

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации для производства работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская**  
**церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв.,**  
**расположенного по адресу:**

**Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А**

г. Москва

25 декабря 2023 г.

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы:	01 апреля 2023 г.
Дата окончания проведения экспертизы:	25 декабря 2023 г.
Место проведения экспертизы:	город Москва
Заказчик экспертизы:	Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ)109544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24
Исполнители экспертизы	Демкин И.А., Бодэ А.Б., Жукова В.

**Сведения об экспертах:**

Фамилия, имя, отчество:	<b>Демкин Игорь Анатольевич</b>
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер-реставратор
Учёная степень (звание):	Кандидат геолого-минералогических наук
Стаж работы:	27 лет
Место работы и должность:	Российский государственный

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

А.Б. Бодэ

	геологоразведочный университет (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе, доцент
Приказ об аттестации (организация, №, дата):	Приказ Минкультуры России об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 679 от 22.03.2023 г.
Полномочия эксперта:	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество:	<b>Бодэ Андрей Борисович</b>
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Учёная степень (звание):	Кандидат архитектуры, советник РААСН
Стаж работы:	29 лет
Место работы и должность:	Филиал ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, ведущий научный сотрудник; директор АНО «Традиция»
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко- культурной экспертизы № 2853 от 11.10.2023 г.
Полномочия эксперта:	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	<b>Жукова Вероника Евгеньевна</b>
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	27 лет
Место работы и должность	АО «Монолитно-строительное управление - 1», дирекция по реконструкции и реставрации, главный специалист
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 3237 от 28.11.2023 г.
Полномочия эксперта	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Демкин И.А., Бодэ А.Б., Жукова В.Е. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

#### **Цель экспертизы:**

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) **Научно-проектной документации**

для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**Объект экспертизы:**

*Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А, разработчик документации: Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ), 109544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24, Лицензия № МКРФ 00777 от 23 мая 2013 г., срок действия – бессрочно.*

**I. Перечень документов, представленных Заказчиком:**

*Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А, разработчик документации: Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ), 109544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24, представлена в следующем составе:*

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
		<b>Раздел I. Предварительные работы</b>	
1.1	21000172-151.3-СП	<b>Часть 1.</b> Состав проектной документации	
1.2	21000172-151.3-ИРД	<b>Часть 2.</b> Исходно-разрешительная документация	
1.3	21000172-151.3-ПИ	<b>Часть 3.</b> Предварительные исследования	
1.4	21000172-151.3-Ф	<b>Часть 4.</b> Фотофиксация существующего состояния памятника	

		<b>Раздел II. Комплексные научные исследования</b>	
		<b>Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования</b>	
2.1.1	21000172-151.3-НИ-И	<b>Часть 1. Историческая записка</b>	
		<b>Подраздел 2. Натурные исследования</b>	
2.2.1	21000172-151.3-НИ-ОЧ.ПЗ	<b>Часть 1. Пояснительная записка по стереофототопографической съемке. Лазерное сканирование</b>	
2.2.2	21000172-151.3-НИ-ОЧ1	<b>Часть 2. Архитектурно-археологические обмеры</b>	
2.2.3	21000172-151.3-НИ-ОЧ2	<b>Часть 3. Зондажи</b>	
2.2.4	21000172-151.3-НИ-ОЧ3	<b>Часть 4. Архитектурно-археологические обмеры. Иконостасы</b>	
2.2.5	21000172-151.3-НИ-ПЗУ	<b>Часть 5. Вертикальная планировка. Дендроплан</b>	
2.3	21000172-151.3-НИ-ИИ	<b>Подраздел 3. Инженерные исследования. Обмеры конструкций</b>	
2.4	21000172-151.3-НИ-ТИ	<b>Подраздел 4. Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов</b>	
2.5	21000172-151.3-НИ-ИС	<b>Подраздел 5. Обследование инженерных сетей</b>	
2.6	21000172-151.3-НИ-ИГДИ	<b>Подраздел 6. Инженерно-геодезические изыскания</b>	
2.7	21000172-151.3-НИ-ИГИ	<b>Подраздел 7. Инженерно-геологические изыскания. Инженерные гидрогеологические исследования</b>	
2.8	21000172-151.3-НИ-ОФ	<b>Подраздел 8. Обследование фундаментов и грунтов основания. Шурфы</b>	
2.9	21000172-151.3-НИ-ИЖ	<b>Подраздел 9. Исследования монументальной живописи</b>	
2.10	21000172-151.3-НИ-ТВР	<b>Подраздел 10. Обследование ТВР</b>	
2.11	21000172-151.3-НИ-АХИ	<b>Подраздел 11. Археологические изыскания</b>	
2.12	21000172-151.3-НИ-МИ	<b>Подраздел 12. Микологические исследования</b>	
2.13	21000172-151.3-НИ-О	<b>Подраздел 13. Отчет по результатам комплексных научных исследований</b>	
		<b>Раздел III.</b>	
		<b>Проект реставрации и приспособления</b>	
		<b>Стадия 1. Эскизный проект</b>	
3.1.1	21000172-151.3-ЭП-ПЗ	<b>Подраздел 1. Пояснительная записка</b>	
		<b>Подраздел 2. Архитектурные решения</b>	
3.1.2.1	21000172-151.3-ЭП-АР	<b>Часть 1. Архитектурные решения</b>	
3.1.2.2	21000172-151.3-ЭП-АР-И	<b>Часть 2. Иконостасы</b>	
3.1.3	21000172-151.3-ЭП-КР	<b>Подраздел 3. Конструктивные решения</b>	
		<b>Стадия 2. Проект</b>	

3.2.1	21000172-151.3-П-ПЗ	<b>Подраздел 1.</b> Пояснительная записка	
		<b>Подраздел 2.</b> Архитектурные решения	
3.2.2.1	21000172-151.3-П-АР	<b>Часть 1.</b> Архитектурные решения	
3.2.2.2	21000172-151.3-П-АР-Ж	<b>Часть 2.</b> Проект реставрации живописи и методика сохранения монументальной живописи	
3.2.3	21000172-151.3-П-КР	<b>Подраздел 3.</b> Конструктивные решения	
3.2.4	21000172-151.3-П-ПЗУ	<b>Подраздел 4.</b> Схема планировочной организации земельного участка	
		<b>Подраздел 5.</b> Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	
3.2.5.1	21000172-151.3-П-ЭОМ	<b>Часть 1.</b> Электроосвещение и электрооборудование. Система снеготаяния и антиобледенения	
3.2.5.2	21000172-151.3-П-ЭНА	<b>Часть 2.</b> Архитектурное освещение фасадов	
3.2.5.3	21000172-151.3-П-ВК	<b>Часть 3.</b> Водоснабжение и водоотведение	
3.2.5.4	21000172-151.3-П-ОВ	<b>Часть 4.</b> Отопление и вентиляция. Кондиционирование	
3.2.5.5	21000172-151.3-П-СОТ	<b>Часть 5.</b> Система охранного телевидения	
3.2.5.6	21000172-151.3-П-СКУД	<b>Часть 6.</b> Система контроля и управления доступом	
3.2.5.7	21000172-151.3-П-СКС	<b>Часть 7.</b> Структурированные кабельные сети	
3.2.5.8	21000172-151.3-П-СОС	<b>Часть 8.</b> Система автоматической охранной сигнализации	
3.2.5.9	21000172-151.3-П-АС	<b>Часть 9.</b> Проект автоматизации систем	
3.2.6	21000172-151.3-П-ПОР	<b>Подраздел 6.</b> Проект организации реставрации	
3.2.7	21000172-151.3-П-МРУ	<b>Подраздел 7.</b> Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия	
3.2.8	21000172-151.3-П-ООС	<b>Подраздел 8.</b> Перечень мероприятий по охране окружающей среды	
		<b>Подраздел 9.</b> Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.	
3.2.9.1	21000172-151.3-П-ПБ	<b>Часть 1.</b> Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	
3.2.9.2	21000172-151.3-П-АПС, СОУЭ	<b>Часть 2.</b> Система автоматической пожарной сигнализации. Система оповещения людей и управления эвакуацией людей при пожаре	
3.2.10	21000172-151.3-П-ОДИ	<b>Подраздел 10.</b> Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения	
3.2.11	21000172-151.3-П-ИТР	<b>Подраздел 11.</b> Инженерно-технологическая часть. Рекомендации по проведению реставрационных работ	

## **II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов:**

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 14 от 15.03.2021 г., выданного Комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия;

- Государственного контракта № 0173100007721000172 от 02.11.2021 г. между ФГУП «ЦНРПМ» и Министерством культуры Российской Федерации;

- Технического задания (Приложения №2 к Государственному контракту) на разработку проектной документации для проведения реставрационных работ по сохранению объекта культурного наследия «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А;

- Договора безвозмездного пользования объектом культурного наследия, находящимся в государственной собственности и являющимся имуществом религиозного назначения № 20/16 от 22.12.2016 г.;

- Государственного акта на право собственности на землю, пожизненного наследуемого владения, бессрочного (постоянного) пользования землей ИВО №09-01-00004;

- Постановления главы администрации поселка Лежнево №15 от 28.01.1993 г.;

- Охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия № 92-о от 19.05.2016 г. Пользователь — Местная религиозная организация Православный приход Троице-Знаменского храма поселка Лежнево Ивановской области Шуйской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);

- Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, № 4 от 07.02.2022, выданного Комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия;

- Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, № 29 от 21.07.2022, выданного Комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия;

- Предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного Распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 06.10.2022 г. № 134-о;

- Предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного Распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 06.10.2022 г. № 133-о;

- Технического паспорта здания от 04.05.2008 г. (по состоянию на 27.08.2007 г.);

- Натурных исследований памятника, выполненных ФГУП ЦНРПМ.

Объект культурного наследия «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенный по адресу Ивановская область, Лежневский р-н, пос. Лежнево, пл. Советская, 8-А, поставлен на **государственную охрану** Постановлением Совета министров РСФСР «О дополнении и частичном изменении Постановления Совета министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"» от 04.12.1974 г. № 624, в качестве памятника архитектуры государственного значения. В соответствии со статьей 64, Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» отнесен к объектам культурного наследия федерального значения.



Данный объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 524-р от 03.06.2015 г. "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII - XIX вв. (Ивановская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" с присвоением ему регистрационного номера **371510266240016**.

**Предмет охраны** объекта культурного наследия утвержден Распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 06.10.2022 г. № 134-о «О внесении изменений в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII–XIX вв. (Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, Советская пл., 8А)» в следующем составе:

*Объемно-пространственная структура объекта:* градостроительное положение (расположена в восточной части комплекса в низине близ р. Ухтохма), план (сложная в плане), композиция (двусветный четверик с высокой четырехскатной кровлей и пятью восьмигранными барабанами; двухъярусные галереи вдоль северного и южного фасадов: нижняя — арочная, сводчатая, с колоннами тосканского ордера, верхняя галерея с металлическими ограждениями и столбиками, поддерживающими свес кровли; полукруглая подпорная стенка; контрфорсы; над папертью возвышается бочкообразный объем).

*Конструктивные особенности:* материал конструкций (кирпич, дерево, фундамент бутовый); перекрытия (нижняя церковь: основной объем, трапезная и придел — цилиндрический свод, апсида — конха, ячейки галереи — крестовые своды; верхний храм: сомкнутый свод со световым кольцом, трапезная — полулотковый свод; паперть: первый этаж — коробовый свод, второй этаж — плоское); воздушные металлические связи; кровля (четверик — четырехскатная, апсида — конусовидная, трапезная — двускатная с вальмой, паперть — восьмискатная с граненым дутым куполом); оконные и дверные проемы (форма, материал, композиция, количество, расстекловка, декор, решетки);

*Внешнее декоративное убранство:* на фасадах нижней церкви окна с лучковыми перемычками заключены в простые наличники с треугольными завершениями. По верху апсиды проходит карниз с пилой. Колонны аркад - тосканского ордера, с сильным выносом абак. Углы фасадов верхнего храма подчеркнуты пилястрами (одинарными в первом ярусе, тройными — во втором).

Ярусы разделены карнизом, переходящим в венчающий на алтаре и трапезной. По верху четверика проходит трехчастный антаблемент с карнизом и сухариками.

Прямоугольные окна первого света заключены в ниши, под ними — прямоугольный фартук, окна второго света — в наличниках с развитым горизонтальным сандриком и фигурной доской. Барабаны декорированы арочными нишками и филенками в узких диагональных гранях. В нижнем этаже края фасада паперти отмечены лопатками, в центре главного фасада — арочный вход. Во втором этаже главного фасада — портик из четырех полуколонн тосканского ордера на импостах, в промежутках — арочные окна в филенках с подоконными досками. Над венчающим карнизом паперти — треугольные фронтоны с зубчиками вдоль скатов;

*Внутреннее декоративное убранство:* клеевая живопись верхнего храма и трапезной, сер. XIX в.; масляная живопись нижнего храма и трапезной, кон. XIX в.; тянутые карнизы; иконостас верхнего храма; деревянная скульптура (два ангела), XIX в.

**Границы территории** объекта культурного наследия утверждены Приказом Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений, XVIII–XIX вв.: Троице-Знаменская церковь, 1745 г., Колокольня, 1823 г.», расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, 8-А от 23.12.2021 г. № 57-о.

**Зона охраны** объекта культурного наследия утверждена Решением исполнительного комитета Ивановского областного Совета народных депутатов от 04.05.1990 г. № 175 «Об утверждении проектов зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных пунктов Ивановской области».

В соответствии с **Договором безвозмездного пользования объектом культурного наследия, находящимся в государственной собственности и являющимся имуществом религиозного назначения № 20/16 от 22.12.2016 г.** и на основании **Распоряжения Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Ивановской области №269 от 09.12.2016 г.**, объект культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII–

XIX вв. (Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, Советская пл., 8А), находится в безвозмездном пользовании **Местной религиозной организации православный Приход Троицко-Знаменского храма поселка Лежнево Ивановской области Шуйской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)**.

Согласно Государственному акту на право собственности на землю, пожизненного наследуемого владения, бессрочного (постоянного) пользования землей ИВО №09-01-00004, Постановлению главы администрации поселка Лежнево №15 от 28.01.1993 г., а так же Плану земельного участка КН 37:09:05 01 07:0003 земельный участок с кадастровым номером КН 37:09:05 01 07:0003, площадью 2014 м<sup>2</sup>, из земель общего пользования поселка Лежнево, расположенный по адресу: Российская Федерация, Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, находится в бессрочном (постоянном) пользовании **Местной религиозной организации православный Приход Троицко-Знаменского храма поселка Лежнево Ивановской области Шуйской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)** для использования по назначению.

**Охранное обязательство** собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждено распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия № 92-о от 19.05.2016 г. Пользователь — Местная религиозная организация Православный приход Троице-Знаменского храма поселка Лежнево Ивановской области Шуйской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

Объект культурного наследия федерального значения **«Комплекс сооружений», XVIII–XIX вв.** зарегистрирован в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером **371520266240006**.

**Предмет охраны** объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) **«Комплекс сооружений», XVIII–XIX вв.** утвержден распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия №133-о от 06.10.2022 г. «О внесении изменений в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения “Комплекс сооружений”,

XVIII–XIX вв. (Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, Советская пл., 8А) в следующем составе:

**Градостроительные характеристики:**

— местоположение, градостроительные и силуэтные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной и ландшафтно-пространственной структуре п. Лежнево;

— пространственно-планировочная структура ансамбля, включая соотношение застроенных и незастроенных пространств; общий характер природного ландшафта;

— объемно-пространственная композиция ансамбля, включая габариты, высотные и силуэтные характеристики сооружений;

— ограда с тремя воротами.

Согласно указаниям Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации», следующие разделы стадии «Проект» не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации:

- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятия по обеспечению пожарной безопасности;
- перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия;
- иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определённая заданием на разработку научно-проектной документации).

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- сводный сметный расчёт;
- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определённая заданием на разработку проектной документации);
- рабочая проектно-сметная документация;
- рабочая документация на консервационные и противоаварийные работы;
- инженерные изыскания.

#### **IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований**

##### **Краткая историко-градостроительная справка**

Лежнево расположено в 25 км от областного центра г. Иванова на обоих берегах р. Ухтохмы — притоке р. Уводь. Прежде, когда Уводь была судоходной, суда по Ухтохме поднимались до Лежнева. Историк А. Спицын писал: «Волга давала основной тон торговле своего края. Влияние простиралось и на Клязьму с ее судоходными притоками — Лухом и Нерлью. По Клязьме сообщение шло до Богородска, т.е. почти до Москвы, по Тезе до Шуи, по р. Луху — до Луха, по Уводи до Лежнева». Выше Лежнева суда не поднимались.

Уводь впадает в Клязьму, Клязьма в Оку, недалеко от Нижнего Новгорода. Это был водный путь протяжением 200 км.

Помимо водных, Лежнево возникло на пересечении важных торговых сухопутных путей на Ильинское-Хованское-Ростов Великий и Ярославль, на Ковров и Муром, Суздаль-Владимир-Москва.

В старину в Лежневе останавливались десятки барских карет, обозов, струг и пешеходов — требовался ремонт экипажа, одежды, обуви, ночлег. Чуть ли не каждый дом в Лежневе являлся постоялым. В селе было полтора десятка кабаков и несколько трактиров. В погожие летние дни на берегах Ухтохмы были видны десятки отдыхающих (Лежа — отдых, стоянка).

Другая версия гласит о том, что Лежнево получило название от фамилии владельца кабака Лежнева. Якобы, здание этого кабака было первым жилым помещением на территории будущего села. Затем Лежнев построил второй дом для своего зятя Кокушкина (роду последнего принадлежала фабрика).

Село возникло предположительно в 1239 г., после того, как татаро-монгольские орды хана Батые сожгли древнее село Назарьево — левобережную часть теперешнего Лежнева, и разграбили мужской монастырь, бывший в селе.

В древности территория Лежнева была прорезана двумя глубокими оврагами (рвами), выходящими к реке Ухтохме, и с трех сторон омывалась водой.

Первые исторические документы говорят о том, что Лежнево было дворцовым селом, т.е. принадлежало знати. Так, в 1588 г. оно было пожаловано царем Федором Ивановичем во владение вдовствующей супруге литовского короля Мангуса, дочери двоюродного брата царя Ивана IV, Старицкого князя Владимира Андреевича. В жалованной грамоте говорится: «В Суздальский уезд, в село Лежнево с деревнями, что было то село и деревни в наших дворцовых селах, всем кресьянам, которые в том селе и в деревнях живут. Пожаловали есмь

тем селом и деревнями Княж-Володимирову дочь Ондреевича, Короля Арцы Мангуса Хрестьяновича Королеву, старицу Марфу, ввотчину со всеми угоды, и вы-б, все крестьяне, которые в том селе и деревнях живут, Княж-Володимировы дочери Ондреевича, старицы Марфы, слушали, пашню на нее пахали, и доход ей давали, чем вас обложить».

После смерти короля, королева Мария Владимировна вернулась в свое Лежнево и построила здесь Знаменский Рождественский женский монастырь, в котором и была пострижена, по настоянию царя Бориса Годунова под именем Марфы.

Во владении королевы-инокини Марфы Владимировны Лежнево точно оставалось по 1612 г., а возможно, и дольше. После смерти королевы (1617 г.) Лежнево много раз меняло владельцев. Дольше всего село оставалось во владении рода Долгоруких и связанных с ним брачными союзами рода Голицыных. Последний владелец - Князь Василий Васильевич Долгорукий (1845 г.).

Дата основания первой церкви в Лежневе неизвестна. Однако в той же дарственной грамоте царя Федора Ивановича была упомянута деревянная церковь с колокольней: «В 1588 году, когда село пожаловано было Королеве-инокине Марфе, здесь уже существовала церковь в честь Святителя и Чудотворца Николая с придельным престолом во имя св. еванг. Иоанна Богослова, зданием деревянная с таковою же колокольнею; в 1629 году эта церковь во время пожара сгорела и после того уже не возобновлялась».

В описи 1628 г. названа также основанная в том же году и стоящая на центральной торговой площади, деревянная церковь Рождества Христова.

В Лежневе существовала мануфактурная полотняная, пестрядиная и тиковая промышленность. Помимо ткацкого, развивались сапожный и кузнечный промыслы, продукты которых распространялись на ближайших ярмарках. Кроме того, жители Лежнева славились своею торговлею на Украине, в Белоруссии, Астрахани и обеих столицах.

К концу XVII в. Лежнево становится крупным торговым селом. В это время здесь находятся государственный соляной магазин и 34 купеческие лавки, много постоянных дворов, кабаков и трактиров, существуют светелки и раздаточные конторы. Застройка располагается вдоль улиц-трактов, сходящихся к соборной площади села и образующих радиальную планировку, характерную для многих поселений, возникших на пересечении торговых путей.

XVIII в. отмечен для Лежнева дальнейшим расцветом торговой деятельности и активизацией строительства. В это время закрепляются прежние и формируются новые планировочные центры застройки. Среди них в первую

очередь стоит отметить центральный соборный комплекс, определяющий вплоть до наших дней архитектурный облик поселка. В 1725–1739 гг. вместо старой деревянной строится каменная церковь Рождества Христова, с каменной колокольней при ней (ныне утрачена).

В 1745 г. возводится Казанская церковь.

Оба храма были сооружены на вклады богатого крестьянина А.П. Любимова. На его же средства в 1745 г. строится Знаменская церковь, заменившая собой деревянный храм, известный с 1712 г. Он был обнесен оградой и являлся соборным храмом женской обители, находившейся неподалеку от церковного комплекса, на той же площади. Комплекс, состоявший из трех церквей, господствовал над обширной речной поймой, определяя собой местоположение центра.

В 1-й пол. XIX в. соборный комплекс обогатился зданием колокольни (1816–1823 гг.), созданной как памятник победы над Наполеоном. Колокольня заняла доминирующее положение в комплексе и общей застройке и стала главным композиционным элементом панорамы.

В ограде Знаменской церкви в эти же годы купцы Кокушкины строят дом для своей сестры.

К середине XIX в. в Лежневе насчитывается 260 домов (из них 10 каменных) и 1570 жителей. Имеется два земских училища: мужское и женское (первое помещается в общественном деревянном доме, а второе в каменном церковном доме при Знаменской церкви).

В 1860 г. на средства московского купца Прохорова в ограде Знаменской церкви была построена богадельня.

К концу XIX в. полностью складывается комплекс бумагопрядильной и ткацкой фабрик Кокушкиных, преобразованных в 1888 г. в «Товарищество Лежневской мануфактуры». В начале XX в. на предприятии работает более 1600 рабочих. В правление Товарищества входят представители семьи Кокушкиных. До настоящего времени комплекс представляет собой компактную группу каменных одно-двухэтажных зданий.

Промышленная зона расположена недалеко от центральной площади и соединена с ней прямым отрезком улицы (ныне Советской). К концу XIX в. село обретает окончательную планировочную завершенность, сохранившуюся до наших дней. В начале XX в. строится лишь одно культовое здание — вторая церковь Покрова в Назарьеве, по-видимому, служившая собором для основанного в 1893 г. женского монастыря.

В 1925 г. Лежнево переводится в разряд поселков городского типа, а в 1931 г., после организации в 1929 г. Ивановской промышленной обл., становится

районным центром. В послевоенные годы поселок входит в состав Ивановского района, ныне — вновь центр одноименного района.

### Церковь

Дата основания Знаменской церкви неизвестна, однако первое упоминание о ней встречается в 1712 г. в подворной переписи. Первоначально на этом месте существовал женский Рождественский-Знаменский монастырь, по преданию, основанный в XV в. Известно также, что в 1723 г. Знаменская церковь была больше и богаче Рождественской.

До 1740 г. Знаменский монастырский храм был деревянным, а в 1741–1745 гг. на средства богатого лежневского крестьянина А.П. Любимова на его месте возводится новое, каменное, здание собора с двумя престолами: в честь Знамения Божьей Матери и придел в честь Святителя Петра — митрополита Московского. Одновременно, вместо деревянных сооружаются и другие каменные монастырские постройки: кельи, колокольня и ограда с часовней в западном углу. В 1745 г. Знаменский храм освящается преосвященным Симоном, епископом Суздальским и Юрьевским. Служат в храме приходские священники, причта при ней не было.

После смерти А.П. Любимова финансирование монастыря прекратилось, и в 1754 г. монастырь упраздняется. Монахини переводятся в Суздальский Покровский монастырь. Знаменская церковь становится приходской, вплоть до 1782 г., когда, по распоряжению Епархиального Начальства, становится приписанной к храму Рождества Христова.

В 1808–1813 гг., по храмозданной грамоте епископа Ксенофонта, Знаменская церковь частично перестраивается: церковный свод заменяется, а над ним вторым этажом надстраивается каменная летняя церковь с престолом в честь Живоначальной Троицы (пятиглавая с галереями). Нижний же этаж делается теплым.

В 1816–1823 гг. в честь победы русских войск над Наполеоном, при Троице-Знаменской церкви, сооружается новая колокольня с часами. Вероятно, авторство колокольни принадлежит работавшему в тот период в Шуе архитектору Гауденцио Маричелли.

В 1-й пол. XIX в. сооружаются каменный двухэтажный дом А.В. Кокушкиной и новая ограда. В середине XIX в. — каменное одноэтажное женское земское училище, а в 1860 г., по заказу московского купца Прохорова, вместо прежних келий строится каменный двухэтажный корпус богадельни с 16 отдельными номерами-кельями. В 1862 г. перестраивается каменная часовня,



возведенная в 1741 г. крестьянином Любимовым (не сохранилась). В нач. XX в., вероятно, перестраивается западный, выходящий на площадь, участок.

Что касается внутреннего убранства Троице-Знаменской церкви, то на конец XIX в. есть свидетельство о том, что «иконами, утварью, богослужебными книгами и ризницею» церковь была снабжена богато. В Троицко-Знаменском храме особо почитались иконы свт. Николая Чудотворца и ап. Иоанна Богослова из старой сгоревшей деревянной церкви. Они были украшены серебряными позолоченными окладами. Некоторые святыни были подарены храму владельцами села и благотворителями: икона свт. Василия Анкирского 1743 г. — вклад князя Василия Владимировича Долгорукова, образ Всемилоостивого Спаса 1812 г. в серебряной позолоченной ризе — вклад князя Михаила Петровича Голицына, икона свт. Димитрия Ростовского 1812 г. — вклад князя Ивана Петровича Тюфякина, крест с частицами мощей 49 святых, в том числе московских святителей Петра, Алексия, Ионы, Филиппа, Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста, свт. Гурия и Варсонофия и другие, изображенные на иконе. Икона «Спас Нерукотворный» с крестом были подарены храму в 1816 г. А.И. Каретниковой и еще три креста с мощами, серебряные сосуды конца XVIII в., Евангелие конца XVII в. Некоторые предметы имели дарственные надписи. Серебряный позолоченный крест, с надписью: «Сей крест сооружен села Лежнева в Рождественскую церковь усердием и тщанием оной церкви церковным старостою Степаном Косаревым в лето от рождества Христова 1781 года декабря 24 дня». Другой крест был вложен в икону с изображениями 36 святых. «Божием благоволением и потщанием своего обещания грешный И.П. соделал сей честный крест ради своего келейного моления в царствующем граде Москве в лето 1775 г. декабря в 5 день в память святителя Христова Николая Чудотворца». Серебряный позолоченный крест на иконе Божией Матери Казанской, на обратной стороне которой мощи 18 святых, подарен в 1853 г. мещанином Дмитрием Иосифовичем Кузнецовым. Крест, на лицевой стороне которого «от мощей честных преподобных отец наших Пимена Болезненного и Иосифа Постника». Три Евангелия 1698, 1703 и 1754 гг.

В 1887 г. священником села Лежнева Николаем Холуйским записывается подробная Архитектурная метрика Знаменской церкви.

В 1929 г. Знаменская церковь, очевидно, официально закрывается и передается в пользование тихоновской общины.

По решению Лежневского райисполкома от 4 января 1933 г. договор с тихоновской общиной расторгается, после чего храм переходит к обновленческой общине. Поводом послужило требование органов власти о

проведении ремонта храмового здания. В связи с этим верующие тихоновской общины пишут: «Приходской совет ... спрашивал разрешения поселкового совета на устройство общего собрания, в чем было отказано, на приглашение спеца по кровельным и штукатурным работам ... не позволено и на предложение ... обратиться к технику ..., обещал быть... но до сего времени не был. Община наша состоит ... в количестве 1892 человек и является значительно больше обновленческой и могла бы выполнить эти обязательства, как только будут допустимы такого рода работы». Уполномоченный поссовета потребовал церковному старосте явиться в храм. Комиссия из трех человек, не предъявив документов, приступила к переписи всего церковного имущества, не пригласив для этой цели ни председателя церковного совета, ни кого-либо из членов общины. Верующие писали: «При переписи имущества к предметам <...> относились небрежно, находились в храме в головных уборах, что оскорбляло верующих, приходящих для вечернего богослужения. Комиссия всех приходящих из храма удаляла. Окончив перепись имущества, храм заперли и ключи взяли в поссовет». Органам власти был нужен повод, чтобы передать храм обновленческой общине, что и было сделано в апреле 1933 г. В решении райисполкома сказано: «Просьбу обновленцев удовлетворить с включением пункта в договор о проведении ремонта».

В январе 1936 г. комиссией Лежневского Поссовета был составлен акт о техническом состоянии здания церкви с перечнем необходимых ремонтных работ, которые должны были быть выполнены церковной общиной к июню того же года. Однако, к указанному сроку, большая часть работ оказалась не выполнена. По этой причине в июле 1936 г. Троицко-Знаменская церковь была отнята у церковной общины властями и закрыта, с целью восстановления здания и дальнейшего использования под культурно-просветительские нужды. На первом этаже планировалось разместить библиотеку и детскую техническую станцию, а на втором — зрительный зал с киноустановкой и сценой. Планировалось снятие крестов и глав, уничтожение росписей. Храм лишили завершений, главы сбросили, в результате чего здание потеряло церковный вид. В здании разместили клуб и районную библиотеку. С 1937 г. бывший храм приспособили под товарную базу торга, с 1939 г. — под столовую. 18 марта 1939 г. на первом этаже открыли ресторан.

С конца войны стали поступать просьбы верующих к уполномоченному Совету по делам Русской православной церкви об открытии храма. 12 февраля 1945 г. верующие обратились с просьбой разрешить открыть молитвенный дом в арендованной квартире. Однако противопожарная служба запретила собираться в частном доме. Тогда верующие обратились с просьбой вернуть им здание

Троицко-Знаменского храма, в котором до войны находился ресторан, затем склад, а на первом этаже база «Заготзерно», но с 1946 г. здание никак не использовалось. В своем ходатайстве верующие писали: «В период восстановления хозяйства нашей Отчизны <...> будем всеми возможными силами и средствами способствовать процветанию и укреплению нашей Родины, духовно воплощая в верующих грандиозность стоящих перед нашим народом задач и духовно помогая ему грудью встать на воплощение их. Для этого верующим нужен как воздух храм в Лежневе». Поселковый совет отказал в этой просьбе под предлогом того, что храмовое помещение планировалось отремонтировать и приспособить для пионерского клуба. Однако Совет по делам Русской Православной Церкви выступил против передачи храмового здания под клуб.

В общей сложности верующие подали 8 заявлений на открытие храма и 10 раз ездили в Иваново на прием к уполномоченному Совета по делам Русской Православной Церкви. Официальное возвращение храма верующим решением Совета по делам Русской православной церкви произошло 13 октября 1947 г. Вскоре это решение было одобрено Советом Министров СССР и в марте 1948 г. райисполком зарегистрировал церковный совет и заключил договор с общиной о передаче храма. Однако местные органы власти не спешили выполнять решение: в договоре была указана передача двухэтажного здания, но второй этаж был занят зернохранилищем, а на первом находился склад готовой продукции швейной артели (в тот период в здании сторожки находилась мастерская швейной артели). Община продолжила добиваться возвращения здания храма и в 1948 г. обратилась с жалобой в Москву. Вскоре начались богослужения на первом этаже. Райисполком разрешил временно использовать второй этаж храма под зерносклад.

В 1948 г. была составлена смета на капитальный ремонт здания церкви. Однако из-за занятого зерном 2-го этажа церкви ремонт был произведен лишь частично. В 1951 г. верующие обратились с жалобой на имя председателя президиума Верховного Совета СССР о том, что они уже два года полностью выплачивали налоги за все здание, но пользовались только первым этажом и это обстоятельство мешает продолжать запланированные ремонтные и реставрационные работы (ремонт штукатурки, крыши, восстановление глав и крестов). Кроме того, сообщалось об опасности обрушения перекрытий из-за их ветхости и большого веса зерна.

В результате жалоб, помещение от зерна освободили, но разместили в нем склад швейной артели. Настоятельные просьбы о передаче общине второго этажа церковного здания вызвали резкое противодействие со стороны

уполномоченного Совета по делам Русской православной церкви. 2 февраля 1953 г. он писал: «Вопрос о передаче второго этажа здания поднят только для того, чтобы восстановить на здании отсутствующие главы и кресты и, принимая во внимание, что церковь расположена в центре поселка на площади, где также расположены райком КПСС, райисполком, рынок и восстановление глав и крестов на церкви будет представлять собой своеобразную демонстрацию церковников, направленную к укреплению их позиции не только в районе и в области, но и в смежных областях, так как церковь стоит на шоссе, связывающем г. Иваново с Владимиром и Москвой, нахожу невозможным передачу общине второго этажа церкви». Настоятель храма и староста под нажимом уполномоченного, отказались ходатайствовать о восстановлении глав с крестами, но верующие не хотели отступать и заявили: «...Мы это дело не бросим будем писать в Москву Патриарху и Министру Карпову, но перед запрещением уполномоченного мы не остановимся в установке глав и крестов церкви...». Однако, 2 сентября 1953 г. Совет по делам Русской православной церкви посчитал, что склад на втором этаже создает неудобства и потребовал удовлетворить просьбу верующих. Руководство швейной артели обязали освободить верхний храм к 15 мая 1954 г. Прошение об установке глав и крестов было отправлено верующими Патриарху Московскому Алексию 25 июля 1954 г. Верующие писали: «Уполномоченный по Области Русской Православной церкви запретил установку глав на храме, также и кресты. Настоятель храма и церковный староста от ходатайства восстановления глав и крестов на храме отказались. А поэтому всему вышеизложенному просим Вас Святейший Патриарх оказать нам содействие в ремонте глав и в постановке крестов на храме». Совет по делам Русской православной церкви принял решение, разрешившее общине провести реставрацию церковного здания, чтобы оно могло принять традиционный вид. Освящение верхнего храма в честь святой Троицы состоялось 5 ноября 1954 г.

В 1958 г. священником В. Рубининым был проведен осмотр и написан новый акт технического состояния церкви с перечнем необходимых ремонтных работ. Однако известно, что в 1959 г. ремонтные работы не проводились (средства и материалы были расхищены священником Харламовым). В 1960 г. было подано ходатайство на ремонт церковных печей, колодца и кладовки. В 1962 г. в Протоколе заседания церковного совета, заметным обветшанием церкви за последние годы обосновывается невозможность стопроцентных ежегодных выплат Епархиальному управлению. В последующие годы, судя по расходной статье общины, ремонтные работы ведутся в плановом режиме.

В этот период бывший церковный дом в ограде храма используется как интернат для школьников. Дети заходили во двор через те же ворота, что и верующие. В кон. 1963 г. у местных органов власти возникла мысль «изолировать детей от влияния церкви». Для этого по решению Лежневского поселкового совета была выложена кирпичная стена, отделившая здание интерната. В результате стал невозможен обход храма во время крестного хода на Пасху и был перекрыт вход на второй этаж церковного здания. После выяснений с церковной общиной, поселковый совет дал указания стену разобрать, что и было осуществлено в июне 1965 г.

В сентябре 1965 г. был поднят вопрос о необходимости реставрации стенной живописи. В 1972 г. поновляется масляная живопись в нижней церкви. Позднее также поновляется живопись верхней церкви.

В 1980 г. в Троице-Знаменской церкви проходят частичные реставрационные работы, а в 1987 г. производится замена кровельного железа и куполов.

В 1965 г. был проведен ремонт и частичная реставрация колокольни, затем частичный ремонт с восстановлением шпиля был проведен в 1985 г., а в 2018–2019 гг. — прошла ее полномасштабная реставрация.

В 2000-е гг. была произведена реставрация церковного пятиглавия.

### Иконостасы

В Троице-Знаменской церкви расположено три престола: Знаменский — в нижней церкви, Троицкий — в верхней, и престол придела Святителя Петра.

Сохранившиеся документальные сведения об истории иконостасов всех трех престолов достаточно скудные.

В архитектурной метрике, записанной 12 мая 1887 г. священником села Лежнева Николаем Холуйским, сохранились такие описания иконостаса Знаменской (нижней) церкви: «Иконостас старого устройства (с тяблами) резной с изображением виноградных кистей, колонны отставные резные и царские двери такие же, в прошедших годах заменены новыми», «...алтарь отделяется деревянною сплошною стеною — иконостасом в котором двери царские и две боковых», «В иконостасе находится древняя икона Знамения Б. Матери, по всей вероятности она была обновляема, но когда и кем неизвестно». В описании убранства Христорожественская и Знаменская В.Д. Березина читаем: «Св. иконами, утварью, богослужебными книгами и ризницею обе церкви — Христорожественская и Знаменская — снабжены богато. Из св. икон, имеющих в церквах, отличаются древностию: икона Святителя и Чудотворца Николая и икона Св. Еванг. Иоанна Богослова, бывшая храмовыми в древней

деревянной Николаевской церкви, сгоревшей в 1629 году; обе иконы украшены серебропозлаченными ризами; икона священномученика Василия Анкирского — 1743 года, — вклад князя Василия Владимировича Долгорукого; икона Всемиловитоваго Спаса в серебропозлащенной ризе — 1812 года, — вклад князя Михаила Петровича Голицына; икона Святителя Дмитрия Ростовского — 1812 года, — вклад князя Ивана Петровича Тюфякина. — Многие из св. икон усердием прихожан богато украшены золотом, серебром, стразами и драгоценными камнями».

В период закрытия церкви советской властью и использования ее под хозяйственные и иные нерелигиозные нужды, вся церковная утварь и убранство оказались утраченными.

После возвращения здания церкви община верующих начинает восстанавливать культовое убранство. Так, из документа 1948 г. известно о заказе нового иконостаса церковным старостой. Предположительно, речь шла об иконостасе для престола Знаменской церкви.

Также известно и подтверждено документально, что в ноябре 1951 г. община верующих обратилась с просьбой разрешить забрать и перевезти в Лежнево сохранившееся имущество из церкви Казанской иконы Божией Матери близлежащего с. Седиково. А в 1953 г. из Седиковской церкви был привезен иконостас (очевидно, для верхнего храма).

#### Ограда

В 1741—1745 гг. одновременно с строительством каменной Знаменской церкви вместо деревянной, сооружаются и каменная ограда с часовней в западном углу (не сохранилась).

Упоминание об ограде церкви приводится в описании города Шуи и его окрестностей 1851 г., где приводятся сведения о том, что до 1740 г. ограды были деревянные, а с 1740 года крестьянином Андреем Любимовым начали строиться каменные.

Суздальский историк иеромонах Ананий Федоров писал о Лежневе: «В том селе церкви весьма богатой рукой устроены, каменные ... строение оно же села крестьянина Андрея Петрова, сына Любимова, который в бытность свою более строил и снабдал церкви своим коштом и около тех церквей построил ограды каменные и при одной церкви у ограды несколько келий каменных устроено на пребывание инокиням, (понеже в том селе прежде имелся монастырь девичий), и по тому церковному строению весьма красовита, из далече видится яко град...».

В 1860 г. на средства московского купца Прохорова в линии ограды Знаменской церкви строится богадельня.

В 1-й пол. XIX в. сооружаются каменный двухэтажный дом А.В. Кокушкиной и новая ограда.

В нач. XX в., перестраивается западный, выходящий на площадь, участок ограды.

### Ворота ограды

На сохранившейся фотографии 2-й пол. XIX в. зафиксирована западная ограда Троице-Знаменской церкви с однопролетными воротами, отличными по архитектуре от существующих, что подтверждает перестройку этого фрагмента ограды с воротами в нач. XX в.

С кон. 1963 по июнь 1965 гг., в связи с размещением на территории церкви детского общежития-интерната, для верующих был ограничен вход на территорию церкви через западные ворота и они были вынуждены использовать для прохода и религиозных процессий южные ворота.

В середине XX в. северные ворота подверглись значительному разрушению.

Фронтон проездного проема западных ворот (нач. XX в.) был утрачен после 1974 г.

### **Сведения о комплексных научных исследованиях 2022 г.**

В основу решений проекта реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., положены данные раздела «Комплексные научные исследования» в составе:

- Историко-архивные и библиографические исследования;
- Натурные исследования (архитектурно-археологические обмеры, зондажи);
- Инженерные исследования;
- Инженерно-технологические исследования;
- Обследование инженерных сетей;
- Инженерно-геодезические изыскания;
- Инженерно-геологические изыскания;
- Обследование фундаментов и грунтов основания;
- Исследования монументальной живописи;
- Исследование температурно-влажностного режима;
- Археологические изыскания.

Комплексные научные исследования были проведены на памятнике сотрудниками ФГУП ЦНРПМ в декабре 2021 года - сентябре 2022 года на основании разрешений Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия № 4 от 17.02.2022г и № 29 от 7.07.2022г.

На основании полученных данных была уточнена периодизация отдельных элементов церкви. Получены данные о сохранившихся подлинных архитектурных элементах и поздних наслоениях, строительных материалах и состоянии конструкций памятника. Исследования позволили сделать выводы о современном техническом состоянии объекта, подтвердить выводы предыдущих исследований о строительных периодах объекта, выявить утраты на объекте, определить методику реставрации.

В основу проекта положены принципы реставрации с сохранением всех подлинных элементов памятника.

В результате проведенных исследований была выявлена степень сохранности подлинных характеристик памятника, отнесенных к составу предмета охраны; были оценены реставрационные возможности объекта; определены характеристики выявленных первоначальных отделочных материалов. По результатам исследований были разработаны технологические рекомендации по применению современных реставрационных технологий, обеспечивающих сохранность материалов, определена методика ведения консервационно-реставрационных работ на монументальной живописи. Так же было оценено общее инженерно-техническое состояние объекта и определены инженерные мероприятия по укреплению и замене конструктивных элементов памятника.

### ***Историко-архивные исследования.***

Данные историко-архивных изысканий сопоставлялись при написании исторической записки с имеющимися в тот момент результатами натурных исследований.

### ***Археологические изыскания.***

В июле-августе 2022 г. было осуществлено археологическое обследование (разведка) на участке объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., расположенного по адресу: Ивановская обл., Лежневский р-н, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А.

В ходе проведенных работ было заложено и исследовано до материка с его контрольной прокопкой 8 археологических шурфов.

### ***Архитектурные обмеры.***

В 2022 году были произведены архитектурно-археологические обмеры по объему памятника на основе лазерного сканирования с дополнительными ручными замерами при помощи лазерного оборудования. По результатам



архитектурных обмеров выполнены чертежи планов, фасадов, продольного и поперечного разрезов.

### ***Зондажи.***

В процессе архитектурного обследования памятника на фасадах и в интерьерах здания выполнены зондажные раскрытия. Целью работы по зондажам являлось изучение истории строительства памятника, определение состояния конструкции здания.

### ***Инженерные исследования.***

Инженерные исследования выполнены для определения состояния конструкций памятника.

Шурфы выполнены снаружи и внутри здания для определения состояния конструкции фундамента, исследования грунтов основания памятника, определения уровня первоначальной земной поверхности. Всего выполнено 8 инженерно-геологических шурфов.

Инженерное обследование надземных конструкций памятника выполнено с зондажными раскрытиями с приоритетом в сторону неразрушающих методов исследования.

### ***Инженерно-технологические исследования.***

Выполнено обследование строительных материалов фасадов и интерьеров объекта культурного наследия. Проведено исследование состава и состояния материалов, исследование красочных слоев и засоленности строительных материалов.

В процессе работы было проведено натурное обследование памятника и фотофиксация состояния материалов. Были отобраны образцы для проведения исследований. На основании технологических исследований разработаны рекомендации по ремонтно-реставрационным работам.

### ***Обследования состояния внутренних инженерных сетей и инженерного оборудования.***

Выполнена проверка состояния, анализ работоспособности и анализ необходимого совершенствования существующих инженерных систем. В отчете рассмотрены и описаны такие системы, как отопление и вентиляция, электроосвещение и электрооборудование, водоснабжение и водоотведение, а также слаботочные системы.

Обследование произведено следующих инженерных сетей:

- водоснабжение (холодное и горячее водоснабжение);
- водоотведение;
- водосток;
- отопление;
- вентиляция;
- электроснабжение;
- слаботочные системы;
- система пожаротушения.

### ***Инженерно-геодезические изыскания***

Изыскания выполнены для создания инженерно-топографического плана М 1 :500 для подготовки проектной документации.

Был выполнен комплекс инженерно-геодезических изысканий, которые включали следующие виды работ:

- сбор, обработка и анализ материалов предшествующих геодезических съемок для уточнения видов и объемов выполняемых работ;
- получение исходных данных для выполнения инженерно-геодезических изысканий;
- рекогносцировка района работ с обследованием исходных геодезических пунктов;
- закрепление временными знаками точек съемочной сети;
- выполнение топографической съемки масштаба 1:500;
- обследование наземных коммуникаций;
- съемка подземных и надземных коммуникаций;
- согласование подземных и надземных коммуникаций в эксплуатирующих их организациях;
- создание инженерно-топографических планов масштаба 1:500 с высотой сечения рельефа 0,5 м;
- подготовка комплекта отчетной документации.

В результате проведения комплексных научных исследований получены сведения:

- Об историческом облике объекта культурного наследия;
- О планировочной структуре здания;
- О техническом состоянии фундаментов, стен и строительных отделочных материалов;
- О строительной истории объекта.

Проведённые комплексные научные исследования стали основой для разработки проекта реставрации и всех последующих проектных работ.

### ***Инженерно-геологические изыскания***

Инженерно-геологические изыскания выполнены на стадии «П» (проект).

Цель изысканий - получение необходимых инженерно-геологических материалов в объеме, достаточном для принятия проектных решений для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия «Троице-Знаменская церковь», 1745 г.

Проведенные исследования включали в себя следующие виды работ:

- сбор, анализ и обобщение архивных данных;
- бурение инженерно-геологических скважин с отбором монолитов грунтов и проб нарушенной структуры;
- испытание грунтов методом статического зондирования;
- испытания грунтов вертикальной статической нагрузкой штампом;
- плановая и высотная привязка горных выработок;
- отбор проб грунтов для лабораторных исследований;
- лабораторные исследования физико-механических свойств грунтов;
- камеральная обработка материалов и составление технического отчета.

### ***Исследования монументальной живописи***

Было проведено обследование материалов, использованных для стеновой живописи, а также обследование грунтовочных слоев на объекте культурного наследия. Проведено исследование состава и состояния структуры материалов, исследование красочных слоев и засоленности строительных материалов.

При проведении исследований были использованы методики определения химического элементного состава проб, анализ засоленности строительных материалов, анализ красочных слоев.

В процессе работы было проведено натурное обследование стеновой живописи и фотофиксация состояния материалов, составлена схема отбора проб. Были отобраны образцы для проведения исследований. На основании проведенных исследований разработаны рекомендации по ремонтно-реставрационным работам.

### ***Исследование температурно-влажностного режима***

В феврале – июне 2022 года было проведено комплексное исследование температурно-влажностного режима здания Троице-Знаменской церкви, 1745 г.

Исследования подразделялись на четыре направления:

- визуальное обследование;
- исследование температурно-влажностного воздушного режима;
- исследование температурно-влажностного режима конструкций неразрушающими методами;
- лабораторные исследования образцов материалов кладки.

Решены следующие задачи:

1. выполнена оценка степени увлажнения материалов конструкций;
2. выполнена оценка структурных характеристик материалов конструкций;
3. определены основные источники увлажнения конструкций;
4. Сформирован комплекс мероприятий, направленных на нормализацию параметров температурно-влажностного режима памятника.

### **Архитектурная характеристика ансамбля Троице-Знаменской церкви.**

Комплекс Троице-Знаменской церкви расположен в центре поселка и определяет собой восточную сторону его главной площади. В средней части участка, близкого по форме к трапеции, расположена церковь, в северо-западном углу — дом Кокушкиной, восточную сторону занимает богадельня, в юго-западном углу — земское училище. С севера, запада и юга территория комплекса обнесена оградой с тремя воротами, стены которой примыкают к вышеперечисленным зданиям. На площади перед храмом, по оси его западного фасада воздвигнута отдельно стоящая высокая колокольня.

Весь ансамбль повторяет композицию культовых построек «кораблём». Характерным является использование существующего рельефа. Колокольня поставлена на взгорье, а церковь с окружением в низине. Это создает иллюзию устремления построек вверх, вслед за колокольней. А линия, перпендикулярно расположенных относительно реки, Знаменской церкви и колокольни, композиционно переключается с линией, расположенного к югу от них комплекса Казанской и Христорождественской церквей.

### Колокольня

Колокольня — один из ярчайших памятников в области монументальных сооружений в стиле позднего классицизма. Четырехъярусная с верхним полуярусом, она завершена фигурной кровлей с небольшой главкой и крестом. Три нижних яруса восьмигранные, четвертый и полуярус с часами — круглые в плане. На углах восьмериков и в простенках четвертого яруса расположены спаренные полуколонны: внизу — мощные, тосканского ордера; в двух последующих ярусах — еще достаточно массивные, коринфские, в четвертом —

также коринфские, но тонкие и вытянутые; полуярус лишен декора. Между парами колонн прорезаны проемы, прямоугольные в двух нижних ярусах (по сторонам света сквозные, а на диагональных гранях — ложные) и арочные — в третьем и четвертом ярусах звона. Своеобразны дополнительные проемы типа окон второго и третьего света в каждом ярусе. В нижнем они полуциркульные, во втором — полуциркульные и круглые над ними, в третьем — круглые, в четвертом — укороченные арочные. В полуярусе под куполом помещены четыре циферблата. Согласно надписи на них, часы изготовлены в 1858 г. фирмой братьев Бутеноп. Внутри нижних трех ярусов колокольни (с плоскими перекрытиями) устроены винтовые лестницы, переходящие в маршевые.

### Троице-Знаменская церковь

Троице-Знаменская церковь — интересный памятник, сочетающий архитектурные черты двух эпох. И несмотря на то, что формы сооружения приведены к симметрии, в оформлении фасадов прочитываются два этапа строительства. Формы и декор нижнего храма развивают приемы древнерусской архитектуры, тогда как верхний храм и паперть имеют традиционную композицию и декорацию раннего классицизма. Объем церкви, состоящий из разновременных построек, объединен единым замыслом.

В основе композиции церкви — центральный объем четверика, завершенный пятиглавием. Здание четко членится на два этажа. В первом он представляет собой вытянутый по продольной оси храм с полукруглой апсидой в ширину основного объема и квадратной трапезной такой же ширины. У северного фасада трапезной расположен придел, удлиненная апсида которого примыкает к основному четверику. С севера и юга этот этаж окружен шестиколонными аркадами, поддерживающими гульбище верхнего этажа. С северо-востока перед апсидой придела расположена полукруглая подпорная стенка с двумя арками, а по бокам установлены контрфорсы — таким образом решена надстройка симметричного верха над несимметричным первым этажом.

На нижнем храме и приделе стоит верхняя церковь. Основу ее композиции составляет двусветный четверик со срезанными углами, покрытый высокой четырехскатной кровлей и увенчанный пятью восьмигранными барабанами (центральный — световой) с гранеными шатровыми кровлями и маленькими главками. С востока к верхнему четверику примыкает алтарный выступ (пониженный до уровня первого света) с крутой конусовидной кровлей, с запада — такой же высоты трапезная, покрытая двускатной кровлей с торцовой вальмой. Выносы кровли трапезной, опускающиеся ниже ее карниза, опираются на металлические столбики. Перед западным фасадом церкви — двухэтажный

объем паперти с восьмискатной кровлей (по фронтонам над гранями) и необычным граненым, «дутым» куполом в центре.

На фасадах нижней церкви окна с лучковыми перемычками заключены в простые плоские наличники с треугольным завершением. По верху апсиды проходит карниз с пилой. Колонны аркад — тосканского ордера, с сильным выносом абак. Углы фасадов верхнего храма подчеркнуты пилястрами в два яруса (тройными — в верхнем). Ярусы разделены карнизом, переходящим в венчающий на алтаре и трапезной. По верху четверика проходит трехчастный антаблемент с карнизом с сухариками. Прямоугольные окна первого света заключены в ниши, под ними — прямоугольные фартуки; окна второго света — в наличниках с развитыми горизонтальными сандриками и фигурными досками внизу. Барабаны декорированы арочными нишками (в центральном — окна) и филенками в узких диагональных гранях. В нижнем этаже края фасадов паперти отмечены лопатками, в центре главного фасада — арочный вход в широком обрамлении такой же формы.

Во втором этаже главный фасад трактован как портик из четырех тосканских полуколонн на импостах, в промежутках между которыми — крупные арочные окна в филенках с подоконными досками. Над венчающим карнизом паперти поднимаются треугольные фронтоны с зубчиками вдоль скатов.

Интерьер нижнего храма состоит из основного помещения и трапезной, перекрытых цилиндрическими сводами с распалубками над окнами и лотками с запада; своды придела также цилиндрические, а два небольших помещения паперти имеют коробовые своды; в ячейках галереи — крестовые своды, в апсиде — конха.

Верхний храм перекрыт сомкнутым сводом со световым кольцом, трапезная — полулотковым сводом; второй этаж паперти имеет плоское перекрытие. В отличие от затесненных интерьеров первого этажа, трапезная и храм второго объединены в просторное светлое помещение посредством широкого арочного проема.

В интерьере, а также в галереях северного и южного фасадов сохранились металлические воздушные связи.

Здание оштукатурено и побелено внутри и снаружи. Кровля железная по деревянным стропильным конструкциям. Полы в первом этаже цементные, во втором — дощатые.

Клеевая роспись верхнего храма Троицы и трапезной — характерный пример монументальной живописи сер. XIX в. в духе классицизма с отголосками барокко в орнаменте. В своде основного объема ребра выделены

широкими гризайльными полосами с изображениями херувимов и растительным орнаментом, в обрамлении которого написаны традиционные композиции: «Небесный Иерусалим» (восточная грань), «Се агнец Божий» (южная), «Вознесение» (западная), «Преображение» (северная); на стенах помещены евангельские сюжеты; в своде трапезной — «Величит душа моя Господа». Живопись поновлялась.

Нижняя церковь Знамения расписана маслом на евангельские темы в кон. XIX в. Была поновлена в 1972 г. (Вероятно, было и более позднее поновление хозяйственным способом).

### Иконостасы

Главный, расположенный в верхней церкви, четырехъярусный иконостас — сборный. К кон. XIX – нач. XX вв. относятся его царские врата, витые колонки и килевидные завершения. В верхнем ярусе интересны иконы с веерообразными деталями в обрамлении. Перенесенные сюда створки боковых врат выполнены в сер. XIX в.

Иконостас нижней (Знаменской) церкви также сборный. Он и иконостас северного предела, очевидно, относится к сер. XX в.

Большинство старинных икон оказались утраченными в течение XX в.

В алтарном пространстве верхней (Троицкой) церкви сохранились две деревянные скульптуры XIX в. — фигуры ангелов с симметричным расположением рук. Вероятно, эти фигуры когда-то были частью убранства иконостаса.

### Ограда

Территория церкви замкнута каменной оградой XIX в. с воротами на северной, западной и южной сторонах. В линию ограды вписаны здания: в северо-западном углу — дом Кокушкиной (1-й пол. XIX в.), восточную сторону занимает богадельня (1860 г. постройки), в юго-западном углу — земское училище (сер. XIX в.).

Ограда Троице-Знаменской церкви — интересный образец сооружений в стиле позднего классицизма. Северный и южный ее отрезки представляют собой невысокую кирпичную стенку, разделенную столбами на прясла, украшенные филенками. Более поздний (видимо, нач. XX в.) западный участок, выходящий на площадь, образован столбами-тумбами и низкими пряслами, верх которых забран штакетником.

### Ворота ограды

Западные ворота — двухпролетные. Столбы западных ворот имеют ступенчатый верх. Проем калитки — с плоской перемычкой и плавно изогнутым фронтоном.

Северные и южные ворота — трехпролетные и схожи по композиции.

Южные ворота имеют центральную арку проезда, одну проходную калитку (справа от арки) и одну заложенную (слева), расположенную в стене земского училища. По краям пилонов-опор расположены спаренные тосканские полуколонны. Арку южных ворот венчает аттик, на который наложен треугольный фронтон.

Северные ворота сохранились хуже других. Они также имеют центральную проездную арку и две по сторонам (проходную и заложенную). По краям пилонов-опор северных ворот расположены спаренные тосканские пилястры.

### **Описание современного состояния Троице-Знаменской церкви.**

Троице-Знаменская церковь расположена на склоне высокого берега реки Ухтохмы. Уклон поверхности понижается с запада на восток.

Система отвода воды с кровли на памятнике отсутствует, водосточные трубы есть только на западном фасаде притвора. Отмостки вокруг памятника также нет, кроме участка вдоль южной стены притвора около входа, где она выполнена цементной стяжкой. К западной стене притвора подходит асфальтовое мощение.

Нижний зимний храм отапливается. В качестве нагревательных элементов используются радиаторы. Источник тепла - дровяная печь. Храм, как правило, протапливается перед субботними службами. В сильные морозы количество протопок может достигать до 2 – 3 в неделю. В стенах по периметру видны отверстия каналов, перекрытые решетками, служившие ранее для подачи теплого воздуха. Решетка канала найдена также в полу при входе со стороны трапезной во время производства зондажа. Со слов настоятеля, решетки в полу были найдены и в других частях храма. В настоящий момент отверстия никак не используются.

Остатки старой печи с кирпичным воздухопроводом сохранились в подвале, расположенном под центральной частью церкви, под наосом. Рядом с кирпичным воздухопроводом проходит поздний - из металла. На промежуточном этаже притвора также есть печь с сохранившейся первоначальной дверкой. Печь протапливается нерегулярно. Дымоход выведен через пространство второго этажа на крышу.



Уровень пола зимней Знаменской церкви ниже примерно на полметра относительно уровня дневной поверхности. Полы покрыты окрашенными фанерными плитами, положенными по плитам, отлитым по грунту. В некоторых местах под фанерой лежат известняковые плиты. Под окнами пол выложен плиткой. Отметки полов имеют разброс по высоте в пределах 180 мм. Стены частично расписаны, частично окрашены. Своды покрыты росписями полностью.

#### Интерьер трапезной церкви.

Наблюдаются влажные участки стен с многочисленными признаками деструкции поверхностного слоя в виде вспучивания, трещин и высолов. В простенке на углу с западным оконным проемом проходит вертикальная трещина на высоту до 1,8 – 2 м. В южной стене трапезной располагается растесанный до дверного оконный проем с организацией небольшой к нему лестницы (3 ступени).

#### Интерьер основного объема придела.

Обнаружены следы намокания на стенах в западной и восточной частях придела, высолы, отслоение и вспучивание штукатурного слоя.

#### Интерьер алтаря придела.

Наблюдаются зоны с признаками деструкции в виде вспучивания поверхностного слоя, высолов. На восточном откосе северного окна проходят две вертикальные трещины. В оконной нише - значительная зона деструкции с вспучиванием, растрескиванием и локальным разрушением штукатурного слоя, участки высолов, и влажные пятна с признаками бионаслоений.

Поверхность откосов восточного окна и поверхности юго-восточной части стены покрыты мелкими пятнами бионаслоений.

#### Интерьер алтаря храма.

На откосах окон наблюдаются пятна коричневатого оттенка, разрушение поверхностного слоя (растрескивания и отслоение). Присутствуют также признаки деструкции в виде высолов и вспучивания. Кроме того, выявлены повреждения деревянных элементов оконных рам.

### Интерьер основного объема храма

В нижней части простенка между окнами наблюдается зона влажности на высоту до 0,8 м. На углу с восточным окном проходит вертикальная трещина поверхностного слоя. Также наблюдаются признаки солевой деструкции в виде вспучивания и растрескивания поверхностного слоя, сопровождающихся влажными пятнами и пятнами коричневатого оттенка.

Наиболее значительные утраты поверхностного слоя обнаружены в нижней части в рамках влажной зоны. В зоне росписи можно выделить белесые пятна высолов, а также разрушение красочного слоя (растрескивание и отслоение).

Полы дощатые, неровные, разброс высотных отметок колеблется в пределах 160 мм.

### Интерьер притвора.

Признаки деструкции в виде растрескивания, вспучивания и отслоения штукатурного слоя, кристаллизация солей наблюдается на западной стене. Наиболее сильные разрушения в нижней части находятся в границах влажной зоны. В отличие от участков деструкции, зафиксированных в основном объеме нижнего храма, разрушения не ограничиваются нижними и средними участками, а продолжаются по всей высоте стены.

Полы из окрашенной цементной стяжки, имеют неровности и общий уклон в сторону западной стены. Между объемами верхнего храма и притвора высокий порог.

Разрушения красочного слоя видны на сводах всех объемов.

### Интерьер верхнего храма

Верхний храм является летним холодным. Пол деревянный дощатый. Стены покрыты масляной краской. На поверхности стен верхнего храма повсеместное растрескивание и нарушение адгезии красочного слоя. Те же процессы растрескивания и отслоения происходят и на росписях. Участков с деструкцией более глубоких слоев не зафиксировано.

### Интерьер помещений на полуэтаже храма

Помещения используются для личных нужд служителей. Стены оклеены обоями, потолки плиткой из пенопласта. Отделочные материалы отходят от стен и потолков. Полы дощатые окрашенные, с тремя ступенями лестницы при входе.

В помещении находится печь, которая протапливается нерегулярно.

### Лестницы

Деревянная многомаршевая открытого типа с первого на второй этаж. Ступени из досок. Имеет признаки износа. Несколько балясин утрачено. Высота в свету между ступенями лестницы и аркой свода перекрытия 1,6 м. С северного притвора короткая бетонная лестница на входе в помещение с котлом, с тремя ступенями разной высоты (280,220и 415мм), - не имеет ограждения.

Три бетонных ступени с разными размерами проступей при входе в нижнюю церковь перекрывают дверь в подсобное помещение слева, а в данном подсобном помещении находится также короткая бетонная трехступенчатая лестница.

### Фасады

Поверхность фасадов церкви оштукатурена. На всех фасадах наблюдаются следы разновременных штукатурных ремонтных вставок, выполненных без учета требований по сохранению памятников. Вставки разнородны, в том числе с применением цементной паронепроницаемой штукатурки, использование которой запускает процессы аккумуляции влаги между поверхностным слоем и основой с последующим отрывом штукатурки от кладки. Наблюдаются участки разрушения с утратой не только штукатурного слоя, но и лицевой поверхности кирпича. На поверхности стен с утраченной штукатурной отделкой наблюдаются дефекты, связанные с разрушением и выветриванием кладочных швов. Фасады церкви оформлены декоративными элементами, нуждающимися в реставрации. Около некоторых дверных и оконных проемов сохранились металлические подставы; вокруг большого барабана, около каждого окна с двух сторон, имеются металлические скобы.

### Южный фасад

Повсеместная деструкция поверхностного слоя и нарушение адгезии штукатурки к основанию наблюдается на углу примыкания притвора к основному объему и на южной стене трапезной, участки с полной утратой штукатурного слоя и поверхностного разрушения кирпича.

В основании контрфорса наблюдается разрушение кладки с образованием внутренних пустот. В основании примыкающего столба можно видеть деструкцию поверхностного штукатурного слоя и, локально, кирпича. На южной стене четверика - повсеместная деструкция поверхностного слоя, локально, с вывалами штукатурки.

Слева от центрального контрфорса в уровне первого этажа обнаружен растесанный для установки двери в трапезную оконный проем. В западной части

фасада в уровне первого этажа притвора выявлен заложенный проем первоначальных ворот.

#### Восточный фасад.

С южной стороны апсиды штукатурки в цокольной части практически не осталось. Кирпичная кладка имеет множественные повреждения в формате утраты лицевой поверхности. На отдельных участках внутри кладки развивается растительность в виде мха и травы.

На восточной и северной сторонах апсиды штукатурка сохраняется, но с явными признаками развития деструктивных процессов в виде трещин и отслоения. Локально присутствуют участки с утратой штукатурки и деструкцией поверхности кирпича.

Цокольная часть северо-восточного столба, поддерживающего северо-восточную часть апсиды верхнего храма, практически полностью лишена штукатурки. На отдельных участках наблюдается деструкция кирпича. Выше штукатурка сохраняется, но в деструктивном состоянии.

Левое верхнее восточное окно четверика растесано. Справа симметрично расположено место для такого же окна.

В стене верхней церкви в уровне пола алтаря выведена труба для отвода воды. Дальше вода сбрасывается непосредственно на поверхность. Отвод не организован.

#### Северный фасад.

Штукатурный слой северного фасада в основном сохраняется, но его состояние следует характеризовать как деструктивное. Повсеместно наблюдаются растрескивания, вздутия и осыпание. На отдельных участках обнажается кирпичная кладка с частичной или полной утратой лицевой поверхности. Уровень северной галереи – гульбище – ниже уровня галереи на южном фасаде. Колонны отклонены от вертикали в разных плоскостях, часть из них просела. Галерея деформирована, западный пролет её обрушился. Металлические связи арок аварийного участка заменены. Колонна под утраченным участком отличается от остальных, была восстановлена одновременно с устройством подпорной стенки по западной стороне. Кладка подпорной стенки разнородна из позднего глиняного и силикатного кирпича. На сводах галереи образовались крупные разнонаправленные трещины, часть кладки вывалилась.

К фасаду пристроена дымовая труба из котельной, частично перекрывающая выход на галерею из притвора. В месте примыкания к фронтону

большой регулярно намокающий участок кладки с обеих сторон, а также со стороны интерьера.

Первоначальный дымоход над северо-западным углом трапезной в аварийном состоянии. Отверстие выхода дымохода внутри церкви не обнаружено.

Слева от контрфорса апсиды под окном алтаря северного придела обнаружена поздняя ремонтная цементно-песчаная вставка, значительно выступающая из плоскости стены, перекрывающая кирпичный пояс. В стене апсиды выведена дымовая труба.

На северном фасаде устроен вход в подвал, представляющий, выкопанный в грунте приямок, накрытый люком. Ступеней не обнаружено. Грунтовые стенки приямка осыпаются внутрь.

#### Западный фасад.

Состояние штукатурного слоя западного фасада аналогично состоянию штукатурного слоя остальных фасадов. В северной части внизу наблюдается значительное по объему вздутие, указывающее на развитие пустотности между штукатурным слоем и кладкой.

На фасаде выявлена частичная закладка портала входа, выполненная в ходе одного из поздних ремонтов. Кладка откосов первоначального портала выполнена с четвертью.

Левое верхнее окно на западном фасаде четверика растесано. Правый симметричный проем заложен.

#### Заполнения проемов.

В оконных проемах первого этажа установлены столярные заполнения и металлические решетки. Столярные заполнения оконных проемов относятся к разным ремонтным периодам, выполнены из древесины и покрашены в синий цвет. Все окна первого этажа выполнены в две нитки. На окнах южного фасада второго этажа над галереями имеются наружные деревянные ставни. Остекление окон алтаря верхнего храма - в одну нитку. Окна притвора верхнего храма выполнены также в одну нитку и вставлены снаружи. На южном окне данного притвора внутренние деревянные ставни. Также в верхнем храме и в юго-восточной части четверика на окне нижнего ряда имеются деревянные ставни. Окраска рам отслаивается, шелушится и частично утрачена. В местах утраты отделки в древесине наблюдаются трещины, и мелкие утраты. У части проемов сохранились подставы. На промежуточном этаже притвора в помещении для

служителей - два окна в одну нитку. А над входом северного притвора располагается окно, заложенное со стороны интерьера кирпичом.

На первом этаже входные двери южного и западного притворов- поздние (деревянные полотна, обитые металлом). Дверь северного притвора-поздняя, деревянная, окрашенная; окраска шелушится и частично утрачена. В верхнем храме двери из четверика на галереи двойные. Наружные из кованого металла. Внутренние деревянные филенчатые остекленные. Двери из притвора на галереи одинарные филенчатые с расстекловкой, установленные в плоскости штукатурного слоя, перекрывают пороги и перемычки, имеют те же дефекты, что и окна.

Столярные заполнения дверных проемов интерьеров деревянные с филенками, дощатые, обитые утепляющим материалом, относятся к разным поздним строительным периодам. Некоторые дверные полотна с расстекловкой. Предполагается их замена на заполнения, выполненные по историческим аналогам.

Металлическая дверь из южного притвора в трапезную зимнего храма, первоначальная, со следами ремонта, в неудовлетворительном состоянии. Данная дверь представляет собой металлическое полотно на подставах с жиковинами и заклепками, декорированное кованой решеткой и накладками в виде цветов, с накладным замком и с засовом. С похожим механизмом замка располагается рядом с этой дверью еще одна дверь-из притвора в комнату-рундук. Дверь в неудовлетворительном состоянии-не подлежит реставрации, низкая, с многочисленными следами ремонта, с повреждениями, с внутренней стороны обитая толстым листом железа, с заклепками, имеет деревянные элементы.

У некоторых проемов как на фасаде, так и в интерьерах, сохранились металлические подставы.

### Кровля

Кровля трапезной, кровля четверика, восьмискатная кровля паперти, граненый купол паперти, выполненный по металлическим журавцам, кровли галерей, все выступающие части выполнены металлическим листом. Фронтоны кровли паперти имеют фигурный просечной подзор. Поздние главки открыты металлом. Северо-восточная главка обрушена.

Покрытие кровли выполнялось в процессе ремонтных работ. С течением времени наблюдаются основные характерные изменения внешнего вида и повреждения. Обнаружены признаки разуплотненности фальцевых соединений, коррозия кровельного листа, сквозные отверстия. Красочное покрытие утрачено

на большей части кровли. Под снеговой и ветровой нагрузкой листы кровли приобрели изгиб в разных плоскостях. Кровля деформирована, завышены с обратным уклоном в сторону стен четверика коньки кровли над трапезной и апсидой. Кровли галерей провисли, деформированы, имеют отогнутые участки. Места примыкания к стенам неплотные, поэтому вода заливает стены. Стыки листов ендовы в месте примыкания паперти к трапезной разуплотнены, и вода попадает внутрь северной стены притвора, в результате чего штукатурный слой отвалился на большей части высоты стены.

Водосточные трубы только на западном фасаде здания. Есть два желоба в аварийном состоянии с западной части кровель галерей, откуда вода попадает на отмостку. Можно сказать, что организованного отвода стока осадков нет. Система находится в ограниченно-работоспособном состоянии.

#### Металлические ограждения

Металлические элементы ограждений галерей, стойки, поддерживающие кровлю, и обрешетка имеют деформации, измененную геометрию, мелкие утраты, следы коррозии, разуплотненности швов и соединений.

#### **Описание современного состояния церковной ограды с воротами.**

##### Северная ограда с воротами

С запада северная ограда примыкает к жилому дому 19 века (дом А.В. Кокушкиной, 1-я пол. XIX в.), с востока - к зданию богадельни (1860 г.).

Северная ограда представляет собой невысокую кирпичную стену, разделенную лопатками на прясла, украшенные филенками.

Ограда сложена из кирпича на известковом растворе. Система кладки – верстовая с перевязкой. Ворота - трехпролетные, имеют центральную проездную арку и две по сторонам (проходную и заложенную). Пилоны северных ворот оформлены спаренными тосканскими пилястрами. Цоколь кирпичный, отмостка отсутствует.

Утрачены первоначальные металлические калитки и ворота, навершие (фронтон, барабаны и главки с крестами) и окрытия.

На внешнем фасаде полностью утрачен штукатурный слой. Со стороны внутреннего - остались небольшие участки штукатурки.

Данная ограда, включая ворота, находится в аварийном состоянии. Наблюдается повсеместная деструкция и местами утраты кирпичной кладки, фрагментами разновременная кладка, высолы, выветривание швов, трещины различной направленности и ширины раскрытия, намокание цокольной части, биопоражения, самовысев растений на поверхности, спонтанное нарастание

толщи техногенных накоплений (свалок строительных и бытовых отходов). Пилоны ограды имеют отклонения от вертикальной оси, следовательно, утрачена несущая способность арки, предполагается опасность обрушения арки ворот в связи с наличием значительного вывала кладки в замковой части. Один арочный пролет и верхний ряд кладки стены утрачены полностью. Парные пилястры тосканского ордера с внешней стороны ограды с биопоражением, отслоением штукатурного слоя и деструкцией кирпича. Наблюдаются деструкция и утраты кирпичных поясков и декоративных тяг.

Поздние металлические створки ворот на подставах, закрепленных в белокаменных блоках, сильно корродированы, как и металлический уголок, расположенный над ними. Полностью утрачены железные покрытия арки и одного столба ворот, а также всего участка стены до ворот. По всей площади имеющегося покрытия из железа - коррозия.

#### Западная ограда с воротами

С севера западная ограда примыкает к стене жилого дома 19 века (дом А.В. Кокушкиной, 1-я пол. XIX в.), с юга-к Земскому училищу, XIX в.

Более поздняя западная ограда, выходящая на площадь, образована столбами-тумбами и низкими пряслами, верх которых забран штакетником.

Оригинальные металлические ворота, кованые решетки ограды, пилоны с двойными пилястрами тосканского ордера, карнизы, покрытия с декоративным навершием - утрачены.

Стены западной ограды сложены из кирпича на известковом растворе, оштукатурены цементно-песчаной штукатуркой и окрашены в белый цвет. Ворота — двухпролетные. Современные пилоны ворот имеют ступенчатый верх, проем калитки — с плоской перемычкой. Пилоны, столбы, поздние окрашенные металлические ворота, стены ограды-все сильно отклонено от вертикали, имеются трещины в кладке и деструкция отделочного слоя. Наблюдается спонтанное нарастание толщи техногенных накоплений (свалок строительных и бытовых отходов). Линейные покрытия стен из оцинкованной кровельной стали со следами окрашивания, колпаки столбов- железные окрашенные. Отмостка отсутствует.

Общее состояние ограды ограничено работоспособное.

#### Южная ограда с воротами

С запада южная ограда примыкает к Земскому училищу (XIX в.), а с востока к зданию богадельни (1860 г).



Данная ограда представляет собой невысокую кирпичную стену, разделенную лопатками на прясла, украшенные филенками. Первоначальные главы с крестами, барабаны, отмостка ограды отсутствуют. Оригинальные металлические ворота, калитка - утрачены и заменены штакетником. Ворота — трехпролетные, имеют центральная арку проезда, одну проходную калитку (справа от арки) и одну заложенную (слева), расположенную в стене земского училища. Остался фрагмент старых деревянных ворот в проездной арке. Арку ворот венчает аттик, на который наложен треугольный фронто́н. Зафиксированы геометрические деформации: два восточных пилона имеют отклонение от вертикальной оси. В арке над калиткой – диагональная конструктивная трещина. Трещины различной направленности и ширины раскрытия наблюдаются в кладке арки над воротами, в кладке стен ограды. Парные полуколонны тосканского ордера с внешней стороны ограды - с биопоражением, отслоением штукатурного слоя и деструкцией кирпича. Отслоение штукатурки и разрушение кирпичной кладки наблюдаются по всей стене ограды, имеются утраты кирпичных поясков и карниза. Оригинальные покрытия утрачены. Современные линейные покрытия стен и покрытия въездных арок – железные, окрашенные. Покрытия по большей части деформированные, имеют значительные утраты. Наблюдается коррозия по всей площади покрытий из железа. Наблюдается спонтанное нарастание толщи техногенных накоплений (свалок строительных и бытовых отходов).

Общее состояние ограды ограничено работоспособное.

### **Описание современного состояния конструкций Троице-Знаменской церкви.**

#### ***Конструктивная схема здания церкви***

Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость сооружения обеспечивается совместной работой кирпичных стен и сводов, внутрстенного и воздушного металлического связевого каркаса, а также фундаментов с грунтом основания.

**Фундамент** – По результатам обследования выявлено, что фундаменты колонн галерей – столбчатые, фундаменты стен церкви – ленточные. Глубина заложения от уровня планировки изменяется в пределах 0,13 – 2,40 м (а.о. подошвы фундаментов 108,67-111,39 м). Гидроизоляция отсутствует.

Основание фундаментов неоднородно и представлено следующими грунтами:

- Песок мелкий, темно-серый, с включениями боя кирпича, примазок извести, угля, строительного бытового мусора до 40% (техногенные накопления);
- Суглинок красно-коричневый, тугопластичный, с вкл. гальки, гравия магматических пород до 10% (f,lgQIdn-IIms);
- Песок пылеватый, серовато-белый, средней плотности, малой степени водонасыщения, глинистый (f,lgQIdn-IIms);
- Супесь пылеватая, серая, пластичная, с включениями гальки магматических пород до 30% (f,lgQIdn-IIms).

В процессе проходки шурфов грунтовые воды встречены не были.

На ряде участков расчетное сопротивление грунтов основания меньше передаваемых на них давлений.

Общее состояние конструкций фундаментов характеризуется как **ограниченно работоспособное**.

Функционирование и дальнейшая эксплуатация здания церкви возможны при устранении пустотности в теле конструкций фундаментов, при вычинке элементов кладки, при устройстве ливневой канализации и вертикальной планировки территории с активными уклонами, предотвращая замачивание грунтов основания и ограждающих конструкций, при обязательном контроле (мониторинге) технического состояния объекта.

***Наружные и внутренние стены, колонны.*** Вертикальными несущими конструкциями храма являются наружные и внутренние стены, колонны.

Конструкция стен и колонн – сплошная кладка на известково-песчаном растворе.

Кованые элементы связевого каркаса с поперечным сечением 75х6 мм

Перекрышки кирпичные лучковые.

Система кладки – верстовая.

Несущие конструкции стен имеют следующие повреждения:

- Наклонные трещины в кирпичной кладке северной и южной стен с шириной раскрытия до 8 мм.
- Выветривание кладки в цокольной части, из-за намокания стен
- Переувлажнение стен
- Подсос капиллярной влаги в цокольной части стен
- Отслоение и обрушение штукатурного слоя стен на отдельных участках.
- Вертикальные трещины в колоннах гульбищ с шириной раскрытия до 3 мм.

- Поверхностная коррозия кованых элементов

Состояние несущих конструкций стен – **ограниченно работоспособное.**

**Несущие конструкции перекрытий подвала.** Подвальные помещения перекрыты коробовыми сводами.

Кладка выполнена из красного глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Высота подъёма свода – 450 мм. Состояние - **работоспособное.**

**Несущие конструкции перекрытий 1-го этажа.** Объем первого этажа церкви перекрыт цилиндрическими и сомкнутыми сводами с распалубкой.

Кладка сводов выполнена из красного глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Высота подъёма сводов – 2200-2800 мм.

Своды имеют роспись, переходящую на стены.

Несущие конструкции перекрытий первого этажа имеют повреждения в виде трещин с шириной раскрытия до 5 мм.

Состояние несущих конструкций перекрытий – **ограниченно работоспособное.**

**Несущие конструкции перекрытий 2-го этажа.** Центральный объём завершается восьмигранным сомкнутым куполом. Остальные части основного объёма второго этажа перекрыты сомкнутыми сводами. Высота подъёма свода – до 3 м. Кирпичные своды выполнены из красного глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Своды имеют роспись с переходом на стены.

Состояние несущих конструкций перекрытий второго этажа – **работоспособное.**

**Несущие конструкции крыши.** Крыша многоскатная разноуровневая сложной конфигурации. Стропильная система выполнена из кованых стальных элементов из полосы сечением 70x15 мм, 70x6 мм, 135x30 мм, 50x30 мм. Угол наклона стропил центральной части здания – 27-28 град., угол наклона стропил апсидной части 23-25 град. Пролёт стропил составляет около 7 м. Расстояние между стропилами в центральной части здания – 700-800 мм. Стропила соединены между собой стальными коваными элементами сечением 20x5 мм. Соединения выполнены при помощи стальных заклепок. Кровля – кровельная сталь.

Конструкции крыши имеют следующие дефекты и повреждения:

- Поверхностная коррозия стропильных элементов;
- Неплотное примыкание кровли к стенам здания;
- Неплотное примыкание кровли к печной трубе;

- Отсутствие организованного водостока, попадание дождевой воды с кровли на фасады здания (особенно со скатов гульбища);
- Отсутствие слуховых окон (вентиляция подкровельного пространства происходит через неплотности кровли);
- Утрата кованых соединений стропильной системы;
- Значительные деформации элементов покрытия, нарушение целостности форм (выход из плоскости, провисание) участков кровли;
- Отсутствие части стоек стропильной системы, прогибы стропил в местах отсутствия стоек;
- Наличие отверстий в кровле, возникших, предположительно, в результате падения одной из главок.

Состояние несущих конструкций крыши – **ограниченно работоспособное.**

**Несущие конструкции лестниц.** Деревянная многомаршевая открытого типа с первого на второй этаж. Ширина лестницы от 1,65 до 2 м. Ступени из досок. Проступь 250 мм. Подступёнок 185 мм. Ограждением служат кирпичные стены и деревянные балясины. Деревянные ступени и площадки имеют потёртости. Утрата нескольких балясин.

Состояние несущих конструкций лестниц – **работоспособное.**

**Общее состояние памятника – ограниченно работоспособное.**

**Описание современного состояния конструкций церковной ограды с воротами.**

Северная ограда: деструкция и осыпание кирпичной кладки по всей длине ограды, разрушение корневой системой растительности и размораживание верхних рядов кладки ограды вследствие утраты окрытия, отклонение фрагментов стены от вертикали, утрата несущей способности арки ворот (вывалы кирпича, нарушение геометрии). Утрачены все главки, венчающие некогда арку ворот и столбы ворот и калитки, аттик ворот, а также исторические полотна ворот и калиток.

Южная ограда: локальная деструкция и осыпание кирпичной кладки, разрушение корневой системой растительности и размораживание верхних рядов кладки столба ворот вследствие утраты окрытия, утрата несущей способности арки калитки вследствие образования сквозной трещины в перемычке раскрытием до 20 мм (калитка разорвана на 2 части по центру арки). Утрачены все главки, венчающие некогда арку ворот и столбы ворот и калитки, а также исторические полотна ворот и калитки.

Западная часть ограды: значительное отклонение цоколей и столбов от вертикали, утрата первоначального исторического облика (более поздние столбы

ворот заменяют изначально массивные пилоны, в одном из пилонов устроена калитка). Утрачены декоративные навершия столбов, а также исторические полотна ворот.

**Общее состояние ограды ограничено работоспособное, северная часть ограды, включая северные ворота, находится в аварийном состоянии.**

### **Характеристика инженерных систем и коммуникаций.**

#### Холодное водоснабжение

Система холодного водоснабжения функциональна в том объеме, который она в данный момент выполняет, но не соответствует техническим нормативам и современным требованиям к водоснабжению.

Систем горячего и пожарного водоснабжения нет.

Системы хозяйственно-бытовой канализации нет. Бытовые стоки сливаются в переносимые емкости.

Система водостока не соответствует техническим нормативам и современным требованиям.

#### Системы оповещения и управления эвакуацией

Система находится в ограниченно-работоспособном состоянии, морально устарела. Со слов эксплуатационного персонала система постоянно сбивает.

Система охранной сигнализации, система охранного телевидения, структурированная кабельная сеть, система автоматического пожаротушения отсутствуют.

#### Система отопления

Отопление водяное от котла на твердом топливе, расположенного в отдельном помещении- в подвале. Система физически изношена, со следами коррозии и отложения солей. Отсутствует регулирующая и запорная арматура.

Необходима замена системы отопления с выносом котельной для обеспечения постоянного равномерного прогрева здания в холодный период.

#### Система вентиляции

Есть каналы естественной вентиляции. Системы принудительной вентиляции и кондиционирования отсутствуют.

### Система электроснабжения и электрооборудования

Электрощитовая отсутствует. Ввод осуществляется напрямую от опоры до вводного автомата, расположенного на стене в зале второго этажа. Щиты распределения питания отсутствуют. На первом этаже присутствуют предохранители и накладные выключатели исполнения советского времени.

В здании отсутствует молниезащита. Визуально контур заземления не обнаружен. Системы снеготаяния и антиобледенения нет.

Система устарела и не соответствует современным правилам и нормам, требует замены.

### **Описание иконостасов памятника**

В Троице-Знаменской церкви расположено три престола: Знаменский — в нижней церкви, Троицкий — в верхней, и престол придела Святителя Петра.

В период закрытия церкви советской властью и использования ее под хозяйственные и иные нерелигиозные нужды, вся церковная утварь и убранство оказались утраченными. После возвращения здания церкви община верующих начинает восстанавливать культовое убранство. Так, из документа 1948 г. известно о заказе нового иконостаса церковным старостой. Предположительно, речь шла об иконостасе для престола Знаменской церкви.

Также известно и подтверждено документально, что в ноябре 1951 г. община верующих обратилась с просьбой разрешить забрать и перевезти в Лежнево сохранившееся имущество из церкви Казанской иконы Божией Матери близлежащего с. Седиково. А в 1953 г. из Седиковской церкви был привезен иконостас для верхнего храма. Большинство старинных икон оказались утраченными в течение XX в.

В алтарном пространстве верхней (Троицкой) церкви сохранились две деревянные скульптуры XIX в. — фигуры ангелов с симметричным расположением рук. Вероятно, эти фигуры когда-то были частью убранства иконостаса.

Главный четырехъярусный иконостас, расположенный в Троицкой церкви и входящий в предмет охраны объекта культурного наследия, подлежит реставрации с заменой и воссозданием утраченных деталей.

### **Описание монументальной живописи**

По результатам проведенных исследований было установлено следующее:

- Вся живопись и штукатурные слои подвержены сульфатной коррозией (связано с длительным увлажнением конструкций, штукатурных и

красочных слоев), вызывающей разрыхление не только штукатурного слоя, но и каменных строительных материалов;

- Живописный слой в основном поврежден трещинами от волосяных до крупных;
- В нескольких образцах присутствует хлор;
- Из-за плотного и практически паронепроницаемого красочного слоя живописи, максимальное разрушение претерпели штукатурные и грунтовочные слои, аккумулируя влагу в процессе эксплуатации. Все штукатурные и грунтовочные (шпатлевочные) слои рыхлые, выкрашиваются;
- Исследуемый штукатурный состав неоднородный, грубо перетерт;
- Состав исследуемых красочных слоев - масло;
- Штукатурные слои выполнены из известково-песчаной смеси;
- Местами наблюдается разрушение на стыке красочный слой-грунтовочный слой из-за плесени, которая появилась из-за высокой влажности;
- По результатам визуального осмотра живописи в интерьерах 1-го этажа церкви сделан вывод о наличии участков аварийной сохранности росписей, о наличии засмолившихся загрязнений и множества различных прописей и поновлений (более полное обследование с описанием и фрагментарной фотофиксацией будет возможным сделать только перед началом практической реставрации после установки лесов);
- Фона вне композиций по стенам и аркам переписаны в недавнее время и пока не ясно, есть ли под ними оставшиеся росписи;
- Состояние живописи в интерьерах 2-го этажа храма в целом аналогично 1-му этажу. Отмечается, что практически по всей живописи 2-го этажа лежит слой засмолившихся загрязнений, местами он даже препятствует целостному восприятию росписей, особенно это характерно для орнаментальных ребер четырехскатного свода основного четверика храма.

### **Проектные решения**

**Первоочередные противоаварийные мероприятия** включают в себя:

#### Работы по Троице-Знаменской церкви:

- Разборка позднего дымохода вручную;
- Установка подпорок под стропильную систему кровли;
- Восстановление соединений несущих конструкций кровли;

- Устройство лесов для производства работ по фасадам здания;
- Расчистка поверхностей стен от штукатурки в местах инъектирования трещин;
- Укрепление кирпичной кладки путем инъектирования ремонтного состава «Реновир Инжект» вдоль трещин;
- Раскрепление аварийных сводов.

#### Работы по ограде церкви:

- Предварительные работы (удаление кустарниковой растительности и выравнивание площадок в местах производства работ, разборка полотен существующих ворот и калиток);
- Установка противоаварийных кружал с опиранием на стойки под арки ворот и калиток северного и южного участков ограды;
- Установка опорных брусьев и упоров, опирающихся на лежни, для поддержания столбов (западный участок) и фрагментов ограды (северный участок), имеющих значительное отклонение от вертикали.

### **Предложения проекта реставрации и приспособления**

#### ***1. Обоснование решений проекта реставрации***

Основной объем церкви сложился, начиная к середине XIX века и изменялся в процессе эксплуатации. Последние существенные изменения произошли в XX веке, когда в период становления советской власти храм был лишен завершений, выполнял функции склада и зернохранилища, и впоследствии-восстановление пятиглавия и возвращение здания Русской православной церкви. Восстановленные после 1954 года завершения, как показали исследования, сильно отличаются от первоначальных.

Проектом предусмотрено воссоздание внешнего облика храма, который сложился к концу XIX вв. Проектом так же восстанавливается внешний облик ограды, сложившийся на тот же период.

Архитектурно-планировочная структура Троице-Знаменской церкви, представляющая собой традиционный тип православного храма – корабль, полностью сохранилась.



### ***1.1 Предложения по реставрации фасадов***

Проектом реставрации предусмотрена комплексная реставрация с элементами воссоздания на основании исторической фотографии конца XIX века из архива прихода, а также обращаясь к следующим объектам-аналогам церкви:

- Собор Воскресения, 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, Зеленая пл.

- Собор Входаиерусалимский "Старый", 1737 г., Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41

- Церковь Рождества Богородицы, 1700 г., Ярославская область, Некрасовский район, пос. Некрасовское, Набережная ул., д. 32а,

и к следующим объектам-аналогам церковной ограды с воротами:

▪ для Южной ограды с воротами:

- Ограда с воротами церкви Преображения Господня, кон. XIX - нач. XX вв - Владимирская область, Камешковский район, деревня Каменево.

- Калитка ограды церкви Пресвятой Троицы, нач. XIX в., Владимирская область, Камешковский район, село Горки.

- Ворота и главки церкви Введения во Храм Пресвятой Богородицы (Введено-Никольская церковь), 1763-1766 гг., Владимирская область, Юрьев-Польский район, Юрьев-Польский.

▪ для Западной ограды с воротами:

- Ограда церкви Иоанна Златоуста, Боголюбской иконы Божией Матери, 1794 г., Ярославская область, Ростовский район, село Годеново.

- По ист. фото ограды церкви Михаила Архангела. – Постройка между 1765 и 1841 гг. - Ивановская область, г. Гаврилов-Посад, ул. Октябрьская 28.

▪ для Северной ограды с воротами:

- По ист. фото ограды с воротами церкви Дмитрия Солунского, 1764 - 1773 гг., Владимирская область, Суздальский район, Суздаль, Пушкарская ул.

- По ист. фото ограды с воротами церкви Харалампия Никомидийского, 1819 гг., Ивановская обл., Ильинский р-н, пос. Ильинское-Хованское.

- Форма решетки ворот церкви Николая Чудотворца на Возиме (Возимская Николаевская церковь), 1794 г., д. Междуречье, Прилуцкое с/п, Вологодский район, Вологодская обл.

- Форма главок ограды Троицкой церкви, 1768 г., Ивановская область, Шуйский район, село Васильевское.

### ***1.1.1 Предложения по реставрации фасадов Троице-Знаменской церкви.***

Для **Троице-Знаменской церкви** предлагается:

- Разборка и демонтаж поздних главок четверика;
- Воссоздание главок четверика с металлическим покрытием в прямую шашку;
- Воссоздание крестов и подкрестных яблок с обивкой металлом с нитрид титановым покрытием, расчаленных стальными прутами;
- Реставрация металлических скоб, расположенных у окон большого барабана;
- Укрепление конструкций главы паперти и восстановление её формы и воссоздание креста;
- Провести реставрацию кровли, линейных окрытий декоративных элементов, воссоздание подзоров, а также консервационные работы металлической стропильной системы и подлинных элементов чердачного пространства.
- Демонтаж металлической водоотводной трубы на восточном фасаде с последующей заделкой отверстия;
- Демонтаж металлической дымоотводной трубы из стены северной части апсиды с последующей заделкой отверстия;
- Демонтаж позднего наружного пристроенного дымохода из существующей котельной;
- Расчистка поверхностей стен, простенков, колонн, барабанов и декоративных элементов (штукатурное покрытие вскрывается полностью на всех поверхностях до кирпичного основания);
- Реставрации стен методом вычинки;
- Вычинка и докомпоновка кладки сводов галерей.
- Переборка кирпичной кладки;
- Выполнить гидрофобизацию отдельных участков кладки фасадов;
- Реставрации поврежденных и воссоздание утраченных декоративных элементов оформления фасадов;
- Выровнять колонны и перебрать гульбище северной галереи с воссозданием утраченного пролета.
- Воссоздать покрытия полов гульбищ.

- Реставрация металлических подставов, металлических воздушных связей;
- Реставрация оконных решеток;
- Реставрация деревянных ставень на окнах галереи 2-го этажа.
- Воссоздание исторических деревянных оконных заполнений;
- Воссоздание заполнений дверных проемов;
- Воссоздать до первоначального растесанный оконный проем в нижнем уровне южного фасада.
- Восстановить растесанный проем и раскрыть заложенный до первоначальных размеров с воссозданием заполнений на восточном фасаде четверика.
- Сделать то же самое на западном фасаде четверика.
- Восстановление структуры оконных кирпичных наличников;
- Раскрыть арочный проем западных ворот притвора до первоначального с воссозданием фрамуги над воротами;
- Раскрыть южный проем ворот притвора с воссозданием фрамуги над воротами;
- Выполнить реставрацию металлических дверей и воссоздание деревянных (выходы на галереи верхнего храма).
- Реставрировать металлические ограждения и стойки галерей с выравниванием геометрии.

### ***1.1.2 Предложения по реставрации фасадов ограды с воротами.***

Ссылаясь на вышеперечисленные материалы и проведенные исследования, для церковной **ограды с воротами** предлагается

*по Северной ограде с воротами:*

- Выравнивание уровня грунта до проектной отметки;
- Воссоздать ограду в исторических габаритах аналогичных габаритам

Южной ограды:

- воссоздать металлические барабаны и главки с крестами над воротами;
- разборка поздней кирпичной кладки на цементном растворе (раскрыть заложенную проходную арку);
- разборка поздних конструкций;

- воссоздание кирпичной кладки с сохранением перевязки, в т.ч. воссоздать фронтон над проездной аркой;
- восстановить пилястры пилонов;
- воссоздать металлические калитки и ворота;
- Восстановить рисунок филенок на пряслах ограды;
- Переборка кладки с частичной заменой деструктивного кирпича;
- Восстановить штукатурный слой ограды с покраской;
- Воссоздать окрытия ограды.
- Реставрация сохранившихся металлических подставов;

*по Западной ограде с воротами:*

- Выравнивание уровня грунта до проектной отметки;
- Воссоздать ограду в исторических габаритах:
  - разборка поздних конструкций;
  - воссоздание кирпичной кладки с сохранением перевязки, в т.ч. воссоздать пилоны с карнизами и с двойными пилястрами тосканского ордера;
  - воссоздать металлические ворота;
  - воссоздать кованые решетки ограды;
  - воссоздать окрытия с металлическими декоративными навершиями;
- Переборка кладки с частичной заменой деструктивного кирпича.

*по Южной ограде с воротами:*

- Разборка поздней кирпичной кладки на цементном растворе (раскрыть заложенную проходную арку);
- Разборка поздних конструкций (ворота, забирки, штакетник);
- Переборка кладки с частичной заменой деструктивного кирпича;
- Воссоздание кирпичной кладки с сохранением перевязки;

- Воссоздать кирпичный поясок и карнизы над двойными полуколоннами пилонов и арочным проходом;
- Воссоздание штукатурного слоя и покраски ограды;
- Воссоздать металлические ворота и калитки;
- Воссоздать металлические барабаны и главки с крестами над воротами;
- Воссоздать окрытия ограды.

### ***1.2 Предложения по реставрации интерьеров***

- Реставрация плоского деревянного перекрытия притвора 2-го этажа с устройством проема для обслуживания подкровельного пространства в виде чердачного люка с лестницей.
- Устроить полы из натурального камня в нижней церкви. Над историческими решетками прежней вентиляционной системы устроить вставки из каленого стекла.
- Устройство белокаменной солеи нижней (Знаменской) церкви и солеи северного предела;
- Устройство покрытия полов из натурального камня на втором этаже притвора.
- Замена дощатого покрытия полов верхней церкви с выравниванием отметок.
- Устройство деревянной солеи верхней церкви.
- Воссоздать до первоначального растесанный оконный проем из трапезной верхнего храма в притвор с воссозданием заполнения.
- Заделка проема кирпичом в хозяйственном помещении северного притвора;
- Реставрация (воссоздание) штукатурных и покрасочных слоев в интерьере.
- Реставрация поверхности стен.
- Реставрация живописи.
- Реставрация потолочных карнизов.
- Реставрация печи.
- Реставрации деревянной лестницы на второй этаж церкви.
- Воссоздание дверных заполнений.
- Воссоздание и реставрация оконных заполнений.

- Реставрация внутренних деревянных ставень на окне притвора 2-го этажа и окне первого ряда четверика в верхнем храме.
- Реставрация металлической двери с решеткой и накладным замком из южного притвора в трапезную.

### ***1.3 Предложения по цветовым решениям.***

#### ***1.3.1 Предложения по цветовым решениям фасадов и интерьеров Троице-Знаменской церкви.***

Проектом реставрации предлагается фасады Троице-Знаменской церкви окрасить историческим старым белым цветом (NCS S 0500N) согласно отчету химико-технологических исследований строительных материалов.

Кровлю и покрытия выступающих элементов покрыть оцинкованной сталью с покрытием “pural” серого цвета (NCS S 7000N). Данное решение принято исходя из сохранения целостности визуального восприятия всего ансамбля, с колокольной, и обращаясь также к архивным фотографиям и аналогам.

Крест и подкрестные яблоки покрыть оцинкованной сталью с нитрид титановым покрытием.

Столярные заполнения согласно фотографиям из архива Кокушкина окрасить в старый белый цвет (NCS S 0500N). Ставни-в белый цвет (NCS S 0300N).

Металлические ограждения, металлические двери, подставы, воздушные связи, решетки окон и решетки в полу окрасить в серый цвет (NCS S 8000N).

Ступени наружных лестниц выполнить из темно-серого песчаника.

Стены в интерьерах окрасить старым белым цветом (NCS S 0500N) согласно отчету химико-технологических исследований строительных материалов.

Полы нижней церкви и притвора – белый камень (данные из архитектурной метрики Знаменской церкви села Лежнева. 1887 г). Полы галереи верхнего храма-также выложить белокаменными плитами. Дощатые полы верхней церкви окрасить в серый цвет (NCS S 1500N).

#### ***1.3.2 Предложения по цветовым решениям фасадов ограды с воротами.***

Оштукатуренные стены ограды окрасить старым белым цветом- (NCS S 0500N).

Окрытия выступающих элементов и декоративные навершия - оцинкованная сталь с покрытием “pural” серого цвета (NCS S 7000N).

Металлические ворота, калитки и решетки ограды окрасить в серый цвет (NCS S 8000N). Данное решение принято исходя из сохранения целостности визуального восприятия всего ансамбля (с храмом и с колокольней).

## ***2. Предложения архитектурных решений по приспособлению***

- изменение планировочных отметок земли по периметру здания церкви;
- устройство водосборной системы из желобов, разжелобков, водосточных труб, в том числе устройство водосборных лотков в отмостке;
- закладка позднего проема между южным притвором и хозяйственным помещением;
- демонтаж трехступенчатой лестницы южного притвора;
- устройство лестницы у входа в южный притвор;
- устройство лестницы входа в подвал;
- устройство напольного утепленного люка в подвал;
- устройство паперти у входа в западный притвор (вход в верхний храм);
- демонтаж лестницы в северном притворе и в хозяйственном помещении северного притвора;
- устройство крыльца северного притвора;
- устройство лестницы хозяйственного помещения северного притвора;
- демонтаж поздней лестницы, расположенной у проема по южной стене в трапезной нижнего храма;
- устройство покрытия полов и лестницы из керамогранита в подвале;
- устройство покрытия полов и лестниц из керамогранита в северном притворе и в хозяйственном помещении северного притвора;
- устройство полов из керамогранита в помещении с печкой на промежуточном этаже;
- демонтаж деревянных ступеней на выходе из притвора верхнего храма на северную галерею;
- устройство белокаменных полов и ступеней с площадками для входа в храм на северной и южной галереях;
- устройству дополнительных окон внутри здания для создания теплого контура;
- устройству мощения перед входами в церковь;
- подсветка фасадов здания церкви;
- устройство отмостки церкви и ограды;
- устройство лестницы центрального входа на западном участке ограды;

– устройство в верхнем храме на выходах из центральной части на галереи информационных полос на порогах и знаков (в кол-ве 2х шт)., предупреждающих о высоком пороге (данное решение обусловлено невозможностью привести к единым отметкам полы галереи верхнего храма и его центральной части).

#### **4. Конструктивные решения**

##### По Троице-Знаменской церкви:

- Цементация фундамента и контакта фундамент-грунт здания церкви с заполнением полостей, пустот и восстановления связи между материалами кладки;
- Цементация фундамента и контакта фундамент-грунт колонн галерей с заполнением полостей, пустот и восстановления связи между материалами кладки;
- Устройство буроинъекционных свай под колонны галереи для обеспечения передачи нагрузки на грунты с удовлетворительными несущими свойствами и предотвращения процессов выпучивания;
- Устройство бетонных распределительных балок и связей для обеспечения совместной работы фундаментов колонн и основного объема здания, включая:
  - откопку грунта под распределительные балки;
  - устройство распределительных балок под колоннами галерей со срубкой оголовков свай и распушением арматуры;
  - устройство бетонных связей между колоннами и зданием;
  - устройство обмазочной гидроизоляции бетонных балок и фундаментов колонн.
- Устройство железобетонных лестниц с приямком;
- Устройство железобетонной плиты паперти;
- Устройство отсечной горизонтальной гидроизоляции с предварительным инъецированием кладки цоколя;
- Устройство «гильз» в местах прохождения инженерными коммуникациями массива кладки;



- Разбор аварийной галереи с северной стороны здания (разбор осуществляется с маркировкой кирпича, составлением схемы и складированием материала под навесом на территории площадки);
- Восстановление вертикальности конструкций колонн северной галереи (работы производить после разбора галереи);
- Устройство лестницы в подвал:
  - разбор существующего входа в подвал;
  - выемка грунта до необходимой отметки с раскреплением откосов;
  - вязка арматуры;
  - установка опалубки;
  - бетонирование лестницы в подвал.
- Устройство пола в подвале:
  - выемка грунта до проектной отметки;
  - выравнивание и уплотнение основания;
  - устройство гидроизоляции;
  - вязка арматуры;
  - заливка бетонной плиты;
  - устройство чистовой отделки пола подвала.
- Устройство пола по грунту и лестниц с покрытием из белокаменных плит и керамогранита на первом этаже:
  - разборка существующего пола из белокаменных плит;
  - разработка основания до проектной отметки;
  - устройство песчаной подготовки под новое покрытие пола;
  - устройство армированной железобетонной плиты пола;
  - устройство обмазочной гидроизоляции;
  - устройство армированной железобетонной плиты пола соли;
  - устройство выравнивающей цементно-песчаной стяжки.
- Устройство пола по ж/б армированной плите с покрытием белокаменными плитами на втором этаже в габарите «В-Ж/1-3» и пола из настила досок в габарите «Б-И/4-5»:
  - разборка существующего пола;
  - устройство засыпки керамзитом с проливкой цементным молочком;
  - устройство армированной железобетонной плиты пола;
  - устройство обмазочной гидроизоляции;
  - устройство выравнивающей цементно-песчаной стяжки.

- установка металлического каркаса пола соли;
  - монтаж лаг пола из бруса 100x100 мм;
  - монтаж деревянного пола из шпунтованной доски.
- Устройство полов и ступеней с площадками для входа в храм на северной и южной галереях:
    - разборка существующего пола;
    - устройство засыпки керамзитом с проливкой цементным молочком;
    - устройство армированной железобетонной плиты пола;
    - устройство кирпичного основания под ступени;
    - устройство обмазочной гидроизоляции;
    - устройство выравнивающей цементно-песчаной стяжки.
  - Утепление сводов с устройством ходовых мостиков:
    - расчистка существующего перекрытия от продуктов жизнедеятельности птиц, грязи и пыли;
    - при необходимости, восстановление целостности кладки сводов;
    - устройство выравнивающей обмазки сводов известковым раствором;
    - формирование каркаса под утеплитель из доски;
    - укладка утеплителя и паропроницаемой мембраны;
    - выполнение ходовых мостиков;
  - Прочистка и восстановление продухов в подкровельное пространство;
    - Устройство теплоизоляционного слоя сводов чердачного перекрытия с устройством паро- и гидроизоляционных слоёв;
    - Восстановление утраченных кованых элементов стропильной системы;
    - Очистка от коррозии кованых элементов стропильной системы;
    - Антикоррозийная обработка кованых элементов стропильной системы;
    - Устройство дублирующей стропильной системы из деревянных элементов (устраиваемая стропильная система выполняется между существующими коваными элементами и воспринимает всю нагрузку, приходящуюся на крышу);
      - Обработка деревянных элементов антисептиками и антипиренами;
      - Устройство кровельного покрытия;
      - Устройство системы наружного организованного водоотвода;

- Обеспечение нормативного тепло-влажностного режима подкровельного пространства с устройством вентзазоров в уровне карнизов и коньков;
- Устройство отмостки из мелкоштучных паропроницаемых материалов;
- Для обслуживания купола предусматривается установка 8 анкерных устройств из нержавеющей стали (Vento «Ухо»). Для присоединения анкерных устройств приобретается комплект инсталляционный Vento «ИНСТАЛ-2».

По ограде церкви:

- Цементация фундаментов и контакта «фундамент-грунт» (необходимо дополнительное обследование для уточнения габаритов и глубины заложения существующих фундаментов и корректировки угла бурения);
- Инъекционное укрепление кирпичной кладки ограды, не подлежащей переборке;
- Устройство монолитной ж.б. лестницы центрального входа на западном участке ограды;
- Крепление конструкций воссоздаваемых главок над арками ворот и над столбами ворот и калиток северного и южного участков ограды.

### **5. Химико-технологические решения**

Требуется проведение мероприятий по отводу воды от стен здания и просушиванию кладки. После этого необходимо провести работы по стабилизации солей и биоцидной обработке.

Для проведения работ использовать отделочные составы, обладающие высокими защитно-декоративными свойствами и хорошо зарекомендовавшие себя в практике реставрационных работ.

При выборе материалов и технологий реставрационных работ учитывать различия химического состава и структурных особенности наносимых слоев. Наносимый поверхностный слой материала должен быть 1-го класса паропроницаемости.

Провести реставрационные мероприятия по санации всех поверхностей с использованием биоцидно-консервирующих и антисолевых (на основе гидроокиси бария) составов.

Составы выбираемых штукатурок должны быть на основе извести.

Составы выбираемых красок без содержания метастабильных соединений, без образования пленки, химически однородные и паропроницаемые.

Не следует использовать композитные материалы.

Все ремонтно-реставрационные работы выполнять при среднесуточных температурах не ниже +5°C.

Все работы вести в соответствии с утвержденной «Технологией» и дополнительными указаниями ведущего архитектора и технолога. Возможны дополнения в технологическом процессе, если по ходу реставрации выявятся ранее не обнаруженные обстоятельства.

### ***7. Решения по инженерно-техническому обеспечению***

На объекте культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г. предлагается:

- реконструкция водомерного узла;
- реконструкция котельной, с учетом внедрения системы горячего водоснабжения;
- инженерные мероприятия по переносу котельной из здания церкви;
- реконструкция системы водоснабжения, с учетом новых санитарно-технических систем, в том числе мойки в алтарной части первого и второго этажей, полива травяного покрова и асфальтированных тротуаров из поливочных кранов на правой и левой сторонах здания;
- установка новых приборов водоснабжения с необходимой запорно-регулирующей арматурой;
- устройство противопожарного водоснабжения здания с учетом современных нормативов и СТУ;
- реконструкция системы водоотведения и устройство хозяйственно-бытовой канализации в здании;
- устройство системы вентиляции;
- замена системы электроснабжения;
- устройство архитектурного освещения фасадов здания и прилегающей территории;
- замена пожарной сигнализации и устройство автоматической системы пожаротушения и системы оповещения и управления эвакуацией;
- устройство структурированной кабельной системы;
- устройство системы охранного телевидения, внутренней адресной двухрубежной системой охранной сигнализации;
- устройство системы вентиляции;

– устройство системы молниезащиты и заземления.

Поддержание температурно-влажностного режима будет осуществляться согласно рекомендациям министерства Культуры РФ. Температура 15<sup>0</sup>С и влажность 50-55% будет поддерживаться за счет автоматического регулирования электрических радиаторов отопления, проветриванием в ручном режиме с дистанционным открыванием форточек.

#### **8. Основные решения по реставрации монументальной живописи**

После установки лесов должно быть выполнено следующее:

1. Выполнение фотосъемки;
2. Обмеры и составление схем-картограмм стенописи с дальнейшим натурным обследованием состояния росписей;
3. Дезинфекция живописи;
4. Выполнение пробных раскрытий живописи из-под записей для уточнения степени сохранности первоначальной живописи (при необходимости, после решения расширенной комиссии);
5. Удаление пылевидных загрязнений и других наслоений;
6. Предварительное (перед расчисткой) и общее укрепление разрушенного красочного слоя (после раскрытия его от поздних наслоений);
7. Удаление разрушенного позднего штукатурного грунта и укрепление отставшего от основы грунта, не несущего на себе росписей;
8. Укрепление отставшего от основания штукатурного грунта методом инъектирования укрепляющего состава;
9. Укрепление деструктированного штукатурного грунта с живописью методом пропитки укрепляющим составом;
10. Раскрытие живописи от поздних наслоений: засмолившихся поверхностных загрязнений, солевых и плесневых образований, поздних записей и частичных прописей, которые должны быть зафиксированы по каждой из изображенных композиций;
- 10а. Отдельным вопросом может стоять удаление по всем стенам обоих храмов поздней голубой масляной покраски, которая не только находится в диссонансе к сохранившимся росписям, но и может скрывать под собой какие-либо более ранние изображения;
11. Укрепление красочного слоя живописи после ее раскрытия от поздних наслоений;
12. Заделка трещин;
13. Дополнение штукатурного грунта в местах утрат первоначального;

14. Тонирование утрат красочного слоя живописи и воссоздание утраченных росписей на вновь подведенном штукатурном грунте.

### **9. Перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ**

В процессе проведения ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия необходимо провести следующие дополнительные научные исследования (в рамках авторского надзора за производством работ на памятнике):

- исследовать конструкцию основания лестницы на предмет возможности увеличения проема между ступенями и аркой свода перекрытия 1 этажа в свету;
- исследовать предполагаемые заложенные проемы восточного и западного фасадов четверика для подтверждения ранее существовавших оконных проемов;
- исследовать канал, от существующей дымоходной трубы в северо-восточном углу трапезной;
- исследовать первоначальную систему тепловых каналов.
- в ходе ремонтно-реставрационных работ вести постоянные исследования монументальной живописи.
- уточнить информацию по фундаментам ограды и типу подстилающих грунтов после предварительного шурфования.

### **VI. Основные технико-экономические показатели Троице-Знаменской церкви.**

Показатель	Ед. изм.	До реставрации	После реставрации
Площадь застройки	м <sup>2</sup>	531,9	549,4
Общая площадь	м <sup>2</sup>	649,8	649,8
Строительный объем	м <sup>3</sup>	8162,3	8165,1
Высота	м	29.0	33.9
Этажность	эт.	3	3

Высота после реставрации и строительный объем увеличились за счет

восстановления завершений четверика. Площадь застройки увеличилась за счет устройства паперти у западного входа в храм и устройства ступеней с площадками северного и южного входов в церковь.

### **VII. Сравнительные характеристики ограды с воротами до и после реставрации.**

Показатель	Ед. изм.	До реставрации	После реставрации
Площадь застройки	м <sup>2</sup>	50	71,7
Строительный объем	м <sup>3</sup>	196	277,27
Высота (max)	м	7,48	9,48

Площадь, объем и высота после реставрации увеличились за счет воссоздания ограды в исторических габаритах.

### **VIII. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы**

1. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть»;
2. ГОСТ Р 55567—2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
3. ГОСТ 27751-2014 «Надёжность строительных конструкций и оснований. Основные положения». М. 2015;
4. ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния». М. 2014;
5. СП 22.13330.2016 Основания зданий и сооружений;
6. СП 15.13330.2020 «СНиП П-22-81\* Каменные и армокаменные конструкции»;
7. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ;

8. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ;

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

10. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 14 от 15.03.2021 г., выданного Комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия;

11. Государственный контракт № 0173100007721000172 от 02.11.2021 г. между ФГУП «ЦНРПИМ» и Министерством культуры Российской Федерации;

12. Техническое задание (Приложения №2 к Государственному контракту) на разработку проектной документации для проведения реставрационных работ по сохранению объекта культурного наследия «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А;

13. Договор безвозмездного пользования объектом культурного наследия, находящимся в государственной собственности и являющимся имуществом религиозного назначения № 20/16 от 22.12.2016 г.

14. Государственный акт на право собственности на землю, пожизненного наследуемого владения, бессрочного (постоянного) пользования землей ИВО №09-01-00004 с Постановлением главы администрации поселка Лежнево №15 от 28.01.1993 г.;

15. Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия № 92-о от 19.05.2016 г. Пользователь — Местная религиозная организация Православный приход Троице-Знаменского храма поселка Лежнево Ивановской области Шуйской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);

16. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, № 4 от 07.02.2022,



выданного Комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия;

17. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, № 29 от 21.07.2022, выданного Комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия;

18. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденного Распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 06.10.2022 г. № 134-о;

19. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденного Распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 06.10.2022 г. № 133-о;

20. Технический паспорт здания от 04.05.2008 г. (по состоянию на 27.08.2007 г.);

21. Постановление Совета Министров РСФСР 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

22. Постановление Совета Министров РСФСР «О дополнении и частичном изменении Постановления Совета министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"» от 04.12.1974 г. № 624;

23. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 524-р от 03.06.2015 г. "О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII - XIX вв. (Ивановская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации";

24. Приказ Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений, XVIII–XIX вв.: Троице-Знаменская церковь, 1745 г., Колокольня, 1823 г.», расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, 8-А от 23.12.2021 г. № 57-о;

25. Решение исполнительного комитета Ивановского областного Совета народных депутатов от 04.05.1990 г. № 175 «Об утверждении проектов зон

охраны памятников истории и культуры исторических населенных пунктов Ивановской области».

### **IX. Обоснование выводов экспертизы:**

Экспертной комиссией при проведении экспертизы *Научно-проектной документации для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А, разработчик документации: Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ), 109544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24 Лицензия № МКРФ 00777 от 23 мая 2013 г., срок действия – бессрочно, установлено:*

1. Проектная документация разработана на основании:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 14 от 15.03.2021 г., выданного Комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия;

- Государственного контракта № 0173100007721000172 от 02.11.2021 г. между ФГУП «ЦНРПМ» и Министерством культуры Российской Федерации;

- Технического задания (Приложения №2 к Государственному контракту) на разработку проектной документации для проведения реставрационных работ по сохранению объекта культурного наследия «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А;

- Договора безвозмездного пользования объектом культурного наследия, находящимся в государственной собственности и являющимся имуществом религиозного назначения № 20/16 от 22.12.2016 г.;

- Государственного акта на право собственности на землю, пожизненного наследуемого владения, бессрочного (постоянного) пользования землей ИВО №09-01-00004;

- Постановления главы администрации поселка Лежнево №15 от 28.01.1993 г.;

- Охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия № 92-о от 19.05.2016 г. Пользователь — Местная религиозная организация Православный приход Троице-Знаменского храма поселка Лежнево Ивановской области Шуйской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);

- Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, № 4 от 07.02.2022, выданного Комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия;

- Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, № 29 от 21.07.2022, выданного Комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия;

- Предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного Распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 06.10.2022 г. № 134-о;

- Предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного Распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 06.10.2022 г. № 133-о;

- Технического паспорта здания от 04.05.2008 г. (по состоянию на 27.08.2007 г.);

- Натурных исследований памятника, выполненных ФГУП ЦНРПМ.

2. Представленная на экспертизу научно-проектная документация содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

3. Состав, комплектность и оформление разделов ***Научно-проектной документации для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А, разработчик документации: Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские»***

(ФГУП ЦНРПМ), 109544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24, выполнены с учётом рекомендаций действующих нормативов. Предлагаемые проектные решения сохраняют все ценные исторические элементы памятника и не нарушают предметы охраны объектов культурного наследия, утверждённые Распоряжениями комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 06.10.2022 г. № 133-о и №134-о.

4. Основаниями для разработки проектных решений по реставрации и приспособлению памятника стали результаты комплексных научных исследований.

5. Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жёсткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

6. При разработке *Научно-проектной документации для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А*, были приняты принципы комплексной реставрации фасадов и интерьеров, восстановления утраченных элементов, предполагающие ограниченное внедрение в историческое тело памятника с максимально полным сохранением всех основных ценностных характеристик и восстановлением исторического облика здания в соответствии с предметом охраны и проектом реставрации. Проектом предусматривается проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, методически определяемых как реставрация и приспособление к современному использованию с укреплением отдельных частей и элементов памятника для обеспечения его стабильного сохранного состояния, использования по функциональному назначению и экспозиционирования как ценного памятника истории и культуры. Проектные предложения предусматривают сохранение элементов здания, составляющих его предмет охраны, на основе специально разработанных методик, а также создание условий для его дальнейшей эксплуатации как культового сооружения (храм).

7. Выполнение предусмотренных проектом работ на памятнике не нарушает требований статей 40, 43-45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ

«Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

8. Планируемые работы не оказывают негативного воздействия на предмет охраны, не оказывают негативного влияния на несущие элементы здания, производятся в границах официально зарегистрированного правоустанавливающими документами объёма строения и на непосредственно примыкающей к зданию территории земельного участка.

9. Представленная на экспертизу научно-проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по реставрации и приспособлению Объекта, направленных на решение задач по сохранению здания как объекта культурного наследия.

Состав и содержание представленной на экспертизу научно-проектной документации соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Экспертиза *Научно-проектной документации для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А* разработчик документации: Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ), 109544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24, Лицензия № МКРФ 00777 от 23 мая 2013 г., срок действия – бессрочно, выявила:

1. Предложенные проектом работы по сохранению *объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А*, обеспечивают сохранение всех признаков и особенностей объекта культурного наследия, которые утверждены в качестве предмета охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по сохранению *объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу:*

*Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А,* соответствуют требованиям законодательства и охранного обязательства пользователя.

#### **Х. Выводы экспертизы**

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов вынесенная на экспертизу *Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А,* Разработчик документации: Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ), 109544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24, г. Москва, 2022 г. соответствует (положительное заключение) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Демкин Игорь Анатольевич, Бодэ Андрей Борисович, Жукова Вероника Евгеньевна, в соответствии с законодательством Российской Федерации несём ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложения:

- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 01.04.2023 г. № 1, от 25.12.2023 г. № 2.

Председатель Экспертной комиссии:

Демкин И.А.

Ответственный секретарь:

Бодэ А.Б.

Член экспертной комиссии:

Жукова В.Е.

**ПРОТОКОЛ № 1**

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу проведения государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу:

**Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А**

г. Москва

01 апреля 2023 г.

**Присутствовали:**

**Демкин Игорь Анатольевич** - образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 27 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. Сотрудник Российского государственного геологоразведочного университета (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 679 от 22.03.2023 г.

**Бодэ Андрей Борисович** – образование высшее, кандидат архитектуры, стаж работы 26 лет. Филиал ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, ведущий научный сотрудник; директор АНО «Традиция». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2853 от 11.10.2023 г.

**Жукова Вероника Евгеньевна** - образование высшее, стаж работы 26 лет. архитектор, АО «Монолитно-строительное управление - 1», дирекция по реконструкции и реставрации, главный специалист, Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 3237 от 28.11.2023 г.

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

**Слушали:**

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

**Решили:** Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Демкин И.А., Бодэ А.Б., Жукова В.Е.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:**

- избрать председателем экспертной комиссии – Демкина И.А.;
- избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии – Бодэ А.Б.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Демкин И.А. уведомил членов комиссии о получении от Заказчика **Научно-проектной документации для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А, разработчик документации: Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ), 109544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24, в следующем составе:**



Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
		<b>Раздел I. Предварительные работы</b>	
1.1	21000172-151.3-СП	<b>Часть 1.</b> Состав проектной документации	
1.2	21000172-151.3-ИРД	<b>Часть 2.</b> Исходно-разрешительная документация	
1.3	21000172-151.3-ПИ	<b>Часть 3.</b> Предварительные исследования	
1.4	21000172-151.3-Ф	<b>Часть 4.</b> Фотофиксация существующего состояния памятника	
		<b>Раздел II. Комплексные научные исследования</b>	
		<b>Подраздел 1.</b> Историко-архивные и библиографические исследования	
2.1.1	21000172-151.3-НИ-И	<b>Часть 1.</b> Историческая записка	
		<b>Подраздел 2.</b> Натурные исследования	
2.2.1	21000172-151.3-НИ-ОЧ.ПЗ	<b>Часть 1.</b> Пояснительная записка по стереофототопографической съемке. Лазерное сканирование	
2.2.2	21000172-151.3-НИ-ОЧ1	<b>Часть 2.</b> Архитектурно-археологические обмеры	
2.2.3	21000172-151.3-НИ-ОЧ2	<b>Часть 3.</b> Зондажи	
2.2.4	21000172-151.3-НИ-ОЧ3	<b>Часть 4.</b> Архитектурно-археологические обмеры. Иконостасы	
2.2.5	21000172-151.3-НИ-ПЗУ	<b>Часть 5.</b> Вертикальная планировка. Дендроплан	
2.3	21000172-151.3-НИ-ИИ	<b>Подраздел 3.</b> Инженерные исследования. Обмеры конструкций	
2.4	21000172-151.3-НИ-ТИ	<b>Подраздел 4.</b> Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов	
2.5	21000172-151.3-НИ-ИС	<b>Подраздел 5.</b> Обследование инженерных сетей	
2.6	21000172-151.3-НИ-ИГДИ	<b>Подраздел 6.</b> Инженерно-геодезические изыскания	
2.7	21000172-151.3-НИ-ИГИ	<b>Подраздел 7.</b> Инженерно-геологические изыскания. Инженерные гидрогеологические исследования	
2.8	21000172-151.3-НИ-ОФ	<b>Подраздел 8.</b> Обследование фундаментов и грунтов основания. Шурфы	
2.9	21000172-151.3-НИ-ИЖ	<b>Подраздел 9.</b> Исследования монументальной живописи	
2.10	21000172-151.3-НИ-ТВР	<b>Подраздел 10.</b> Обследование ТВР	
2.11	21000172-151.3-НИ-АХИ	<b>Подраздел 11.</b> Археологические изыскания	
2.12	21000172-151.3-НИ-МИ	<b>Подраздел 12.</b> Микологические исследования	
2.13	21000172-151.3-НИ-О	<b>Подраздел 13.</b> Отчет по результатам комплексных научных исследований	
		<b>Раздел III. Проект реставрации и приспособления</b>	

		<b>Стадия 1. Эскизный проект</b>	
3.1.1	21000172-151.3-ЭП-ПЗ	<b>Подраздел 1. Пояснительная записка</b>	
		<b>Подраздел 2. Архитектурные решения</b>	
3.1.2.1	21000172-151.3-ЭП-АР	<b>Часть 1. Архитектурные решения</b>	
3.1.2.2	21000172-151.3-ЭП-АР-И	<b>Часть 2. Иконостасы</b>	
3.1.3	21000172-151.3-ЭП-КР	<b>Подраздел 3. Конструктивные решения</b>	
		<b>Стадия 2. Проект</b>	
3.2.1	21000172-151.3-П-ПЗ	<b>Подраздел 1. Пояснительная записка</b>	
		<b>Подраздел 2. Архитектурные решения</b>	
3.2.2.1	21000172-151.3-П-АР	<b>Часть 1. Архитектурные решения</b>	
3.2.2.2	21000172-151.3-П-АР-Ж	<b>Часть 2. Проект реставрации живописи и методика сохранения монументальной живописи</b>	
3.2.3	21000172-151.3-П-КР	<b>Подраздел 3. Конструктивные решения</b>	
3.2.4	21000172-151.3-П-ПЗУ	<b>Подраздел 4. Схема планировочной организации земельного участка</b>	
		<b>Подраздел 5. Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения</b>	
3.2.5.1	21000172-151.3-П-ЭОМ	<b>Часть 1. Электроосвещение и электрооборудование. Система снеготаяния и антиобледенения</b>	
3.2.5.2	21000172-151.3-П-ЭНА	<b>Часть 2. Архитектурное освещение фасадов</b>	
3.2.5.3	21000172-151.3-П-ВК	<b>Часть 3. Водоснабжение и водоотведение</b>	
3.2.5.4	21000172-151.3-П-ОВ	<b>Часть 4. Отопление и вентиляция. Кондиционирование</b>	
3.2.5.5	21000172-151.3-П-СОТ	<b>Часть 5. Система охранного телевидения</b>	
3.2.5.6	21000172-151.3-П-СКУД	<b>Часть 6. Система контроля и управления доступом</b>	
3.2.5.7	21000172-151.3-П-СКС	<b>Часть 7. Структурированные кабельные сети</b>	
3.2.5.8	21000172-151.3-П-СОС	<b>Часть 8. Система автоматической охранной сигнализации</b>	
3.2.5.9	21000172-151.3-П-АС	<b>Часть 9. Проект автоматизации систем</b>	
3.2.6	21000172-151.3-П-ПОР	<b>Подраздел 6. Проект организации реставрации</b>	
3.2.7	21000172-151.3-П-МРУ	<b>Подраздел 7. Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия</b>	
3.2.8	21000172-151.3-П-ООС	<b>Подраздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды</b>	
		<b>Подраздел 9. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.</b>	

3.2.9.1	21000172-151.3-П-ПБ	<b>Часть 1.</b> Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	
3.2.9.2	21000172-151.3-П-АПС, СОУЭ	<b>Часть 2.</b> Система автоматической пожарной сигнализации. Система оповещения людей и управления эвакуацией людей при пожаре	
3.2.10	21000172-151.3-П-ОДИ	<b>Подраздел 10.</b> Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения	
3.2.11	21000172-151.3-П-ИТР	<b>Подраздел 11.</b> Инженерно-технологическая часть. Рекомендации по проведению реставрационных работ	

**Решили:** Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарём Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведёт, и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведёт следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарём Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Демкин И.А. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Жукова В.Е. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, проводит анализ представленных материалов.

Бодэ А.Б. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

01 апреля 2023 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Демкин И.А.  
Бодэ А.Б.  
Жукова В.Е.

25 декабря 2023 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители: Демкин И.А.  
Бодэ А.Б.  
Жукова В.Е.

25 декабря 2023 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители: Демкин И.А.  
Бодэ А.Б.  
Жукова В.Е..

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

**Решили:** запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:

Демкин И.А.

Ответственный секретарь:

Бодэ А.Б.

Член экспертной комиссии:

Жукова В.Е.

**ПРОТОКОЛ № 2**  
**заседания комиссии экспертов по вопросу проведения**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации для производства работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская**  
**церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв.,**  
**расположенного по адресу:**

**Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А**

г. Москва

25 декабря 2023 г.

**Присутствовали:**

**Демкин Игорь Анатольевич** - образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 27 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. Сотрудник Российского государственного геологоразведочного университета (МГРИ) им. Серго Орджоникидзе. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 679 от 22.03.2023 г.

**Бодэ Андрей Борисович** – образование высшее, кандидат архитектуры, стаж работы 26 лет. Филиал ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, ведущий научный сотрудник; директор АНО «Традиция». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2853 от 11.10.2023 г.

**Жукова Вероника Евгеньевна** - образование высшее, стаж работы 26 лет. архитектор, АО «Монолитно-строительное управление - 1», дирекция по реконструкции и реставрации, главный специалист, Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 3237 от 28.11.2023 г.

**Повестка дня:**

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы *Научно-проектной документации для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Троице-Знаменская церковь», 1745 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс сооружений», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Ивановская область, Лежневский район, п. Лежнево, пл. Советская, д. 8-А, разработчик документации: Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ), 109544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24, Лицензия № МКРФ 00777 от 23 мая 2013 г., Москва, 2022 г.;*

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Демкин И.А., Бодэ А.Б., Жукова В.Е.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Принятые решения:**

▪ Члены Экспертной комиссии (Демкин И.А., Бодэ А.Б., Жукова В.Е.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

▪ Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

▪ Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:

Демкин И.А.

Ответственный секретарь:

Бодэ А.Б.

Член экспертной комиссии:

Жукова В.Е.