

АКТ
Государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации для проведения работ
по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г.,
Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, пер. Энгельса, д. 6

04 июня 2025 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Дата начала проведения экспертизы	20 мая 2025 г.
Дата окончания проведения экспертизы	04 июня 2025 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «СОЮЗ РЕСТАВРАЦИЯ»
Исполнители экспертизы	Орлов А.В. Кожевникова Л.В. Демкин И.А.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Кожевникова Лидия Валериевна
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия», специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы

Фамилия, имя, отчество:	Орлов Андрей Валерьевич
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Учёная степень (звание):	-

Стаж работы:	21 год
Место работы и должность:	ООО «Орли Продакшн», специалист технического надзора в области сохранения культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Демкин Игорь Анатольевич
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	Кандидат геолого-минералогических наук
Стаж работы	29 лет
Место работы и должность	ООО «ТЕРРА ПРОДЖЕКТ», заместитель директора по реставрации

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Кожевникова Л.В., Орлов А.В., Демкин И.А. не имеют родственных связей с заказчиком экспертизы; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком экспертизы; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком экспертизы; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика экспертизы; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из Заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Заказчик не имеет соответствующих обязательств перед экспертами.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г., Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, пер. Энгельса, д. 6 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г., Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, пер. Энгельса, д. 6 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Разработчик документации:

Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» ФГУП ЦНРПМ, Москва, ул. Школьная, д. 24., Лицензия МКРФ 00777 от 23 мая 2013 г.

Общество с ограниченной ответственностью «СОЮЗ РЕСТАВРАЦИЯ», 105066, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Басманный, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 64, этаж 4, Лицензия № МКРФ 20833 от 29.12.2020 г.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком см. Приложение 1**II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Здание Богоявленской церкви по адресу Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, Энгельса пер., 6 является объектом культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г. Взято под государственную охрану Постановлением Совмина РСФСР от 30.08.1960 № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»; адрес на момент постановки под государственную охрану Ивановская область, Юрьевецкий р-н, г. Юрьевец.

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г. (Ивановская область, г. Юрьевец, Энгельса пер., 6). Зарегистрирован в Едином государственном реестре объектов культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под № 37150299210006 (Приказ МК РФ №6365-р от 7 октября 2015 г.)

Границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 17.12.2014 №82

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения Церковь Богоявления», 1620 г. (Ивановская область, г. Юрьевец, Энгельса пер., 6) является:

1. Функциональные и стилистические характеристики

1.1. Культовое сооружение - православный храм во имя Богоявления Господня с южным приделом Симона Зилота, северным приделом Макария Желтоводского (в трапезной) и склепом Св. Блаженного Симона Юрьевецкого.

1.2. Здание приходской церкви в формах провинциального каменного зодчества XVII – начала XVIII веков, с чертами древнерусского узорочья и нарышкинского барокко, а также классицизма первой половины XIX века; включает отдельные элементы (фрагменты декора), перенесенные из разобранных в 1950-х годах каменных храмов городов Юрьевца и Пучежа конца XVII – начала XVIII веков.

2. Градостроительные характеристики.

2.1 Местоположение, градостроительные и силуэтные характеристики церкви XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в, сер. XX в., участвующей в формировании исторической застройки переулка Энгельса и Симоновой горы; роль церкви в формировании объемно-пространственной композиции и силуэта центральной части города Юрьевца.

3. Объемно-пространственные и планировочные характеристики; конструктивная схема.

3.1. Объемно-пространственная композиция церкви XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., состоящей из основного объема - высокого двусветного четверика, с полуподвалом под южной частью объема (склепом Св. Симона Юрьевецкого), завершенного пятиглавием над четырехскатной кровлей (главы - луковичные с цилиндрическими барабанами и ажурными крестами на яблоках (шарах); центральная глава имеет больший размер, боковые помещены над углами четверика); трехчастной лепестковой апсиды, по ширине равной четверику, с фигурной кровлей и полуподвалом под южной частью апсиды; одноэтажной трапезной, примыкающей к западной стене четверика, с выгороженным в ней северным одноглавым приделом Макария Желтоводского; полукруглой апсиды южного придела, частично перекрывающей южный фасад четверика; галереи-притвора вдоль западной стены трапезной, соединенной с нижним ярусом колокольни (трапезная, южный придел и западный притвор перекрыты общей вальмовой кровлей, усложненной кровлями апсиды южного придела и перехода к колокольне); квадратного в плане нижнего яруса колокольни, примыкающего к притвору с юга и укрепленного сохранившимися фрагментами контрфорсов, в том числе высотные отметки по венчающим кирпичным карнизам* объемов

(уточняется в процессе исследований), конькам кровель, барабанам глав, подкрестным яблокам и верхним точкам крестов.

3.2. Конструктивная система здания и подлинные строительные конструкции XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в.: кладка стен, столбов, сводов и фрагментов контрфорсов из керамического полнотелого кирпича на известковом растворе, с вставками из валунов; воздушные и внутристенные металлические связи (местоположение, конструкция, материал);

3.3. Конструктивное решение проемов XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в.: перемычки кирпичные, клинчатые и арочные; дверные и оконные откосы.

3.4. Крыши, их конфигурация, конструкция, материал и характер кровельного покрытия крыши XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в.

3.5. Конструкция и подлинные элементы печного отопления XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., в том числе: печи (голландские печи), внутристенные духовые каналы, кирпичные печные трубы.

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов.

4.1. Внешний архитектурный облик церкви XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., состоящей из нескольких объемов, фасады которых имеют самостоятельную композиционную структуру; декоративное убранство фасадов, в том числе скрытое.

4.2. Материал и характер отделки фасадных поверхностей церкви XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в.: обмазка по кирпичу (основной объем с апсидами, трапезная с южным приделом и притвор; фасады колокольни); штукатурка (первый ярус колокольни с учетом реконструкции сер. XX в.); декор из кирпича, в том числе тесаного и лекального, и полихромных изразцов;

4.3. Колористическое решение фасадов церкви XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в.*

4.4. Архитектурно-художественное оформление фасадов основного объема церкви (четверика с пятиглавием и апсидой) XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., в том числе:

4.4.1. Композиционное решение фасадов четверика, объединенных единым оформлением верхней части стены, которое включает венчающий кирпичный карниз*, декоративный кирпичный пояс и один ряд кокошников между ними (по три кокошника на каждом фасаде); углы четверика оформлены лопатками; восточный и западный фасады глухие, восточный расчленен на три прясла лопатками; северный и южный фасады – двусветные; на южном фасаде два окна второго света расположен симметрично относительно центральной оси, нижнее восточное окно – по одной оси с верхним, а центральный дверной проем немного смещен к западу и киот; северный фасад асимметричен - два окна второго света сдвинуты к западу, дверной проем, треугольный фронтон первоначального оконного проема; окна второго света на южном и северном фасадах имеют идентичное оформление.

4.4.2. Композиционное решение фасадов барабанов пяти глухих глав: центральный барабан расчленен четырьмя ложными окнами (нишами), размещенными по сторонам света, и завершен карнизом; боковые барабаны идентичны, завершены карнизом и аркатурным поясом.

4.4.3 Композиционное решение фасадов трехчастной апсиды основного четверика: объем объединен венчающим карнизом и общим цоколем, окнами полуподвала и южным дверным проемом; полукружия алтарей (каждое – с одним окном) разделены трехчетвертными колоннами; на южном фасаде полукружие отделено пилястрой.

4.4.4. Местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных проемов основного объема церкви XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., в том числе:

4.4.4.1. Дверной проем с прямой перемычкой на южном фасаде;

4.4.4.2. Дверной проем с арочной перемычкой на северном фасаде, с широким арочным откосом; килевидный портал (боковые колонки с дыньками, базами и кубическими капителями, профиль килевидного завершения - трехчетвертной вал);

4.4.4.3. Дверной проем на южном фасаде апсиды, с прямой перемычкой;

4.4.4.5. Заполнение дверных проемов: материал (дерево, металл), в том числе металлическая кованая дверь в проеме южного фасада четверика, железными подставками и петлями.

4.4.5. Местоположение, габариты и конфигурация и оформление оконных проемов основного объема церкви XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., в том числе:

4.4.5.1. Прямоугольные окна верхнего света четверика (на северном и южном фасадах, всего четыре окна), с кирпичными нарышкинскими наличниками (профилированное перспективное обрамление проема, боковые колонки на фигурных кронштейнах, с перевязками, соединенные подоконными профилями и двойным прямым сандриком; щипцовое, волнистого вогнутого рисунка украшение над сандриком; фигурные навершия над колонками и над верхней точкой щипцового украшения);

4.4.5.2. Один прямоугольный оконный проем нижнего яруса на южный фасад четверика, с фигурным кирпичным наличником (боковые колонки с дыньками и кубическими капителями, на выступающих опорах, килевидный сандрик с ромбовидной вставкой в тимпане, фигурные навершия над колонками);

4.4.5.3. Три прямоугольных оконных проема на восточном фасаде апсиды (по одному на каждом полукружии), с фигурными кирпичными наличниками (обрамление проема простого профиля, боковые колонки с дыньками на пирамидальных консолях, с фигурными навершиями; профилированный треугольный сандрик, прорезающий венчающий карниз апсиды);

4.4.5.4. Три арочных оконных проема полуподвала на восточном и южном фасадах апсиды;

4.4.5.5. Оконный арочный проем (слуховое окно) в тимпане центрального кокошника западного фасада четверика.

4.4.5.6. Заполнение оконных проемов: двойные рамы, разделенные решеткой; материал (дерево), рисунок (восьмичастный переплет окон четверика; шестичастный – верхних окон апсид), в том числе металлические кованые решетки.

4.4.6. Декор барабана центральной главы: венчающий карниз барабана, с поясом сухариков и поребриком; полуoval в основании барабана; прямоугольные ниши по сторонам света.

4.4.7. Венчающий карниз* и аркатурный пояс на барабанах четырех боковых глав.

4.4.8. Угловые лопатки основной части стен четверика; малые угловые лопатки в венчающем ярусе четверика.

4.4.9. Профилированный кирпичный венчающий карниз* четверика;

4.4.10. Пояс профилированных кокошников (по три на каждом фасаде четверика), имеющих приплюснутую пружинистую форму.

4.4.11. Декоративный профилированный кирпичный пояс, отделяющий верхнюю часть стен четверика, раскрепованный на угловых лопатках и на дополнительных выступах, расположенных под основаниями кокошников, благодаря чему венчающий ярус четверика на всех фасадах имеет единую трехчастную структуру; декоративный пояс включает горизонтальный ряд резных каплевидных деталей.

4.4.12. Цоколь, отделенный профилированным поясом с поребриком, на северном фасаде четверика.

4.4.13. Прямоугольный киот с профилированным обрамлением на южном фасаде четверика.

4.4.14. Фрагменты заложённых проемов на фасадах четверика, в том числе треугольное завершение наличника на северном фасаде.

4.4.15. Трехчетвертные колонны, с постаментами, базами и кубическими капителями, разделяющие полукружия апсид; лопатка на южном фасаде южной апсиды.

4.4.16. Профилированный венчающий карниз* апсид, с поясом поребрика, крепованный на колоннах и южной лопатке;

4.4.17. Цоколь апсид, отделенный профилированным поясом с поребриком, который прорезан окнами полуподвала и крепован на постаментах колонн и южной лопатке;

4.4.18. Каменное крыльцо у дверного проема южного фасада четверика

4.4.19. Металлический кованый козырек над дверным проемом южного фасада четверика.

4.4.20. Медные ажурные кресты на пяти главах четверика.

4.5. Архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной с приделом Макария Желтоводского, южного придела Симона Зилота и западного притвора XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., в том числе:

4.5.1. Композиционное решение фасадов южного придела и его апсиды (южного и восточного), объединенных общим венчающим кирпичным карнизом* и фрагментарно сохранившимся цоколем, ступенчато спускающимся к востоку; южный фасад придела с тремя оконными проемами отделен от апсиды лопаткой;

апсиды имеет по одному окну на южном и восточном фасадах; восточный фасад апсиды отделен трехчетвертной колонной от южного фасада основного четверика; три окна южного фасада придела и восточное окно апсиды имеют идентичное оформление; на южном оконном проеме апсиды размещен наличник, перенесенный из разобранной Благовещенской церкви города Юрьевца;

4.5.2. Композиционное решение фасадов трапезной нач. XVIII и притвора (западного и северного): северный фасад завершен фрагментарно сохранившимся кирпичным карнизом*, центральное окно и два окна с частично сохранившимися наличниками; галерея притвор, пристроенная с запада, выделена лопатками; западный фасад притвора двухъярусный, разделен по горизонтали профилированным поясом, отделяющим верхнюю, преимущественно глухую часть стены с одним окном, смещенным к югу; нижняя часть западного фасада асимметрична; окна, освещающие палатки, выгороженные в притворе, смещены к северу; западное окно северного фасада и два заложённых окна трапезной имеет оформление, идентичное окнам южного придела.

4.5.3. Местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных проемов трапезной, приделов и притвора XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., в том числе:

4.5.3.1. Прямоугольные окна южного придела, его апсиды и трапезной (три окна южного фасада придела, одно окно восточного фасада апсиды придела, окна фасада трапезной с фигурными кирпичными, боковыми колонками с дыньками и кубическими капителями, на пирамидальных консолях и с фигурными навершиями; профилированный треугольный сандрик);

4.5.3.2. Одно прямоугольное окно южного фасада апсиды южного придела, с наличником, перенесенным из разобранной Благовещенской церкви города Юрьевца (изразцовое полихромное обрамление проема, с рельефным жгутом; кирпичный наличник: боковые колонки на фигурных кронштейнах, соединенные профилированным подоконными поясами и прямым сандриком; пирамидальные навершия над колонками; над сандриком – композиция из шести полихромных изразцов с изображением льва и единорога по сторонам вазона с цветами; композиция имеет щипцовую вогнутую форму с волютами; над ней - три мелкие каплевидные вставки, погруженные в небольшие ниши);

4.5.3.3. Два прямоугольных окна на западном фасаде галереи (северные);

4.5.3.4. Заполнение проемов: двойные рамы, разделенные решеткой; материал (дерево), рисунок (шестичастный переплет окон трапезной), в том числе металлические кованые решетки, подставы

4.5.4. Трехчетвертная колонна с базой и кубической капителью, расположенная в месте примыкания апсиды южного придела к южному фасаду четверика; пилястра на южном фасаде придела, отделяющая апсиду;

4.5.5. Цоколь южного придела, ступенчато спускающийся к востоку, отделенный полуwalом.

4.5.6. Фрагменты венчающего карниза трапезной, с поясом поребрика (на северном фасаде)

4.5.7. Лопатки на северном и западном фасадах притвора.

4.5.8. Следы наличников заложённых оконных проёмов на северном фасаде трапезной.

4.5.9. Профилированный межъярусный пояс на западном фасаде и северном фасаде притвора

4.5.10. Кованый ажурный кронштейн на апсиде южного придела.

4.6. Архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., в том числе:

4.6.1. Композиционное решение фасадов нижнего яруса колокольни: восточного – двухэтажного, укрепленного фрагментами контрфорсами, с размещёнными на нем деталями разобранной Благовещенской церкви города Юрьевца (в нижнем этаже - перспективный портал; в верхнем этаже - строенный наличник); южного, с фрагментом и одним оконным проёмом, на котором помещен наличник из разобранной церкви; западного, с цоколем, следами срубленных пилястр и одним оконным проёмом, на котором помещен наличник разобранной Воскресенской церкви города Пучежа; северного, сохраняющего оформление колокольни 1810 года (цоколь, центральная арочная ниша, рустованные стены с наложенными на руст сдвоенными боковыми пилястрами, венчающий карниз* нижнего яруса колокольни).

4.6.2. Местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных проёмов нижнего яруса колокольни XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., в том числе:

4.6.2.1. Дверной проем на восточном фасаде колокольни: проем с арочной перемычкой и арочным перспективным резным порталом, перенесенным из Благовещенской церкви города Юрьевца (пять уступчатых откосов, с профилированными базами и импостами, соединенных архивольтами с оформлением, аналогичным оформлению откосов: внешний откос – колонны с дыньками и кубическими капителями, архивольт - трехчетвертной вал; второй откос украшен резными бочкообразными деталями; третий – гладкий с угловой выемкой; четвертый – гладкий с накладными мелкими ромбами, пятый – широкий полуval с полочкой);

4.6.3. Местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных проёмов нижнего яруса колокольни XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., в том числе:

4.6.3.1. Тройной оконный проем второго этажа восточного фасада (центральное прямоугольное окно и два боковых ложных окна (ниши), с единым тройным наличником, перенесенным из Благовещенской церкви города Юрьевца (перспективные профилированные обрамления проёмов, у центрального окна – с полихромной рельефной изразцовой рамой, включающей рельефный жгут; кирпичные наличники - рельефный пояс из каплевидных элементов, боковые колонки с дыньками, на ступенчатых консолях, соединенные подоконным профилем; килевидные кокошники с перспективным трехлпесковым заполнением тимпана и рельефным поясом (у центрального кокошника – из каплевидных элементов, у боковых – из накладных ромбов);

4.6.3.2. Одно прямоугольное окно на южном фасаде, с кирпичным наличником, перенесенным из разобранной церкви (боковые колонки с дыньками, соединенные подоконным профилем и карнизом, крепованным на колоннах; фигурные свесы под колонками; тройное островерхое завершение наличники, с резной деталью над повышенной центральной частью);

4.6.3.3. Одно прямоугольное окно на западном фасаде, с кирпичным наличником, перенесенным из разобранной церкви Воскресенской церкви города Пучежа (проем с угловым уступом, наличник – резное обрамление из мелких каплевидных деталей, боковые колонки с дыньками, на фигурных консолях, соединенные подоконным профилем; килевидные кокошники с перспективным трехлепестковым заполнением тимпана и рельефным поясом из калепидных деталей),

4.6.3.4. Заполнение оконных проемов: материал (дерево, металл), в том числе металлические кованые решетки

4.6.4. Фрагменты контрфорсов у восточного и южного фасадов колокольни

4.6.5. Фрагменты кирпичного цоколя колокольни с валунными вставками.

4.6.6. Арочная ниша, рустовка, сдвоенные пилястры на северном и, частично, восточном фасадах нижнего яруса колокольни.

4.6.7. Междуэтажный антаблемент нижнего яруса (карниз с сухариками, плоский фриз), крепованный на сдвоенных пилястрах – на северном фасаде колокольни

4.6.8. Следы срубленных пилястр с частично сохранившимися базами на западном фасаде колокольни.

5. Планировочная структура, конструктивная схема и архитектурное оформление интерьеров.

5.1. Пространственно-планировочная структура интерьеров церкви в пределах капитальных стен, столбов и сводчатых перекрытий XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., в том числе:

5.1.2. Пространственно-планировочная структура основного первого храма этажа, которую образуют связанные между собой и частично размещенные по одной продольной оси помещения: прямоугольное в плане двусветное помещение в четверике основного объема, соединенное с алтарем тремя симметрично расположенными проемами в восточной стене, частично закрытой иконостасом; с трапезной – одним, смещенным к югу, проемом в западной стене; со склепом Св. Симона Юрьевецкого - лестницей в юго-западном углу, ведущей в подклет четверика; единое помещение алтаря (в апсиде основного четверика), с трехлепестковой в плане восточной стеной; прямоугольное в плане, двустолпное, помещение трапезной, с северным приделом Макария Желтоводского, апсидная ниша которого устроена в восточной стене трапезной, и с южным приделом Симона Зилота, имеющим отдельную полукруглую апсиду (алтари приделов отделены иконостасами); узкое прямоугольное в плане помещение западного притвора, соединенное с трапезной и нижним ярусом колокольни проемами в восточной и южной стенах; в северной части притвора каменными стенками с

дверными проемами выгорожены две смежных комнаты, из которых на чердак ведет внутрискатная лестница в восточной стене притвора; в нижнем ярусе колокольни - небольшое Г-образное в плане помещение, в западной части; входы храм расположены в южной стене четверика основного объема и в восточной стене нижнего яруса колокольни;

5.1.3. Пространственно-планировочная структура полуподвала - два изолированных друг от друга помещения с отдельными входами: полуподвал под апсидой основного объема (вход – через дверь на южном фасаде апсиды) и камера по южной частью основного четверика (склеп Св. Симона Юрьевецкого), с лестницей, ведущей из первого этажа основного помещения церкви;

5.2. Сводчатые перекрытия и другие конструктивные элементы церкви XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., в том числе:

5.2.1. Сомкнутый свод двусветного четверика основного объема

5.2.2. Поперечный лотковый свод апсиды, с распалубками над проемами, переходящий в конхи, опирающиеся на восточную трехлепестковую стену.

5.2.3. Коробовые своды трапезной, опирающиеся на стены и на два квадратных в плане столба, с распалубками.

5.2.4. Коробовый свод, переходящий в конху, в апсиде южного придела, с распалубкой.

5.2.5. Коробовые своды в притворе, полуподвале под апсидой основного объема и в камере под четвериком основного объема (склеп Св. Симона Юрьевецкого), с распалубками

5.2.6. Алтарная ниша северного придела Макария Желтоводского в восточной стене трапезной

5.2.7. Ниша с коробовой перемычкой в полуподвале под апсидой.

5.2.8. Столбы в полуподвале под апсидой.

5.2.9. Внутрискатная лестница в западной стене трапезной: местоположение, конструкция и конфигурация, в том числе коробовые своды и кирпичные ступени;

5.2. 10. Местоположение лестницы в западной стене колокольни и остаток свода первоначальной лестницы.

5.2.11. Чугунная лестница в полуподвал основного объема (склеп св. Симона Юрьевецкого): местоположение, конструкция и конфигурация, включая чугунные ограждение и ступени.

5.2.12. Солея с возвышением на одну ступень в помещении четверика основного объема

5.2.13. Голосники в своде основного четверика.

5.3. Материал и характер отделки поверхностей интерьера XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в. - обмазка по кирпичу с покраской в камере под четвериком основного объема (склеп св. Симона Юрьевецкого); штукатурка с окраской.

5.4. Колористическое решение интерьеров церкви XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в.*

5.5. Архитектурное оформление интерьеров церкви XVII - нач. XVIII вв., 1-ой пол. XIX в., сер. XX в., в том числе:

5.5.1 Ниши в северной, южной и западной стенах алтаря основного объема, в южной стене основного помещения церкви, в северной стене алтаря южного придела, в западной стене трапезной; дверцы ниш - деревянные и кованые металлические, на металлических подставах и петлях.

5.5.2. Тянутые штукатурные профилированные обрамления оконных и дверных откосов

5.5.3. Тянутый штукатурный профиль на поперечной внутренней стене притвора.

5.5.4. Полы из изразцовых плиток двух цветов (желтый и зеленый) на первом ярусе колокольни, в западном притворе, в полуподвале основного четверика (склепе Св. Симона Юрьевецкого); полы из метлахской плитки начала XX века в трапезной, основном четверике и алтаре;

5.5.5. Облицовка двух голландских печей (в основном четверике и в трапезной) белыми изразцами, с карнизом из листообразных изразцов,

5.5.6. Полихромный изразцовый фриз (растительный орнамент с вазонами) и пояс из кирпичных каплевидных деталей, перенесенный из разобранной церкви Благовещения города Юрьевца, вмонтированный в западную стену притвора.

5.5.7. Композиция из перемещенных деталей кирпичного архитектурного убранства разобранных церквей (часть полукруглого столба с профилями и поребриком, рельефный прорезной фриз и зубчики) – у южной стены притвора;

5.5.8. Фрагменты настенной живописи четверика и северного придела.

5.5.9. Паникадило основного четверика – медное трехъярусное.

5.5.10. Кованые кольца в своде трапезной для подвеса паникадила.

5.5.11. Кованые подставы оконных и дверных проемов

5.5.12 Деревянная филенчатая остекленная дверь четверика южной стены.

5.5.13. Вентиляционные хлопушки на сводах.

5.5.14. Иконостас южного придела; Царские врата северного придела.

Собственником является местная Религиозная организация православный Приход Богоявленского храма города Юрьевца Ивановской области Кинешемской Епархии Православной Церкви (Московский Патриархат)

Описание Богоявленской церкви

Объемно-пространственная композиция церкви сформировалась в XVII - начале XVIII веков, 1-ой половине XIX века, 1-ой половине-середине XX века и состоит из: основного объема - высокого двухсветного четверика, с полуподвалом под южной частью объема (склепом Св. Симона Юрьевецкого), завершенного пятиглавием над четырехскатной кровлей (главы - луковичные с цилиндрическими барабанами и ажурными крестами на яблоках (шарах); центральная глава имеет больший размер, боковые помещены над углами четверика); трехчастной лепестковой апсиды, по ширине равной четверику, с фигурной кровлей и полуподвалом под южной частью апсиды; одноэтажной трапезной, примыкающей к западной стене четверика, с выгороженным в ней северным одноглавым приделом Макария Желтоводского; одноэтажного одноглавого придела Симона Зилота, пристроенного к трапезной с юга и составляющего с ней единый объем;

полукруглой апсиды южного придела, частично перекрывающей южный фасад четверика; галереи-паперти вдоль западной стены трапезной, соединенной с нижним ярусом колокольни (трапезная, южный придел и паперть перекрыты общей вальмовой кровлей, усложненной кровлями апсиды южного придела и перехода к колокольне); квадратного в плане нижнего яруса колокольни, примыкающего к паперти с юга и укрепленного контрфорсами, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам объемов, конькам кровель, барабанам глав, подкрестным яблокам и верхним точкам крестов.

Композиционное решение фасадов четверика, объединенных единым оформлением верхней части стены, включает венчающий карниз, декоративный кирпичный пояс и один ряд кокошников между ними (по три кокошника на каждом фасаде); углы четверика оформлены лопатками; восточный и западный фасады глухие, восточный расчленен на три прясла лопатками; северный и южный фасады – двусветные; на южном фасаде два окна второго света расположены симметрично относительно центральной оси, нижнее восточное окно – по одной оси с верхним, а центральный дверной проем немного смещен к

Сохранились две Голанские печи в основном четверике и в трапезной.

Печи имеют высокую форму, выложены из большемерного кирпича, облицованы гладкими изразцами. Верхний ряд печей рельефный, завершает печь декоративный профилированный карниз с листообразным завершением. Цоколь имеет профилированное завершение Дверцы и решетки чугунные. Поверхность изразцов белая, гладкая нерасписная, покрытая глазурью. Гладкие изразцы имеют размеры 140х390 мм.

Техническое состояние памятника

Кровля.

Покрытие - оцинкованная кровельная сталь. Пятиглавие над четырехскатной кровлей (главы - луковичные с цилиндрическими барабанами и ажурными крестами на яблоках (шарах) и маленькой часовней на южном фасаде; центральная глава имеет больший размер, боковые помещены над углами четверика).

Повреждение защитного слоя кровельного покрытия из оцинкованной стали. Складирование строительного мусора. Отсутствие организованного отведения атмосферных осадков с поверхности кровли.

Стропильная система.

Кровля четверика - система деревянных балок. Сечение балок - бревно диам. 170 мм. Обрешетка из доски 150х25 мм с прозорами.

Локальные протечки привели к биопоражению и гниению отдельных элементов стропильной системы. Повреждение мауэрлата и опорных частей стропильных ног

Стены и колонны.

Стены - кирпичные, оштукатурены и окрашены. Кирпичная кладка выполнена на известковом растворе. Продольные и поперечные наружные кирпичные стены здания - несущие. Толщина стен подвала – 825-1750 мм, первого яруса – 620-1700 мм.

Отсутствие гидроизоляции. В подвале зафиксировано намокание наружных кирпичных стен, отслоения штукатурного и окрасочного слоев. По фасадам в зоне цоколя зафиксированы участки разрушенной кладки (морозобоины) на глубину до одного кирпича. Трещины в кладке с шириной раскрытия до 5 мм. Цокольная часть здания находится в неудовлетворительном состоянии.

Перекрытия.

В подвальном помещении в осях «З-5/Г-Д» монолитное железобетонное по несъемной опалубке из листовой стали. Толщина с покрытием пола составляет 370 мм. Четверик – двухсветное пространство с завершением в виде сомкнутого свода. На своде устроены четыре кирпичных гурта, удерживающих центральный кирпичный барабан. В основании свода выполнены воздушные связи. Воздушные связи сечением 50х50 мм. Распор кирпичного свода с плоской центральной зоной гасится за счет массы кирпичных стен и кованых воздушных связей.

Трещины в кладке с шириной раскрытия до 5 мм.

Лестницы.

Лестница из подвала на первый этаж в осях «З-4/Г-Д» одномаршевая из сборных чугунных ступеней по металлическим косоурам. Повреждения не выявлены.

Полы.

Полы 1го яруса - метлахская плитка. Полы в подвале - керамогранит 300х300 мм. Локальные повреждения, трещины и сколы. По периметру 1 яруса зафиксирована просадка покрытия пола.

Фундаменты.

Фундаменты под стенами – ленточные, бутовые из валунов гранитных пород. Отсутствие гидроизоляции. Намокание, морозобоины и разрушения кладки на глубину до одного кирпича.

Апсида.

Кровля.

Покрытие - оцинкованная кровельная сталь. Над трехчастной лепестковой апсидой купольная кровля.

Повреждение защитного слоя кровельного покрытия из оцинкованной стали. Отсутствие воздушных продухов. Минимальные свесы кровельного покрытия относительно карнизов.

Стропильная система.

Стропильная система представляет собой комбинацию журавцев в радиальном направлении и кружал, выставленных с шагом по высоте. Обрешетка из доски 150х25 мм с прозорами.

Локальные протечки привели к биопоражению и гниению отдельных элементов стропильной системы. Повреждение мауэрлата и опорных частей журавцев.

Стены и колонны.

Стены - кирпичные, оштукатурены и окрашены. Кирпичная кладка выполнена на известковом растворе. Продольные и поперечные наружные

кирпичные стены здания - несущие. Толщина стен подвала – 825-1750 мм, первого яруса – 620-1700 мм.

В подвале установлены две кирпичные колонны сечением 650х650 мм в помещении в осях «5-6/Г-Е». В подвале зафиксировано намокание наружных кирпичных стен, отслоения штукатурного и окрасочного слоев. По фасадам в зоне цоколя зафиксированы участки деструктированной кладки (морозобоины) на глубину до одного кирпича. Трещины в кладке с шириной раскрытия до 10 мм. Цокольная часть находится в неудовлетворительном состоянии.

Перекрытия.

В подвальных помещениях в осях «5-6/Г-Е» плоские деревянные из бруса сечением 100х100мм, перекрытия выполнены с опиранием на металлические прогоны и кирпичные колонны, стены. Прогоны устроены вдоль числовых осей. Прогоны выполнены из двутавров №23Б1. На прогонах присутствует поверхностная коррозия. Апсида перекрыта коробовым сводом с распалубками над окнами. Распор свода гасится массой кирпичных стен и коваными воздушными связями. Фасад апсиды выделен тремя оконными проемами. При визуальном осмотре зафиксированы наклонные трещины в зоне оконных проемов апсиды. Еще одна трещина расположена вдоль апсиды посередине и делит этот строительный объем на два деформационных блока. По фасадам в зоне цоколя зафиксированы участки деструктированной кладки (морозобоины) на глубину до одного кирпича.

Зафиксированы поражения деревянного бруса в конструкции перекрытия над подвалом со стороны северного фасада. Гниение и разрушение бруса на всю высоту сечения. Состояние перекрытия ограничено-работоспособное.

Полы.

Полы - метлахская плитка 170х170 мм, в подвале апсиды полы отсутствуют. Локальные повреждения, трещины и сколы.

Фундаменты.

Фундаменты под стенами – ленточные, бутовые из валунов гранитных пород. Из-за отсутствия отмостки и организованной ливневой канализации происходит подмывание грунта основания. По стенам здания зафиксированы диагональные трещины осадочного характера.

Трапезная и притвор.

Кровля.

Покрытие - оцинкованная кровельная сталь. Трапезная, южный придел и паперть перекрыты общей вальмовой кровлей, усложненной кровлями апсиды южного придела и перехода к колокольне. На кровлю трапезной выходят трубы дымоходов.

Повреждение защитного слоя кровельного покрытия из оцинкованной стали. Складирование строительного мусора. Отсутствие организованного отведения атмосферных осадков с поверхности кровли. Не герметичное примыкание покрытия кровли к ограждающим конструкциям здания.

Стропильная система.

Стропильная конструкция кровли над трапезной представлена треугольными фермами пролетом 17,5 м с опиранием на бревно мауэрлата по наружным

кирпичным стенам. Ферма с нижней затяжкой и подкосами под стропильные ноги. Шаг ферм до 2,1 м. Верхние пояса из бруса, затяжка - брус 160х200 мм, подкосы - брус 200х100 мм, мауэрлат - бревно диам. 270 мм. Обрешетка из доски 150х25 мм с прозорами. Над притвором деревянная стропильная система по стойкам из бревен на прогонах. Стропила - бревно диам. 235 мм с шагом до 2,1 м. Стойки из бревен диам. 170 мм, прогоны - бревно диам. 165-170 мм.

Локальные протечки привели к биопоражению и гниению отдельных элементов стропильной системы. Повреждение мауэрлата и опорных частей стропильных ног.

Стены и колонны.

Стены - кирпичные, оштукатурены и окрашены. Кирпичная кладка выполнена на известковом растворе. Продольные и поперечные наружные кирпичные стены здания - несущие. Толщина стен подвала – 825-1750 мм, первого яруса – 620-1700 мм. На первом ярусе в помещении в осях «2-3/В-Е» установлены две кирпичные колонны сечением 1200х1200 мм. Колонны первого яруса оштукатурены.

По фасадам в зоне цоколя зафиксированы участки деструктированной кладки (морозобоины) на глубину до одного кирпича. Цокольная часть здания находится в неудовлетворительном состоянии. Зафиксированы очаги биопоражения кирпичной кладки. Цокольная часть находится в неудовлетворительном состоянии.

Перекрытия.

В притворе - цилиндрический свод, перекрытие деревянное. К деревянным кружалам прибит горбыль и оштукатуренный по дранке. Общая толщина 60-80 мм. В трапезной перекрытие сводчатые из кирпичного камня с воздушными связями. Трещины в кладке с шириной раскрытия до 20 мм.

Полы.

Полы трапезной – метлахская плитка 170х170 мм. Полы притвора - современная керамическая плитка 200х200 мм. Локальные повреждения, трещины и сколы.

Фундаменты.

Фундаменты под стенами – ленточные, бутовые из валунов гранитных пород. Отсутствие отмостки и подмывание грунтов основания со стороны северного фасада.

Колокольня.

Кровля.

Покрытие - оцинкованная кровельная сталь. Над колокольной вальмовая кровля. На западном фасаде колокольни устроено одно двухскатное слуховое окно.

Повреждение защитного слоя кровельного покрытия из оцинкованной стали. Отсутствие организованного отведения атмосферных осадков с поверхности кровли.

Стропильная система.

Кровля колокольни - система деревянных балок. Сечение балок - бревно диам. 170 мм. Обрешетка из доски 150х25 мм с прозорами.

Локальные протечки привели к биопоражению и гниению отдельных элементов стропильной системы. Повреждение мауэрлата, стоек-подкосов и опорных частей стропильных ног.

Стены и колонны.

Стены - кирпичные, оштукатурены и окрашены. Кирпичная кладка выполнена на известковом растворе. Продольные и поперечные наружные кирпичные стены здания - несущие. Толщина стен первого яруса – 620-1700 мм, второго яруса – 650-1200 мм.

По фасадам в зоне цоколя зафиксированы участки деструктированной кладки (морозобоины) на глубину до одного кирпича. Цокольная часть здания находится в неудовлетворительном состоянии. Зафиксированы очаги биопоражения кирпичной кладки. Цокольная часть находится в неудовлетворительном состоянии.

Перекрытия.

В колокольне деревянные плоские по деревянным балкам. Деревянные балки опираются на несущие кирпичные стены.

Из-за протечек, зафиксированы места намокания балок, наката и отделки потолков с частичным обрушением отделки над лестницей на 2й ярус (штукатурка по драни).

Лестницы.

Лестница с первого на второй ярус колокольни одномаршевая из деревянных ступеней по деревянным косоурам.

Повреждение отдельных ступеней. Намокание и биопоражение косоуров.

Полы.

Полы 1го яруса- изразцовая плитка 225х225 мм. Полы 2го яруса - дощатые. Локальные повреждения, трещины и сколы.

Фундаменты.

Фундаменты под стенами– ленточные, бутовые из валунов гранитных пород.

Отсутствие гидроизоляции. Намокание кладки, морозобоины, деструкция и биопоражение.

В настоящее время строительный объем четверика находятся в работоспособном состоянии, а строительные объемы трапезной, апсиды, колокольни и притвора в ограниченно-работоспособном состоянии.

Паникадило основного объема четверика

Паникадило на 36 свечей размером 2825(h) x 1345 x 1345 мм. По своей форме напоминает конус, обращенный вершиной к потолку. Каждый ярус имеет форму круга. Вертикальный ствол выполнен в форме балясины и состоит из нескольких частей, нанизанных на несущий железный штырь завершённой с гладким крестом, и внизу заканчивался гладким шаром. От стержня в четыре ряда отходят ветви кронштейны, завершённые чашечками свечниками. Кронштейны, украшенные растительными элементами и изогнутыми прутками-перьями завершены чашечками свечниками и украшен ветвями-«перьями» с металлическими листьями. Свечи металлические крашенные в белый цвет

Первый ярус 12 свечей

Второй ярус 10 свечей

Третий ярус 8 свечей
 Четвертый ярус 6 свечей
 Изготовлен из меди

Паникадило навешен на металлические связи.

Паникадило находится хорошей сохранности. Наблюдается небольшая деформация кронштейнов. Поверхность паникадило покрыто пленкой пыли и копоти.

Изразцовые печи

Печь трапезной имеет следующие дефекты:

Повреждение глазурного покрытия, микротрещины, растрескивание изразцов, вывалы.

Утраченные исторически изразцы, заменены на современную керамическую плитку.

Восточная стена деформирована, изразцы находятся в аварийном состоянии.

Чугунные и металлические дверцы имеют утрату первоначальной покраски, следы коррозии.

Печь четверика имеет следующие дефекты:

Повреждение глазурного покрытия, микротрещины, растрескивание изразцов, вывалы.

Утраченные исторически изразцы, заменены на современную керамическую плитку.

Чугунные и металлические дверцы имеют утрату первоначальной покраски, следы коррозии.

Проектные предложения

Архитектурные решения

Основными задачами предстоящих работ являются обеспечение сохранности подлинных частей и элементов памятника.

Функциональное назначение памятника - совершения богослужений и религиозных обрядов - не меняется.

Фасады

Демонтаж часовни четверика южного фасада.

Демонтаж пристройки западного придела на северном фасаде.

Расчистка от обмазки. Демонтаж фрагментов цементной штукатурки с фасадов колокольни.

Реставрация кирпичной кладки стен, цоколя, оконных и дверных откосов методом вычинки кирпичом.

Реставрация цоколя колокольни методом вычинки кирпича и валунного камня.

Реставрация профилированных декоративных деталей наличников, карнизов, цоколя с применением тески кирпича.

Реставрация изразцовых оконных наличников.

Восстановление утраченных декоративных фрагментов наличников, карнизов, цоколя.

Закладка позднего проема, разборка и реставрация двух заложённых проемов трапезной на северном фасаде. Восстановление срубленных наличников.

Разборка кирпичных поздних закладок в оконных проемах полуподвала апсиды.

Закладка оконного проема склепа южного фасада.

Реставрация швов.

Демонтаж позднего деревянного карниза четверика, притвора и трапезной. Переборка верхних рядов кирпича венчающих карнизов. Объем переборки и историческую отметку верха карниза определить по месту.

Реставрация деревянного карниза апсиды.

Восстановления венчающих карнизов с уточнением формы по раскрытым аналогам.

Реставрация-консервация сохранившихся фрагментов из валуна контрфорсов восточного фасада колокольни.

Реставрация фрагментов пилястр колокольни.

Воссоздание двух главок с металлическими крестами южного и северного придела трапезной.

Воссоздание главки с металлическим крестом апсиды.

Демонтаж, реставрация и монтаж крестов. Замена подзоров на медные на главках.

Замена кровельного покрытия на медное трапезной, южного придела и западного притвора, апсиды., четверика., колокольни и глав основного пятиглавия.

Устройство водосточных труб из меди, окраска в белый цвет.

Реставрация контрфорсов.

Демонтаж, реставрация и монтаж козырька на западном входе.

Реставрация фрагмента южного крыльца четверика, вошедшего в предмет охраны и устройство дополнения к нему с восточной стороны на месте разобранный часовни. Предусмотрена переборка сохранившихся исторических ступеней; реставрация методом вставок.; замена площадки из-за неудовлетворительного технического состояния; устройство новых ступеней и площадки в воссоздаваемой части.

Демонтаж существующих и устройство новых дымоходов из меди.

Демонтаж существующего и устройство нового слухового окна на крыше колокольни.

Отделка фасадов - обмазка с покраской.

Устройство отмостки.

Реставрация кованого кронштейна на стене южного придела

Интерьеры

Демонтаж кирпичных печей и деревянной конструкции ларька западного притвора.

Удаление сохранившейся штукатурной отделки со стен, сводов и проемов, столбов. Реставрация кирпичной кладки стен, сводов, проемов и ниш методом вычинки.

Реставрация сохранившихся тянутых профилированных обрамлений проемов.

Реставрация карнизов в притворе.

Реставрация полихромного изразцового фриза, вмонтированного в западную стену притвора. Расчистка от поздних слоев обмазки, сохраняя историческую отделку- обмазку с покраской в белый цвет., реставрация изразцов по разработанной технологии.

Реставрация композиций из деталей кирпичного архитектурного убранства разобранных церквей у южной стены притвора. Расчистка от поздних слоев обмазки, сохраняя историческую отделку- обмазку с покраской в белый цвет.

Реставрация кирпичных печей в колокольне и полуподвале.

Демонтаж современной лестницы на второй ярус колокольни и устройство новой из лиственницы. Реставрация сохранившегося кирпичного свода первоначальной внутрискладной лестницы.

Реставрация внутрискладной лестницы из подсобного помещения западного притвора на перекрытие крыши.

Реставрация двух изразцовых печей в четверике и трапезной.

Реставрация паникадила в четверике и воссоздание фрагмента цепи подвеса.

Реставрация кованых колец для подвеса паникадила в трапезной.

Реставрация хлопушек в своде трапезной.

Реставрация чугунных лестницы с ограждением, ведущей в склеп.

Полы.

Реставрация изразцового пола на первом ярусе колокольни.

Демонтаж поздней плитки пола западного притвора и в помещении склепа св. Симона. Бережный демонтаж и переборка изразцовых плит. Изготовление новых изразцов по существующим аналогам. Устройство изразцового в помещении западного притвора, соблюдая исторический рисунок и с применением исторических изразцов.

Переборка метлахской плитки полов трапезной, четверика, апсиды и солеи четверика и приделов. Изготовление утраченной плитки. Устройство пола из метлахской плитки, соблюдая исторический рисунок.

Демонтаж поздней плитки пола в подсобных помещениях западного притвора. Устройство пола из керамогранитной плитки.

Полы в подвальном помещении остаются земляные. Разборка завалов мусора и выравнивание земляных полов.

Окна и двери

Демонтаж существующих дверей и окон.

Реставрация деревянной филенчатой остекленной и металлической дверей четверика южной стены. Устройство утепленной двустворчатой филенчатой двери между ними.

Устройство нового дверного дощатого заполнения с обшивкой металлом в проеме южного фасада апсиды.

Устройство новых двух дверных заполнений в проеме восточного фасада колокольни. Внешнее – кованое на подставах. Внутреннее заполнение утепленное, дощатое.

Устройство двух новых дверных заполнений на западном фасаде. Внутреннее - утепленное.

Устройство кованого дверного заполнения в нише северного фасада четверика.

Устройство двух филенчатых одностворчатых дверных заполнений в притворе и в колокольне.

Устройство двух двустворчатых филенчатых дверей в проемах их колокольни в притвор, из притвора в трапезную.

Устройство двух двустворчатых филенчатых дверей с боковыми глухими створками в проеме из трапезной в основной четверик.

Устройство металлической двустворчатой кованой двери на подставах в проеме из притвора в трапезную.

Устройство металлической одностворчатой кованой дверцы в проеме во внутривенную лестницу в восточной стене притвора.

Устройство деревянных ставен на подставах в оконных проемах полуподвала апсиды.

Демонтаж и изготовление новых окон: двойные рамы, разделенные решеткой; материал (дерево), рисунок (восьмичастный переплет окон четверика; шестичастный – верхних окон апсид). Наружные окна с одинарным стеклом, внутренние - двойной стеклопакет. Одна коробка с двумя нитками – в проемах колокольни.

Реставрация кованых и деревянных дверок ниш в четверике и трапезной.

Изготовление и установка подоконников из лиственницы.

Реставрация существующих и устройство новых оконных решеток.

Отделка интерьеров:

Стены - штукатурка с покраской.

Полихромный изразцовый фриз западной стены притвора – изразцовый пояс консервация исторической отделки (обмазка с покраской в белый цвет).

Композиция из деталей кирпичного архитектурного убранства у южной стены притвора - консервация исторической отделки (обмазка с покраской в белый цвет).

Реставрация монументальной живописи трапезной и четверика.

Колористическое решение

Поверхности стен фасада, интерьера, цоколь кирпичный – RAL 9016

Кровля, купола, отливы, дымоходы – медь

Водосточные трубы – RAL 9016

Дверные и оконные столярные заполнения – RAL 8025

Кованые элементы, оконные решетки, металлические двери, скобяные изделия, воздушные связи – RAL 9011

Кресты - позолота

Проектные предложения по реставрации паникадила

Демонтаж паникадила

Разборка паникадила по элементам

Промывка

Расчистка по технологическим рекомендациям

Рихтовка при необходимости

Изготовление звеньев цепи

Изготовление и установка крюка

Сборка и навеска паникадила.

Проектные предложения по реставрации изразцовых печей.

Фотофиксация печей.

Маркировка изразцов в зависимости от их типа

Демонтаж поврежденных гладких изразцов и современной керамической плитки, включая цоколь и рельефные изразцы листообразного карниза.

Полный демонтаж изразцов печи П-1 восточного фасада включая гладкие изразцы, цоколь и рельефные изразцы листообразного карниза.

Расчистка и удаление штукатурки с изразцов.

Изготовление изразцов на замену утраченных и поврежденных.

Реставрация пригодных к применению демонтированных изразцов включая румпу.

Переборка кирпичной восточной печной стены в трапезной.

Изготовление гипсовой модели утраченных изразцов.

Изготовление утраченных изразцов возможно после согласования гипсовых моделей авторским надзором.

Облицовка изразцами печей согласно фотофиксации и маркировки

Реставрация металлических дверей и решеток.

Замена металлической решетка Д5 на аналог.

Конструктивные решения.

Работы по реставрации объекта включают в себя:

1. Выполнить расчистку, вычинку кладки цокольной части с устройством вертикальной оклеечной гидроизоляции.

2. Выполнить вычинку кирпичной кладки в местах выявленной деструкции морозобоин на глубину до одного кирпича. Новый кирпич М200 (ГОСТ 530-2012), ЦПР М150 (ГОСТ 31357-2007).

3. Провести работы по восстановлению монолитности и сплошности кирпичной кладки методом инъектирования, вычинки. Восстановление монолитности кладки стен методом сплошного инъектирования кладки в зоне вычинки (на основании п.10.1 СП 427.1325800.2018) готовыми реставрационными составами на основе извести.

4. Выполнить работы по инъектированию кирпичной кладки стен и сводов в местах образования трещин. Проектом предусмотрено применение технологии и материалов фирмы ООО «РМ» (РЕНОВИР) или аналог.

5. Выполнить работы по частичной замене кирпичной кладки и воссозданию утраченной кладки в зоне венчающих карнизов. Новый кирпич М200 (ГОСТ 530-2012), ЦПР М150 (ГОСТ 31357-2007).

6. Расчистка и обработка антикоррозионными составами воздушных кованых связей четверика, трапезной и апсиды. Все металлические конструкции огрунтовать ГФ-021 (ГОСТ 25129-2020) и покрыть эмалью ПФ-115 (ГОСТ 6465-76).

7. Работы по замене кровельного покрытия. Покрытие - медь (ГОСТ 1173-2006) по деревянным стропильным конструкциям и сплошной обрешетке из доски.

8. Работы по протезированию и локальной замене отдельных элементов стропильной системы кровли, глав и мауэрлата на аналогичные по характеристикам материалов и сечениям элементов. Локальная замена отдельных поврежденных элементов на аналогичные по сечениям и характеристикам. Усиление отдельных деревянных элементов конструкций кровли при помощи стяжных обойм из досок (прибоин), стянутых металлическими шпильками М16 с шагом 200мм в два ряда в шахматном порядке.

9. Выполнить работы по ремонту лестницы с первого на второй ярус колокольни. Косоуры деревянные из бруса 100х200(н) мм. Под ступени (см. АР) установлены опорные бруски сечением 50х50 мм.

Все проектируемые и существующие деревянные конструкции - обработать по первой категории огнестойкости специальными составами. (огнебиозащитным составом «СенежОгнебиоПроф» или аналогом).

Работы по приспособлению объекта включают в себя:

1. Усиление контакта «фундамент-грунт» под кирпичными стенами апсиды. Бурение скважин производится с двух сторон стены с шагом 500 мм в шахматном порядке под различными углами, для обеспечения равномерности заполнения инъекционным раствором конструкций основания. Первым этапом инъектируется тело кладки стен до отметки подошвы фундаментов. Вторым этапом инъектируется грунт основания на глубину 500-700 мм ниже подошвы фундаментов. Водоцементное отношение для цементно-известкового раствора - 0,8.

2. В основании кирпичных стен произвести устройство горизонтальной отсечной гидроизоляции методом инъектирования. Проектом предусмотрено применение технологии и материалов фирмы ООО «РМ» (РЕНОВИР) или аналог.

3. Выполнить работы по вертикальной планировке территории с отводом воды от стен здания и устройству основания под отмостку. Земляные работы – откопка грунта для создания основания под устройство отмостки. Устройство отмостки из брусчатки с уклоном для отвода воды от здания. Основание под отмостку снизу- вверх: геотекстиль; железобетонная лента толщиной 100мм (бетон В15 F150 W4, армирование сеткой 4С 5Вр/100/100 по ГОСТ 23279-2012); оклеечная гидроизоляция из битумно-полимерных материалов в два слоя; песчано-гравийная смесь толщиной 200-350 мм; пленка ПВХ 200 мкм в два слоя; цементно-песчаная стяжка (раствор М100 по ГОСТ 31357-2007) толщиной 40 мм.

4. Устройство подвесных крюков новых светильников в существующих кирпичных сводах. В местах установки новых светильников (см. АР)

разбуриваются сквозные отверстия в сводах перекрытий под шпильку М16. Сверху свода на раствор М150 устанавливается опорная металлическая пластина из листовой стали толщиной 10 мм габаритом 100х100 мм (Ст235). Шпилька М16 закрепляется к опорной пластине двумя гайками через шайбу. В нижней части шпильки устанавливается металлический крюк для крепления паникадила.

5. Реставрация и приспособление крыльца со стороны южного фасада четверика. Облицовка ступеней и площадки крылец (см. АР) уложена на основание из монолитного железобетона. Под облицовкой конструкции сверху-вниз: защитная стяжка с разуклонкой (раствор М200 по ГОСТ 31357-2007) толщиной 40-100 мм; монолитная железобетонная плита толщиной 200 мм (бетон В20 ГОСТ 26633-2015, армирование сетками 4С 10А500С/200/200 ГОСТ 23279-2012); ПВХ пленка 200 мкм; засыпка песком (песок средней крупности, коэффициент уплотнения 0,95) толщиной до 870 мм; монолитная железобетонная плита толщиной 200 мм (бетон В20 ГОСТ 26633-2015, армирование сетками 4С 10А500С/200/200 ГОСТ 23279-2012), утеплитель Пеноплэкс Фундамент толщиной 100мм; песчаное основание толщиной 150 мм (песок средней крупности, коэффициент уплотнения 0,95).

6. Работы по ремонту перекрытия притвора, 2-го яруса колокольни и в апсиде над подвалом. Локальная замена отдельных поврежденных элементов на аналогичные по сечениям и характеристикам. Усиление отдельных деревянных элементов конструкций кровли при помощи стяжных обоев из досок (прибоин), стянутых металлическими шпильками М16 с шагом 200мм в два ряда в шахматном порядке. Усиление металлических двутавровых балок перекрытий полосовой сталью толщиной 10 мм на сварном соединении.

7. Устройство монолитной подпорной стены вдоль западного фасада церкви (вдоль оси «1», в осях «Б-Е»). Ленточный фундамент шириной от 1,2 до 1,8 метра, высотой 250 мм. Стена толщиной 200 мм, переменной высоты. Бетон В20 F150 W4 ГОСТ 26633-2015, армирование сетками 4С 10А500С/200/200 ГОСТ 23279-2012. На участке стены с высотой более 600 мм, установлены дренажные трубы Тр. ЭСВ 102х4 мм с шагом 2,0 метра. Гидроизоляция стены - битумная обмазочная в два слоя. В основании стены сверху-вниз: рулонная гидроизоляция в два слоя; бетонная подготовка В7,5 толщиной 80 мм; пленка ПВХ 200 мкм; подготовка из гранитного щебня фракцией 20-40 мм толщиной 200 мм; геотекстиль.

8. Устройство монолитного основания под автономный туалетный модуль «2И» с подпорной стеной. Монолитная плита основания толщиной 200 мм, бетон В20 F150 W4 ГОСТ 26633-2015, армирование сетками 4С 10А500С/200/200 ГОСТ 23279-2012. Конструкции под плитой основания сверху-вниз: рулонная гидроизоляция в два слоя; бетонная подготовка В7,5 толщиной 80 мм; пленка ПВХ 200 мкм; подготовка из гранитного щебня фракцией 20-40 мм толщиной 200 мм; гео- текстиль. Подпорная стена из блоков фундаментных ФБС толщиной 400 мм. Доборы между фундаментных блоков выполнены монолитным бетоном В20 F150 W4 ГОСТ 26633-2015. Гидроизоляция стены - битумная обмазочная в два слоя.

9. Выполнить демонтаж конструкций часовни на южном фасаде.

Все работы выполнять в соответствии с требованиями СП 12-135-2003 «Безопасность труда в строительстве», СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования» и СНиП 12-03-99 "Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования".

Для сохранения исторических деревянных конструкций здания (конструкции крыши), принимая во внимание положения ч.4 ст.4 Федерального закона от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» к существующим, являющимся в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» предметом охраны, не затрагиваемым в процессе работ по реставрации, техническому перевооружению и модернизации историческим деревянным конструкциям здания (конструкций крыши) предусмотреть:

- огнезащитную обработку деревянных конструкций деревянных конструкций кровли (стропил и обрешетки) с применением огнезащитным составов не ниже I группы огнезащитной эффективности по ГОСТ Р 53292-2009.

Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия

Проектом предусмотрено устройство инженерных систем:

Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита

Внутренняя и наружная система водоснабжения и водоотведения

Отопление и вентиляция. Теплогенераторная

Сети связи. Система охранной и тревожной сигнализации. Система трансляционных усилителей и громкоговорителей

Сети газоснабжения

Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Автоматизация инженерных систем

Архитектурное-художественное освещение

Для подсветки зданий выбрано мягкое, не слишком яркое освещение, подчеркивающее архитектурные формы и детали с одной стороны и элегантно выделяющее силуэт зданий в темное время суток, с другой.

Архитектурная подсветка разработана с учетом исключения, по возможности, видимости самих осветительных приборов. Применены миниатюрные светильники, и выбиралось скрытное, незаметное их расположение.

Схема предусматривает два режима работы:

- автоматический.

- ручной.

Электромонтажные работы должны выполняться с учетом исторической значимости объекта таким образом, чтобы элементы прокладки и крепежа не были заметны визуально.

Для этого необходимо использовать архитектурные элементы здания: прокладка питающих кабелей осуществляется по карнизам, подоконникам и т.д. с использованием таких элементов как русты, обрамления, профили в тех местах, где кабель максимально скрыт от постороннего взгляда.

Крепление светотехнической арматуры выполнять в щадящем режиме с использованием химических анкеров.

В случае необходимости кабель прокладывать в гофротрубе с колеровкой в цвет той зоны фасада, где он прокладывается.

Детальная проработка узлов крепления и прокладки выполняется на стадии «Рабочая документация».

Для обеспечения ремонтпригодности систем электроснабжения, возможности доступа к оборудованию, электрическим сетям здания для осмотра обеспечивается:

- посредством прокладки кабельных линий в трубах, что обеспечивает сменяемость проходки;
- обслуживание светильников осуществляется с применением спецтехники для высотных работ (автовышки).

Реставрация монументальной живописи

Последовательность проведения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по сохранившимся фрагментам (композициям) монументальной живописи в четверике церкви: изображение св. Василия Великого на южной стене (клеевая живопись, подтверждено лабораторными исследования материалов живописи), изображение св. Серафима Саровского Св. Геннадия Костромского на северной стене (клеевая живопись, подтверждено лабораторными исследования материалов живописи), верхняя часть фигуры Христа на северной части свода четверика (клеевая живопись)

I. Противоаварийные работы по монументальной живописи.

1. Укрепление фрагментов красочных колеров живописи на участках остро аварийного технического их состояния. К ним возможно отнести фрагменты, характеризующиеся жесткими и крупными шелушениями, крупными отслоениями от поверхности штукатурного грунта, грозящими осыпями.

2. Бортовое укрепление изначального штукатурного грунта по периметру его утрат. Выполняется для исключения или уменьшения случаев обрушения грунта.

Из-за технического состояния красочного слоя и штукатурного грунта выполнение противоаварийных работ предполагается проводить по направлению снизу в верх к сводам.

II. Консервационные работы по монументальной живописи.

1. Антисептирование стенописи.

Перед выполнением процесса антисептирования, по возможности, снимаются сгустки паутины (по углам сопряжения поверхностей стен и сводов, в нишах, на оконных и дверных проемах и т.п.). Участки деструктированного штукатурного грунта "проливаются" антисептиком с флейца необходимого размера. При пропитке деструктированного штукатурного грунта "открытым" способом без применения микалентной бумаги должен осуществляться визуальный контроль за смещением отдельных частиц поверхности штукатурного грунта. Переместившиеся мелкие частицы, если они не способствуют, например, нарушению и искажению следов графы, удаляются. В других случаях -

возвращаются на прежнее место. Фрагменты с остатками красочных колеров монтируются на прежнее место.

2. Укрепление красочного слоя.

Предлагается перед укреплением зон разрушений красочных слоев снять с поверхности живописи, по возможности, наиболее крупные фрагменты поверхностных загрязнений всеми доступными средствами без применения жидкостей: кистями разной жесткости, кусочками поролона, меламинами губками и т.п.

В качестве адгезива и консолиданта предлагается использование акриловой дисперсии АК-211.

А. Слабое деструкционное разрушение с легким мелением поверхности, мягкое шелушение - от 1,5% до 2%. Применим способ пропитки. Количество насыщений определяется техническим состоянием колеров, влажностью материалов живописи.

Б. Очаги достаточно жестких шелушений от ниже расположенных слабо деструктированных поверхностей - сначала используется метод подклейки, то есть подведение адгезива под частицы шелушений посредством шприца с иглой необходимого диаметра. Затем проводится дополнительное насыщение поверхности зоны разрушений 1,5% - 2% составом консолиданта способом пропитки с кисти в один прием. Уплотнение и выравнивание красочной поверхности выполняется прикаткой посредством ватного тампона или мягкого войлока через сухую фильтровальную бумагу, желательно без нарушения фактуры красочных колеров.

В. Сильное деструкционное разрушение с мелением - концентрация консолиданта в пределах от 1,5% - до 2,5%. В зависимости от технического состояния укрепляемого фрагмента возможно применение метода пропитки в несколько приемов способом "мокрый по мокрому" с необходимыми паузами между насыщениями, начиная с меньших концентраций укрепляющего состава. Количество пропиток определяется экспериментально для каждого разрушенного фрагмента красочного колера. Уплотнение насыщенной поверхности проводится через фильтровальную бумагу достаточно легкими движениями и нажимом посредством достаточно плотного ватного тампона. Излишки укрепляющего состава при этом поглощаются сухой фильтровальной бумагой. При данном характере разрушений для первичных насыщений возможно применение микалентной бумаги, обеспечивающей меньшее количество повреждений и утрат красочных колеров живописи. В других случаях, например, при комбинированных разрушениях участков красочного слоя предлагается применение предварительного способа укладки шелушинок и насыщения деструктированной и распыленной внутренней части красочного слоя, требующей последующей окончательной пропитки консолидантом. Лист бумаги размером 15 см x 15 см или 20 см x 20 см за смоченным укрепляющим составом верхние углы прикладывается к поверхности живописи. С верхнего края мягкой кистью выполняется пропитка консолидантом за необходимое количество приемов. После каждого насыщения должно производиться легкое "тампонирование" поверхности плоскостью кисти.

После выравнивания разрушенных частиц красочного слоя выполняется очередное насыщений, после которого лист микалентной бумаги за один из углов снимается с поверхности живописи. Достаточность насыщения колеров укрепляющим составом определяется прикосновением к фрагменту красочного слоя кончиком фторопластового плессиметра. При прикосновении излишки укрепляющего состава "выжимаются" на поверхность. При необходимости увеличения насыщенности красочного слоя консолидантом или "подклейки" отслаивающихся частиц консолидантом возможно выполнение операций "в открытую" с меньшим риском осыпи и утраты фрагментов колеров красочных слоев. Процессы укрепления разрушений красочных слоев, выравнивание поверхности живописи необходимо контролировать боковым освещением. Несколько уменьшенные концентрации укрепляющих составов, разумное снижение или увеличение количества насыщений при выполнении противоаварийных укреплений в последующем при консервации всей поверхности стенописи, при раскрытии живописи от позднейших наслоений: загрязнений, остатков прописей, записей, уменьшит вероятность неоправданного разрушения живописи. Постепенное увеличение концентраций при насыщениях поверхности должно обеспечить уменьшение поверхностного натяжения пленки, снизив вероятность «отрыва» красочного слоя от ниже расположенных красочных слоев. Вязкость консолиданта и адгезива при низких концентрациях может быть увеличена без увеличения их концентраций при добавлении в технологические составы толуола. Предварительная обработка поверхности живописи перед укреплением разрушений красочных колеров водно- спирто-ацетоновой смесью (1:1:1) на относительно сухих участках и с пониженным содержанием воды: 1:1,5:1,5 на "обводненных" разрушенных участках проявят и усилят характер разрушений за счет частичной очистки пор, микротрещин при испарении смеси. Выше обозначенные способы ликвидации разрушений красочных колеров живописи, их концентрации можно считать базовыми. Возможны изменения, которые обусловлены техническим состоянием живописи на конкретном участке стенописи.

3. Укрепление структурно разрушенного изначального штукатурного грунта с удалением наслоений водорастворимых солей.

Перед проведением укрепления структурно разрушенного грунта, по возможности, необходимо удалить наиболее корпусные позднейшие наслоения в виде загрязнений, разрушенных мелких фрагментов штукатурки, не имеющих на поверхности следов красочных слоев, наслоение водорастворимых солеобразований. Солеобразования можно удалить механически. Также возможно выполнить удаление емчуги посредством мелких постоянно сменяемых ватных тампонов, смоченных в водно-спиртовом составе (1:1). Ватный тампон, намотанный на черенок кисти, приводится в соприкосновение с солями. Они быстро растворяются, впитываясь в тампон. При этом недопустимо прикосновение к разрушенным фрагментам красочных колеров живописи. Процесс снятия солеобразований должен выполняться в несколько этапов пока не прекратится видимый выход на поверхность росписи емчуги.

4 Бортовое укрепление штукатурного грунта.

Данный процесс выполняется известково-цемяночным составом. Края штукатурного грунта и кирпичная кладка освобождаются от загрязнений, обильно промываются водой. Технологический состав наносится на края штукатурного грунта под углом к поверхности кирпичной кладки. При необходимости, штукатурка подтягивается к кирпичной кладке механически. После выполнения этой операции производится сама обортровка. Прижимное устройство снимается после стабилизации технологического состава.

Укрепление участков расслоений и отслоений изначального штукатурного грунта от кирпичной кладки.

Предлагается укрепление штукатурного отставания живописи методом инъекции связующего раствора при его отслоении от поверхности кирпичной кладки, так и при расслоениях самого грунта.

Участки расслоений штукатурки послойно, начиная от поверхности кирпичной кладки. Более крупные отслоения штукатурного грунта от кирпичной кладки ограждающих конструкций, проинъектированные, фиксируются саморезами с шайбами на постоянной основе. Предварительно саморезы с шайбами обрабатываются свинцовым суриком, затертым на льняной олифе.

5. Удаление поздних реставрационных вставок штукатурного грунта.

Данный процесс возможно выполнять как до укрепления отслоений изначальной штукатурки от кирпичной кладки, так и после выполнения всего комплекса процессов, с этим связанных, при условии, что одна выполняемая операция не должна препятствовать выполнению другой.

Изначальный штукатурный грунт по периметру удаленных реставрационных вставок должен быть обортрован.

Удаление поздних реставрационных вставок штукатурного грунта выполняется механическим способом.

III. Реставрационные работы по монументальной живописи.

1. Удаление позднейших наслоений с поверхности изначальной живописи: загрязнения, копоти.

Предлагается несколько способов раскрытия изначальной живописи из-под позднейших наслоений при условии тщательного анализа технического состояния участка живописи, то есть изначального красочного слоя и позднейших наслоений, их характера, количества и качества слоев, а также особое внимание следует обращать на данном объекте на влажность материалов штукатурного основания и красочных колеров живописи на участке, на котором выполняется реставрационный процесс. На участках стенописи перед укреплением фрагментарных разрушений красочного слоя выполняется в качестве предварительного процесс удаления в сухую верхней части загрязнений при условии удовлетворительной сохранности изначального красочного слоя. На таких участках, насыщенных укрепляющим составом, возможно слабое подсушивание поверхности посредством бытового фена. Процесс удаления загрязнений выполняется посредством мелких кусочков поролона, меламиновых губок, легкими круговыми движениями утончается слой позднейших наслоений до

необходимой толщины для безопасного продолжения реставрационного процесса. Процесс раскрытия возможно продолжить после консервации фрагмента красочного слоя одним из ниже предложенных способов. Эти способы раскрытия изначальной стенописи от позднейших наслоений возможно считать "рафинированными". В большинстве случаев требуется их комплексное применение, наиболее подходящее для данного участка или фрагмента живописи. В случаях возникновения в процессе расчистки повторных разрушений красочных слоев предлагается процесс раскрытия изначальной живописи от позднейших наслоений приостановить и выполнить дополнительное укрепление разрушений красочных колеров консолидантом или адгезивом необходимой концентрации.

На плотном изначальном красочном слое, в колерах которого присутствует большое количество белил, предлагается слабое смачивание посредством отжатого тампона, смоченного 1%-1,5% акриловой дисперсии АК-211. Далее осторожными движениями со слабым нажимом посредством формопласта, ластиков различной твердости, резинового брусочка с алмазной пылью провести "скатывание" наслоений с поверхности изначального красочного слоя. Выборка остатков из неровностей фактуры поверхности выполняется посредством остро заточенного черенка кисти.

2. Удаление стекловидной емчуги на участках ее выхода на поверхность живописи.

Один из основных аспектов разрушительного воздействия солей является увеличение их в объеме при их кристаллизации. При этом происходит механическое разрушение структуры материалов живописи и кирпичной кладки из-за суммарного воздействия процесса гидрации и кристаллизации на стенки пор и имеющихся трещин. Концентрирование присутствия солей происходит в зонах испарения влаги. Процесс кристаллизации солей происходит также из-за периодических изменений влажности воздуха. В нашем случае, наименее растворимые гигроскопические сульфаты и карбонаты кристаллизовались быстрее в наиболее влажных частях протечек на сводах. В нижних частях стен процесс прогрессирует, находится в стадии развития.

Предлагается механический способ утончения слоев емчуги, по возможности, до тонкого слоя с минимальным применением содержащих воду составов.

3. Повторное, при необходимости, укрепление вновь образовавшихся разрушений изначального красочного слоя в процессе его раскрытия от позднейших наслоений.

Повторное укрепление должно быть строго выборочным в границах разрушений и в концентрациях укрепляющего состава, необходимых для именно этого участка. Соответственно концентрации адгезивов и консолидантов при повторном укреплении вновь появившихся разрушений должны быть меньшими, нежели применяемые при первичном укреплении.

4. Реставрационные дополнения утрат изначального штукатурного грунта.

По результатам лабораторных исследований материалов живописи штукатурный грунт штукатурный грунт во всех образцах выполнен на основе гипсово-известкового вяжущего

В качестве шпаклевочного слоя можно использовать смесь сухую растворную накрывочную известково-гипсовую торговой марки «РУНИТ» г. Санкт-Петербург.

Подведенный на участках утрат реставрационный грунт уплотняется и выравнивается. Поверхность штукатурки заглаживается, но не полируется, чтобы между слоем шпаклевки и слоем штукатурки возникла прочная механическая связь. После его высыхания выполняется шпаклевка дополнений. Шпаклевочный слой наносят на поверхность восполненного штукатурного слоя шпателем, им же заглаживают поверхность. После высыхания ее окончательно выравнивают всухую наждачной бумагой. Реставрационные дополнения грунта и шпаклевки на участках утрат изначального штукатурного грунта должны находиться в одной плоскости с поверхностью окружающей росписи. Фактура дополнений должна быть приближена к сохранившейся поверхности стенописи. Дополнения должны располагаться строго в границах утрат. Мелкие, механического характера трещины после предварительной обработки заполняются шпаклевкой заподлицо с рядом расположенной живописью. На всю поверхность живописи необходимо нанести акрил - фисташковый лак фабричного производства на пинене в соотношении компонентов 1:1.

Реставрационный грунт, нанесенный на крупные по размеру участки, как правило, обрабатывается в два этапа. Первая обработка – насыщение поверхности шпаклевки олифой с пиненом в соотношении компонентов 1:2. Если поверхность сильно впитывает их, а после просыхания остается матовой и способной впитывать олифу дальше, процедуру насыщения продолжают. После пропиливания и просыхания олифы белую поверхность шпаклевки грунтуют необходимым колером.

5. Тонирование утрат и потертостей изначального красочного слоя и вновь дополненного грунта.

Основная задача процесса тонирования на данном этапе - сохранить то состояние живописи, которое дошло до нас с естественными изменениями, утратами, но при условии решения основной задачи, поставленной создателями росписей - создание у посетителей церкви определенного эмоционального чувства. Этого возможно достичь в процессе тонирования, приближения к колористической схеме построения стенописи, основному на данном этапе элементу, связывающему дошедшую до нас живопись с древней. Подробная реконструкция утраченных изображений, отдельных его элементах может привести к утрате идентичности с древней стенописью.

•Тонирование нейтральным монохромным колером мелких выпадов изначального красочного слоя в тоне несколько слабее расположенной рядом живописи. Тонирование более крупных утрат - монохромным колером с введением в него методом пуантели рядом расположенного полихромного колера, то есть изначальной подцветки. Цель тонирования - реконструировать общую тональность

и основную моделировку формы без использования полихромии. Предлагается использование этого типа тонировок в регистрах мелкоформатных изображений и насыщенных изобразительными элементами.

•Тонировки, приближенные к изначальному цвету в более светлой тональности - на участках потертостей красочного слоя, его осыпях, трещинах мелких и средних размеров, чаще всего, в относительной отдаленности от зрителя. Тонировки не предполагают четкой моделировки границ изображений, но иногда позволяют моделировать основные элементы изображений. Например, наиболее крупные складки одежд и т.д. Основная задача этого вида тонировок - отличить изначальную живопись от дополненных элементов при условии сохранения целостности восприятия живописи.

•Формальная реконструкция отдельных ответственных участков стенописи (лики, руки и т.п.), которые являются композиционно и по смыслу главными изображениями композиций, выполняются теми же техническими приемами тонировок. Подбор аналогов и выполнение эскизов особенно важны и необходимы.

Методика проведения консервационных работ по монументальной живописи в четверике церкви.

Результаты лабораторных исследований материалов живописи подтверждают сложившуюся ситуацию с поверхностью стен и сводов в трапезной, алтаре и в четверике храма. На поверхности стен алтаря и трапезной присутствуют следующие слои:

1 - штукатурное основание наполнено кварцевым песком и частицами угля. Вяжущее – гипсово-известковое.

2 – слой шпаклевки белого цвета, наполненный мелом. Вяжущее – гипсово-известковое.

3 – красочный слой черного цвета, наполненный углем. Связующее – злаковый клей.

4 – известковая побелка, наполненная мелом.

5 – водно-дисперсионная краска, наполненная мелом. Связующее – стирол-акриловая полимерная дисперсия.

На поверхности четверика присутствуют фрагменты клеевой живописи, методика их реставрации предложена ранее. Остальная поверхность сводов и стен в четверике оштукатурена и окрашена. Лабораторные исследования показывают следующие результаты:

1 слой - штукатурное основание наполнено кварцевым песком и частицами угля. Вяжущее – известково-гипсовое

2 слой – клеевой слой.

3-8 слои – несколько красочных слоев зеленого цвета, но разной тональности, в зависимости от наполненности различными пигментами. Связующее – льняная олифа.

9 слой – пентафталева эмаль, наполненная мелом.

10 слой – слой краски белого цвета, наполненный мелом. На поверхности присутствуют поверхностные загрязнения. Связующее – стирол-акриловая полимерная дисперсия

Предлагается выполнить цикл консервационных мероприятий в четверике храма для определения наличия изначального красочного слоя, находящегося под верхними слоями покрасок белого цвета.

Последовательность проведения консервационных работ.

1. Выполнение пробных расчисток на поверхности свода и стен в четверике с целью определения наличия изначального красочного слоя.

2. Расчистка поверхности стен и свода четверика верхних слоев покрасок белого цвета.

3. Укрепление разрушений красочного слоя и штукатурного основания.

4. Дополнение штукатурного грунта, шпаклевка штукатурного грунта и мелких утрат на поверхности штукатурного грунта.

5. Нанесение защитной покровной пленки на поверхность штукатурного грунта

1. Пробные расчистки монументальной живописи на поверхности стен и свода четверика

Перед началом пробной расчистки очень внимательно необходимо выбрать участок, на котором она будет проводиться. В нашем случае предлагается определить участки для пробных расчисток рядом с сохранившимися композициями на северной и южной стенах четверика, с фрагментом – на своде. Средство для исполнения пробной расчистки выбирается в зависимости от материала покраски или записи. Чаще всего используется методика «сухого» раскрытия посредством скальпеля.

Слой шпаклевки или клеевой покраски возможно удалить, поставив водный компресс. Если вода не действует, возможно добавить растворители. Для компресса используется фланель. Для того, чтобы замедлить испарение растворителей из ткани компресса, ее прикрывают полиэтиленовой пленкой. Размер пленки должен быть несколько большим, чем ткань компресса.

При малярных работах широкое применение получили краски на синтетических эмульсиях. При удалении водоэмульсионных покрасок наиболее целесообразно размягчать их слой теплой водой. Для этого на покраску ставят теплый компресс. Если набухание ее слоя происходит медленно, компресс слегка подогревают, проглаживая теплым утюжком по дополнительной прокладке плотной бумаги. Слой размягченной краски счищают скальпелем или небольшим шпателем. Если не происходит размягчения слоя эмульсионной покраски от воды, можно применить смывки СМ-1 и АФТ-1 или растворители (№646, 647) с добавлением к ним 5-10% воды. Выборку остатков шпаклевки или покраски производят стиранием их с поверхности красочного слоя ватно-марлевым тампоном, смоченным в применяемом составе и сильно отжатым. Углубления вычищаются деревянным острием черенка кисти, на который намотано немного ваты. После полного удаления остатков покраски или шпаклевки раскрытую поверхность живописи протирают составом из отбеленного масла и пинена (1:4 или 1:5) с помощью ватно-марлевого тампона.

Пробные участки по расчистке живописи от позднейших наслоений оставляют до полного окончания работ пот раскрытию красочного слоя. Удаляют

или уменьшают площадь пробных раскрытий по решению Реставрационного совета.

2. Расчистка поверхности стен и свода четверика верхних слоев покрасок белого цвета.

Полностью поверхность стен и свода четверика выполняется согласно методике, разработанной в ходе пробных расчисток монументальной живописи.

3. Укрепление структурно разрушенного штукатурного грунта на поверхности стен и свода четверика

В качестве консолиданта для укрепления структурно разрушенного грунта предлагается использование специального грунтовочного средства, содержащее растворитель Caparol Tiefgrund TB. Применяется для укрепления старых штукатурок, укрепляет подложку, обладает высокой проникающей способностью, обладает паропроницаемостью, щелочестойкое, после высыхания бесцветное. Связующее - раствор синтетических смол в органическом растворителе. Основания не должны иметь загрязнения, при необходимости грунтовку можно разбавить уайт-спиритом до необходимой концентрации. Грунтовка не должна образовывать цельных, блестящих пленок. Одновременно со стабилизацией разрушений грунта происходит консервация деструктированных порошащихся и распыленных ниже расположенных поверхностей.

Насыщение зон деструктированных разрушений штукатурки составом выполняется посредством кистей различных размеров и жесткости, начиная с низких концентраций состава.

При наличии красочных слоев с остатками позднейших наслоений последний нанесенный слой консолиданта должен быть еще ниже, чтобы обеспечить возможность дораскрытия от позднейших наслоений сохранившихся фрагментов красочного слоя. Перед предпоследним насыщением укрепляемой поверхности после предварительного уплотнения и выравнивания разрушений поверхности грунта посредством мелких ватных тампонов с поверхности сохранившихся фрагментов красочных колеров снимаются излишки консолиданта с применением уайт-спирита. Для уменьшения концентрации исходного продукта консолиданта применяется также уайт-спирит. Уплотнение и выравнивание поверхности штукатурки возможно выполнять через визуально определяемый промежуток времени, до времени окончательной стабилизации консолиданта. Оно проводится через тонкую фторопластовую пленку с применением плессиметра и достаточно плотного кусочка войлока. Нанесение консолиданта рекомендуется выполнять с минимальными по времени перерывами между пропитками, т.е. «мокрым по мокрому». Определенное влияние на результат укрепления имеет влажность консолидируемого материала. При температуре воздуха и основы +20 °С и относительной влажности воздуха 65% время высыхания около 24 часов. При низких температурах, соответственно, время стабилизации увеличивается.

Участки отслоившегося от кладки грунта определить методом простукивания. В наименее ответственных местах отставшего участка просверлить отверстия. Полость необходимо промыть известковой водой. Имеющиеся на поверхности трещины заделать бортовочным раствором. Следует отметить, что

грунт многослойный, не эластичный, ближе к кирпичной кладке более деструктурированный. Укрепление участка выполнить известково - казеиновым раствором посредством резиновых груш с металлическим наконечником.

Состав технологического раствора для укрепления участков отслоений штукатурного грунта от кирпичной кладки: казеиновый клей – 3 части, спирт этиловый 0,5 ч., известковое «густое» молоко – 12 частей.

Мелкие трещины и выбоины выполнить реставрационным составом: известь и белый камень (1:1).

На крупных трещинах и по краям утрат штукатурного грунта удалить деструктурированную, сильно разрушенную штукатурку и загрязнения.

4. Укрепление разрушенных участков масляного красочного слоя.

В данном случае к остро аварийным участкам разрушений красочного слоя относятся колеры, имеющие тенденцию к осыпанию даже при малейшем прикосновении к частицам.

В качестве адгезива также предлагается использование акриловой дисперсии АК-211. Палитра концентраций может колебаться от 3% до 15% в зависимости от размера, деформации и толщины шелушинок красочного слоя. Способы подведения дисперсии аналогичны указанным способам при укреплении клеевой живописи. Следует учитывать, что при подклейке жестких частиц с пористой

поверхности следует приводить склеиваемые поверхности в соприкосновение сразу же после подведения рабочего состава, так как высохшие полимерные пленки склеить невозможно. Вязкость рабочих составов дисперсии возможно, в данном случае, увеличить без увеличения концентрации путем добавления в водную дисперсию нескольких капель толуола. Такой рабочий состав будет способствовать размягчению жестких шелушинок масляного красочного слоя и облегчит процесс исправления их деформаций. Также процесс укрепления изначального масляного красочного слоя предлагается проводить согласно методическим разработкам ГНИИР (1997 г.) водной дисперсией АБВ- 16. Укрепляемый участок обработать с кисти водно-спиртовым раствором (1:1) для лучшего смачивания пористой основы живописи и обеспечения равномерного распределения дисперсии под отстающими частицами красочного слоя. Обработка водно-спиртовым раствором осуществляется в два- три приема, следующая операция проводится после полного испарения пропитывающего состава. Пропитка отстающих частиц красочного слоя производится путем подведения с кисти под края через кракелюры и крупные трещины водной дисперсии АБВ-1 б 10% - 12% концентрации.

Поверхность пропитывать до полного насыщения, после чего кракелюр укладывать с помощью шпателя или ватного тампона, смоченного в рабочем составе и хорошо отжатого, с частой сменой ватного тампона. При этом остатки дисперсии обязательно удалить с поверхности укрепляемого участка ватным тампоном, смоченным в воде. При этом удаляется и часть поверхностных загрязнений.

4. Дополнение реставрационного грунта, заполнение трещин в штукатурке стенописи, шпаклевка мелких сколов на поверхности изначального штукатурного грунта.

По результатам лабораторных исследований материалов живописи штукатурный грунт штукатурный грунт во всех образцах выполнен на основе гипсово-известкового вяжущего. Наполнены кварцевым песком и частицами угля.

Предлагается следующий состав реставрационного известково-песчано-гипсового грунта: в приготовленный известково-песчаный раствор (известковое тесто, разбавленное водой до необходимой концентрации - 1 часть, промытый песок с фракцией зерен до 0,5-0,8 мм - 3 части) добавляется не более 10% гипса и небольшое количество воды. Причем предлагается использовать лишь гипс среднего и тонкого помолов, нормального и медленного твердения. Гипс добавляется в готовую массу и быстро перемешивается до получения равномерного теста. Для реставрации можно пользоваться лишь свежеприготовленным раствором. Целесообразно добавлять в раствор высокообжиговый гипс (эстрих-гипс или алебастр). Его «схватывание» начинается после двух часов, а за это время, приготовленный рабочий раствор можно полностью использовать.

В качестве шпаклевочного слоя можно использовать смесь сухую растворную накрывочную известково-гипсовую торговой марки «РУНИТ» г. Санкт-Петербург.

Подведенный на участках утрат реставрационный грунт уплотняется и выравнивается. Поверхность штукатурки заглаживается, но не полируется, чтобы между слоем шпаклевки и слоем штукатурки возникла прочная механическая связь. После его высыхания выполняется шпаклевка дополнений. Шпаклевочный слой наносят на поверхность восполненного штукатурного слоя шпателем, им же заглаживают поверхность. После высыхания ее окончательно выравнивают всухую наждачной бумагой. Реставрационные дополнения грунта и шпаклевки на участках утрат изначального штукатурного грунта должны находиться в одной плоскости с поверхностью окружающей росписи. Фактура дополнений должна быть приближена к сохранившейся поверхности стенописи. Дополнения должны располагаться строго в границах утрат. Мелкие, механического характера трещины после предварительной обработки заполняются шпаклевкой заподлицо с рядом расположенной живописью. На всю поверхность живописи необходимо нанести акрил - фисташковый лак фабричного производства на пинене в соотношении компонентов 1: 1.

Реставрационный грунт, нанесенный на крупные по размеру участки, как правило, обрабатывается в два этапа. Первая обработка – насыщение поверхности шпаклевки олифой с пиненом в соотношении компонентов 1: 2. Если поверхность сильно впитывает их, а после просыхания остается матовой и способной впитывать олифу дальше, процедуру насыщения продолжают. После проолифливания и просыхания олифы белую поверхность шпаклевки грунтуют необходимым колером.

После выполнения дополнения штукатурного грунта и шпаклевки в местах утрат необходимо исполнить тонирование утрат и потертостей сохранившегося красочного слоя на поверхности стен и свода в четверике аналогичным методом, описанным в разделе «Методика противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по сохранившимся фрагментам (композициям) монументальной живописи в четверике церкви:

- изображение св. Василия Великого на южной стене (клеевая живопись, подтверждено лабораторными исследованиями материалов живописи),
- изображение св. Серафима Саровского, Св. Геннадия Костромского на северной стене (клеевая живопись, подтверждено лабораторными исследованиями материалов живописи), верхняя часть фигуры Христа на северной части свода четверика (клеевая живопись)

После выполнения полного цикла консервационно-реставрационных мероприятий в четверике церкви возможно исполнение эскизного проекта монументальной живописи на крупных участках дополнения вновь штукатурного грунта и шпаклевочного слоя. Эскизный проект заключается в изучении иконографической схемы, подборе аналогов живописного изображения, разработке эскизов утраченных композиций и орнаментов.

Решение по благоустройству

Решения по благоустройству в границах земельного участка предусматривают устройство твердых покрытий:

- отмостки из гранитной брусчатки (тип 1) переменной ширины;
- дорожек из гранитной брусчатки (тип 1);
- пожарной стоянки из гранитной брусчатки (тип 2);
- отмостки из плоского булыжника (тип 3);
- дорожек из плоского булыжника (тип 3);
- контура снесенной части здания из плитняка (тип 4);
- устройство газонов.

Так же проектом предусматривается:

- переустройство туалета;
- устройство подпорных стен.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы – см. Приложение 2

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Проектные решения приняты на основании:

Технического задания на разработку проектной документации для проведения реставрационных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г. (Ивановская область, Юрьевец, Энгельса пер., 6)» (Приложение №2 к договору №4236-24-ДО от 22 октября 2024 г.)

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального

значения, утвержденное комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 20.09.2023 №28

- Распоряжение №14-о от 31.01.2025 г. О внесении изменений в распоряжение комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 01.08.2016 № 175-о «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г. (Ивановская область, Юрьевец, Энгельса пер., 6)»

Представленная на экспертизу научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г., Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, пер. Энгельса, д. 6 соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на реставрацию объекта культурного наследия.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:

- определена сохранность основных составляющих элементов памятника (подтвержден натурными данными предмет охраны);
- определены виды и объемы работ, необходимые для реставрации и приспособления объекта культурного наследия;
- даны рекомендации по применению строительных материалов и технологии производства работ.
- исследовано техническое состояние сохранившейся живописи в интерьерах, паникадило и двух изразцовых печей.
- разработана технология реставрации монументальной живописи, паникадил и изразцовых печей

В качестве основных предложений по сохранению объекта культурного наследия можно указать следующие:

- сохранение и восстановление исторических объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г., Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, пер. Энгельса, д. 6 части интерьеров и фасадов памятника;
- обеспечение максимальной сохранности исторических конструкций;
- реставрация предметов декоративно прикладного искусства: паникадило и двух изразцовых печей;
- реставрация сохранившихся фрагментов живописи;
- художественное освещение фасадов

Предложения по приспособлению направлены на оборудование здания внутренними инженерными и слаботочными системами для обеспечения соответствия современным нормативным эксплуатационным, в том числе противопожарным, требованиям.

Технология и последовательность проведения работ составлена по традиционной схеме с учетом подобного опыта, применявшегося на других объектах, и охватывает все технологические процессы, проведение которых может быть осуществлено на всех этапах проведения консервационных и реставрационных работ по живописи в интерьерах и предметах декоративно прикладного искусства.

Работы по реставрации полностью обеспечены натурными материалами и архивной фотофиксацией.

Состав и содержание представленной на экспертизу научно-проектной документации соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Экспертиза научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г., Ивановская область, Юрьевоцкий район, г. Юрьевоц, пер. Энгельса, д. 6 - в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г., Ивановская область, Юрьевоцкий район, г. Юрьевоц, пер. Энгельса, д. 6 не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г., Ивановская область, Юрьевоцкий район, г. Юрьевоц, пер. Энгельса, д. 6 соответствуют требованиям законодательства и охранного обязательства пользователя.

VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г., Ивановская область, Юрьевоцкий район, г. Юрьевоц, пер. Энгельса, д. 6 соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Демкин Игорь Анатольевич, Кожевникова Лидия Валериевна, Орлов Андрей Валерьевич в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложения:

- Приложение 1. Перечень документов, представленных Заказчиком.

- Приложение 2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы.
- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 20.05 2025 г. № 1, от 04.06.2025 г. № 2.
- Приложение 3. Документы, подтверждающие право физических лиц осуществлять экспертизу.

Председатель Экспертной комиссии:

Орлов А.В.

Ответственный секретарь:

Кожевникова Л.В.

Член экспертной комиссии:

Демкин И.А.

Приложение 1

Перечень документов, представленных Заказчиком

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г., Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, пер. Энгельса, д. 6 представлена в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
		Раздел I. Предварительные работы	
1.1	24000128-151.4-СП	Часть 1. Состав проектной документации	
		Часть 2. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Фотофиксация существующего состояния памятника	
1.2.1	24000128-151.4-ПИ1	Книга 1. «Церковь Богоявления», 1620 г.	
1.2.2	24000128-151.4-ПИ2	Книга 2. Паникадило	
1.2.3	24000128-151.4-ПИ3	Книга 3. Печь из белого кафеля	
		Раздел II. Комплексные научные исследования	
		Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка	
2.1.1	24000128-151.4-НИ-И1	Книга 1. «Церковь Богоявления», 1620 г.	
2.1.2	24000128-151.4-НИ-И2	Книга 2. Паникадило	
2.1.3	24000128-151.4-НИ-И3	Книга 3. Печь из белого кафеля	
		Часть 2. Натурные исследования	
2.2.1	24000128-151.4-НИ-ОЧ.ПЗ	Книга 1. Пояснительная записка по стереофотограмметрической съемке	
2.2.2	24000128-151.4-НИ-ОЧ1	Книга 2. «Церковь Богоявления», 1620 г. Архитектурно-археологические обмеры. Зондажи.	
2.2.3	24000128-151.4-НИ-ОЧ2	Книга 3. Паникадило. Обмерные чертежи.	
2.2.4	24000128-151.4-НИ-ОЧ3	Книга 4. Печь из белого кафеля. Обмерные чертежи.	
2.2.5	24000128-151.4-НИ-ИКОП	Книга 5. Территория. Историко-архитектурный опорный план. Дендроплан	
2.3	24000128-151.4-НИ-ИИ	Часть 3. Инженерные исследования. Обмеры конструкций. Шурфы	
2.4	24000128-151.4-НИ-ОИС	Часть 4. Обследование систем инженерного обеспечения	
2.5	24000128-151.4-НИ-ТИ	Часть 5. Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов	

		Часть 6. Инженерные изыскания	
2.6.1	24000128-151.4-НИ-ИГДИ	Книга 1. Инженерно-геодезические изыскания	
2.6.2	24000128-151.4-НИ-ИГИ	Книга 2. Инженерно-геологические изыскания	
2.9	24000128-151.4-НИ-ОМЖ	Часть 9. Обследование монументальной живописи	
2.10	24000128-151.4-НИ-О	Часть 10. Отчет по результатам комплексных научных исследований	
		Раздел III. Проект реставрации и приспособления	
		Стадия 1. Эскизный проект	
3.1.1	24000128-151.4-ЭП-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	
3.1.2	24000128-151.4-ЭП-ПЗУ	Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка	
3.1.3	24000128-151.4-ЭП-АР	Часть 3. Архитектурные решения	
3.1.4	24000128-151.4-ЭП-КР	Часть 4. Конструктивные решения	
3.1.5	24000128-151.4-ЭП-ПЛ	Часть 5. Паникадило	
3.1.6	24000128-151.4-ЭП-ПБК	Часть 6. Печь из белого кафеля	
		Стадия 2. Проект	
3.2.1	24000128-151.4-П-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	
3.2.2	24000128-151.4-П-ПЗУ	Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка	
3.2.3	24000128-151.4-П-АР	Часть 3. Архитектурные решения	
3.2.4	24000128-151.4-П-КР	Часть 4. Конструктивные решения	
3.2.5	24000128-151.4-П-ИТР	Часть 5. Инженерно-технологическая часть. Рекомендации по проведению реставрационных и отделочных работ	
3.2.6	24000128-151.4-П-МР.ПЛ	Часть 6. Паникадило. Методика реставрации	
3.2.7	24000128-151.4-П-МР.ПБК	Часть 7. Печь из белого кафеля. Методика реставрации	
3.2.8	24000128-151.4-П-МР.МЖ	Часть 8. Методика реставрации монументальной живописи	
		Часть 9. Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия	
3.2.9.1	24000128-151.4-П-ЭОМ	Книга 1. Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита	
3.2.9.2	24000128-151.4-П-ЭНА	Книга 2. Архитектурное-художественное освещение	
3.2.9.3	24000128-151.4-П-ВК	Книга 3. Внутренняя и наружная система водоснабжения и водоотведения	
3.2.9.4	24000128-151.4-П-ОВ	Книга 4. Отопление и вентиляция. Теплогенераторная	
3.2.9.5	24000128-151.4-П-ОС	Книга 5. Сети связи. Система охранной и тревожной сигнализации. Система	

		трансляционных усилителей и громкоговорителей	
3.2.9.6	24000128-151.4-П-ГСН	Книга 6. Сети газоснабжения	
3.2.10	24000128-151.4-П-ТХ	Часть 10. Технологические решения	
3.2.11	24000128-151.4-П-ПОР	Часть 11. Проект организации реставрации	
3.2.12	24000128-151.4-П-ООС	Часть 12. Перечень мероприятий по охране окружающей среды	
		Часть 13. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
3.2.13.1	24000128-151.4-П-ПБ	Книга 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
3.2.13.2	24000128-151.4-П-ПБ.РР	Книга 2. Расчет пожарных рисков	
3.2.13.3	24000128-151.4-П-АПС, СОУЭ	Книга 3. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Автоматизация инженерных систем	
3.2.13.4	24000128-151.4-П-СТУ.ПБ	Книга 4. Специальные технические условия в части требований к пожарной безопасности. «Церковь Богоявления», 1620 г	
3.2.14	24000128-151.4-П-ОДИ	Часть 14. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения	
3.2.15	24000128-151.4-П-БЭО	Часть 15. Мероприятия по обеспечению безопасной эксплуатации объекта культурного наследия	
3.2.16	24000128-151.4-П-ЭЭ	Часть 16. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов	
3.2.19	24000128-151.4-П-МРЭО	Часть 19. Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия	

- Договор на выполнение проектных работ на объекте культурного наследия № 4236-24-ДО от 22 октября 2024 г.

- Техническое задание на разработку проектной документации для проведение реставрационных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г. (Ивановская область, Юрьевец, Энгельса пер., 6)» (Приложение №2 к договору №4236-24-ДО от 22 октября 2024 г.)

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденное комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 20.09.2023 №28

- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2024 №21 выданного комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия

- Распоряжение №14-о от 31.01.2025 г. О внесении изменений в распоряжение комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 01.08.2016 № 175-о «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г. (Ивановская область, Юрьевец, Энгельса пер., 6)»

- Распоряжение комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 1 марта 2023 года №26-о Об утверждении Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г. (Ивановская область, Юрьевец, Энгельса пер., 6)»

- Планы БТИ

Председатель Экспертной комиссии:

Орлов А.В.

Ответственный секретарь:

Кожевникова Л.В..

Член экспертной комиссии:

Демкин И.А.

Приложение 2

Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.
2. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».
3. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.
4. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008г.
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 года № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Председатель Экспертной комиссии:

Орлов А.В.

Ответственный секретарь:

Кожевникова Л.В..

Член экспертной комиссии:

Демкин И.А.

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
научно-проектной документации для проведения работ
по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г.,
Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, пер. Энгельса, д. 6

г. Москва

20 мая 2025 г.

Присутствовали:

Орлов Андрей Валерьевич – образование высшее, архитектор, стаж работы 21 год. ООО «Орли Продакшн», специалист технического надзора в области сохранения культурного наследия.

Кожевникова Лидия Валериевна – образование высшее, инженер-технолог, стаж работы 18 лет. Специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия».

Демкин Игорь Анатольевич – образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 29 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. ООО «ТЕРРА ПРОДЖЕКТ», заместитель директора по реставрации.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Орлов А.В., Кожевникова Л.В., Демкин И.А.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии – Орлова А.В.;

- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Кожевникову Л.В.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Орлов А.В. уведомил членов комиссии о получении от Заказчика экспертизы научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г., Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, пер. Энгельса, д. 6 в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
		Раздел I. Предварительные работы	
1.1	24000128-151.4-СП	Часть 1. Состав проектной документации	
		Часть 2. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Фотофиксация существующего состояния памятника	
1.2.1	24000128-151.4-ПИ1	Книга 1. «Церковь Богоявления», 1620 г.	
1.2.2	24000128-151.4-ПИ2	Книга 2. Паникадило	
1.2.3	24000128-151.4-ПИ3	Книга 3. Печь из белого кафеля	
		Раздел II. Комплексные научные исследования	
		Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка	
2.1.1	24000128-151.4-НИ-И1	Книга 1. «Церковь Богоявления», 1620 г.	
2.1.2	24000128-151.4-НИ-И2	Книга 2. Паникадило	
2.1.3	24000128-151.4-НИ-И3	Книга 3. Печь из белого кафеля	
		Часть 2. Натурные исследования	
2.2.1	24000128-151.4-НИ-ОЧ.ПЗ	Книга 1. Пояснительная записка по стереофотограмметрической съемке	
2.2.2	24000128-151.4-НИ-ОЧ1	Книга 2. «Церковь Богоявления», 1620 г. Архитектурно-археологические обмеры. Зондажи.	
2.2.3	24000128-151.4-НИ-ОЧ2	Книга 3. Паникадило. Обмерные чертежи.	
2.2.4	24000128-151.4-НИ-ОЧ3	Книга 4. Печь из белого кафеля. Обмерные чертежи.	
2.2.5	24000128-151.4-НИ-ИКОП	Книга 5. Территория. Историко-архитектурный опорный план. Дендроплан	
2.3	24000128-151.4-НИ-ИИ	Часть 3. Инженерные исследования. Обмеры конструкций. Шурфы	
2.4	24000128-151.4-НИ-ОИС	Часть 4. Обследование систем инженерного обеспечения	
2.5	24000128-151.4-НИ-ТИ	Часть 5. Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов	

		Часть 6. Инженерные изыскания	
2.6.1	24000128-151.4-НИ-ИГДИ	Книга 1. Инженерно-геодезические изыскания	
2.6.2	24000128-151.4-НИ-ИГИ	Книга 2. Инженерно-геологические изыскания	
2.9	24000128-151.4-НИ-ОМЖ	Часть 9. Обследование монументальной живописи	
2.10	24000128-151.4-НИ-О	Часть 10. Отчет по результатам комплексных научных исследований	
		Раздел III. Проект реставрации и приспособления	
		Стадия 1. Эскизный проект	
3.1.1	24000128-151.4-ЭП-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	
3.1.2	24000128-151.4-ЭП-ПЗУ	Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка	
3.1.3	24000128-151.4-ЭП-АР	Часть 3. Архитектурные решения	
3.1.4	24000128-151.4-ЭП-КР	Часть 4. Конструктивные решения	
3.1.5	24000128-151.4-ЭП-ПЛ	Часть 5. Паникадило	
3.1.6	24000128-151.4-ЭП-ПБК	Часть 6. Печь из белого кафеля	
		Стадия 2. Проект	
3.2.1	24000128-151.4-П-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	
3.2.2	24000128-151.4-П-ПЗУ	Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка	
3.2.3	24000128-151.4-П-АР	Часть 3. Архитектурные решения	
3.2.4	24000128-151.4-П-КР	Часть 4. Конструктивные решения	
3.2.5	24000128-151.4-П-ИТР	Часть 5. Инженерно-технологическая часть. Рекомендации по проведению реставрационных и отделочных работ	
3.2.6	24000128-151.4-П-МР.ПЛ	Часть 6. Паникадило. Методика реставрации	
3.2.7	24000128-151.4-П-МР.ПБК	Часть 7. Печь из белого кафеля. Методика реставрации	
3.2.8	24000128-151.4-П-МР.МЖ	Часть 8. Методика реставрации монументальной живописи	
		Часть 9. Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия	
3.2.9.1	24000128-151.4-П-ЭОМ	Книга 1. Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита	
3.2.9.2	24000128-151.4-П-ЭНА	Книга 2. Архитектурное-художественное освещение	
3.2.9.3	24000128-151.4-П-ВК	Книга 3. Внутренняя и наружная система водоснабжения и водоотведения	
3.2.9.4	24000128-151.4-П-ОВ	Книга 4. Отопление и вентиляция. Теплогенераторная	
3.2.9.5	24000128-151.4-П-ОС	Книга 5. Сети связи. Система охранной и тревожной сигнализации. Система	

		трансляционных усилителей и громкоговорителей	
3.2.9.6	24000128-151.4-П-ГСН	Книга 6. Сети газоснабжения	
3.2.10	24000128-151.4-П-ТХ	Часть 10. Технологические решения	
3.2.11	24000128-151.4-П-ПОР	Часть 11. Проект организации реставрации	
3.2.12	24000128-151.4-П-ООС	Часть 12. Перечень мероприятий по охране окружающей среды	
		Часть 13. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
3.2.13.1	24000128-151.4-П-ПБ	Книга 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
3.2.13.2	24000128-151.4-П-ПБ.РР	Книга 2. Расчет пожарных рисков	
3.2.13.3	24000128-151.4-П-АПС, СОУЭ	Книга 3. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Автоматизация инженерных систем	
3.2.13.4	24000128-151.4-П-СТУ.ПБ	Книга 4. Специальные технические условия в части требований к пожарной безопасности. «Церковь Богоявления», 1620 г	
3.2.14	24000128-151.4-П-ОДИ	Часть 14. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения	
3.2.15	24000128-151.4-П-БЭО	Часть 15. Мероприятия по обеспечению безопасной эксплуатации объекта культурного наследия	
3.2.16	24000128-151.4-П-ЭЭ	Часть 16. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов	
3.2.19	24000128-151.4-П-МРЭО	Часть 19. Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия	

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его

обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Орлов А.В. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Кожевникова Л.В. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Демкин И.А. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

20 мая 2025 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Орлов А.В..

Кожевникова Л.В.

Демкин И.А

04 июня 2025 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Орлов А.В..

Кожевникова Л.В.

Демкин И.А

04 июня 2025 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители:

Орлов А.В..

Кожевникова Л.В.

Демкин И.А

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:

Орлов А.В.

Ответственный секретарь:

Кожевникова Л.В.

Член экспертной комиссии:

Демкин И.А.

ПРОТОКОЛ № 2
заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
научно-проектной документации для проведения работ
по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г.,
Ивановская область, Юрьевоцкий район, г. Юрьевоц, пер. Энгельса, д. 6

г. Москва

04 июня 2025 г.

Присутствовали:

Орлов Андрей Валерьевич – образование высшее, архитектор, стаж работы 21 год. ООО «Орли Продакшн», специалист технического надзора в области сохранения культурного наследия.

Кожевникова Лидия Валериевна – образование высшее, инженер-технолог, стаж работы 18 лет. Специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия».

Демкин Игорь Анатольевич – образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 29 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. ООО «ТЕРРА ПРОДЖЕКТ», заместитель директора по реставрации.

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Богоявления», 1620 г., Ивановская область, Юрьевоцкий район, г. Юрьевоц, пер. Энгельса, д. 6 - Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Орлов А.В., Кожевникова Л.В., Демкин И.А.)

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

▪ Члены Экспертной комиссии (Орлов А.В., Кожевникова Л.В., Демкин И.А.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

▪ Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

▪ Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

Кожевникова Л.В

Председатель Экспертной комиссии:

Орлов А.В.

Ответственный секретарь:

Кожевникова Л.В.

Член экспертной комиссии:

Демкин И.А.