



Р С Ф С Р
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
ИВАНОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ
ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ
«ИВАНОВГРАЖДАНПРОЕКТ»

Заказ №
184/92
Архив №

Стадия

Заказчик

Ивановское областное управление
культуры.

Объект

Схранных зон и зон регулирования
застройки памятников истории и куль-
туры в селе Борздни Лухского района
Ивановской области.

Иваново, 198² г.

Р С Ф С Р

ИСПОЛКОМ ИВАНОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ
"ИВАНОВГРАЖДАНПРОЕКТ"

Заказчик: Ивановское областное управление культуры,

усл. решение обласстного
N 446 от 01.12.1982.

ПРОЕКТ

охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры в селе Порядни Лухского района Ивановской области.

Директор института *А. В. Недвига*
Гл. инженер института *А. М. Старицын*
Гл. архитектор института *А. П. Гилёв*



Заказ № 184/82

Архив № 8067

г. Иваново

1982 г.

Проект разработали:

Главный архитектор проекта	А.П.Гилёв
Руководитель группы /автор проекта/	В.А.Сапожников
Архитектор	Т.П.Чашина
Архитектор	В.И.Назаров
Фотограф	В.М.Сластиков

СОСТАВ ПРОЕКТА

I. Пояснительная записка

1. Введение
2. Историческая справка и планировочная структура села.
3. Перечень памятников с обоснованием их историко-художественной ценности.
4. Фотография существующего состояния памятников.
5. Обоснование и описание границ охранных зон.

II. Схемы и чертежи.

1. Ситуационный план
2. Опорный план с нанесением зон охраны.
3. Схема развития и формирование села.
4. Схема исторического центра села.
5. Генплан Ч/У с. Поразни, совхоза "Поражневский" М 1:2000
6. Корректировка эскиза застройки центра М 1:2000.

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I- Введение

Проект охранных зон с. Порздни разработан по заданию Ивановского областного управления культуры в соответствии с "Временной инструкцией об организации исторических зон".

В связи с развитием градостроительных работ исторически ценных населённых местах Нечерноземья, всталась задача сохранения планировочной структуры и своеобразия сел данного региона. Создание гармоничного единства архитектурного наследия с новым строительством - ключевая задача советских архитекторов.

Сохранение памятников, их композиционного значения в населённом месте и выявление их ценных качеств должны обеспечиваться на стадии проекта планировки и застройки села.

Проект охранных зон предопределяет дальнейшее развитие села. Задача данного проекта выявить территории с различными режимами использования. В границах территории охранной зоны исключается всякое строительство. В зоне регулирования застройки это ведётся в соответствии с требованиями режима данной зоны, чтобы сохранить наиболее благоприятные для обзора памятников, традиционные места.

Предусматриваются меры приятия по восстановлению исторической среды памятников. Здания искажающие ситуацию подлежат вымощиванию.

Для сохранения естественного рельефа и водёров, которые участвуют в создании среды памятника определяются границы зоны охраны природного ландшафта.

2.Историческая справка и планировочная структура села.

Село Порздни относится к старинным торговым русским сёлам. В старину в нём насчитывалось до 1500 дворов. Из года в год здесь устраивались ярмарки. Село было зажиточное, о чём свидетельствуют жилые дома. Само село делилось на две части "Графскую" и "Хованскую", - границей между которыми считался центр села, в который входили комплекс церквей и торговые ряды с чайными.

Каждая часть села имела свои престольные праздники и ходила в свою церковь, чем и обусловлено наличие в одном месте Успенской и Преображенской церквей со своими колокольнями. Многие жители села торговали бубликами и баракками как на своих ярмарках так и в других трактовых селах, как Ландех, Мыт. Искусство Порздневских крен-

дельщиков было известно по всей окрестности.

Село Порздни в прошлом принадлежало фамилии князей Вяземских. С именем П.Г. Вяземского связано создание Преображенской церкви, построенной в 1768 г. на средства князя.

Ансамбль создавался на протяжении столетия - с 1751 г. - время создания Успенской церкви, - по 1849 г. - время строительства ограды, часовен и ворот*.

Комплекс церквей построенных на развинтике двух трактов, на высоком месте, имеет доминирующее положение над застройкой села. Церковная площадь, переходящая в торговую, застроенную с двух сторон лавками, складами, чайными, составляли композиционное и общественное ядро села. От этого ядра, параллельно руслу реки Порздни, в обе стороны шла улица, по которой проходил тракт на Нижний Новгород. Долгое время эта улица застраивалась в два порядка вдоль тракта. Когда застройка ушла довольно далеко от общественного центра села, что вызывало некоторое неудобства для жителей, параллельно Нижней улице от церковной площади начала застраиваться Верхняя улица. Застройка велась в обе стороны от центра. Вот по такой схеме и застраивалось село на протяжении многих лет. Это заключение сделано опираясь на рассказы старожилов, а так же из обследований жилых домов села.

Село очень растянулось вдоль реки, что создаёт неудобства при современном подходе к застройке сел, когда каждый дом должен иметь коммунальные услуги. Поэтому в 1978 году институтом "Ивановогражданпроект" был разработан генплан застройки села с учётом сложившейся структуры планировки, но с корректировками под современные принципы застройки на селе. Новая застройка была запроектирована только в восточной части села. Основу её составили индивидуальные одноэтажные дома, не оказывающие никакого пагубного влияния на церковный ансамбль и историческую часть села.

3. Перечень памятников с обоснованием их историко-художественной ценности.

№ по генплану	Наименование памятника	Система охраны.
	Ансамбль церквей.	
1.	Успенская церковь	республиканская
2.	Успенская колокольня	республиканская
3.	Преображенская церковь	республиканская

1	2	3
4.	Часовня / в ограде /	не существует
5.	Сасовня / отдельно стоящая/ Ансамбль гражданских пострек	не существует
6.	Чайная Скорлупкиной А.И.	не существует
7.	Чайная Корыгина Д.И.	не существует
8.	Торговые ряды /магазины/	не существует
9.	Торговые ряды /склады/	не существует
10.	Жилые дома	не состоят

Ансамбль Успенской и Прображенской церквей.

Ансамбль создавался на протяжении столетия - с 1751 г. по 1849 г. Характерной особенностью ансамбля является периодичность его формирования, т.е. сооружения создаются в различные промежутки времени. Так, 1805 г. Преображенская церковь, выстроенная 1768 г., дополняется трапезной и левым приделом, 1820 г. - ещё пристраивается два придела.

Успенская церковь с момента создания претерпела значительно меньше изменений, чем Преображенская, в чей изменилась и "подновлялась" только фресковая живопись. Колокольня Успенской церкви, построенная 1763 г. представляет собой самостоятельный объём в отличии от колокольни Преображенской церкви, являющейся входом в храм.

В 1849 г. на средства прихожан была построена каменная ограда церкви, с четырёх сторон которой "вираплены" небольшие одинаковые часовни. Каменные ворота расположены на одной оси с северной и южной стороны ограды. Железная решётка в ограде была сделана 1883 г.

Ансамбль расположен в центре села Порздни, слева от дороги Лух-Порздни. Размещение его на возвышенном участке территории подчеркивает доминирующее значение архитектурного ансамбля по отношению к окружающей застройке.

Архитектурное решение соборов различно: Успенский собор несёт в себе черты культовой архитектуры русского зодчества добирочного периода, в чём свидетельствует лаконизм декоративного убранства фасадов и строгость архитектурных форм. Другой -Преображенский, построенный не-

сколько позже и достраиваемый впоследствии на протяжении почти полу века / с 1768г - 1820 г./ - представляет собой образец культовой архитектуры эпохи классицизма. Однако колокольни имеют много общих черт в архитектурной трактовке. Обе они многоярусные, с квадратными в плане основаниями.

Основная ценность ансамбля заключается в том, что на сравнительно небольшом участке территории / около 1,2 га/ концентрируются памятники архитектуры различных периодов русского культового зодчества, представляющие собой в целом единое архитектурно-пространственное ядро.

I. Успенская церковь - каменная- построенная на средства прихожан в 1751 г. Ранее в церкви было при престоле: Успенъя Божьей Матери, Николая Чудотворца; Преподобного Зосимы и Савватия, Словецкого Чудотворца. При церкви была часовня. Прихожан было 2298 человек из них I103 мужчин и II95 женщин, занимающихся сельским хозяйством и отходничими промыслами. Всего приходских селений 15, расположенных на расстоянии не более 7 вёрст от церкви. В приходе имелась земская школа.

Двухчастный пятикупольный двухсторонний храм.

Архитектурно-планировочной доминантой сооружения является двухсветный четверик, имеющий внутренние размеры 12,0x10,7м. Два массивных крестообразных столба делят пространство четверика на 6 отсеков, перекрытых цилиндрическими сводами; центральная часть перекрыта неправильной формы куполом. Снаружи четверик имеет по углам плоские лопатки, под кровлей проходит широкий аркатурный пояс (по три полуарки с каждой стороны). В прошлом в арках была фресковая живопись, к настоящему времени полностью утрачена. Под поясом протянут неширокий карниз, состоящий из полочки и ступенчатых конусообразных сухариков. Алтарная часть завершается неглубокими полукруглыми absidами. Соединена она с храмом- тремя арочными проёмами; перекрыта цилиндрическим сводом. Такой же свод имеет и трапезная, обладающая весьма значительными размерами - 19,4 x 10,8м. С каждой стороны трапезная имеет по 4 окна.

Внутреннее убранство церкви утрачено, однако живопись /фресковая/ частично сохранилась. Так, в летней церкви живопись ярких, красочных тонов. Время её создания - по-видимому, конец прошлого века. В трапезной первоначальная живопись также "записана" - остались фрагменты изображения "Жития Святых", выполненные масляной краской, новорусые местными мастерами.

Памятник представляет интерес как самобытный объект русского культового зодчества середины 18 столетия.

2. Успенская колокольня построена при церкви в 1763 г. на средства прихожан. Расположена западнее Успенской церкви, в 3-х метрах от неё. Пятиярусная колокольня с квадратным в плане основанием. Наружные периметральные размеры 9,6 х 9,6 м. Сооружение выполнено из большемерного кирпича. Снаружи колокольня была рустукатурена и покрашена белой kleевой краской. Основным несущим элементом её является квадрат основания, на которое опираются четыре последующих яруса, каждый из которых по мере повышения высоты уменьшается в размерах. Таким образом, колокольня как бы облегчается к верху, благодаря чему достигается её композиционное равновесие и динамичность архитектурно-художественного образа. Наружный декор колокольни разнообразен, однако все архитектурные детали и элементы решены в строгом соответствии с традициями русской классической школы.

Колокольня завершена невысоким восьмигранным куполом с четырьмя люкарнами, ориентированными по странам света, на куполе покоятся стройный восьмигранный световой барабан, увенчанный главой с крестом. Завершение колокольни несёт в себе элементы архитектуры барокко живопись не сохранилась.

Памятник очень интересен как дошедший до нас без изменений и переделок образец архитектуры второй половины 18 века. В колокольне преобладают черты, свойственные культовой архитектуре городов, что подчеркивает важное значение села Порздни в прошлом.

3. Преображенская церковь - каменная, построена в 1768 г. инженером П.Г.Вяземским . В 1785 г. проходами пристроек правый теплый придел, а в 1805г. пристроена трапезная и левый придел. Каменная колокольня построена в 1801 г. Каменная ограда - в 1849 г. , а железная решётка в 1885г. В церкви был пятиярусный деревянный резной, позолоченный иконостас. Приход состоял из 20 селений.

При церкви было организовано "общество трезвости", имелась почтово-телеграфная станция, больница и торговый пункт. В ведении Преображенской церкви находилось 20 десятин пахотной и 6 неудобной земли.

Памятник на протяжении почти столетия перестраивался с момента создания. Первоначальный его облик утрачен. По-видимому это был небольшой храм, состоявший из четверика, на который опирался мас-

сивный восьмерик с куполом и главкой.

Расположенная в центре села, в ансамбле с Успенской церковью, Преображенская церковь представляет собой трёхчастный однокупольный храм. Многочисленные достройки и переделки храма превратили его в величественное сооружение, имеющее усложненную плановую трактовку. Общая длина - 44,4 м, максимальная ширина /без колонн/- 22,45 м. Композиционно-пространственное решение памятника приобретает многоплановость и пластичность, благодаря наличию ряда архитектурных элементов: классическим портиком с четырьмя колоннами на восточном, южном и северном фасадах, купольным завершениям приделов (по обеим сторонам алтарной части и портиков на северных и южных фасадах), а также наличию многоярусной колокольни. Уравновешенность архитектурных элементов сооружения равно как и противопоставление их создают гармонию архитектурного образа здания и подчеркивают динамичность композиционного решения.

Входом в церковь является колокольня. Она соединена аркой с двухстолпной трапезной, имеющей размеры 19,6x18,2. Трапезная перекрыта системой крестово-купольных сводов. Завершается она двумя небольшими боковыми приделами.

Храм состоит из трёх равных частей, центральная из которых перекрыта восьмилистовым сводом, боковые - четырёхлистовыми сводами. Алтарь представляет собой прямоугольный объём, соединённый боковыми арками с двумя приделами. Все они перекрыты цилиндрическими сводами.

В трапезной сохранилась изразцовая печь начала прошлого столетия. Изразцы размером 15x18 см. Сохранились кафельные полы в колокольне. Под сводом колокольни сохранилась настенная живопись с претензией на модерн.

Памятник представляет собой большую ценность как сооружение, гармонично сочетающее в себе не только черты, но и сохранившиеся архитектурные элементы культового зодчества с середины 18 до середины 19 веков.

4. Часовни /в ограде/ ансамбля построены в период строительства ограды и датирована 1849 г.

Ансамбль имеет четыре часовни, расположенные по углам ограды: в северо-восточной части, юго-восточной, юго-западной и северо-западной. Все часовни построены на средства прихожан, причём две часовни /восточные/ принадлежали Преображенской церкви и две /западные/ Успенской. Известно, что в северо-восточной часовне была в прошлом организована продажа свечей, лампадок и т.п., в остальных хра-

нилась церковная утварь и иконы.

В качестве конкретного примера рассматривается северо-восточная часовня - "типовая".

С момента создания часовни не перестраивались. Сохранность их первоначального облика хорошая. Основной утратой является только снятие крестов с главок.

Часовня представляет собой очень простой небольшой объём, имеющий в плане квадратный обрис размером 5,6 x 5,6 м. и выполнена из кирпича размером 28 x 14 x 7 см.

Конструктивная система сооружения основывается на использовании периметральных стен в качестве основных несущих конструкций.

Планировочная структура сооружения, вернее простота этой структуры, имела целью подчеркнуть сложность архитектурно-пространственной композиции стоящих рядом Успенской и Преображенской церквей. Понижен объём часовни, её небольшие размеры, сдержанность архитектурной трактовки наружных фасадов - все это ярко контрастирует с объёмами церквей и колоколен, подчёркивая доминирующее значение основных сооружений.

Снаружи по четырём сторонам часовня украшена преугольными фронтонами, упирающимися в одноглавый купол двойкой кривизны. Кровля выполнена из листового железа.

Особый интерес представляют железные двери-решётки, имеющие усложнённую, "растительную" фрагментировку в верхней полукруглой части. Каменная ограда примыкает непосредственно к боковым сторонам часовен.

Размещение часовен в ограде ансамбля, расположенного в центре села Порздни, придаёт последнему пластичность пространственный трактовки и своеобразие архитектурного образа в целом.

5. Часовня /отдельностоящая/ построена в начале нашего столетия. Точных сведений о дате её строительства не выявлено. Неизвестно также, кем и чьи средства она построена.

Часовня подчёркивает своеобразие старинного села и одновременно выявляет эталность застройки отдельных сооружений в нём. С этой точки зрения - как объект, отражающий определённую архитектурную эпоху, часовня представляет несомненный интерес.

Часовня решена в виде небольшого компактного объёма, имеющего в плане квадрат размером 5,6x5,6м. Расположение её в пространстве в соседстве с часовнями Преображенского и Успенского соборов - очень удачно: малый её объём выгодно контрастирует с монументальностью культового ансамбля, подчёркивая тем самым интимность и изолиро-

ваниность часовни.

Конструктивная система сооружения крайне проста: периметральные кирпичные стены перекрыты четырёхскатной кровлей слеговой конструкции с восьмигранным невысоким барабаном в центре, на котором покоятся одна луковичная главка, опирающаяся на восьмигранную пирамиду. Барабан соединён с пирамидой орнаментом в виде "аркатурного пояса" из железа.

Декоративное убранство фасадов весьма сложно по детализировке, однако почти все детали имеют прямоугольное очертание. Таким образом одновременно достигается пластичность архитектурного решения стенных плоскостей, единство детализировки. Часовня перекрыта сомкнутым 4-лопастным сводом. Внутреннее убранство утрачено. Сооружение представляет интерес как характерный образец культовой архитектуры начала века, в которой сочетаются черты эклектизма и лучших традиций русского зодчества прошлых веков. В этом аспекте, т.е. скорее в историко-архитектурном, чем в художественном, часовня представляет собой бесспорный интерес.

6. Чайная Скорупинской А.И. — история создания здания неизвестна.

На первом этаже располагалась торговая лавка. На втором этаже в прошлом размещалась чайная. В начале 20-х годов вместо чайной на втором этаже здания была оборудована общественная столовая. В настоящее время на втором этаже размещён промтоварный магазин.

Здание расположено в центре села Порздни напротив ансамбля Преображенской и Успенской церквей с одной стороны и с другой, с восточной чайная Корыгина Д.И.

Памятник представляет собой двухэтажный кирпичный объём обрамленный по второму этажу деревянной галереей — "гульбищем".

Несущими конструктивными элементами являются четыре периметральных стены и внутренняя кирпичная перегородка. Толщина наружных стен — 10 см, толщина перегородки — 65 см. Объём перекрыт четырёхскатной железной кровлей с чердачными окнами на южном и северных фасадах.

Основными декоративными элементами наружных фасадов является деревянная галерея, шириной 1,8 м, поддерживаемая простыми деревянными опорами. Под свесами кровли-резной металлический подзор. Окненные проёмы обрамлены простыми наличниками, шириной 3 см, повторяющими абрис проёмов. Лестница на второй этаж ранее располагалась

около внутренней несущей перегородки, ныне вынесена наружу в деревянную пристройку. Здание является оригинальным образцом сельской каменной архитектуры второй половины 19 века.

Особый интерес представляет наличие в нем черт, свойственных деревянному зодчеству, в частности галереи - "Гульбища".

7. Чайная Корыгина Д.И. вместе с чайной Скорлупкиной А.И. входят в ансамбль гражданских построек села Порздни. Два угловых здания - чайные, были построены в 70-е годы, затем были построены торговые ряды, примыкающие к чайной Скорлупкиной, и которые принадлежали ранее Подгузову С.И.

В настоящее время во всех зданиях размещаются торговые предприятия села Порздни. Здания образуют своеобразную ⁸⁸ торговую площадь.

Бывшее здание чайной представляет собой двухэтажный кирпичный объём размером 11,0 x 7,5 перекрытый четырёхскатной кровлей с равновеликими сторонами. Объём имеет лаконичное декоративное убранство. По углам объём обрамлён резетованными пилastersами, второй этаж отделён от первого ступенчатым, прямоугольных очертаний, карнизом. Второй этаж завершён более широким карнизом с рядом сухариков. Лестница на второй этаж вынесена в деревянную пристройку.

Здание интересно как образец сельской архитектуры конца 19 века, характерные для провинциальной городской застройки того же периода. Так же оно отражает историю развития старинного села Порздни, которое в целом может явиться памятником - музеем под открытым небом.

8. Торговые ряды /магазины/ с момента строительства и до настоящего времени использовались как торговое помещение.

Здание было построено, по словам местных жителей, несколько позже стоящих рядом с ним складов, ориентировочно - в конце 90-х годов 19 века.

Торговые ряды расположены в центре с. Порздни, на его главной "торговой" улице. С северной стороны к зданию примыкает объём складских помещений. Здание состоит из трёх различных по архитектурной трактовке, но одинаковых по ширине (7,2м) и высоте объёмов, расположенных под одной кровлей слеговой конструкции. Вход в каждый магазин обозначен деревянными открытыми крыльцами.

Наружная длина каждого объёма - отсека следующая / с юга на север/ 11,74м; 8,75 ; 4,70 м.

Декор фасадов каждой части здания различен: южная часть украшена широким архитравом со ступенчатым карнизом с сухариками и фризом с поребриком, центральная - лаконичным ступенчатым карнизом под кровлей и полукруглыми ступенчатыми наличниками -карнизами над верхней частью оконных проёмов; северная - несколько эклектичным фронтонаом, менчающим среднюю часть стены и декоративным поясом, повторяющими в центре абрис входа ворот с полукруглыми завершением вверху.

Внутри каждой части здания имеет прямоугольный объём соответствующий наружным параметрам.

Объект представляет ценность с историко-художественной стороны прежде всего как неотъемлемая часть ансамбля гражданских построек села Порздни. Следует отметить, что аналогичных образцов архитектуры в Лухском районе нет.

9. Торговые ряды /склады/ были построены в 80 годах прошлого столетия, взамен существовавших ранее на их месте многочисленных торговых лавок. Бывший владелец их - Подгужев Серафим Иванович. В здании размещалось два магазина, входы в них были с улицы.

После Великой Октябрьской Социалистической революции здание было национализировано. В конце 40-х годов здание было переоборудовано под склад промтоварного магазина, расположенного на той же улице рядом с рассматриваемым зданием.

Памятник расположен в центре села. С северной стороны вплотную примыкает к чайной Скорлупкинской.

Здание разделено на две самостоятельные части, имеющие равную ширину /7,2м/ и одинаковый модуль оконных проёмов /1,00м/.

Северная /первая/ часть здания решена крайне лаконично: прямоугольный объём и декоративным наружным элементам относится только узкий ступенчатый карниз под кровлей и полукруглые, также ступенчатого профиля, архитравы под окнами.

Обе части столь различно решённые снаружи, рассматриваются как единый объём, так как расположены под одной кровлей.

Декор южной части сооружения значительно сложнее, чем на северной, кровля увенчана рельефным фризом, по углам стен - рельефные лопатки, верхняя часть окон обрамлена волнообразным архитравом, центральный /бывший вход/ проём увенчан замковым камнем.

Памятник является оригинальным образцом архитектуры конца 19 века.

В селе очень много индивидуальных усадебных домов разных ти-

тов. Разнообразные по планировке, они соответствовали социальному положению своего хозяина. Здесь есть и скромные дома бедняков, чуть побольше и побогаче середняков; и двухэтажные с каменным низом, в котором размещались лавки, дома местных богатеев. Все эти типы домов частично находятся вместе, на одной улице.

Фасад дома, ярко отражал положение хозяев в обществе. Богадство декора внешнего убранства изб, характерная черта в деревянном зодчестве, в Порздниах получила особое выражение.

По мнению авторов сель Порздни должно рассматриваться как село-памятник, музей под открытым небом.

4. Фотофиксация существующего состояния памятников.





ВИД С Т. Н1



ВИД С Т. Н2



Вид ст. №3



Вид ст. №4



Вид ст. № 5



Вид ст. № 6



Вид с т. №7



Вид с т. №8



Вид ст. № 9



Вид ст. № 10

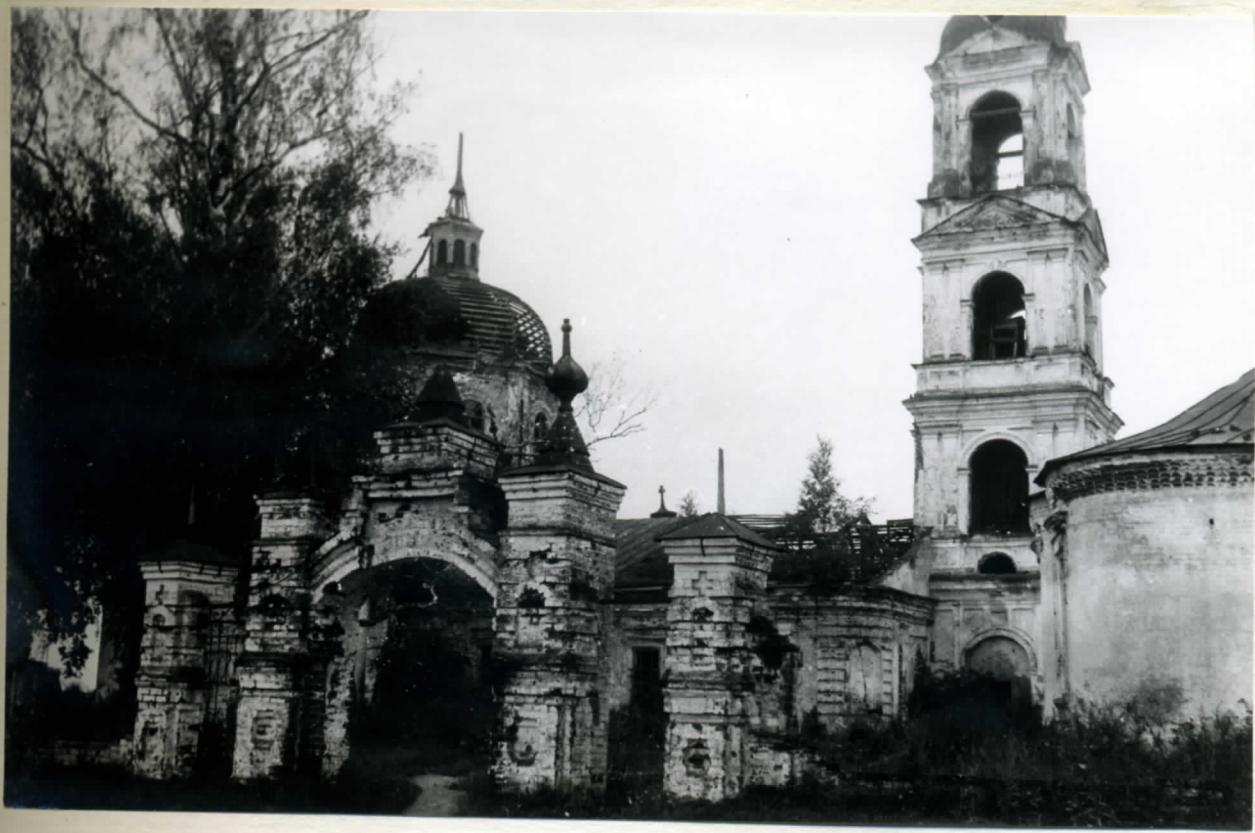


Вид ст. 11

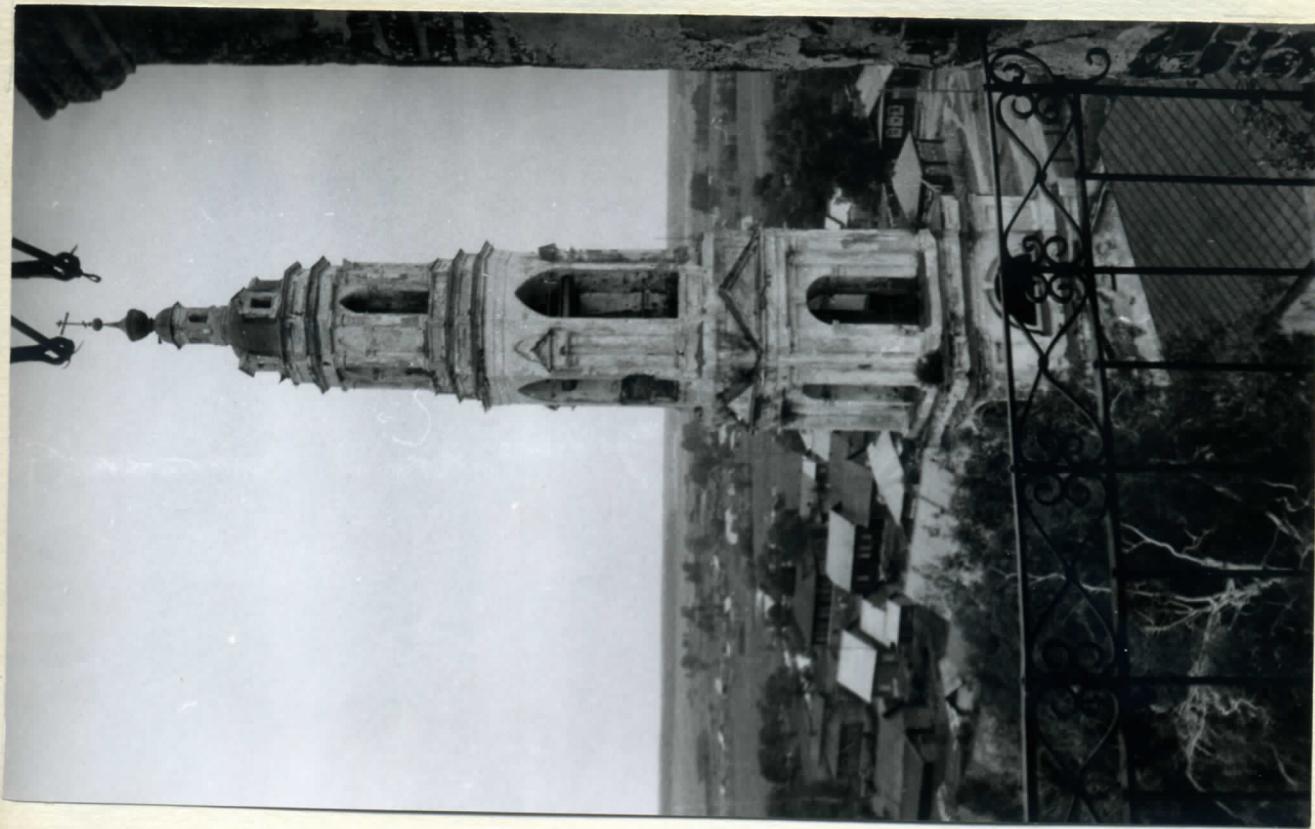


Вид ст. 12.









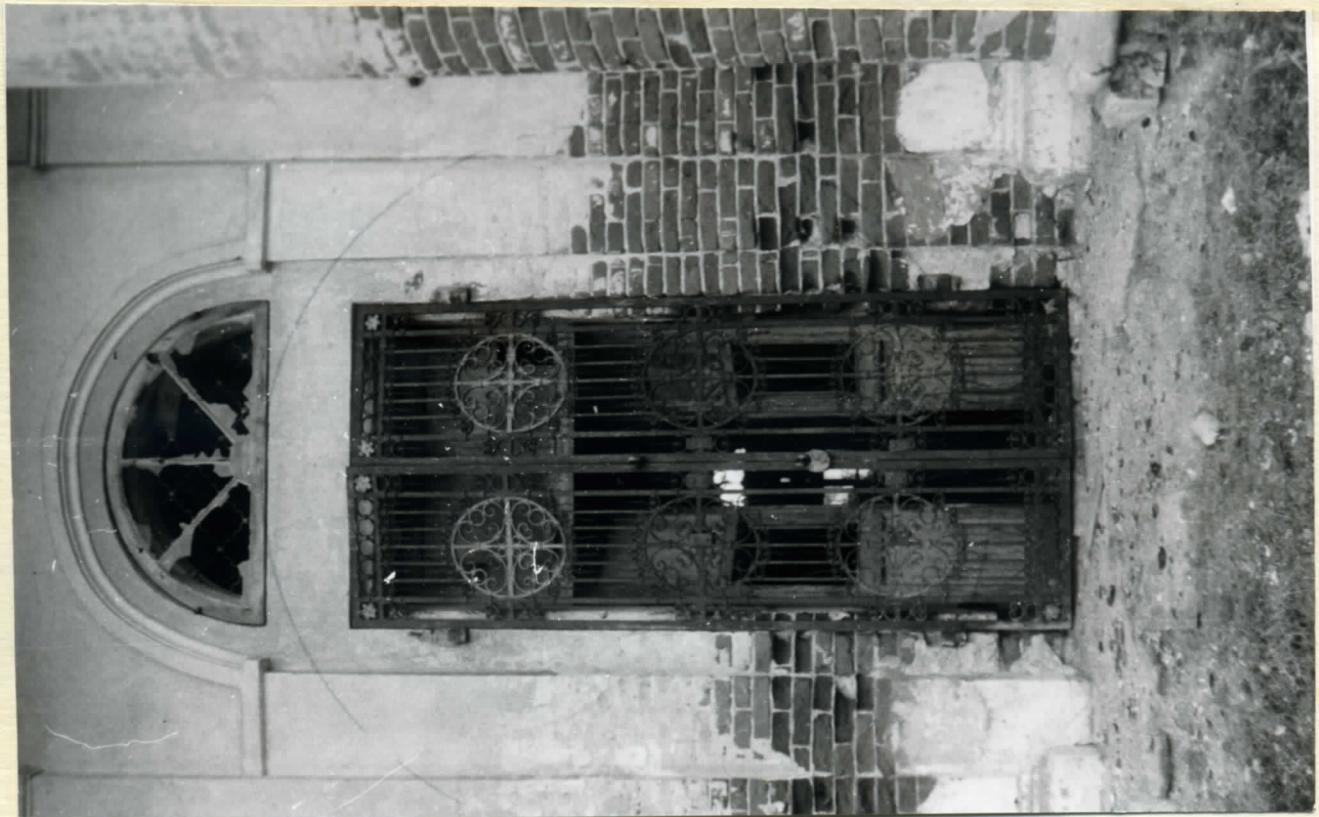


СХЕМА ПРИЛЕГАЮЩЕГО ЛАНДШАФТА

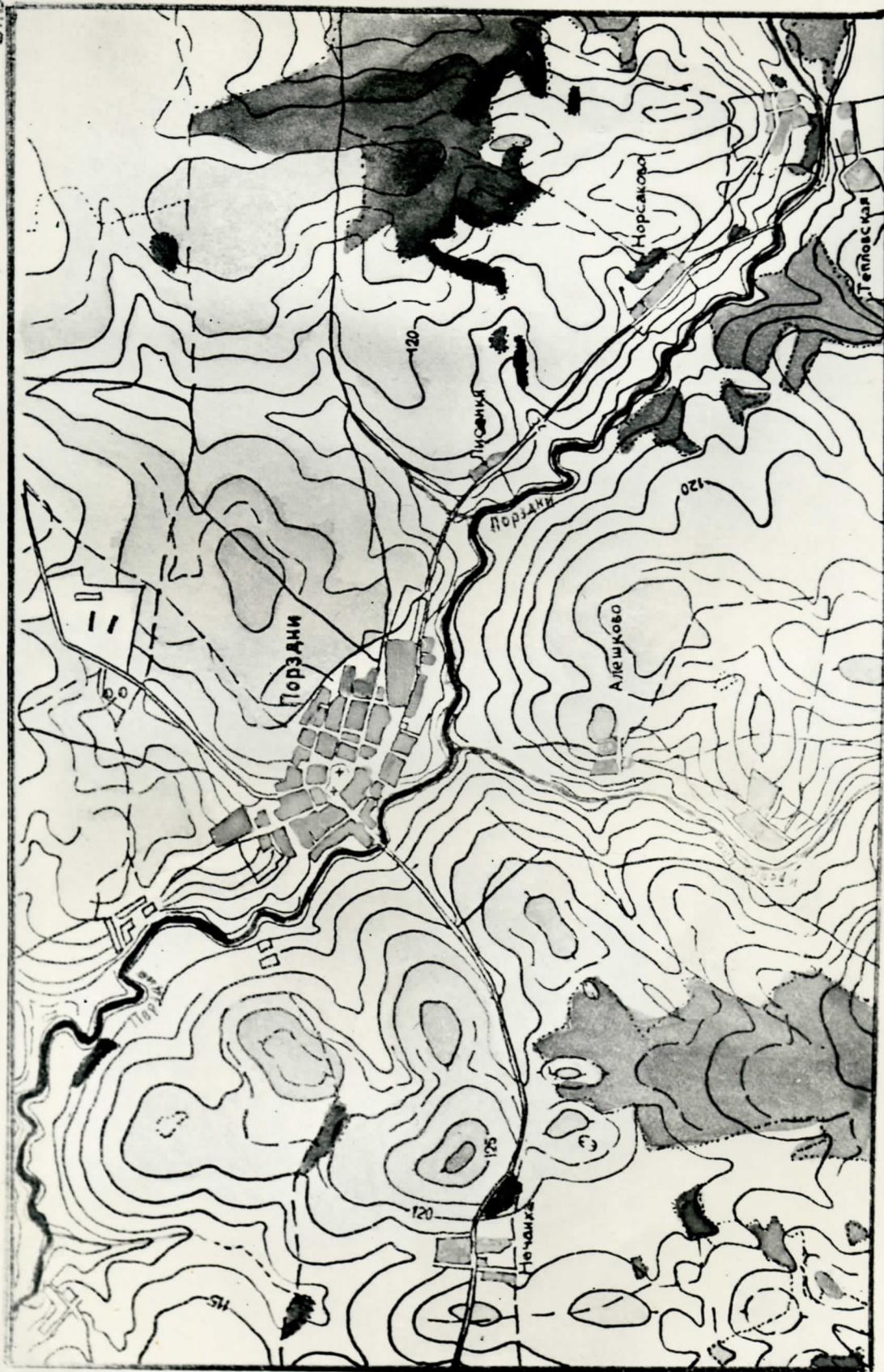
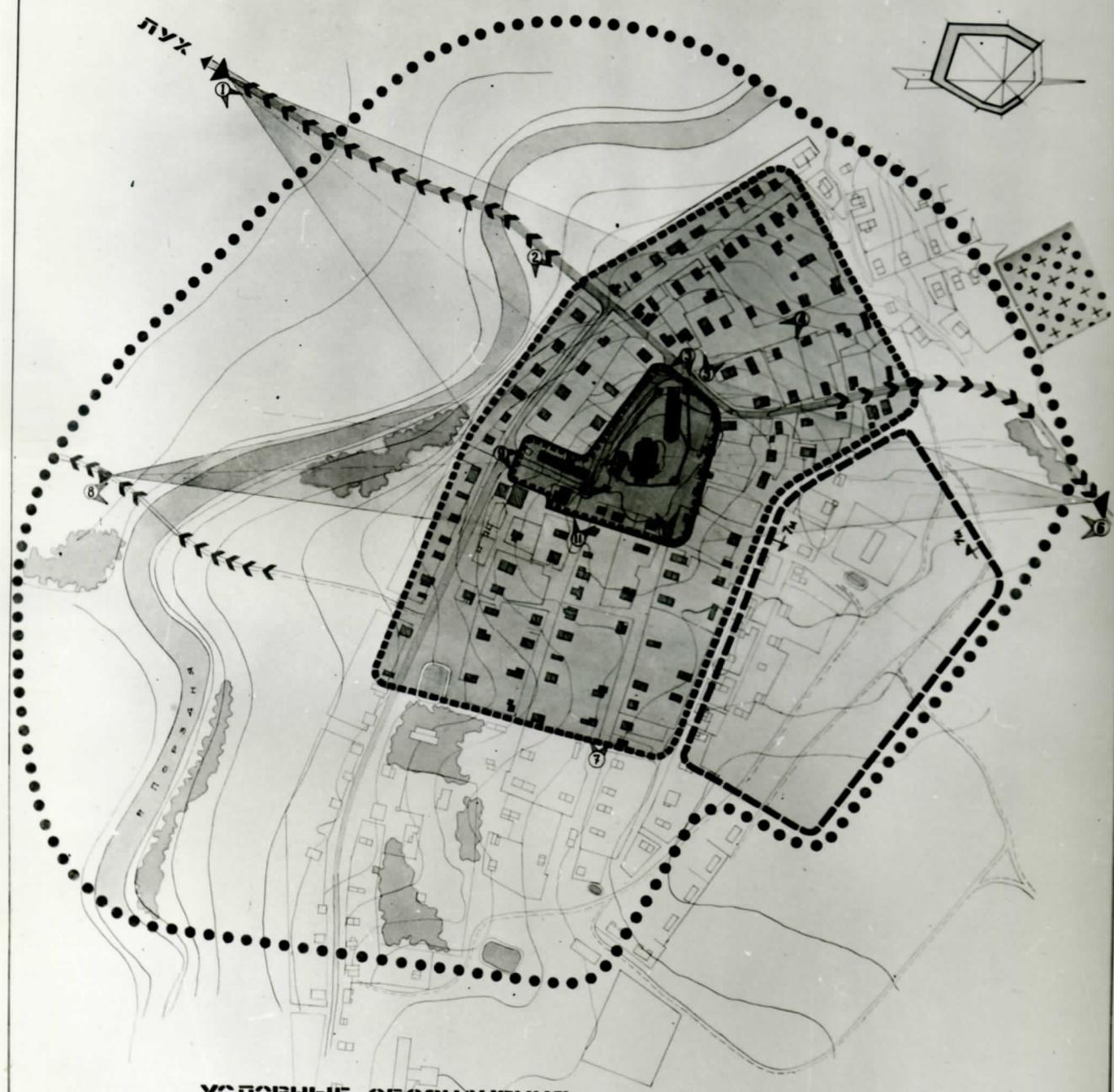


СХЕМА ОХРАННЫХ ЗОН с.ПОРЗДНИ



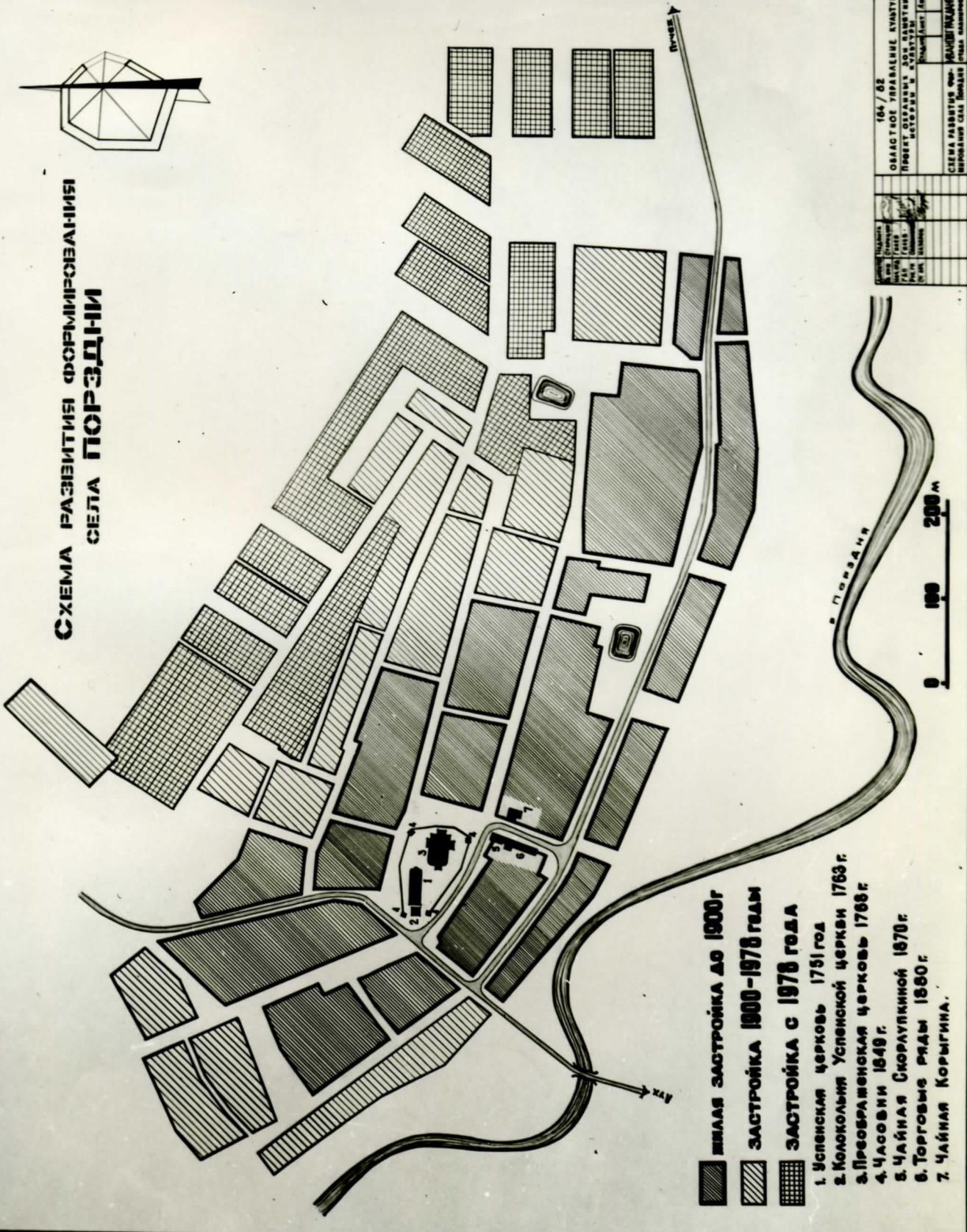
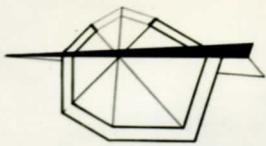
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ОХРАННАЯ ЗОНА ПАМЯТНИКА
- Зона строгого режима
- Зона регулирования застройки
- Охранный зона ландшафта
- Кладбище
- Зона визуального восприятия
- Основные видовые точки
- Леса
- Видовые точки

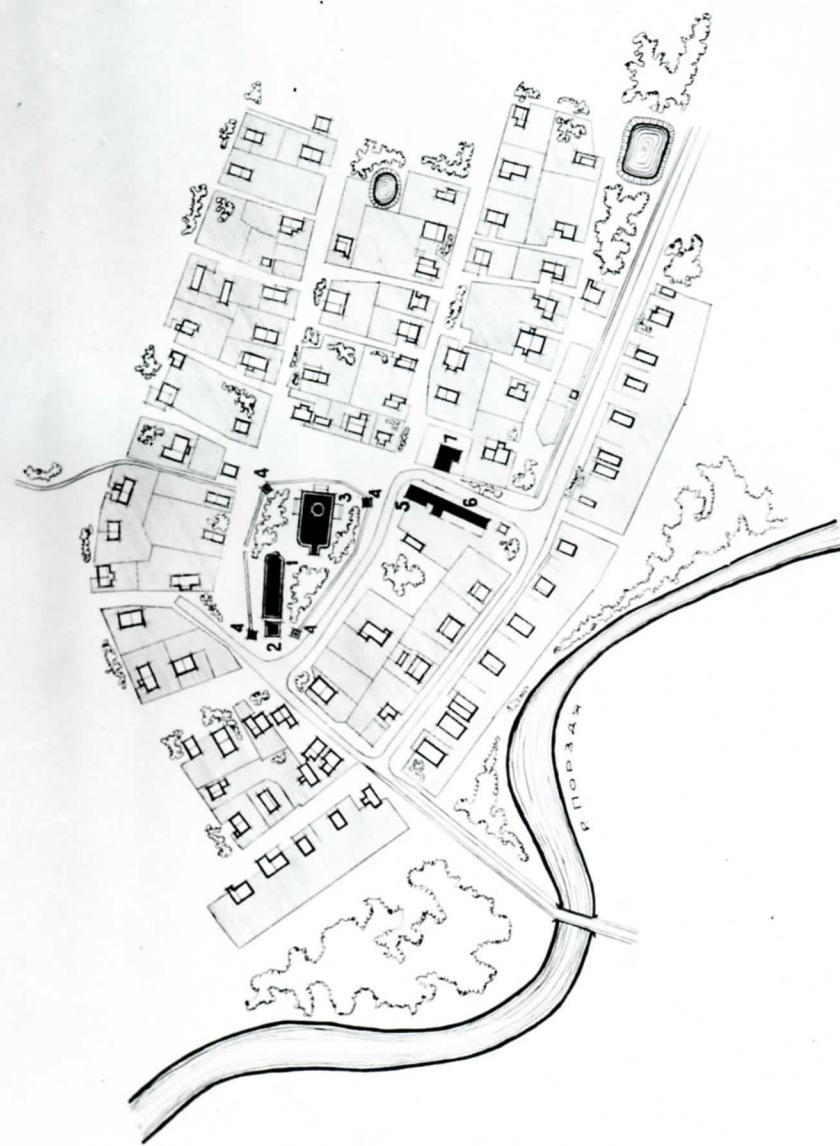
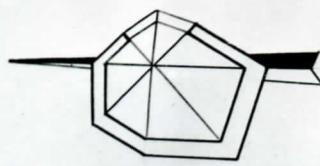
0 100м 200м

164/82	ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ПРОЕКТ ОХРАННЫХ ЗОН ПАМЯТИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ с. Порздни
M 1:2000	СХЕМА ОХРАННЫХ ЗОН
	Изготовлено на кафедре отдел планирования

**СХЕМА РАЗВИТИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
СЕЛА ПОРЭДДИН**



Исторический центр села Порзди



0 100 200 м

Автор И.А.Витя	184 / 82
Ответственный редактор	ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
Художник Глеб	ПРОЕКТ ОХРАННЫХ ЗОН ПЛАНЫ НИКОВ
ГАП Руководитель А.	ИСТОРИЧЕСКИХ КУЛЬТУРЫ
Составлен на основе А.	Санкт-Петербург
Схема Чайкина	Схема исторического центра села Порзди

5. Обоснование и описание границ охраных зон.

Село Порздни возникло давно, первые упоминания о нём относятся к началу 17 века. Село было торговое, а следовательно богатое. Расположено на гриве вдоль речки Порздни, от которой получило свое название, село видно издалека. Оно имеет свой силуэт, в котором доминантами являются колокольни храмового комплекса.

Историческое описание всех памятников истории и культуры села приведено выше, определена также ценность каждого объекта.

После проведённого анализа и обследования в натуре, запроектированы зоны охраны и регулирования.

В охранную зону включена вся территория традиционного центра села. Это храмовый комплекс с церковной площадью и торговый центр. Вся эта территория на протяжении столетий была местом общественной жизни села. В границах охранной зоны устанавливается режим, который описан в начале проекта.

Территорию охранной зоны окружает исторически ценная одно и двухэтажная застройка. Она имела такой вид и планировку ещё в 17 веке, и являлась неотъемлемой средой памятников истории и культуры села. Многие жилые дома центральной части села, сами выступают как памятники русского деревянного зодчества. Поэтому определены границы традиционной застройки представляющей как исторический, так и эстетический интерес.

В границах данной территории запрещается всякое новое строительство - это старое ядро села, которое не должно потерять своего облика.

В границах зоны устанавливается строгий режим регулирования застройки.

Вся прилегающая территория посёлка включена в границу зоны охраны ландшафта. Ландшафт - это неотъемлемая часть эстетического восприятия застройки села. В границах зоны устанавливается общий режим для зоны охраны ландшафта, описанный в начале проекта.

Для того чтобы сохранить традиционные визуальные направления восприятия памятников, определены участки зоны охраны визуального восприятия исторической застройки.

Наличие запроектированных зон охраны и безупречное соблюдение режима содержания, позволит сохранить и довести до потомков красоту и выразительность старого русского села Порздни, традиции и уклад жизни наших предков, воспитать в будущем поколении чувство патриотизма к своей Родине.

Используемая литература и материалы

1. Березин и Добронравов
"Историко-статистические описания церквей и приходов
Владимирской епархии".
Вып. 5 Владимир 1898 г.
2. Л.Л. Муравьева. "Деревенская промышленность центральной России"
изд. "Наука" Москва 1971 г.
3. Материалы Ивановского архива по делам строительства и
архитектуры.
4. ЦНИИТИА. Методика и практика сохранения памятников архитектуры.
5. ЦНИИП градостроительства.
Руководство по планировке и застройке городов с памят-
никами истории и культуры.

Москва 1980 г.