



КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

«25» 03 2026

г. Иваново

№ 67-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Фрагменты застройки села Гари», 1801 г., кон. XIX – нач. XX вв. (Ивановская область, Ильинский район, с. Гари)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, результатами, полученными при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Фрагменты застройки села Гари», 1801 г., кон. XIX – нач. XX вв. (Ивановская область, Ильинский район, с. Гари) согласно приложению к настоящему распоряжению.

Председатель комитета



А.А. Макаров

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Фрагменты застройки села Гари», 1801 г., кон. XIX – нач. XX вв. (Ивановская
область, Ильинский район, с. Гари)

1. Пространственно-планировочная структура достопримечательного места: расположено вдоль реки Сахты на обоих берегах; на правом берегу поставлена Троицкая церковь в окружении кладбища; основная застройка села находится на левом берегу; в начале ул. Центральной расположены каменные двухэтажные дома богатых крестьян.

2. Объемно-пространственная структура достопримечательного места: доминирующее положение в окружающем ландшафте занимает поставленная на возвышении Троицкая церковь; храмовое здание выделяется своей высотой среди малоэтажной застройки села.

3. Ценные элементы историко-градостроительной среды достопримечательного места, формирующие его пространственно-планировочную структуру:

3.1. Троицкая церковь:

3.1.1. Местоположение: на правом берегу реки Сахты в окружении кладбища;

3.1.2. Объемно-пространственная композиция: двусветный четверик, на который поставлен крупный восьмерик, увенчанный восьмигранным куполом с цилиндрическим световым барабаном; к четверику примыкает вытянутый по оси север-юг прямоугольный алтарь с закругленной апсидой;

3.1.3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, оштукатуренное и побеленное; кровли металлические; восьмерик храма, опирающийся на стены и тромпы в углах четверика, перекрыт восьмилотковым сводом со световым кольцом барабана; стены алтаря несут поперечно ориентированный сомкнутый свод, с востока к нему примыкает конха апсиды;

3.1.4. Элементы фасадной композиции: проемы по трем осям на боковых стенах четверика (нижние средние – входы); широкие пилястры, поставленные на углах и в простенках; прямоугольная форма дверного проема, который фланкируется филанчатыми лопатками и завершается архивольтом с замковым камнем, опирающимся на импосты; прямоугольная форма окон четверика и апсиды; рамочные наличники окон; треугольные сандрики над окнами нижнего света, прямые – над окнами апсиды; лежащие прямоугольные накладные доски между окнами нижнего и верхнего света; окна верхнего света в рамочных наличниках с парными каплями на нижнем крае боковин; пилястры с выпуском углов, оформляющие восьмерик; рамочные наличники арочных окон

восьмерика; филенки с вогнутым нижним краем над оконными проемами восьмерика; широкий антаблемент, завершающий фасады апсиды и восьмерика; ряд сухариков на венчающем карнизе восьмерика;

3.1.5. Элементы оформления фасада: ряды сухариков в венчающих карнизах основного четверика, колокольни, барабана на основном объеме и сандриках окон верхнего света; профилировка карнизов;

3.1.6. Элементы оформления интерьера: металлические решетчатые двери с рисунком, характерным для эпохи классицизма. в боковых входах в храм; волнисто-ромбические решетки в окнах; профилированный лепной карниз, отделяющий свод от восьмерика;

3.2. Жилой дом И.И. Хрусталева:

3.2.1. Местоположение: на левом берегу реки Сахты в застройке ул. Центральной;

3.2.2. Объемно-пространственная структура: двухэтажный дом, в плане близок к квадрату, под четырехскатной крышей;

3.2.3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, оштукатуренное и побеленное; восточный угол занимает деревянная пристройка с лестницей; кровля шиферная (рекомендуется металлическая);

3.2.4. Элементы фасадной композиции: широкие пилястры, выделяющие углы здания; фигурные филенки на пилястрах, одна над другой, по две на каждом этаже; шесть лучковых окон с пологими бровками над ними на главном фасаде; пилястры, поставленные между окон; междуэтажный и венчающий многообломные карнизы, раскрепованные на пилястрах;

3.3. Жилой дом Агаповых:

3.3.1. Местоположение: на левом берегу реки Сахты в застройке ул. Центральной;

3.3.2. Объемно-пространственная структура: двухэтажный дом, в плане близок к прямоугольнику; крыша вальмовая с выпускным чердачным окном; восточный угол здания занимает деревянный входной тамбур;

3.3.3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, стены выполнены в технике лицевой кладки; карнизы и наличники окон оштукатурены; кровля шиферная (рекомендуется металлическая);

3.3.4. Элементы фасадной композиции: огибающие углы пилястры, на первом этаже оформленные ленточным рустом, на втором – филенчатые; раскрепованные на пилястрах междуэтажные оштукатуренные карнизы, один проходит на уровне подоконников окон второго этажа, другой между окон; ряд фигурных филенок между карнизами, по две под каждым окном; венчающий деревянный карниз с резным подзором; лучковые окна, заключенные в профилированные штукатурные наличники; двойные и тройные стрельчатые окна на втором этаже входного тамбура;

3.4. Палатка Агаповых:

3.4.1. Местоположение: на левом берегу реки Сахты, сзади дома Агаповых;

3.4.2. Объемно-пространственная структура: прямоугольная в плане, одноэтажная постройка под двускатной крышей;

3.4.3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, стены выполнены в

технике лицевой кладки; кровля металлическая;

3.4.4. Элементы фасадной композиции: широкие огибающие лопатки, выделяющие углы; многообломный карниз с сухариками, завершающий плоскости фасадов и скаты крыши.