



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

« 07 » 02 2022

г. Иваново

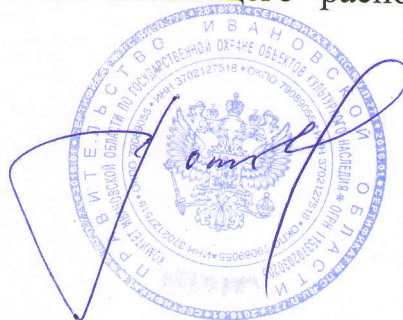
№ 17-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Исторический центр села Вознесенье, что в Медвежьем Углу», перв. пол. XIX в. (Ивановская область, Савинский район, с. Вознесенье)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Исторический центр села Вознесенье, что в Медвежьем Углу», перв. пол. XIX в. (Ивановская область, Савинский район, с. Вознесенье) согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.С. Рожкова

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Исторический центр села Вознесенье, что в Медвежьем Углу», перв. пол.
XIX в. (Ивановская область, Савинский район, с. Вознесенье)

1. Градостроительное положение: расположение на обширной территории у перекрестка дорог в центре села Вознесенье.

2. Объемно-пространственная структура достопримечательного места: расположение Никольского храма перпендикулярно сельской улице, так, что западный фасад с колокольной обращен в сторону улицы. Расположение Вознесенского храма к югу от Никольского на другой стороне улицы также перпендикулярно дороге, к которой обращен восточный фасад. Дорога огибает храм и проходит вдоль южного фасада.

3. Ценные элементы историко-градостроительной среды:

– Вознесенская церковь;

– Никольская церковь.

3.1. Вознесенская церковь:

3.1.1. Объемно-пространственная структура: квадратный в плане двухъярусный четверик под четырехскатной кровлей, завершенный луковичной главой на световом барабане, верхний ярус двусветный. Пятигранная алтарная апсида, примыкающая с восточной стороны, Трапезная, одинаковая по ширине с основным четвериком и пониженный объем притвора с западной стороны. Крыльцо под двускатной кровлей с северной стороны. Высокие вальмовые кровли апсиды и трапезной.

3.1.2. Конструкции и материалы: здание кирпичное, побелено по кирпичу без штукатурки. Кровля и покрытие главы металлические. Сомкнутый свод со световым кольцом основного объема, коробовый свод с лотками в алтаре, лотковый свод в трапезной.

3.1.3. Элементы фасадной композиции: ленточный руст, оформляющий нижний ярус четверика, алтарь, трапезную, северное крыльцо и притвор. Тосканские пилястры, поставленные на углах и в межоконных простенках верхнего яруса четверика и поддерживающие венчающий карниз. Лучковые окна нижнего яруса (на северном крыльце ложные) заключенные в наличники с «ушами», подоконными досками и крупными лучковыми сандриками над проемами. Прямоугольная форма нижнего ряда окон во втором ярусе. Рамочные наличники с «ушами», подоконными досками и прямыми сандриками в виде карнизов с трапезиевидными навершиями. Круглые окна второго света, заключенные в рамочные наличники. Южный перспективный портал основного четверика.

3.1.4. Элементы оформления фасадов: сухарики и узкие подкарнизные лежащие доски с зубчиками в сандриках окон нижнего света верхнего яруса. Оформление южного портала основного четверика дыньками и архивольтом из фигурного кирпича.

3.2. Никольская церковь:

3.2.1. Объемно-пространственная структура: четверик основного объема, на который поставлен крупный восьмерик с более узкими диагональными гранями, перекрытый купольной кровлей. Суженный полукруглый алтарь, примыкающий к четверику с востока, и квадратная трапезная с запада. Обширные приделы, почти равные по ширине старой части храма, примыкающие к северному и южному фасадам.

Квадратная в плане, трехъярусная колокольня, примыкающая с западной стороны, нижний четверик выше верхних, завершение купольной кровлей с граненым барабаном.

3.2.2. Конструкции и материалы: здание кирпичное, побелено по кирпичу без штукатурки. Кровля и покрытие главы металлические. Восьмилотковый сомкнутый свод на двухступенчатых тропках основного объема. Полулотковый свод трапезной, цилиндрические своды в приделах.

3.2.3. Элементы фасадной композиции: диагональные грани восьмерика, оформленные филенками с вогнутыми нижними границами. По два прямоугольных окна на северной и южной гранях с филенчатыми простенками, заключенные в наличники с замковыми камнями. Четырехпилястровый тосканский портик с фронтоном, оформляющий фасад южного придела. Прямоугольные окна по краям портика, помещенные в неглубокие арочные ниши.

Ярусы колокольни, прорезанные большими арочными проемами. Углы нижнего четверика, оформленные узкими огибающими пилястрами и парами тосканских пилястр на гранях яруса. Нижний ярус, завершающийся карнизом и аттиком, раскрепованным на пилястрах. Трехчетвертные колонны, которые фланкируются лопатками, в среднем ярусе в западающих углах четверика. Арки звона, заключенные в неглубокие прямоугольные ниши, Треугольные фронтоны, завершающие грани яруса. Западающие углы в третьем ярусе, оформленные пучками из трех колонн. Завершение граней яруса полуциркульными аттиками, врезанными в основание кровли.

3.2.4. Элементы оформления фасадов: карнизы на ступенчатых консолях, завершающие стены трапезной и алтаря. Пояс сухариков над филенками восьмерика.