки-главки на углах четверика и крупные тройные кокошники на средних осях фасадов; к северному и южному фасадам храма примыкают тамбуры-крыльца с шатровым венчанием и главкой; узкий притвор соединяет основной объем с трехъярусной колокольной; нижний квадратный в плане ярус колокольни расширен двумя боковыми палатками, верхние ярусы – восьмерики; шатровый верх колокольни с двумя ярусами слухов и главой на высокой граненой шее (в нижней части имеет декоративное утолщение).

**-КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:** стены из кирпича, оштукатурены, побелены; металлическое покрытие кровель и куполов; четыре квадратных столба поддерживают барабан главного купола; восьмилотковый свод четверика, система парусных сводов четверика, притвора, нижнего яруса колокольни и входных тамбуров; апсида перекрыта конхой.

**-ВНЕШНЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО:** поверхность стен первого яруса отделана ленточным рустом; стены расчленены пилястрами с квадратными ширинками, украшены арочками и фронтончиками округлых и килевидных очертаний, кокошниками, декоративными поясками, многоступенчатыми карнизами; прямоугольные оконные проемы (за исключением узких проемов второго яруса главного объема) декорированы наличниками с полуколонками, полочками и стилизованными сандриками;

оконные проемы трапезной с полуциркульной аркой. Декор колокольни аналогичен убранству основного объема. Элементы декоративного оформления фасадов выполнены в формах русского стиля.

**-ВНУТРЕННЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО:** стены покрыты росписью на библейские сюжеты; цветовая гамма построена на приглушенных тонах: красновато-коричневом, зеленоватом, разбеленном синем; главный трехъярусный деревянный резной иконостас в стиле барокко; два придельных одноярусных иконостаса; кафельные полы.

**-ВОРОТА И ОГРАДА:** ворота – кирпичные, побеленные, трехчастные, с высокой аркой в центре и пониженными прямоугольными проемами по сторонам, увенчаны главкой на высокой граненой шее. Декор ворот составляют элементы аналогичные декору храма. Ограда – квадратные столбы ограды поставлены на низкий цоколь, завершены фронтончиками, соединены ажурной решеткой.

ПОДГОТОВИЛ:

Специалист-эксперт отдела охраны объектов культурного наследия регионального значения комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия



Т.Р. Тихомирова