

**СНИТКО**  
**АЛЕКСАНДР**  
**ВЛАДИМИРОВИЧ**

# **АКТ**

## **государственной историко-культурной экспертизы**

**по обоснованию целесообразности включения  
в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации  
выявленного объекта культурного наследия  
«Ивановский хлопчатобумажный комбинат  
им. Ф.Н. Самойлова»,  
расположенного по адресу  
Ивановская обл., г.Иваново, Колотилова ул., 49.**

## Основание для проведения историко-культурной экспертизы

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ; Положением «О государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024. № 530.

**Дата начала проведения экспертизы:** 15.10.2025

**Дата окончания проведения экспертизы:** 11.12.2025

**Место проведения экспертизы:** г.Иваново

**Заказчик экспертизы:** Комитет Ивановской области  
по государственной охране  
объектов культурного наследия

**Исполнитель:** ООО «Орион»

### Сведения об эксперте

*Фамилия, имя, отчество*  
*Реквизиты аттестации*

Снитко Александр Владимирович  
государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры России от 03.06.2025. № 1001:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты



обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территории указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов;

- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия в случае, предусмотренном пунктом 5 статьи 34.1 Федерального закона № 73-ФЗ;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территорий достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

*Образование*  
*Специальность*  
*Ученая степень*  
*Научный статус*

высшее  
архитектор; инженер-строитель  
доктор архитектуры  
советник Российской Академии архитектуры  
и строительных наук

*Стаж работы*  
*Место работы*  
*Должность*  
*Общественный статус*

30 лет  
ООО «Немецкий дом»,  
главный архитектор-конструктор

- член Союза архитекторов России – член Правления Ивановского регионального отделения;
- член совета по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации при Губернаторе Ивановской области;
- член межведомственной комиссии при Губернаторе Ивановской области по обеспечению реализации приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды» на территории Ивановской области;
- член Общественного совета при Департаменте строительства и архитектуры Ивановской области;

- член Архитектурно-градостроительного совета города Иванова;
- член консультативного совета по вопросам дизайна городской среды, художественного оформления и сохранения объектов культурного наследия при Администрации города Иванова;

Эксперт признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

### **Объект государственной историко-культурной экспертизы**

- Выявленный объект культурного наследия «Ивановский хлопчатобумажный комбинат им. Ф.Н. Самойлова», расположенный по адресу: Ивановская область, г. Иваново, Колотилова ул., 49 (в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в реестр);
- Документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия «Ивановский хлопчатобумажный комбинат им. Ф.Н. Самойлова», расположенный по адресу: Ивановская область, г. Иваново, Колотилова ул., 49, в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

### **Цели государственной историко-культурной экспертизы:**

- Обоснование включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Ивановский хлопчатобумажный комбинат им. Ф.Н. Самойлова», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, Колотилова ул., 49.
- Определение категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия «Ивановский хлопчатобумажный комбинат им. Ф.Н. Самойлова», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, Колотилова ул., 49.
- Уточнение сведений о выявленном объекте культурного наследия «Ивановский хлопчатобумажный комбинат им. Ф.Н. Самойлова», расположенном по адресу: Ивановская обл., г. Иваново, Колотилова ул., 49.

### **Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

При выполнении государственной историко-культурной экспертизы проведены следующие исследования:

- Изучение и анализ документации, представленной на экспертизу,
- Изучение библиографических источников,

- Натурное обследование объекта,
- Фотофиксация, выполненная на момент проведения экспертизы,
- Определение категории историко-культурного значения и предмета охраны объекта культурного наследия,
- Уточнение адресной части объекта культурного наследия,
- Установление границы территории объекта культурного наследия.

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

#### **Перечень материалов и документов, представленных заказчиком**

1. Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70 «Об утверждении Списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области».
2. Историческая справка 1973 г.
3. Приказ комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 06 марта 2023 г. № 40-о «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Два бывших набойных корпуса мануфактуры», XVIII в. (Ивановская область, г. Иваново, Колотилова ул., 49)

#### **Перечень библиографических и архивных источников, выявленных и использованных при проведении экспертизы**

1. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Ч. 1. М., 1998. С.422-429.
2. Снитко А.В. Промышленная архитектура Иванова: архитектура хлопчатобумажного комбината им. Самойлова. – Иваново: Иванов. гос. архит. - строит. акад., 2000 – 64 с.
3. Тихомиров А.М. Иваново. Иваново-Вознесенск. Путеводитель сквозь времена. – Иваново: ИД «Референт», 2011. С.267-271.
4. Паспорт памятника истории и культуры СССР «Набойный корпус /двухэтажный/», составленного мл.научн.сотр. ИвСНРПМ Л.Шлычковым в 1975 г.
5. Учетная карточка объекта «Набойный корпус /двухэтажный/», составленной мл.научн.сотр. ИвСНРПМ Л.Шлычковым в 1975 г.
6. Паспорт памятника истории и культуры СССР «Набойный корпус /трехэтажный/», составленного мл.научн.сотр. ИвСНРПМ Л.Шлычковым в 1975 г.
7. Учетная карточка объекта «Набойный корпус /трехэтажный/», составленной мл.научн.сотр. ИвСНРПМ Л.Шлычковым в 1975 г.

8. Паспорт исторического памятника (не здания) «Памятник большевику Ф.Н. Самойлову», составленного инспектором по охране памятников областного культпросветработы Л.В. Одиноквой в 1952 г.
9. Паспорт на памятник истории и культуры СССР «Место захоронения урны с прахом Самойлова Федора Никитича», составленного директором музея Первого Совета В.А. Балуховым в 1970-х гг.
10. Паспорт на памятник истории (здание, сооружение, памятное место, могилу, обелиск) «Место захоронения Федора Никитича Самойлова – видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства», составленного директором музея Первого Совета В.А. Балуховым в 1972 г.
11. Вкладыш в комплект учетных документов «Предмет охраны» объекта «Место захоронения урны с прахом Ф.Н. Самойлова», составленного старшим специалистом 3-го разряда управления культурного наследия А.В. Авериной в 2009 г.

### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

Экспертируемый объект культурного наследия «Ивановский хлопчатобумажный комбинат им. Ф.Н. Самойлова», расположенный по адресу: Ивановская область, г. Иваново, Колотилова ул., 49 находится в статусе выявленного объекта культурного наследия согласно Распоряжению Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70 «Об утверждении Списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области».

На сегодняшний момент границы территории экспертируемого объекта культурного наследия не утверждены.

Первые ценные исторические объекты на этой территории были заявлены в 1952 году. В этом году урна с прахом только что скончавшегося революционера Ф.Н. Самойлова была установлена в нише фасада отелочного корпуса комбината. На этот объект в 1952 г. был составлен Паспорт «Памятник большевику Ф.Н. Самойлову».

Затем в 1975 г. в составе предприятия были выявлены в качестве памятников два набойных корпуса (2-хэтажный и 3-хэтажный). В этом году на них были составлены Паспорта памятников истории и культуры СССР.

Историческая ценность застройки комбината определена в статье А.В. Снитко «История строительства хлопчатобумажного комбината имени Ф.Н. Самойлова в г. Иваново» в 1996 г., а также при составлении свода памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Ч. 1. М., 1998.

Экспертируемый комплекс расположен в пределах Среднеуводьского района (отстоящего от центра города на 1,5 км). Это старейшее предприятие города, основанное в 1742 году. Его территория вытянулась вдоль берега реки







ними. Здесь находится немалое количество корпусов, ценных в историко-типологическом и архитектурно-художественном отношении.

Однако зачастую здесь наблюдается грубое приспособление их под нужды производственной деятельности, в результате которого ломается их конструктивная система, портятся фасады, нарушается композиционный замысел сооружений.

Несмотря на то, что предприятие формировалось в основном в дореволюционный период и первые годы Советской власти, существуют значительные различия (50-80 лет) в возрасте основных производственных корпусов (прядельный корпус - 1848 г. постройки, отделочный - 1893-1927 гг.).

Основу застройки промплощадок предприятия составляют главные производственные корпуса. Так, на территории прядельно-ткацкого производства главенствует прядельный корпус, старый ткацкий корпус и новый ткацкий корпус. Эти корпуса вытянулись вдоль южной границы предприятия с запада (прядельный) на восток (новый ткацкий). С юга от прядельного корпуса расположен инженерно-бытовой корпус, с юга и севера от старого ткацкого корпуса расположены вспомогательные корпуса (механической мастерской, складов и пр.). В северо-восточной части промплощадки расположен главный административный корпус (бывший набойный корпус – старейшее из сохранившихся зданий предприятия).

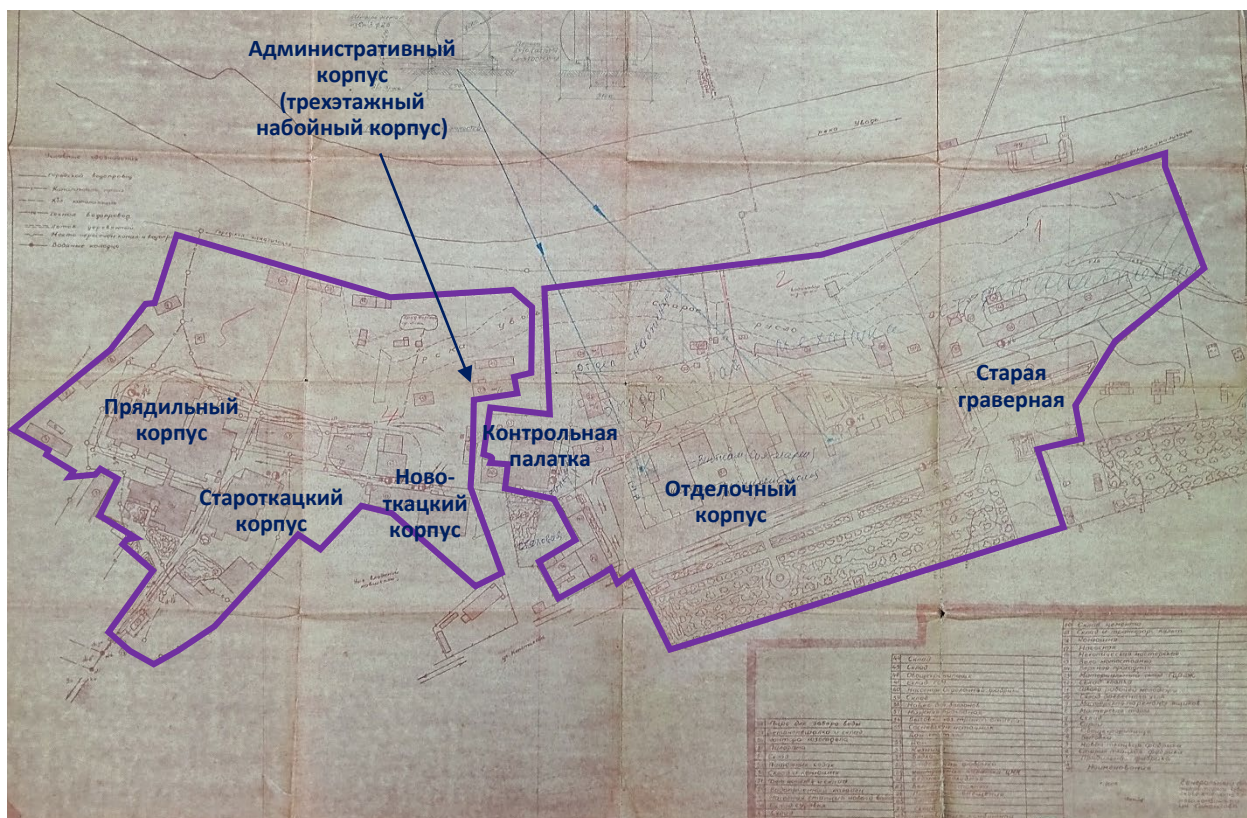


Рис. 2. Генеральный план хлопчатобумажного комбината им. Самойлова.

Техническая документация предприятия начала 1980-х гг.

из технического отдела предприятия середины 1990-х гг.

Примечание – на схеме обозначено старое русло реки Уводи, измененное в 1960-х гг.

На территории отделочного производства главенствует огромный отделочный корпус, вытянувшийся в ее южной части более чем на 250 метров. К северо-западу от него расположены здания контрольной палатки, механических мастерских и пр., к северу – кузница, и бывший набойный корпус, к западу – столовая, к востоку – здания старой и новой граверной, гаражи, а к югу – бытовой корпус.

Архитектурный комплекс не имеет пространственно-композиционного единства, продуманной композиционной структуры. Корпуса эпохи машинной фабрики решены в краснокирпичном исполнении, традиционном для фабрично-заводской архитектуры, в то же время на территории сохранились незначительные по габаритам, но очень ценные древние (ныне оштукатуренные) набойные корпуса эпохи мануфактур, кроме того в комплекс внедрены здания 1980-х гг.

### ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА КОМПЛЕКСА

Само предприятие, основанное в 1742 году, развивалось последовательно от ручной мануфактуры до крупного индустриального комплекса. На его территории сохранились набойные корпуса (но в значительно перестроенном виде), а также крупные краснокирпичные производственные здания.

Производственный архитектурный комплекс формировался последовательно. Набойные корпуса – древнейшие производственные постройки комбината. К 1788 г. относится строительство сохранившегося до наших дней трехэтажного набойного корпуса мануфактуры Е.И.Грачева (ныне — здание администрации КиС). В начале XIX века построены другие набойные корпуса — ныне здание строительного отдела отделочной фабрики и механических мастерских прядильно-ткацкой фабрики.

В 1848 г. возводится новый по объемно-пространственной структуре и конструктивной системе производственный корпус – прядильный корпус предприятия. Прядильный корпус по времени постройки был пятым в России и первым в селе Иваново такого типа. Он строился в течение 5 лет с 1843 г. по 1848 г.

Этот корпус за свои 150 лет не раз подвергался расширению и реконструкции. В 1870-х гг. с восточного торца был пристроен небольшой одноэтажный отсек с полукруглым решением углов (позднее, в 1927 г., он надстроен до 5 этажей). В 1899 г. для ленточного отделения с северной же стороны возведена значительная по габаритам двухэтажная пристройка, продольная ось которой перпендикулярна продольной оси первоначального корпуса. Позднее, в 1920-х гг., она была надстроена одним этажом, а в 1965 г. — еще двумя этажами. В 1910 г. надстроена тремя этажами водонапорная башня. В 1910-х гг. с северной стороны возведена электрическая станция. В Советское время выполнен ряд мелких пристроек: в 1927 г. — пристройка к западному торцу в два окна на всю высоту корпуса, в 1960-х гг. — к ней еще пристройка на всю высоту для размещения блока бытовых помещений и т.д.

До рубежа XX-XXI веков корпус использовался по своему прямому назначению: в нем размещалось прядильное производство комбината. Сегодня он заброшен.

В 1867 г. была построена ткацкая фабрика (староткацкий корпус предприятия). Она представляла собой 4-хэтажное прямоугольное в плане кирпичное здание. В 1895-96 г. с южной стороны к первоначальному корпусу был пристроен 3-хэтажный (получивший такую этажность за счет перепада рельефа) также прямоугольный

Кроме этих двух производственных корпусов середины XIX в., сохранившихся до наших дней и использующихся по своему прямому назначению, на территории нынешней прядильно-ткацкой фабрики в тот период был возведен и ряд других построек, как вспомогательного производственного, так и общественного назначения.

Здание нынешнего новоткацкого корпуса было построено в 1911 г. как крахмальный корпус отделочного производства.

Здание, занимаемое в советское время школой рабочей молодежи, выросло из небольшого одноэтажного строения с водонапорной башней, которое отчетливо видно на фотографии 1892 г. В 1920-х гг. оно было надстроено вторым, а в послевоенный период — третьим этажом.

Здание склада — бывший заварочный корпус.

К сожалению, о датах их постройки данные пока не найдены.

Рядом с новоткацким корпусом расположено здание училища. На фотографии 1892 г. видно, что это первоначально была одноэтажная постройка, а уже в 1901 г. оно уже значилось трехэтажным зданием.



Рис. 3 Фабричные постройки купца Гарелина. Начало XX века.

ГАИО. Материалы исследований П.А. Дьякова.



В 1893 г. возводится первый блок большого сегодня отделочного корпуса. К этому блоку в начале XX в. с северной стороны перпендикулярно основному объему вдоль направления север — юг пристраивается ряд других блоков (ныне отделочный, промывной цеха, красковарка, электроподстанция и пр.). В 1900—1905 гг. с северной стороны возводятся двухэтажная пристройка отделочного цеха и одноэтажный блок нынешнего промывного цеха (видимо, бывшая котельная). В 1906-1909 гг. строится блок сегодняшней красковарки, а также возводится трехэтажная пристройка к отделочному цеху, включающая в себя и надстройку 3-го этажа предыдущей двухэтажной пристройки 1901-1905 гг. 2 апреля 1910 г. в строй была пущена электростанция. В 1912 г. в продолжение первоначального блока отделочного корпуса вдоль направления запад—восток пристраивается блок печатного цеха в кирпично-железобетонной конструктивной системе — так называемый в те годы «бетонный корпус». В годы советской власти было продолжено возведение дополнительных цехов: в 1927 г. строятся красильный и отбельный цеха в аналогичной «бетонному корпусу» кирпично-железобетонной конструктивной системе. Их проект был создан проектным бюро технического производственного управления треста Ивтекстиль. Он датирован февралем 1927 г. Автор проекта — архитектор Г. Суханов.

В 1904 г. строится здание палилки (ныне здесь размещается отдел главного механика).

В 1912 г. — склад товара (ныне — центральные механические мастерские). Здание контрольной палатки возводится в 1908 гг.

Старая граверная представляет собой здание, сформированное из небольшого блока постройки 1890-х гг. и примыкающего к нему возведенного в конце 1900-х гг. одноэтажного однопролетного блока.

В состав отделочной фабрики предприятия входит также и бывшее здание поликлиники. Основой этого сооружения была двухэтажная постройка 2-й пол. XIX в. В 50-х гг. XX в. она была надстроена 3-м этажом.

В 1980-х гг. строятся бытовой корпус и новая граверная отделочного производства (на рис 3. они отсутствуют).

Территория предприятия за эти годы постепенно расширялась. К северу от основной застройки в 1960-х годах в связи с переносом русла реки Уводь предприятие получило обширные территории, которые предполагались под новое строительство. Но этого не произошло. Сегодня предприятие уже перестало существовать как единое землепользование, и большее количество зданий используется различными собственниками.

## **ТЕРРИТОРИЯ БЫВШЕЙ ПРЯДИЛЬНО-ТКАЦКОЙ ФАБРИКИ**

### **ПРЯДИЛЬНЫЙ КОРПУС**

Историческая часть здания возводилась в 1840-1910-х гг. (см. выше историю строительства комплекса).

### Объемная композиция здания.

Основной первоначальный объем корпуса имеет 5 этажей (первый иногда трактуется как цокольный) и габариты  $78 \times 22$  м. К нему по всей высоте существует пристройка с западной стороны в ширину корпуса. Над ними – единая вальмовая крыша. Над лестничным узлом в центральной части корпуса возвышается прямоугольная в плане водонапорная башня. С северной стороны примыкает перпендикулярный 5-тиэтажный объем ленточного отделения также под вальмовой крышей. В северо-восточной части к основному примыкает двусветный объем электростанции под односкатной крышей, а также 2-3-хэтажные пристройки котельной под плоскими крышами.

### Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Объемно-планировочная структура здания характерна для производственных зданий текстильной промышленности, где основные производственные залы – основные помещения – сформированы на основе ячейково-зальной планировочной структуры, с наличием в некоторых узлах лестнично-лифтовых блоков. Такая объемно-планировочная структура имеется в помещениях всех бывших цехов.

Основной объем 1848 г. постройки первоначально имел 28 чугунных колонн в большом производственном блоке и 8 в малом. Сетка колонн —  $7,35+6,35+6,25 \times 3,63; 3,225; 3,235; 3,25; 3,15$  м.

В 1870-х г.г. с восточного торца первоначального корпуса был пристроен небольшой одноэтажный отсек с полукруглым решением углов (позднее, в 1927 г., он надстроен до 5 этажей).

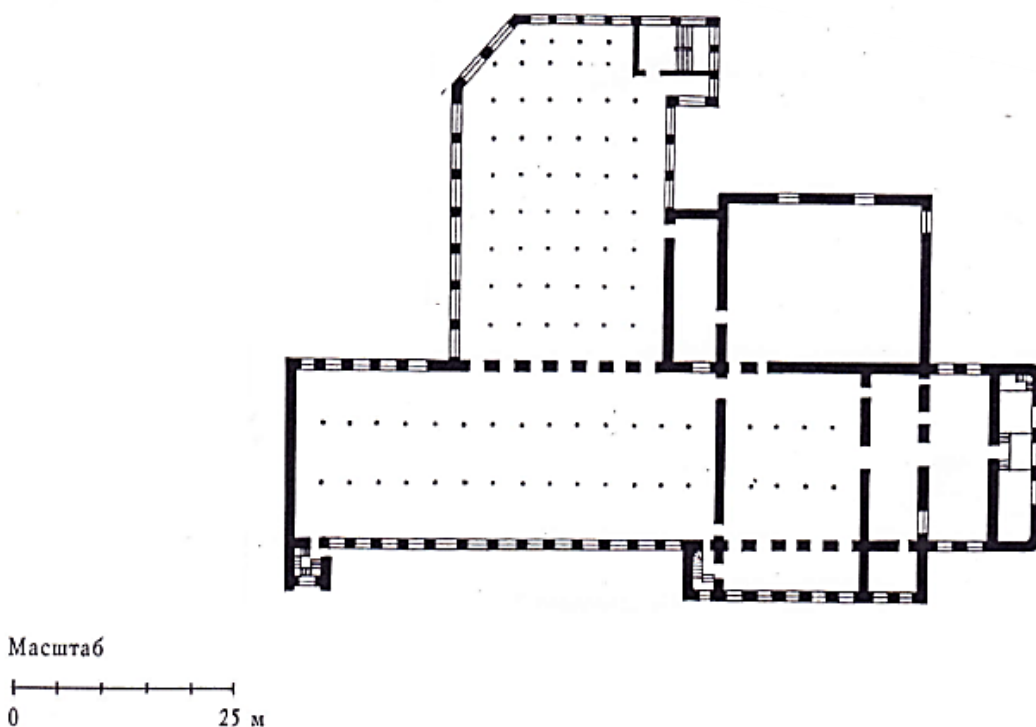


Рис. 4. План прядельного корпуса на 1899 г.

Вертикальные коммуникации (лестницы) вынесены за пределы основного производственного объема в пристройках с южной стороны и не нарушают модульности построения внутреннего пространства основных производственных цехов с ячейково-зальной структурой. В 1960-х гг. произошло увеличение сетки колонн в первоначальном блоке за счет увеличения их шага и демонтажа целых их рядов.

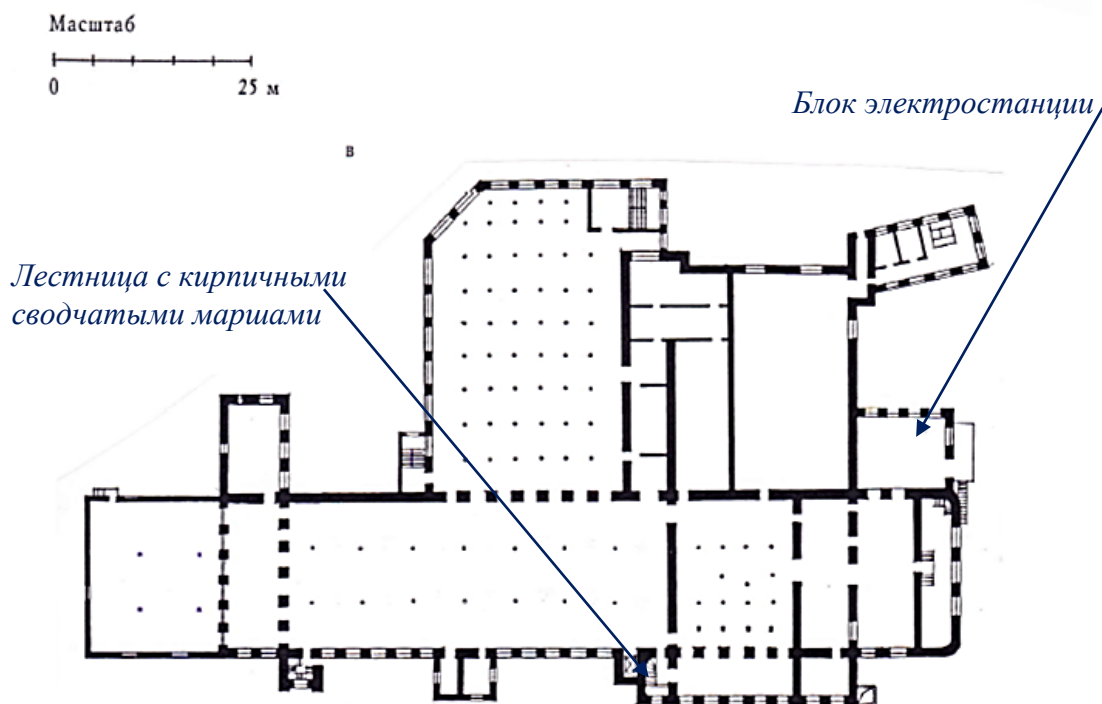


Рис. 5. План прядильного корпуса на 1990 г.

Возведенная в 1899 г. для ленточного отделения с северной стороны значительная по габаритам (39×25 м) двухэтажная пристройка имеет сетку колонн  $3,8+4,28+4,28+4,3+4,28+4,27+4,31+4,28+4,7 \times 4,21; 3,2; 3,21; 3,22; 3,25; 4,26$  м, ее продольная ось которой перпендикулярна продольной оси первоначального корпуса (позднее, в 1920-х гг. она была надстроена одним этажом, а в 1965 г. — еще двумя этажами).

В помещениях электростанции — зальная планировочная структура.

#### Конструктивное решение.

Стены — кирпичные. Колонны — чугунные (некоторые взяты в железобетонную обойму). Конструктивная система ячейково-зальных блоков — неполный каркас, лестничных блоков — бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами, перегородки — кирпичные. Перекрытия — кирпичные или железобетонные сводики по металлическим балкам. В некоторых случаях перекрытия — плоские железобетонные по железобетонным балкам (1960-х гг.). Кровля — металлическая по деревянным наслонным стропилам.



Фото 1. Производственный зал прядильного корпуса. Фото 2016 г.

#### Архитектурная композиция фасадов.

Фасады основных блоков имеют на всех этажах метричный ряд оконных проемов лучкового или горизонтального завершения, соответствующих шагу колонн в производственных цехах или лестничным блокам.



Рис. 6. Панорама комбината (бывш. фабрики Н. Гарелина) в 1890-х гг.

В ходе многочисленных этапов реконструкции и расширения первоначальный облик корпуса был сильно искажен. В сложившемся ныне объемно-пространственном решении явно видно отсутствие единого композиционного замысла. Бывший первоначально главным северный фасад в значительной степени скрыт пристройками. Их разная этажность, объемность, а также несогласованность архитектурно-композиционных и декоративно-пластических приемов придают корпусу дробность, усиливают впечатление случайности их взаимосвязи в объемной композиции сооружения.

На восточном фасаде основного блока – крупные прямоугольные окна, между ними – лопатки, между 1-м и 2-м, 3-м и 4-м и в завершении фасада – пояски.





Фото 2. Прядильный корпус. Восточный фасад (часть). Фото 2025 г.

В северном блоке ленточного отделения между окнами – лопатки.



Фото 3, 4. Прядильный корпус. Северный блок (ленточное отделение).  
Восточный и северный фасады (часть). Фото 2025 г.





Фото 5. Прядильный корпус. Северный фасад основного блока 1848 г. Фото 2025 г.\*

В блоке электростанции – окна арочного завершения: 2 – на восточном фасаде, 4 – на северном. На углах – лопатки, переходящие в фриз, завершённый карнизом.

#### Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в так называемом стиле фабрично-заводской архитектуры с первоначальной фактурой стен фасадов, формируемой из неоштукатуренного красного кирпича.

На восточном фасаде основного блока пояски – многоступенчатые, с прямоугольными зубчиками, на лопатках под поясками – широкие многоступенчатые языки.

Сооружения, возведенные в 1910-х гг., имеют оригинальные архитектурно-художественные решения.

На фасаде электрической станции, выполненном в рациональном неоклассическом стиле, большие оконные проемы обрамлены плоскими наличниками, завершёнными профилированными архивольтами с замковыми камнями. Фриз – плоский, карниз – сложнообломный, с рядом поребрика.

\* – все натурные фото, приведенные ниже, выполнены в 2025 г., кроме специально оговоренных





Фото 6. Прядильный корпус.  
Электростанция. Северный фасад.



Фото 7. Прядильный корпус. Электростанция. Восточный фасад.

На южном фасаде «пыльная» башня и водонапорная башня имеют имитацию руста. Украшением водонапорной башни, решенной в стиле модерн, являются многоступенчатые межэтажные пояски, развитый сложнообломный



карниз с сухариками и интересные «модерновые» наличники на узких щелевидных окнах.



Фото 8. Прядильный корпус.  
Южный фасад с пыльной (справа) и водонапорной (слева) башнями.

*Эксперт • А.В.Снитко*



### Художественное решение интерьеров.

Типологическая принадлежность сооружения в известной степени обусловила скупое, несколько функционально-утилитарное художественное решение интерьеров корпуса.

Интерес представляют сохранившие первоначальный исторический вид металлические колонны внутреннего каркаса в производственных цехах, а также редкая первоначальная изогнутая лестница со сводчатыми кирпичными лестничными маршами в центре южного фасада.

В помещении электростанции на полу частично сохранилась дореволюционная керамической плитки.



Фото 9. Прядильный корпус. Интерьер цеха с историческими колоннами



Фото 11. Прядильный корпус. Лестница с кирпичными маршами



Фото 10. Прядильный корпус. Интерьер блока электростанции.



Фото 12. Прядильный корпус. Метлахская плитка блока электростанции.

### СТАРОТКАЦКИЙ КОРПУС (ткацкая фабрика № 1)

Здание строилось в течение с 1867 по 1896 г. (см. выше историю строительства комплекса).

#### Объемная композиция здания.

Здание состоит из двух основных прямоугольных в плане объемов под единой вальмовой крышей с изломом, к северному с восточной и западной стороны примыкают 2 узких башневидных объема, незначительно возвышающихся над основными.

#### Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Объемно-планировочная структура здания – по два производственных зала на каждом этаже, сформированных на основе ячейково-зальной планировочной структуры, лестничные клетки в южной части южного объема и в западной части северного объема..

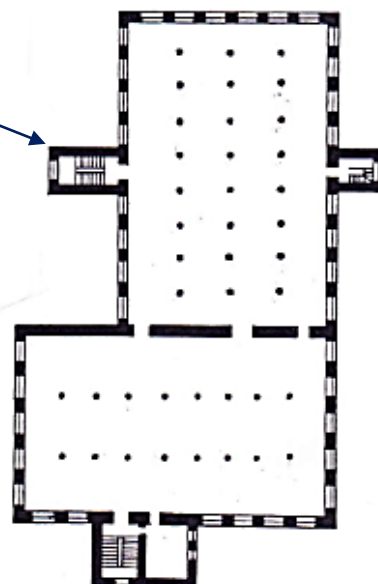
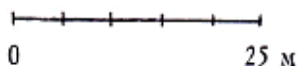
Северный блок 1867 г. постройки – 4-хэтажное прямоугольное в плане кирпичное здание размерами  $22 \times 32$  м. Внутренний металлический каркас – 24 чугунные колонны. Сетка колонн:  $4,95+5,5+5,16+4,7 \times 3,25; 3,27; 3,33; 3,95$  м. Перекрытия первоначально были деревянными по металлическим балкам. Высоты этажей: 1-го — 3,27 м, 2-го — 4,23 м, 3-го — 4,11 м, 4-го — 3,8 м. Толщина наружных стен корпуса уменьшается от 1,36 м на 1-ом этаже до 0,78 м на 4-м этаже. В башенного типа объем с восточной стороны вынесены и возведенные, видимо, несколько позднее, но до 1872 г., санитарные комнаты. В 1895-96 г. с южной стороны к первоначальному корпусу был пристроен 3-хэтажный (получивший такую этажность за счет перепада рельефа) также прямоугольный в плане блок с размерами  $20 \times 33$  м и сеткой колонн  $5,9+5,9+5,7 \times 3,4; 3,25; 3,55; 3,2; 3,45$  м.

*Лестница с кирпичными  
сводчатыми маршами*

Рис. 7.

План ткацкого корпуса 1867-1896 гг.

Масштаб



#### Конструктивное решение.

Стены здания – кирпичные. Колонны – чугунные. Перекрытия — плоские железобетонные по железобетонным балкам, выполненные в 1960-х гг.



Лестницы – кирпичная сводчатая и металлическая. Кровля – металлическая по деревянным стропилам.



Фото 13. Ткацкий корпус. Интерьер цеха.

#### Архитектурная композиция фасадов.

Фасады основных блоков имеют на всех этажах метричный ряд оконных проемов лучкового или горизонтального завершения, соответствующих шагу колонн в производственных цехах или лестничным блокам.

Окна обрамлены простыми одинаковой ширины наличниками и двухступенчатыми подоконными полочками. На углах – широкие лопатки, в завершении фасадов – карниз. К сожалению, в ходе ремонта в 2025 г. окна потеряли форму исторической рассстекловки.



Фото 14. Ткацкий корпус. Восточный фасад.



Фото 15. Ткацкий корпус.  
Северный фасад.  
Современное фото.



Фото 16. Ткацкий корпус.  
Северный фасад.  
Фото 1990-х гг.

### Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в так называемом стиле фабрично-заводской архитектуры с фактурой стен фасадов, формируемой из неоштукатуренного красного кирпича. Лопатки – плоские. Венчающий карниз – сложнообломный. Сандрик над входом – многоступенчатый, с изломом, имитирующий треугольный фронтон, поддерживаемый двумя слегка выступающими консолями.



Фото 17. Ткацкий корпус. Сандрик над входом.



## НОВОТКАЦКИЙ КОРПУС (бывший крахмальный корпус)

### Объемная композиция здания.

Корпус представляет собой в основе своей двухэтажное сооружение с размерами в плане  $38 \times 30$  м. К центральному производственному блоку с размерами  $24,5 \times 28,5$  м с восточной стороны примыкают вестибюль главного входа, калориферные (3-хэтажная часть) и санитарные помещения, с запада — помещения вспомогательного производственного назначения. В объемной композиции четко чувствуются функциональная суть внутреннего пространства корпуса и его архитектурно-планировочное решение: объем лестничной клетки, вспомогательных помещений, основного производственного ядра. Основной объем завершен вальмовой крышей.

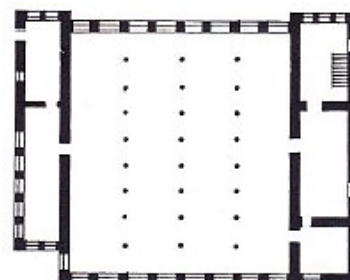
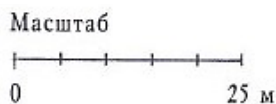
### Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Объемно-планировочная структура здания — по одному производственному залу на каждом этаже, сформированному на основе ячейково-зальной планировочной структуры, прочие блоки — с ячейковой структурой. Высота 1-го этажа — 5,45 м, 2-го этажа — 5,21 м. Сетка колонн производственного блока  $6,1+5,01+6,03+6,15 \times 2,825; 3,035; 3,065; 3,045; 3,055; 3,08; 2,745$  м.

### Конструктивное решение.

Стены — кирпичные. Колонны и лестница — чугунные. Перекрытия — железобетонные по металлическим балкам. Кровля — металлическая по деревянным стропилам.

Рис. 8. Крахмальный корпус. План 1 этажа.



### Архитектурная композиция фасадов.

На фасаде — отсутствие стремления к всеобъемлющей симметрии. Тем не менее, южный и северный фасады основного производственного блока имеют мерный ряд из 6 окон лучкового завершения, сгруппированных по два межоконными пилястрами, расположенными через простенок. Главный входной вестибюль корпуса в восточной части отмечен фасадной ячейкой с композицией из трех высоких окон (одно широкое центральное и два узких по бокам), башенками на кровле. В западной части северного фасада одна оконная ось выделена пилястрами в самостоятельную ячейку, далее следует узкое окно, а далее — ячейка, включающая два окна и акцентированная башенками над пилястрами на кровле. Боковой фасад решен утилитарно.

### Декоративное убранство фасадов.

Несмотря на то, что в архитектурной уbranстве здания сильны традиции краснокирпичной фабрично-заводской архитектуры, в архитектурно-художественном решении прослеживаются классицистические традиции: пилястры с

имитацией баз и капителей, многоступенчатые тяги, сухарики карниза. В архитектурном решении фасадной ячейки блока вспомогательных помещений просматриваются стилистические особенности модерна.



Фото 18. Бывший крахмальный корпус. Северный и восточный фасады.



Фото 19. Крахмальный корпус. Западный фасад.

Завершающий карниз основной плоскости фасада и башенок на кровле – многообломный, с рядом прямоугольных сухариков (за исключением одной ячейки в западной части фасада, где карниз – гладкий, слегка приподнятый в центре, оштукатуренный). Пилястры – гладкие, в верхних частях имеют широкие многоступенчатые языки, а в завершении – раскрепованные капители с детализацией венчающего карниза. В простенках между окон второго этажа в



верхней части – двухступенчатый пояс, идущий также и по пилястрам. Окна во фланкирующих ячейках – в плоских тонких обрамлениях.

#### Художественное решение интерьеров.

Интерес представляет историческая метлахская плитка на полу лестничных площадок, сохранившаяся металлическая чугунная лестница с детально проработанными балясинами, рельефными ступенями и подступенками, а также формы чугунных колонн в производственных залах.



Фото 20. Крахмальный корпус.  
Южный фасад.



Фото 21. Крахмальный корпус.  
Лестница.



Фото 22, 23.  
Историческая метлахская плитка лестничных площадок крахмального корпуса.

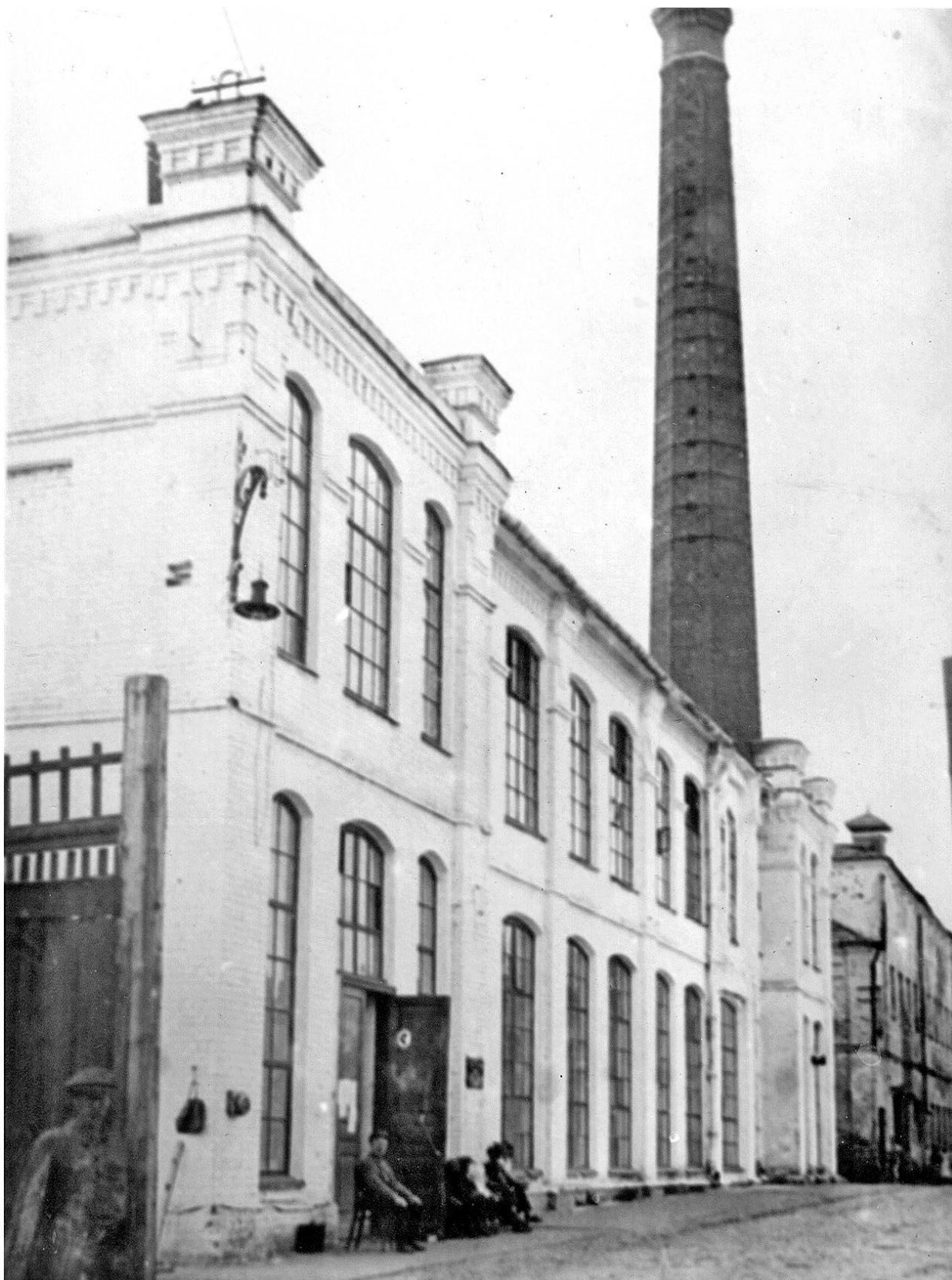


Рис.9. Фото крахмального корпуса 1920-х гг. На фото отчетливо видно, что в то время он был отдельной постройкой и не был соединен переходом со зданием училища. За корпусом видна утраченная 8-гранная труба.



### ЗДАНИЕ БЫВШЕГО УЧИЛИЩА (учебный центр)

Здание строилось в течение конца 19 – начала 20 века (см. выше историю строительства комплекса).

#### Объемная композиция здания.

Корпус представляет в основе своей трехэтажное здание с габаритами 13 × 23 м под вальмовой крышей. Соединительная вставка к крахмальному корпусу выполнена позднее, в советский период, с применением силикатного кирпича.



Фото 24. Училище. Южный фасад. Справа – переход.



Фото 25. Училище. Южный фасад (справа). Слева – переход советского периода.



Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Объемно-планировочная структура здания – ячейковая с крупными ячейками бывших учебных классов и рекреаций, и а также мелких кабинетов.

Конструктивное решение.

Стены здания – кирпичные. Перекрытия – железобетонные. Лестница – металлическая, поздняя. Кровля – металлическая по деревянным стропилам.

Архитектурно-декоративное убранство фасадов.

Фасады здания выполнены в неоштукатуренном красном кирпиче. На фасаде – четкий метр оконных проемов, плоские побеленные лопатки на углах и в некоторых простенках, двухступенчатый пояс между 1-м и 2-м этажами и скромный многоступенчатый венчающий карниз.

Художественное решение интерьеров.

Интерьеры подверглись многочисленным ремонтам и не сохранили исторической отделки.

*ЗДАНИЕ МЕХАНИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ ПРЯДИЛЬНОЙ ФАБРИКИ  
(бывший набойный корпус фабрики Грачёва)*

Здание сформировано из двух набойных корпусов начала 19 века, в конце 19 века и в 20 веке много раз перестраивавшихся под вспомогательные нужды предприятия.

Объемная композиция здания.

Корпус представляет в основе своей двухэтажное здание с габаритами 14,5×47,5 м под вальмовой крышей

Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Объемно-планировочная структура здания ныне – ячейково-зальная с помещениями мелких цехов.



Фото 26. Здание механических мастерских.

### Конструктивное решение.

Стены здания – кирпичные. Перекрытия – поздние железобетонные. Лестница – металлическая, с рельефными ступенями и подступенками. Кровля – металлическая по деревянным стропилам.

### Архитектурно-декоративное убранство фасадов.

Фасады здания оштукатурены. На фасадах – метр оконных проемов, в большинстве случаев сформированный на основе практических соображений. Иногда на углах и в простенках – плоские лопатки, венчающий карниз – скромный двухступенчатый.

### Художественное решение интерьеров.

Интерьеры подверглись многочисленным ремонтам и не сохранили исторической отделки.



Рис. 10. Фото предприятия 1890-х гг.

### ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ ШКОЛЫ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ (ныне – швейный цех)

Здание строилось в течение конца 19 – начала 20 века (см. выше историю строительства комплекса).

#### Объемная композиция здания.

Корпус представляет собой трехэтажное здание с габаритами 25×26 м. под вальмовой крышей.

#### Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Объемно-планировочная структура здания – ячейковая с ячейками бывших учебных классов и рекреаций, и а также мелких кабинетов.

#### Конструктивное решение.

Стены здания – кирпичные. Перекрытия – железобетонные. Кровля – металлическая по деревянным стропилам.

#### Архитектурно-декоративное убранство фасадов.



Фасады здания решены утилитарно, со случайным расположением дверных и оконных проемов, оштукатурены.

Художественное решение интерьеров.

Интерьеры подверглись многочисленным ремонтам и не сохранили исторической отделки.



Фото 27. Здание бывшей школы рабочей молодежи.

**ЗДАНИЕ СКЛАДА**

*(рядом со школой рабочей молодежи)*

Историческая часть здания построена на рубеже 19-20 веков.

Объемная композиция здания.

Историческая часть корпуса представляет в основе своей двухэтажное здание с габаритами 25,5×32,7 м под двускатной крышей.

Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Объемно-планировочная структура здания ныне – ячейково-зальная.

Конструктивное решение.

Стены здания – кирпичные. Перекрытия – железобетонные. Кровля – металлическая по деревянным стропилам.

Архитектурно-декоративное убранство фасадов.

Фасады здания – из нештукатуренного красного кирпича. На главном фасаде – метр из 6 оконных проемов. На тимпане треугольного фронтона – полукруглое окно. По углам фасада – плоские лопатки, переходящие в плоский фриз. Тимпан фронтона – в обрамлении двухступенчатого карниза.

Художественное решение интерьеров.

Интерьеры подверглись многочисленным ремонтам и не сохранили исторической отделки.



Фото 28. Здание склада.

**ЗДАНИЕ БЫВШЕГО БЫТОВОГО КОРПУСА**  
(с юго-запада от прядильного корпуса)

Здание в советское время много раз перестраивалось под вспомогательные нужды предприятия и не сохранило ни исторического внешнего облика, ни исторических интерьеров.



Фото 29. Здание бытового корпуса.

**БЫВШЕЕ ЗДАНИЕ АДМИНИСТРАЦИИ КОМБИНАТА**  
(ныне швейный цех)

Здание построено в 1788 году. Бывший набойный корпус мануфактуры Грачёва. Является объектом культурного наследия регионального значения в соответствии с Решением Ивановского облисполкома №18/27 от 11.10.1976 г.



### Объемная композиция здания.

Корпус представляет собой прямоугольное сооружение с размерами в плане  $33 \times 13$  м. под вальмовой крышей

### Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Объемно-планировочная структура здания – ныне ячейковая с ячейками кабинетов. Первоначально первый этаж предназначался для подготовительных стадий, процесс отделки тканей происходил на 2-м и 3-м этажах. Вход на второй этаж осуществлялся по вынесенной за пределы основного объема лестнице, не нарушая таким образом зальности внутреннего пространства и его модульного построения. Высота (от пола до пола) 1 этажа — 3,6 м, 2 этажа — 3,34 м, 3 этажа — 3,09 м. Первый этаж перекрывается сводами. На 2-м и 3-м этажах по центральной продольной оси располагалось по 8 колонн, поддерживавших перекрытия.

### Конструктивное решение.

Несущие наружные и внутренние (на 1 этаже) стены возведены из красного кирпича на известковом растворе. Перекрытия 1 этажа – кирпичные своды. Колонны и перекрытия 2 этажа — деревянные. Кровля – металлическая по деревянным стропилам.

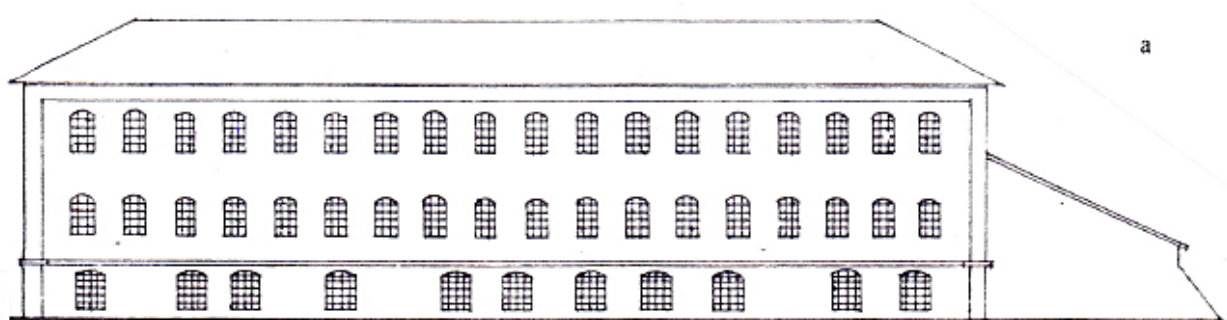
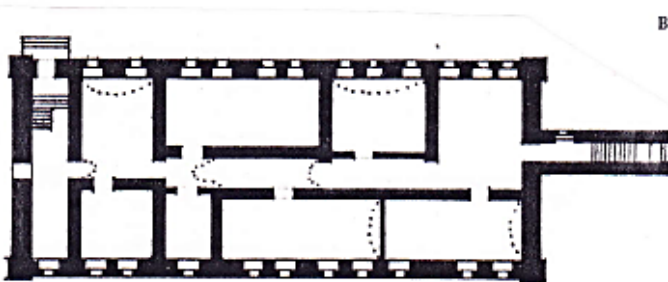
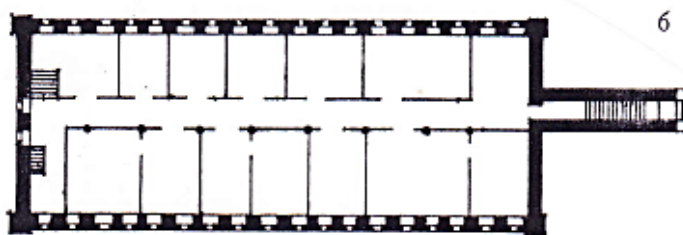


Рис. 11.

Фасад и планы этажей  
бывшего набойного корпуса  
мануфактуры Е.И. Грачёва



Масштабы:

фасада

0 10 м

планов

0 20 м

### Архитектурно-декоративное убранство фасадов.

Композиционное решение фасада в некоторой степени обуславливается внутренней функциональной и конструктивной структурой. Карниз между 1 и 2 этажами как бы проводит четкую грань на фасаде и в объеме здания между «основанием» — подготовительным блоком, выполненным в бескаркасной кирпично-сводчатой системе и основным производственным блоком 2-го и 3-го этажей (где происходит процесс отделки), выполненном по системе неполного каркаса. Модульность и ячейковость построения внутреннего пространства верхних этажей, определяемые в свою очередь модульностью расстановки оборудования, находит отражение в четком метрическом ряде окон. Неравнозначность каждого этажа подчеркивается ритмическим рядом по вертикали (высота вышележащего этажа на 24 см /1/3 аршина/ меньше нижележащего). Таким образом, архитектуре этого промышленного корпуса присущи лаконизм и сухость декоративно-пластических средств и вместе с тем четкость композиционно-структурного построения фасада. Упрощенные традиции провинциального классицизма регламентировали как объемно-планировочное решение, так и оформление фасадов производственных объектов по типу зданий гражданского и общественного назначения. Декоративное убранство представлено плоскими угловыми лопатками, переходящими в венчающий фриз, рядовые лопатки и двухступенчатый карниз.



Фото 30. Здание бывшего административного корпуса комбината.  
Бывший набойный корпус мануфактуры Е.И. Грачёва.

### Художественное решение интерьеров.

Интерьеры подверглись многочисленным ремонтам и не сохранили исторической отделки, но сохранили сводчатую форму перекрытий 1-го этажа.





Фото 31. Интерьер коридора 1-го этажа набойного корпуса Е.И. Грачёва. Фото 2016 г.



Рис. 12, 13. Интерьеры 1-го этажа набойного корпуса Е.И. Грачёва. Фото 1970-х гг.

### ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПРИСТРОЙКИ К ЗДАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ КОМБИНАТА

Одно-двухэтажное строение, в основе которого лежат дореволюционные хозяйственные постройки достаточно утилитарного внешнего облика. Здание в советское время много раз перестраивалось под вспомогательные нужды предприятия и сохранило исторические участки фасадов лишь фрагментарно и не сохранило исторических интерьеров.



Фото 32.  
Хозяйственные пристройки к зданию бывшего административного корпуса комбината.



## ТЕРРИТОРИЯ ОТДЕЛОЧНОЙ ФАБРИКИ

### ОТДЕЛОЧНЫЙ КОРПУС

Историческая основа здания построена в дореволюционные годы. В советское время его расширение осуществлялось в его восточной части, где в 1927 г. построены отбельный и красильный цеха (см. выше историю строительства комплекса). Следующая крупная пристройка – пристройка отбельного цеха – осуществлена только в 1983 г.

#### Объемная композиция здания.

Постоянные пристройки и надстройки корпуса обусловили его сложное, противоречивое и в значительной степени хаотичное объемное решение. Его гребенная объемная структура (к протяженному узкому объему длиной 287 метров перпендикулярно примыкает четыре таких же узких, но менее протяженных объемов) имеет преимущественно утилитарно-технологическую природу формирования. Тем не менее, отдельные блоки (особенно 1927 г. постройки) каждый получил архитектурно продуманные объемные решения. В целом при описанной хаотичной планировочной основе объемной структуры здания, оно обладает примерно одной высотой (около 18 метров), имеет традиционную вальмовую или двускатную форму крыши. Высотной доминантой корпуса служит незначительная по габаритам водонапорная башня в центре дореволюционного конгломерата цехов.

#### Типологическая, объемно-планировочная и конструктивная структура.

Здание состоит из блоков разных типологических характеристик. В нем в процессе последовательного строительства в результате блокировки вместе оказались блоки различного назначения. Тем не менее, историческая планировочная структура блоков преимущественно ячейково-зальная.

Здание возведено из кирпича. Конструктивная система – неполный каркас с внутренними металлическими или железобетонными колоннами, несущими наружными и внутренними стенами, а также перегородками из кирпича. Кровля – металлическая по деревянным наслонным стропилам.

Итак, генетическим ядром существующего сегодня крупного отделочного корпуса с габаритными размерами  $287 \times 77$  м является первоначальный блок с продольной осью вдоль направления запад — восток, выстроенный в 1893 г. — 2-хэтажный, габаритами  $83 \times 24$  м, с трехэтажной частью в центре. Блок состоит из нескольких отсеков-залов с сетками колонн соответственно: 1-й —  $7,4+7,35+7,1 \times 4,14; 4,23; 4,24; 4,03$  м, 2-й —  $7,4+7,35+7,1 \times 3,98; 4,3; 4,26; 4,28; 4$  м, 3-й —  $5,93+6,41+6,44+3,31 \times 4,57; 3,66; 4,64$  м, 4-й —  $4,82+4,9+4,87+4,88+4,69+4,52 \times 3,46; 3,94; 3,95; 3,52$  м. Это одни из крупных пролетов колонн, встречающиеся на текстильных фабриках Иванова, построенных еще в XIX в. Здесь в качестве перекрытий были применены кирпичные своды. А вероятнее всего именно в начале XX в. пристраиваются следующие два отсека: 5-й с сеткой колонн  $7,29+7,29+7,25 \times 3,25; 4,28; 4,3; 4,07$  м и 6-й —

7,25+3,29+4,02+7,23 × 4,33; 4,2; 4,26 м. И в них уже перекрытия представляют собой железобетонные своды системы «Монье». Высота этажей: 1-го — во всех отсеках — 5,88 м, а 2-го — в отсеках с 1-го по 4-й — 7,4 м, в 5-м и 6-м — 5,38 м.

В 1900-1905 гг. с северной стороны возводятся двухэтажная пристройка отделочного цеха (начало 1-го перпендикулярного блока) и одноэтажная часть нынешнего промывного цеха (начало 2-го перпендикулярного блока). Первая имеет сетку колонн 4,3+4,43+4,38+4,43+4,41 × 3,15; 3,76; 3,45; 3,73; 3,48 м и высоты этажей: 1-го — 4,8 м, 2-го — 4,9 м. Второй — сетку колонн 2,94+5,94+6,02+1,25 × 1,49; 6,05; 5,97; 5,92; 6,04; 6; 5,95; 1,45 м, высоту этажа — 6,66 м.

В 1906-1909 гг. строится блок сегодняшней красковарки (окончание 3-го перпендикулярного блока), а также возводится трехэтажная пристройка к отделочному цеху (окончание 1-го перпендикулярного блока), включающая в себя и надстройку 3-го этажа предыдущей двухэтажной пристройки 1901—1905 гг.

Блок сегодняшней красковарки — двухэтажное сооружение с подвалом, состоящее из двух отсеков-залов с сетками колонн соответственно 6,45+6,36 × 4,15; 4,38; 4,59; 4,26; 4,28; 4,43 м и 5,97+6,05+6,05 × 4,14; 4,28; 4,26; 4,3; 4,23 м. Пристройка отделочного цеха имеет сетку колонн 6,33+6,48+6,44+6,31 × 5,09; 5,39; 5,06 м.

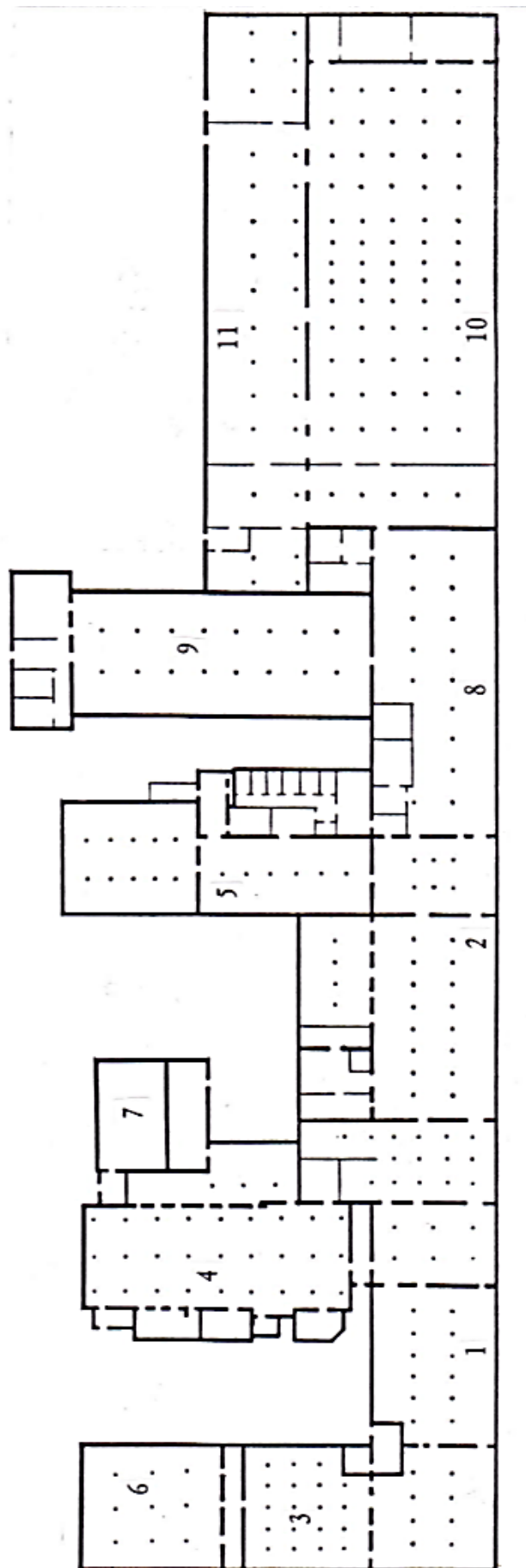
Все пристройки 1900-1909 гг. имеют в качестве перекрытий железобетонные своды системы «Монье», кроме последней с железобетонными перекрытиями системы Кенена. Колонны — чугунные.

2-й перпендикулярный блок бывшей котельной (нынешний блок промывного цеха) до середины 20 века оставался одноэтажным строением с одним повышенным незначительным двухэтажным объемом в середине. В качестве пристройки к нему было построено здание электростанции, введенной в строй 2 апреля 1910 г. Это двухэтажный объем размерами 20,1 × 20,1 м и высотой 12 м. Второй этаж представлял собой внутри единое пространство — зал, перекрытый железобетонными сводами «Монье» по железным балкам.

В 1912 г. в продолжение первоначального блока отделочного корпуса вдоль направления запад—восток пристраивается блок печатного цеха в кирпично-железобетонной конструктивной системе — так называемый в те годы «бетонный корпус». Это был качественно новый не только по конструкциям, но и по внешнему виду корпус, коренным образом отличавшийся от предыдущих построек. Его конструктивная система уже иная — наружные стены все еще несущие из кирпича, а внутренние колонны — уже железобетонные; перекрытия — также железобетонные, но уже плоские по системе главных и второстепенных балок. Его проект официально был утвержден 23 декабря 1911 г. Автор проекта — инженер-строитель Михаил Мартынов. Официально освидетельствован и пущен в строй корпус был 30 марта 1913 г.



Рис. 14.  
Наименования цехов  
отделочного корпуса



- 1 — отделочный цех, блоки постройки нач. XX в.;  
2 — пристройка отделочного цеха постройки нач. XX в.; 3 — промывной цех; 4 — красковарка;  
5 — пристройка отделочного цеха 1906—1909 г.г. постройки; 6 — электроподстанция; 7 — печатный цех;  
8 — красильный цех; 9 — отбелый цех; 10 — пристройка отбелого цеха;  
11 — пристройка отбелого цеха

Блок имеет два этажа и подвал. Высоты этажей: 1-го — 5,88 м, 2-го — 5,38 м. Сетка колонн:  $7,2+7,4+7,18 \times 5,7; 5,69; 5,68; 5,66; 5,67$  м. Блок был оборудован ватер-клозетами, объем которых входил в состав лестничного узла с северной стороны основного производственного зала.

В годы советской власти было продолжено возведение дополнительных цехов: в 1927 г. строятся красильный (4-й перпендикулярный блок) и отбельный цеха в аналогичной «бетонному корпусу» кирпично-железобетонной конструктивной системе. Их проект был создан проектным бюро технического производственного управления треста Ивтекстиль. Он датирован февралем 1927 г. Автор проекта — архитектор Г.Суханов. В блоках красильного и отбельного цехов в торцах расположены вспомогательные помещения, которые включают в себя бытовые комнаты, кабинеты административно-управленческого персонала, инженерно-технических служб. Над этими помещениями, на чердачном этаже блоков располагались баки с водой еще сохранявшейся тогда системы пожаротушения. Производственные отсеки-залы цехов — двухэтажные с подвалами сооружения. Сетка колонн: в первом —  $7,25+7,3+7,5 \times 5,67; 5,66; 5,68; 5,52$  м, во втором —  $4,85+5,13+5,12+5,08+5,08+4,86 \times 5,7; 5,64; 5,1; 5,17; 4,6; 4; 4,5; 5,6; 5,69; 5,61; 5,4$  м. Высоты этажей: 1-го — 5,88 м, 2-го — 5,38 м. Отсек вспомогательных помещений отбельного цеха за счет меньшей высоты этажей имеет 3 этажа.

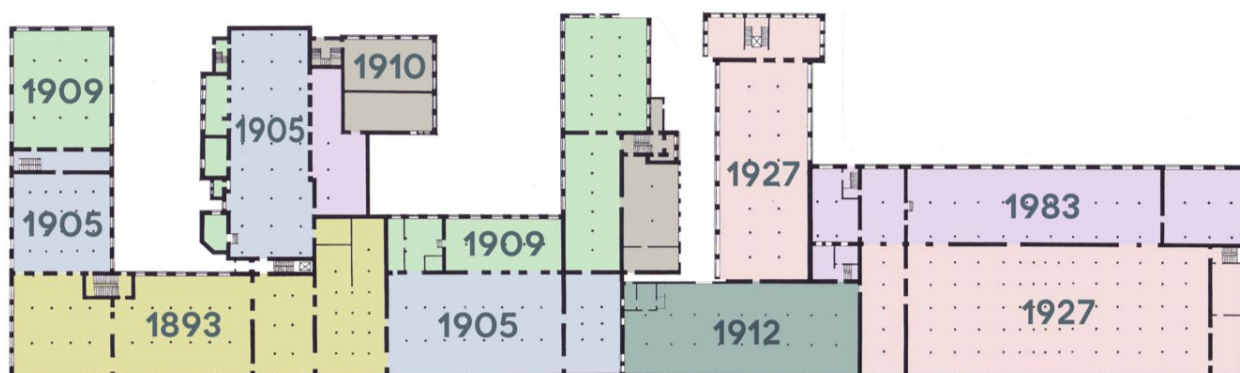


Рис. 15. Схема отделочного корпуса. Датировка строительства блоков.

#### Архитектурно-декоративное решение фасадов.

Несмотря на то, что многочисленные этапы строительства отделочного корпуса привнесли некоторую хаотичность в его объемно-планировочное и архитектурно-композиционное решение, однородность применяемых отделочных материалов (неоштукатуренный красный кирпич), структуры и фактуры поверхности стен, цветового решения смягчает объемную раздробленность сооружения.

Его протяженный южный фасад являлся основным. Именно здесь весьма наглядно видна эволюция увеличения оконных проемов при рассмотрении и анализе последовательности строительства корпуса.



Фасад первоначального блока 1893 г. постройки решен в достаточно спокойной манере — двухэтажные крылья с центральной трехэтажной частью в три оси, завершенной аттиком. Монолитную плоскость стены прорезают равномерно расставленные оконные проемы с лучковыми перемычками; ширина межоконных простенков и оконных проемов приблизительно одинакова.

Главенствующее положение центра подчеркивается пилястрами, расположенными в каждом оконном простенке и выделяющимися по цветовому решению (белые пилястры — темно-красная гладь стены). Арочные окна третьего этажа сгруппированы в три пары — каждая в простенках лопаток.

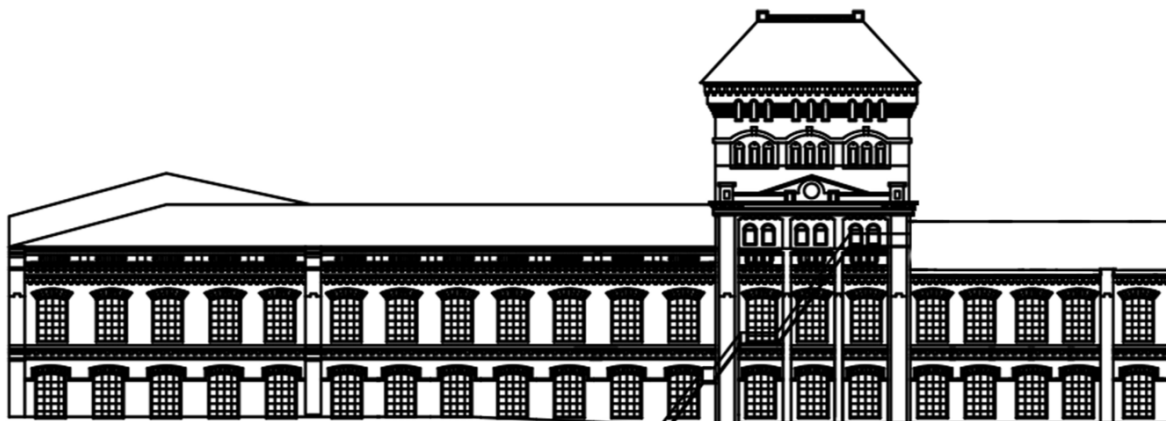


Рис. 16. Южный фасад отделочного блока 1893 г. постройки

Пластическое решение фасада строится на активном использовании поясков, ширинок, сложных карнизов из кирпича и богатой игре светотени: над окнами — мелкий руст в виде ресничек, на 1-м этаже — огибающий их тонкий валик, имитирующий границу наличников и соединяющийся в единую ломаную линию.

Плоскость стены первых четырех отсеков завершает антаблемент. Его архитрав образован полосой вертикальных нишек в один кирпич, опирающейся на нижнюю тенью с рядом ступенчатых кронштейнов, а сверху ограниченной многоступенчатой тягой заметного выноса. Фриз — плоский, с чередующимися плоскими нишами и нишами с высоким поребриком, фланкируемыми ступенчатыми кронштейнами; ниши опираются на тягу с выступающими под ней тычками кирпичей, расположенными в шахматном порядке. Карниз — многоступенчатый.

Завершение фасада в пределах 5-го и 6-го отсеков ограничивается архитравом, аналогичным предыдущим четырем отсекам. Богатую пластическую проработку имеет и межэтажный многообломный карниз с двумя рядами зубчиков. Лопатки раскрепованы на уровне межэтажного карниза, в верхней части завершены П-образными языками и вновь раскрепованы на уровне фриза и венчающего карниза, получив на уровне фриза квадратную нишку. Лопатки, ограничивающие трехэтажную центральную часть, дополнительно на уровне межэтажного карниза имеют стилизованный разорванный треугольный фронтон.



Фото 33. Отделочный корпус. Южный фасад первого блока 1893 г. постройки.



Фото 34. Отделочный корпус. Центральная часть южного фасада первого блока 1893 г. постройки.



На 3-м этаже центральной части лопатки – плоские, с двумя узкими вертикальными нишами. В завершении – антаблемент, состоящий из фриза и карниза. Под фризом в промежутке между лопатками – двухступенчатые широкие консоли, фриз – гладкий, с многоступенчатыми узкими консолями в раскреповках фланкирующих лопаток, карниз – с крупным обломом. Расположенный выше, на кровле, аттик имеет трехчастную структуру. В центре – повышенная часть с арочным завершением и круглой неглубокой филенкой по середине, фланкированной прямоугольными тумбами с прямоугольными филенками. Боковые простые части ведут к повышенным тумбам на флангах с нишками, в которых размещены цифры даты строительства корпуса.

В этой части корпуса находится уран с прахом Ф.Н. Самойлова.



Фото 35. Урна с прахом Ф.Н. Самойлова.

Архитектурно-тектоническое решение первых пристройки отделочного цеха (1-го перпендикулярного блока и продолжение южного фасада), а также промывного цеха (начало 2-го перпендикулярного блока) тяготеет к таковому первоначального блока 1893 г. постройки. В пристройке отделочного цеха –

узкие оконные проемы, аналогичный вышерассмотренному блоку межэтажный карниз, на 2-м этаже – валик, огибающий, реснички окон на 2-м этаже, аналогичные лопатки с разорванными стилизованными треугольными фронтонами между 1-м и 2-м этажами. Завершающий антаблемент также получил архитрав, но плоский, фриз также с чередующимися плоскими нишами и нишами с высоким поребриком. На южном фасаде – также реснички над окнами, огибающий валик на 1-м этаже, но гораздо проще межэтажный и венчающий карнизы – многоступенчатые с многоступенчатыми же кронштейнами и венчающим фризом в виде плоских прямоугольных нишек.



Фото 36. Двухэтажная пристройка 1905 года  
(расположенная перпендикулярно первому блоку – с узкими окнами)  
и пристройка с надстройкой 1909 года (с более крупными окнами)

2-й перпендикулярный блок фактически везде искажен позднейшими пристройками второй половины 20 века. Сохранилась лишь заслуживающая внимания часть небольшого башенного объема с ее западного фасада. Она имеет симметричную композицию с тремя осями окон. На 2-м этаже – крупные окна, пробитые позже. Над единственным – центральным – окном – реснички. Между 2-м и 3-м этажами, а также в завершении фасада вверху – развитый многоступенчатый карниз с рядом узких многоступенчатых кронштейнов. Угловые пилястры в верхних, примыкающих к карнизам, частях имеют многоступенчатые узкие язычки.





Фото 37. Двухэтажная пристройка 1905 года вдоль главного фасада



Фото 38. Двухэтажная пристройка 1905 года 2-го перпендикулярного блока

Архитектурно-художественные приемы решения пристройки отделочного цеха и красковарки (1909 г. постройки) одинаковы. Шагу колонн на фасаде соответствуют метрично расставленные лопатки, между которыми располагаются крупные квадратные окна с лучковыми перемычками, занимая почти полностью все расстояние между ними.

Декоративно-пластическое решение характерно для построек эпохи эклектики: мелкий руст в виде ресничек над окнами, в верхних частях лопаток — многоступенчатые П-образные языки, многорядный карниз с зубчиками.



Фото 39.  
Пристройка отделочного цеха 1909 г.



Фото 40. Блок красковарки 1909 г.

В процессе развития и строительства корпуса постепенно формируется его северный фасад, выходящий на берег Уводи. Гребенчатая структура корпуса обусловила его состояние как совокупность торцов пристроек и вспомогательных помещений, которые создаются как самостоятельные замкнутые



композиции. Несмотря на то, что в целом они не создают единого фронта застройки, каждый представляет достаточно интересное сооружение.

По четкости композиции, богатству внешнего и внутреннего архитектурного решения и обилию декора особенно выделяется электроподстанция. Это двухэтажное здание, хотя на фасаде четко присутствует трехчастное деление по вертикали. Главенствующее положение основного помещения, где располагались генераторы переменного тока, снаружи выявлено большими окнами второго уровня и узкими прорезями сгруппированных по три окон 3-го яруса, размещенных между расчленяющими массивный фасад крупными лопатками, разработанными в верхних частях многоступенчатыми П-образными и трехчастными язычками. Многоступенчатый карниз обильно украшен рядами зубчиков. Разница почти в два кирпича между гладью стены и выступом карниза дают богатую светотеневую игру на фасаде, которая в комплексе с контрастным цветовым решением усиливает впечатление богатой пластики. Композиция фасада завершена щипцовым фронтоном, в средней части которого имеются два окна, объединенных имитирующим наличники многоступенчатым утолщением стены. Центральная часть фронтона завершена многоступенчатым тяжелым карнизом, боковые — многоступенчатыми зубчиками, на лопатках в центре фронтона — многоступенчатые языки.



Фото 41. Блок электростанции. Слева, на заднем плане — труба.

В процессе формирования корпуса его силуэт постепенно обогащался высотными доминантами — водонапорными башнями, многочисленными дымовыми трубами.

Возведенная в 1910 г. водонапорная башня расположилась над центральной частью первоначального блока 1893 г. постройки. В ее архитектурно-художественном решении прослеживаются черты модерна. Сгруппированные по два (на торцах) и по три (на продольных фасадах) узкие щелевидные окна в первом ярусе имеют прямоугольную форму, замковый камень балочной перемычки и размещаются в нишах, завершенных лучковыми перемычками, так же украшенными замковыми камнями. Во втором ярусе аналогично сгруппированные окна имеют арочные завершения подобно бойницам, прорезающим многоступенчатые тяги утолщения стены, трактованные как гигантский карниз.



Фото 42. Водонапорная башня и труба.

*Красильный цех 1927 г.      Электростанция 1910 г.      Набойный корпус 1820-х гг.*



Рис. 17. Панорама отделочного производства со стороны реки Уводь.  
Фото 1927 г. из музея предприятия



Декоративно-тектоническое решение фасадов производственных отсеков блоков печатного, красильного и отбельного цехов практически одинаково, лишь в блоке печатного цеха, более раннем по постройке (1912 г.) карниз разработан рядом сухариков.

Торцевые объемы блоков отбельного и красильного цехов 1927 г. постройки решены в той же декоративно-пластической манере, но их образ более монументальны.



Фото 43. Фрагмент фасада блока 1912 г. Фото 44. Торцевой блок красильного цеха



Фото 45. Общий вид торца отбельного цеха. Справа – пристройка 1983 г.



Это создается контрастом массивов глухих плоскостей угловых башен, а также чердачных помещений, прорезанных круглыми люкарнами с широкими наличниками, и узких вертикальных витражей остекления вспомогательных помещений. Лопатки, разделяющие витражи остекления, которые занимают две трети высоты фасада, объединены тонкой балочной перемычкой, служащей границей этих двух контрастных по плотности массивов. Угловые лопатки башен трактуются как пилоны, выступающие над кровлей.

Блок красильного цеха, построенный также в 1927 г., имеет одинаковое с блоком отбельного цеха архитектурное решение: узкие межоконные пилоны, огромные витражи остекления. Торцевой объем так же решен на контрасте разных по тектонике массивов. Подошедшее к критическому состоянию противоборство остекления и кирпичной массы здесь ощущается особенно явно. Контраст огромных вертикальных окон 1-го и 2-го этажей, полностью занимающих пространство между узкими вертикальными лопатками, и плотной массы стены чердачного помещения с круглыми люкарнами создает впечатление напряженности и мощи.



Фото 46. Общий вид с торца красильного цеха.



### Художественное решение интерьеров.

В отделочных цехах чугунные колонны завершены художественно-проработанными капителями. Чугунная лестница в отделочном цехе имеет высокохудожественное литье: богатые узоры лестничных маршей, своеобразных форм балясины, поддерживающие перила. Пол в некоторых помещениях выложен из метлахской плитки.

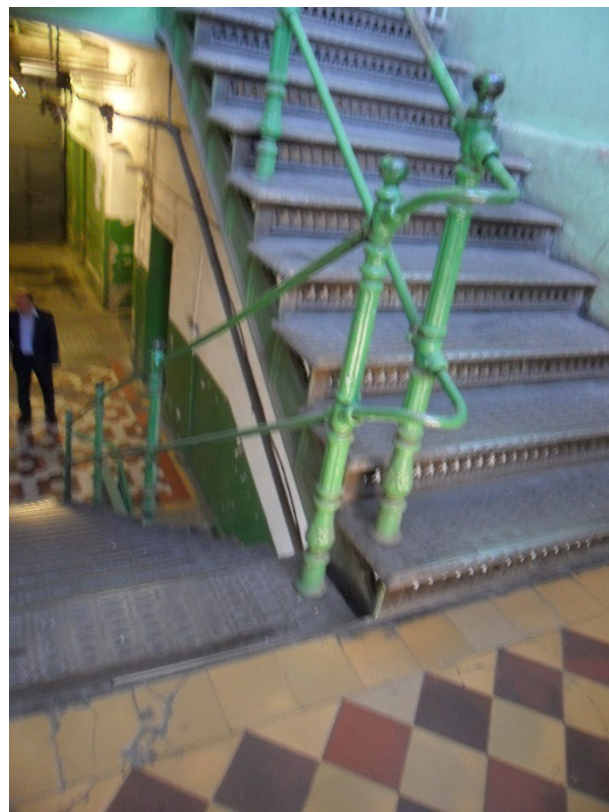


Фото 47, 48. Металлическая лестница в отделочном цехе.

В некоторых дверных проемах сохранились металлические двери времен строительства.



Фото 49. Металлические двери.

В огромном двухсветном зале электростанции межоконные простенки разработаны рамками в духе классических образцов, на полу – подлинная до-революционная метлахская плитка с клеймами производителя.

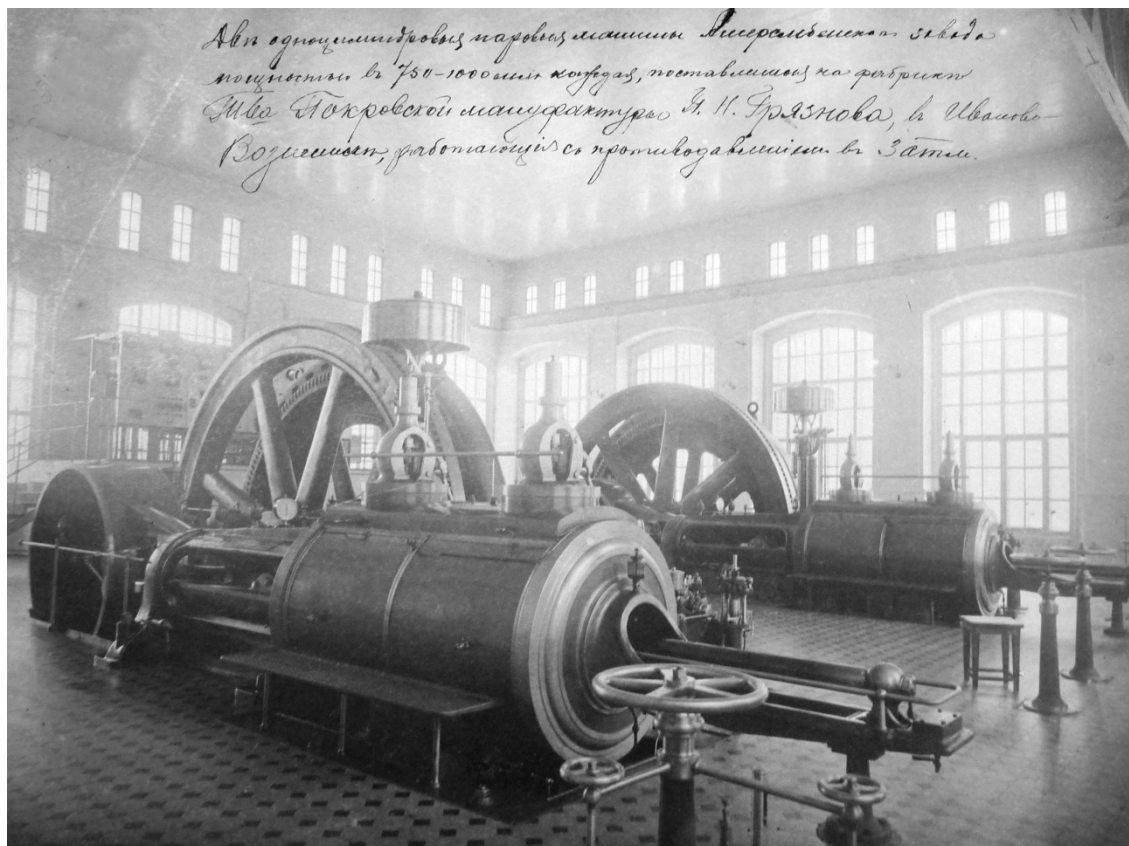


Рис. 18. Интерьер электростанции в 1927 г.



Фото 50. Современный интерьер электростанции.





Фото 51. Металлическая лестница  
в электростанции



Фото 52. Металлическая дверь  
в электростанции



Фото 53. Метлахская плитка  
на полу в электростанции



Фото 54, 55. Клейма плитки на полу  
в электростанции

### КОНТРОЛЬНАЯ ПАЛАТКА (уборочно-складальный цех)

Здание построено в 1907-08 гг.

#### Объемная композиция здания.

Здание представляет собой почти квадратное в плане 2-хэтажное сооружение с размерами  $37 \times 32$  м под вальмовой крышей с небольшим объемом в два этажа с юга.

#### Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

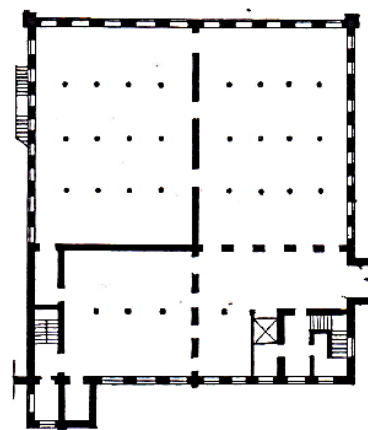
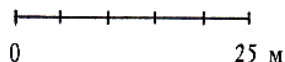
Объемно-планировочная структура здания – по три зала на каждом этаже, сформированных на основе ячейково-зальной планировочной структуры, лестничные клетки в южной части объема. Высота подвала — 2,71м, 1-го этажа — 5,25м, 2-го этажа — 6,24м. Сетки колонн залов:  $5,57+5,63+5,67+5,63 \times 3,08$ ; 3,24; 3,23; 3,27; 3,17 м,  $5,6+5,66+5,58 \times 3,2$ ; 3,24; 3,26; 3,23; 3,2 м,  $6,37+6,27 \times 2,27$ ; 2,67; 2,76 м.

#### Конструктивное решение.

Стены здания – кирпичные. Колонны – чугунные. Перекрытия — железобетонные по металлическим балкам. Лестницы – металлические. Кровля – металлическая по деревянным стропилам.

Рис. 19. Контрольная палатка. План.

Масштаб



#### Архитектурная композиция фасадов.

Симметричные фасады имеют метр очень высоких окон с лучковыми перемычками. Северный и восточный фасады, а также фасады южной пристройки равномерно расчленены рядом пилястр. Между этажами – тяга. В завершении фасадов – развитый карниз. Окна – в тонких рамочных наличниках.

#### Декоративное убранство фасадов.

Здание имеет декоративное убранство по стилистике очень близкое к новоткацкому корпусу. Завершающий карниз основной плоскости фасада – сложнообломный, с рядом прямоугольных сухариков. Пилястры – гладкие, в верхних частях имеют широкие многоступенчатые языки, а в завершении – раскрепованные капители с детализировкой венчающего карниза. В простенках между окон второго этажа в верхней части – двухступенчатый пояс, идущий также и по пилястрам.





Фото 56. Контрольная палатка. Северный фасад.



Фото 57. Контрольная палатка. Южный фасад.



Фото 58. Ограждение лестницы в контрольной палатке.

Художественное решение интерьеров.  
Интерес представляют чугунные колонны и ограждения лестницы.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЕ МЕХАНИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

(бывшая палилка и склады)

Двухэтажная часть здания построена в 1904 г. (бывшая палилка), четырехэтажная – в 1912 г (бывший склад).

### Объемная композиция здания.

Здание представляет собой прямоугольное в плане сооружение под вальмовыми крышами. Здание палилки – габаритами  $14,3 \times 22,1$  м, здание склада – габаритами в плане  $14,3 \times 25$  м.

### Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Объемно-планировочная структура здания – по одному залу в каждом блоке на каждом этаже, сформированных на основе ячейково-зальной планировочной структуры, лестничная клетка в срединной части. Здание палилки – с сеткой колонн  $7,12+7,17 \times 3,75; 3,25; 3,24$  м. Высоты этажей: 1-го — 3,56 м, 2-го — 3,62 м. В здании склада – первоначально перекрытия здания были выполнены в виде железобетонных сводов по металлическим балкам без применения поддерживающих их колонн. Таким образом, каждый этаж представлял собой единое зальное пространство. Позднее, в Советское время, эти перекрытия были разобраны, внутри были установлены металлические колонны с сеткой  $4,9+4,48+4,91 \times 4,86; 4,28; 4,27; 4,69$  м. Высоты этажей: 1-го — 3,9 м, 2-го — 4,05 м, 3-го — 3,53 м, 4-го — 3,65 м.



Рис. 20. Здания палилки и склада. План.

### Конструктивное решение.

Стены здания – кирпичные. Колонны – чугунные. Перекрытия — железобетонные по металлическим балкам. Лестница – чугунная. Кровля – металлическая по деревянным стропилам. В здании бывшего склада соединения чугунных колонн с горизонтальными несущими элементами каркаса здесь осуществляется путем точной подгонки систем болтов, зажимов, различных вставок одних элементов в другие. Таким образом, фактически этот каркас является сборно-разборным.

### Архитектурная композиция фасадов.

Симметричные южные фасады блоков имеют метр окон с лучковыми перемычками. В блоке палилки – 7 штук мелких окон на этаже, блоке складов – 5 крупных, уменьшающихся по высоте окон лучкового завершения. Окна



палилки на каждом этаже объединены фигурным поясом, на углах – лопатки, вверху фасада – венчающий карниз, над центральной частью – аттик.

На фасадах бывшего склада между окнами – лопатки. Здесь композиции фасада придан некоторый динамизм за счет ритмически уменьшающейся высоты окон от 2-го до 4-го этажа. Между вторым и третьим этажами проходит уступ стены, толщина которой у 3-го и 4-го этажа меньше, чем у 1-го и 2-го. Боковой фасад — глухой; некоторую структурность придают ему горизонтальная тяга уступа стены и вертикальные лопатки. Вверху фасада – венчающий карниз, окна 1-го и 2-го этажей – в тонких рамочных наличниках.

На северных фасадах окна расположены метрично: у палилки – лучкового завершения, у склада – прямоугольные.



Фото 59. Палилка

#### Декоративное убранство фасадов.

Архитектурно-художественные решения здания палилки на южном фасаде аналогичны таковым первой пристройки отделочного цеха: угловые лопатки с разорванными стилизованными фронтончиками, вместо капителей П-образные языки. Над окнами – изогнутые гребенки. Фигурный пояс в виде валика, идущий в простенках на уровне верхней части окон (объединяющий их) огибает окна вверху над гребенками. В простенках на уровне перекрытий – металлические затяжки. Карниз – многоступенчатый, с имитацией двухступенчатых кронштейнов. На фигурном детально разработанном аттике, в его цен-

тре, на тимпане круга — даты строительства корпуса — 1904. На тумбах аттика, так же как и на тумбах над угловой пилястрой — по филенке. Большая схожесть тектоники и декоративного убранства говорит о том, что, видимо, эти два корпуса были спроектированы одним и тем же автором и одновременно построены.

Здание склада возведено одновременно с поздней пристройкой отделочного цеха и красковаркой. Поэтому очень схоже их декоративное убранство: лопатки завершены многоступенчатыми языками, над окнами — изогнутые гребенки, карниз — со ступенчатыми зубчиками. Завершающий торцевой фасад треугольный фронтон украшен ступенчатым карнизом с зубчиками вдоль скатов.



Фото 60. Блок склада.



### Художественное решение интерьеров.

Интерес представляют чугунные колонны, а также чугунная лестница с рельефными косоурами, ступенями, подступенками, балясинами и поручнем, металлические двери.

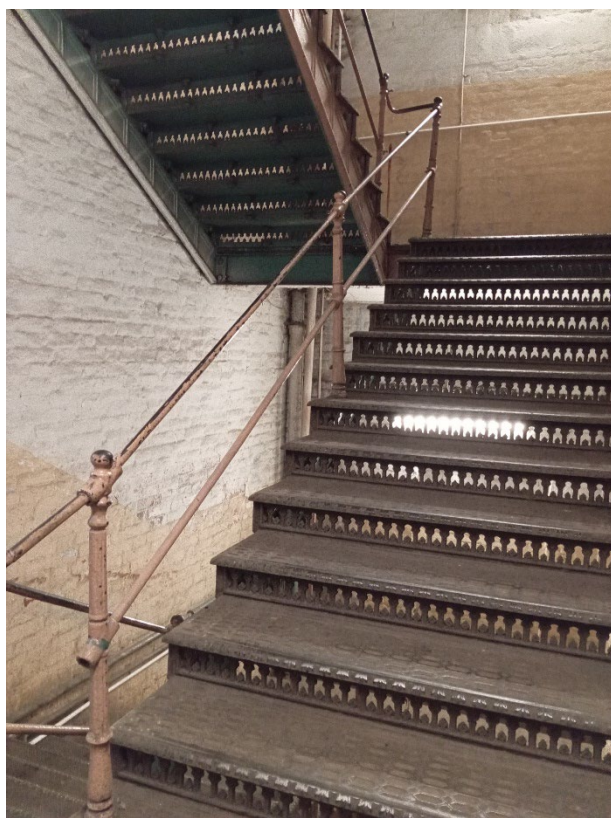


Фото 61. Чугунная лестница



Фото 62. Металлическая дверь



Фото 63. Металлические колонны



Фото 64. Металлическая дверь



### ЗДАНИЕ СТРОИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛА ОТДЕЛОЧНОЙ ФАБРИКИ

Здание построено в 1820-х гг. Бывший набойный корпус.

Является объектом культурного наследия регионального значения в соответствии с Решением Ивановского облисполкома №18/27 от 11.10.1976 г.

#### Объемная композиция здания.

Корпус представляет собой трехэтажное прямоугольное в плане здание с размерами 34 × 10 м, под двускатной крышей

#### Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Объемно-планировочная структура здания – ныне ячеяковая с ячейками цехов и кабинетов. Первоначально первый этаж предназначался для подготовительных стадий, процесс отделки тканей происходил на 2-м этаже. Вход на второй этаж осуществлялся по вынесенной за пределы основного объема лестнице, не нарушая таким образом зальности внутреннего пространства и его модульного построения. Во второй половине 20 века здание подверглось коренной реконструкции и слому всей внутренней структуры.

#### Конструктивное решение.

Несущие стены возведены из красного кирпича на известковом растворе. Перекрытия ныне – железобетонные. Кровля – металлическая по деревянным стропилам.



Фото 65. Набойный корпус 1820-х гг.

#### Архитектурно-декоративное решение фасадов.

Композиционное решение фасада в некоторой степени обуславливается внутренней функциональной и конструктивной структурой. Своеобразным модулем объемно-пространственного решения является «ячейка», образуемая шагом колонн в 2 саж., которой на фасаде соответствуют один простенок верхнего 3-го этажа («сушил») и 2 окна 2-го этажа (основного технологического



этажа, где происходила набивка тканей). Таких "ячеек" в этом набойном корпусе — 7. Карниз между 1 и 2 этажами как бы проводит четкую грань на фасаде и в объеме здания между «основанием» — подготовительным блоком и основным производственным блоком 2-го и 3-го этажей (где происходит процесс отделки и сушки), выполненном по системе неполного каркаса. Модульность и ячейковость построения внутреннего пространства верхних этажей, определяемые в свою очередь модульностью расстановки оборудования, находят отражение в четком метрическом ряде окон (ныне заложённых на северном фасаде и частично сохранившихся на южном) и простенков вешал на 3-м этаже. Архитектуре этого промышленного корпуса присущи лаконизм и сухость декоративно-пластических средств и вместе с тем четкость композиционно-структурного построения фасада. Декоративное убранство представлено тягами между этажами.

#### Художественное решение интерьеров.

Интерьеры подверглись многочисленным ремонтам и не сохранили исторической отделки.

### КУЗНИЦА

Историческая часть здания построена в начале 20 века.

#### Объемная композиция здания.

Историческая часть здания представляет собой почти квадратное в плане 1-этажный объём с размерами 14×14 м ныне под двускатной крышей.



Фото 66. Кузница. Восточный фасад.

#### Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Объемно-планировочная структура здания — ячейково-зальная.

#### Конструктивное решение.

Стены здания — кирпичные. Колонны — железобетонные. Кровля — металлическая по деревянным стропилам.



Фото 67. Кузница. Западный фасад.

#### Архитектурно-декоративное решение фасадов.

Симметричные фасады имеют метр почти квадратных крупных окон с лучковым завершением. Между ними – плоские лопатки с трехчастными языками в верхних частях. Карниз – многоступенчатый с рядом сухариков. Некоторые окна имеют арочное завершение.

#### Художественное решение интерьеров.

Интерес представляют чугунные колонны.

#### *СТАРАЯ ГРАВЕРНАЯ (здание граверной мастерской и склада)*

Здание состоит из двух разновременных блоков. Первый (небольшой) – постройки 1890-х гг. Основной производственный – постройки 1900-х гг.

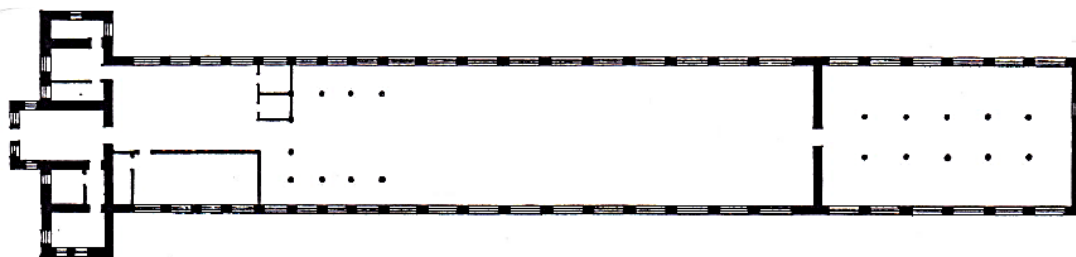
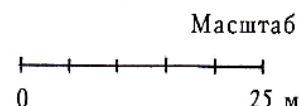


Рис. 21. Старая граверная. План.



#### Объемная композиция здания.

Здание представляет собой Т-образное в плане вытянутое вдоль направления восток—запад здание: к небольшому корпусу постройки 1890-х г.г.



(«перекладине буквы «Т»») примыкает возведенное в конце 1900-х г.г. одноэтажное однопролетное сооружение длиной 103 м и пролетом 14 м («вертикальная палочка буквы «Т»») под двускатной крышей.

#### Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Объемно-планировочная структура здания – ячеековая в старой части и ячейково-зальная или зальная – в новой.

#### Конструктивное решение.

Стены здания – кирпичные. Колонны – чугунные. Крыша в центральной части на протяжении 57 м она была «устроена фонарем с боковыми стеклянными рамами», с применением деревянных ферм, ее изоляция была выполнена пробковыми плитами. Лестница – металлические. Кровля – металлическая по деревянным стропилам.

#### Архитектурная композиция фасадов.

Старая часть граверной решена в достаточно «консервативной» для промышленной архитектуры манере: плотная масса стены, маленькие окна, обрамленные наличниками, симметрия фасада, акцентирование аттиком центрального входа. Новая однопролетная часть, перекрытая фермами, имеет в некоторых частях два яруса окон, а по архитектурным приемам и стилистике близка к зданию контрольной палатки: широкие окна с лучковыми перемычками, пилястры между ними, карниз в завершении 1 этажа.



Фото 68. Старая граверная. Старая часть.

#### Декоративное убранство фасадов.

В старой части – карниз на уровне верха 1 этажа – двухступенчатый с сухариками. Над окном лучкового завершения над входом – утолщение стены в виде архивольты. На щипце – карниз, спускающийся ступенями. В новой части – в простенках окон – трехступенчатые языки, карниз – многоступенчатый, с двумя рядами сухариками.



Фото 69. Старая граверная. Новая часть.

Художественное решение интерьеров.

Здание представляет интерес в отношении деревянных ферм с железными связями, примененных для перекрытия внутреннего пространства. В интерьере здания была устроена площадка на железных балках, на 14 железных колоннах, со стекольчатыми переборками, сохранилась чугунная лестница с двумя металлическими балясинами и поручнями.



Фото 70.

Старая граверная. Лестница в новой части.  
Фото 1999 г.



## СТОЛОВАЯ И ПОЛИКЛИНИКА

(столовая отделочного производства и медсанчасть)

Северный блок здания – двухэтажная постройка первой половины 19 века. Южный – трехэтажный блок, видимо имеет дореволюционный первый и второй этажи, кардинально перестроенные и надстроенные третьим этажом в 1950-е гг. (вероятно, набойный корпус 1830-х гг.)

### Объемная композиция здания.

Здание представляет собой Т-образное в плане, вытянутое вдоль направления север-юг здание, каждый блок которого завершен вальмовой крышей.

### Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Объемно-планировочная структура здания – ячеиковая в северной части и ячеиково-зальная или ячеиковая – в южной.

### Конструктивное решение.

Стены здания – кирпичные. Кровля – металлическая по деревянным стропилам. Колонны в южном блоке – железобетонные, перекрытия – железобетонные. Перекрытия 1-го этажа в центральной части северного блока (бывшем набойном корпусе) – кирпичные парусные своды.



Фото 71. Столовая и поликлиника. Восточный фасад. Вид с территории предприятия. Правая часть – перестроенный набойный корпус с перекрытиями в виде парусных сводов.

### Архитектурно-декоративное решение фасадов.

В центральной части северного блока, некогда решенном в традициях классицизма, – равномерный ряд окон (большинство заложенные), антаблемент, стоящий из гладкого фриза и многоступенчатого карниза. Ныне здание претерпело упрощенный ремонт.



Фото 72. Столовая и поликлиника. Западный фасад. Вид с территории предприятия.



Фото 73. Столовая и поликлиника. Западный фасад. Фото 2016 г.  
Справа – бывший набойный корпус.



Фото 74. Столовая и поликлиника. Интерьер комнаты со сводчатым потолком в двухэтажной части (бывшем набойном корпусе). Фото 2016 г.



В южном, решенном в классицистических традициях середины 20 века, первый этаж обработан плоской рустовкой и завершен межэтажным карнизом. На этом основании покоится 2 этажа, объединенные четырехпилястровым портиком на главном фасаде и тремя пилястрами на боковом. На третьем этаже на главном фасаде между пилястрами — узкие сдвоенные окна, в то время как на втором этаже — по одному окну. В междуэтажной плоскости между пилястрами помещены квадратные накладные доски. Фасады завершены широким гладким фризом и многоступенчатым карнизом.



Фото 75. Столовая и поликлиника. Южный фасад с предфабричной стоянки.

#### Художественное решение интерьеров.

Интерьеры решены утилитарно.

Прочие постройки на территории комбината по адресу г. Иваново, Колотилова ул., 49 построены либо сильно искажены (потеряв первоначальные архитектурные решения) после 1960 г. и не имеют историко-культурной ценности.

К ним относятся:

- проходная прядильной фабрики
- насосная отделочной фабрики
- бетонный узел
- здание для очистки воды
- здание прорабской
- здания насосной над артскважиной
- здание насосной у пруда
- газораспределительный пункт
- арматурный цех
- трансформаторная подстанция у столовой

- трансформаторная подстанция
- склад крахмала
- мастерская кровельщиков
- склад стройматериалов
- склад тары
- склад весовой
- Склад РСО
- склад ОМП
- склад ГСМ
- незавершенный строительством гараж под "Беларусь"
- овощехранилище
- здание компрессорной прядильного производства
- здание склада
- овощехранилище отделочной фабрики
- здание склада РМЦ
- склад отходов
- здание склада (тары)
- здание склада (пряжи)
- склад суровья у отбельного цеха
- склад бертолетовой соли
- здание насосной над артскважиной
- склад ГСМ
- склад мочевины
- склад элетроотдела
- склад бумаги
- склад мусора
- гараж легкового транспорта
- склады, гараж
- магазин на отделке
- проходная отделочного производства
- бытовой корпус отделочного производства
- склад электродвигателей (объект незавершенного строительством)
- бойлерная (объект незавершенного строительством)
- здание склада (металла, суровья, спецодежды)
- цех по изготовлению пластиковых и алюминиевых конструкций и стеклоизделий
- склад суровья
- склад химматериалов
- насосная
- насосная над артскважиной у ГРП
- деревообрабатывающий цех (ДОЦ)
- здание новой граверной мастерской
- бытовое помещение ПСХ отделки (цех ширпотреба)



- кузница
- здание насосной над артскважиной
- склад отработанных ламп

На территории предприятия с юга и запада от отделочного корпуса под асфальтом сохранилась полуразрушенная булыжная мостовая.



Фото 76, 77. Фрагменты булыжной мостовой перед отделочным корпусом.

Кроме того, в состав комплекса входит еще несколько, представляющих интерес с точки зрения архитектуры и истории зданий, не входивших в адресную часть рассматриваемого объекта на дату его включения в перечень выявленных объектов культурного наследия:

- Клуб в южной части территории прядильно-ткацкой фабрики постройки 1890-х гг. (*адресная часть – ул. Сакко, 45*). До революции здесь размещались: больничный покой на 1 этаже и спальни рабочих на 2 и 3 этажах. Здание представляло собой Г-образное в плане сооружение с металлическим внутренним каркасом. Перекрытия первоначально были деревянными. В 1980-х гг. претерпело внутреннюю реконструкцию с полной заменой всех внутренних конструкций и интерьеров. Архитектурно-декоративное решение фасадов здания характерно для промышленной архитектуры конца 19 века: угловые лопатки, гладкий фриз и карниз с сухариками, простые наличники окон с лучковой перемычкой.

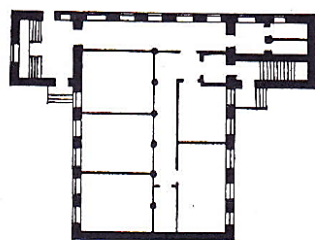


Рис. 22.  
Спальни с больничными покоем. План.

Масштаб 0 25 м



Фото. 78, 79.  
Казарма  
(«спальни»)  
с больничными  
покоем.



- Общежитие близ клуба (адресная часть ранее – ул. Сакко, 47, ныне ул. Колотилова, 49 лит А3). Состоит из двух отдельных зданий, соединенных переходом. Южное здание – это здание бывшей большой артельной кухни с комнатами для рабочих. Оно было построено в 1848 г. и пре-



терпело изменения только внутренней планировки. Внешнее архитектурное убранство достаточно лаконично: широкие угловые лопатки, четкий метр оконных проемов в весьма скромном обрамлении с неглубокими нишами под ними, плоский фриз. Северное здание встречается в архивных документах как «дом», видимо, для высококвалифицированных специалистов, построенный в первой половине 19 века. В его архитектурном облике на восточном фасаде явно ощущается центральная первоначальная часть, архитектурно-композиционное решение которой характерно для эпохи классицизма, а фактурное представлено неоштукатуренным красным кирпичом. Первый этаж с не крупными арочными окнами, карниз между 1-м и 2-м этажами. На этом основании покоится четырехпилястровый портик на два этажа, завершенный треугольным фронтоном. В среднем интерколумнии – по два окна на этаже, в боковых – по одному.



Фото 80, 81.  
Дом высококвалифицированных специалистов.



Фото 82. Дом высококвалифицированных специалистов.



Фото 83. Большая артельная кухня.

Несмотря на то, что экспертируемый комплекс находится в статусе выявленного объекта культурного наследия, некоторые объекты в его пределах получили статус памятников гораздо ранее.

Так, памятниками архитектуры признаны два набойных корпуса (нынешнее здание администрации комбината и здание нынешнего строительного отдела отделочной фабрики). Они являются объектами культурного наследия регионального значения согласно решению Ивановского облисполкома №18/27 от 11.10.1976 г.

Памятником истории является отделочный корпус предприятия, в котором находится место захоронения урны с прахом Ф.Н. Самойлова (1882-1952 гг.). Объект имеет также региональный уровень охраны согласно Постановлению Главы администрации Ивановской области №428 от 25.06.1997 г.

Объект культурного наследия регионального значения «Два бывших набойных корпуса мануфактуры», XVIII в. (Ивановская область, г. Иваново,



Колотилова ул., 49) имеет утвержденные границы территории. Они утверждены приказом комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 06.03.2023 № 40-о.

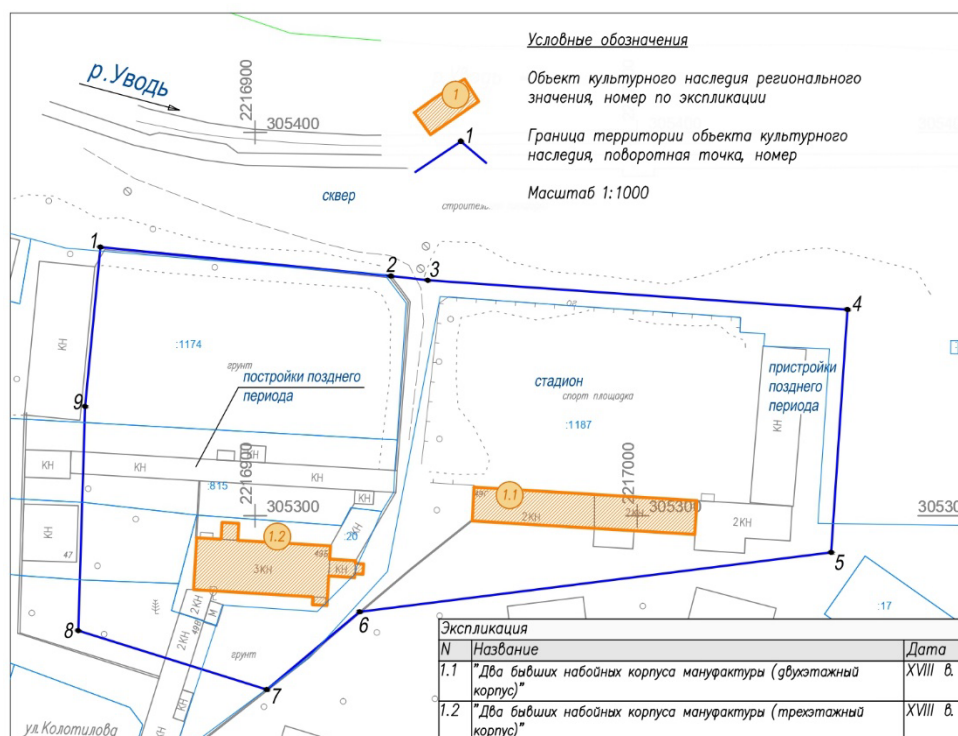


Рис. 23. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Два бывших набойных корпуса мануфактуры», XVIII в. (Ивановская область, г. Иваново, Колотилова ул., 49)

### Координаты

характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Два бывших набойных корпуса мануфактуры», XVIII в. (Ивановская область, г. Иваново, Колотилова ул., 49)

### Система координат МСК-37

Номер поворотной точки	Координаты	
	X	Y
1	305370.08	2216859.51
2	305362.54	2216935.55
3	305361.43	2216945.16
4	305353.79	2217055.03
5	305290.44	2217050.76
6	305274.98	2216927.35
7	305254.67	2216903.03
8	305270.03	2216853.70
9	305328.53	2216855.47
1	305370.08	2216859.51

Эти границы будут учтены при разработке границ экспертируемого объекта культурного наследия.

Границы объекта культурного наследия «Место захоронения урны с прахом Ф.Н. Самойлова» не утверждены.

Исследования в архиве Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия показали, что набойные корпуса и урна с прахом Ф.Н. Самойлова имеют действующие охранные зоны, установленные в ходе разработки комплексного Проекта охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры г. Иваново, состоящих на охране, составленного в 1985 г. институтом Ленгипрогор и утвержденного **Решением Ивановского областного Совета народных депутатов от 04 мая 1990 г. № 175 «Об утверждении проектов зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных пунктов Ивановской области».**

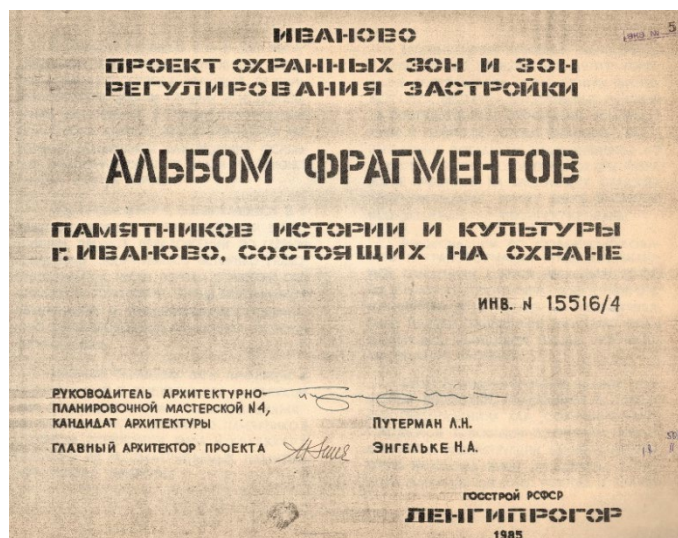


Рис. 24. Титульный лист Проекта охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры г. Иваново, состоящих на охране.



Рис. 25. Лист 11 Проекта охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры г. Иваново, состоящих на охране.





Рис. 26. Лист 62 Проекта охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры г. Иваново, состоящих на охране.



Рис. 27. Лист 63 Проекта охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры г. Иваново, состоящих на охране.

Кроме того, в пределах квартала, в котором располагается ХБК им. Самойлова, находится объект культурного наследия федерального значения «Дом крепостных мануфактуристов Грачёвых», расположенный по адресу г. Иваново, ул. Колотилова, 43.

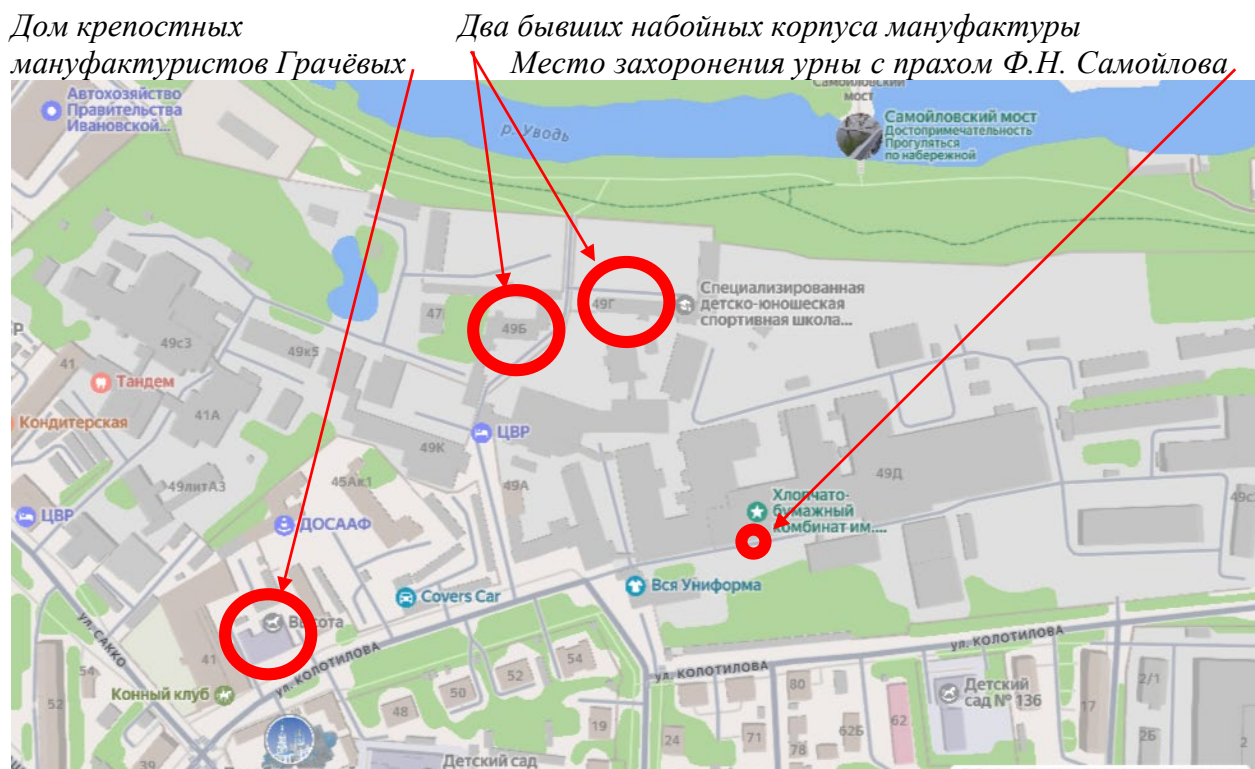


Рис. 28. Схема размещения объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации и располагающихся в непосредственной близости, либо на территории экспертируемого ОКН

Границы ОКН «Дом крепостных мануфактуристов Грачёвых» утверждены Приказом Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области № 68 от 28 июня 2012 г.



Рис. 29. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом крепостных мануфактуристов Грачёвых»



ОКН «Дом крепостных мануфактуристов Грачёвых» имеет действующую охранную зону, установленную в ходе разработки комплексного Проекта охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры г. Иваново, состоящих на охране. Данная зона запроектирована как объединенная зона следующих ОКН:

- «Дом крепостных мануфактуристов Грачёвых», XVIII в.
- «Преображенский собор», 1893 г.
- Объектов, ныне входящих в ОКН «Рабочий поселок «Пролетарский текстильщик».

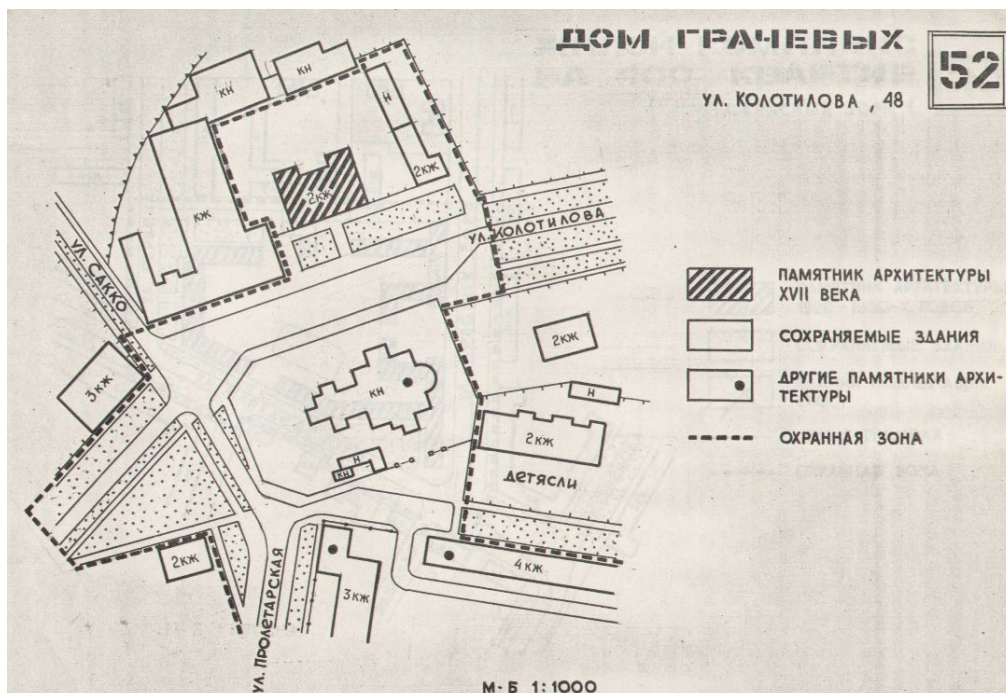


Рис. 30. Лист 52 Проекта охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры г. Иваново, состоящих на охране.

Вышеобозначенные проектные материалы будут учтены при установлении границы экспертируемого объекта культурного наследия.

В будущем их также необходимо учитывать при установлении регламентных участков на территории экспертируемого ОКН.

У объектов культурного наследия «Место захоронения урны с прахом Ф.Н. Самойлова» и «Два бывших набойных корпуса мануфактуры», XVIII в. имеются Предметы охраны, утверждённые в 2009 году.

## Обоснование выводов экспертизы

Рассмотренные материалы и документы, а также натурное обследование комплекса указывают на то, что выявленный объект культурного наследия, именуемый «Ивановский хлопчато-бумажный комбинат им. Ф.Н. Самойлова» обладает следующими признаками объекта культурного наследия:

1. Предприятие является старейшим предприятием не только города Иванова, Ивановской области, но и всего северо-востока Центральной России. Первая мануфактура, из которой оно выросло, основана в 1742 г. Так, многие исторические предприятия в других крупных промышленных центрах были основаны позднее (Богородско-Глуховская мануфактура – в 1840-х гг., Никольская мануфактура Саввы Морозова в Орехово-Зуеве – в 1823 г., Льняная мануфактура Третьякова в Костроме – в 1866 г.). Единственная текстильная мануфактура, основанная раньше и проработавшая до конца XX века – Ярославская Большая мануфактура, основанная в 1722 г.)
2. Предприятие являлось одним из лидеров в совершенствовании технологии текстильной промышленности в регионе: здесь впервые в селе Иванове применена окраска тканей в андрианопольский красный цвет, здесь впервые в регионе в 1832 г. появилась паровая машина, впервые в селе Иванове были установлены 120 механических ткацких станков.
3. На предприятии в целом сохранен комплекс исторических зданий, наиболее полно в регионе наглядно демонстрирующий эволюцию объектов промышленной архитектуры: здесь имеются производственные здания доиндустриальной цивилизационно-технологической эпохи (набойные корпуса), здания первых периодов индустриальной эпохи (корпуса стилистики классицизма, декоративно богатой эклектики, неоклассицизма, протоконструктивизма); кроме того на предприятии сохранены и объекты его социальной инфраструктуры. Такое многолетнее представление разных типов зданий имеется не на всех исторических промышленных предприятиях, так как на них присутствуют только объекты индустриальной эпохи (с середины XIX века). В то же время не на многих предприятиях северо-востока центральной России присутствуют объекты в духе конструктивизма и протоконструктивизма.
4. Архитектурный комплекс предприятия в целом сохранил все исторические здания – главные композиционные элементы пространственной структуры. Они формируют собой не просто квартал промышленного района, но и панораму набережной главной городской реки. В этом предприятие имеет схожесть с принципами градостроительной организации многих текстильных фабрик исторических промышленных городов России как на берегах крупных рек – Кинешмы, Ярославля, Тутаева (Романо-Борисоглебска), так и средних и малых – Шуи, Ногинска, Орехово-Зуева.



5. Исторические здания предприятия в основном сохранили исторически сложившиеся к 1930-м гг. объемно-композиционные структуры.
6. Некоторые исторические здания предприятия в основном сохранили первоначальные, грамотно структурированные архитектурные композиции фасадов. Цеха 1927 г. постройки построены по проекту московского зодчего Г. Суханова, архитектора проектной конторы «Госпромстрой» (эта же контора осуществляла строительство фабрики «Красная Талка»), что свидетельствует о значимости создания проекта для данного регионального предприятия в структуре общесоюзного проектирования.
7. Некоторые здания предприятия сохранили первоначальные стилистически выверенные декоративные убранства фасадов. По сравнению с большинством исторических промышленных предприятий северо-востока России, стилистические решения отделочного корпуса стоят в ряду лучших образцов промышленного зодчества (см. монографию А.В. Снитко «Исторические промышленные города Центра России: Закономерности эволюции архитектуры промышленно-селитебной застройки», 2014 г.). Особенно качественными решениями обладают главный его южный фасад, водонапорная башня и блок электростанции.
8. Исторические здания предприятия в основном сохранили пропорции интерьерных пространств, подлинные конструкции, многие из которых (колонны, лестницы) обладают качественными художественными характеристиками чугунного литья. В то же время, очень немногие производственные корпуса региона сохранили лестницы, выполненные полностью из кирпичных сводчатых маршей. На данном предприятии они присутствуют в двух корпусах. В большинстве случаев в производственных зданиях присутствуют только металлические лестницы, которые разрешено было возводить с 1874 г. Одновременно с этим на предприятии на одном из первых во Владимирской, Московской, Ярославской и Костромской губерний (в диапазоне 5-10 лет) было осуществлено строительство производственного цеха с применением монолитных железобетонных колонн и плоских ребристых перекрытий.
9. В застройке предприятия имеется ряд объектов культурного наследия, включенных в Реестр памятников (два набойных корпуса – в советское время здание администрации комбината и здание строительного отдела отделочной фабрики, а также отделочный корпус предприятия, в котором находится место захоронения урны с прахом Ф.Н. Самойлова). Эти объекты культурного наследия имеют статус объектов культурного наследия регионального значения.
10. Комплекс является значимой частью исторического «архитектурного ландшафта» прибрежных пространств ниже Соковского моста по течению реки Уводи, а также территорий рядом с Преображенским собором (ОКН регионального значения) и усадьбой Е.И. Грачева (ОКН федерального значения).

11. Работники предприятия были видными политическими деятелями общегосударственного уровня (Ф.Н. Самойлов в 1912 году избран депутатом IV Государственной думы по рабочей курии Владимирской губернии, входил в большевистскую фракцию Думы).

Анализ рассматриваемого ОКН показал, что историческая застройка представлена непрерывным массивом с незначительными вкраплениями вновь отремонтированных и потерявших первоначальный облик зданий.

В целях формирования и сохранения исторического пространственного образа предприятия необходимо регулировать градостроительную деятельность на его территории, а также части прилегающих пространств.

Предлагаемые в выводах экспертизы требования к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территории рассматриваемого объекта культурного наследия призваны достичь следующих целей:

- сохранение его исторической градостроительной среды,
- обеспечение физической сохранности его ценностной структуры (предмета охраны) и максимальной репрезентации,
- обеспечение эффективного функционирования территории в современных условиях,
- обеспечение восприятия градостроительных акцентов архитектурного комплекса предприятия с важных городских магистралей и открытых пространств.

В соответствии с поставленными целями необходимо выявить и закрепить принципиальные особенности исторической архитектурной среды предприятия и окружающих его пространств, обеспечить сохранение и наилучшее восприятие существующих объектов культурного наследия, градостроительных архитектурных доминант, акцентов и качественных фрагментов исторической застройки.

Для всех зданий на рассматриваемой территории характерны явно ощущаемая тектоника ограждающей конструкции и малых, вертикально ориентированных проемов, равномерно перфорирующих плоскость стен, традиционный декор, присущий постройкам 19 - перв. пол. 20 веков. Формы окон – прямоугольные, с лучковым или арочным завершением. Важной частью сохранения первоначальной композиционной структуры фасадов зданий комплекс является их наружная отделка (фактура, цвет) и композиционный рисунок рам оконных проёмов.

Диссонирующими зданиями, пристройками и сооружениями следует считать те, которые имеют следующие диссонирующие с исторической архитектурной средой предприятия характеристики: имеющие отделку фасадов из металлических, пластиковых материалов, силикатного неоштукатуренного кирпича.



Дальнейшее сохранение исторической среды предприятия возможно не только при полной консервации предельных параметров объектов, формирующих эту среду. Сохранение исторического художественного образа застройки может (а по сути и должно) идти в рамках её развития и совершенствования.

С градостроительной точки зрения комплекс имеет возможность тактичного «протезирования» застройки и изменения диссонирующих элементов. В то же время низкая плотность застройки вдоль берега Уводи определяет возможность создания здесь комплексной застройки, продолжающей градостроительной формирование уже складывающегося фасада набережной, но с учетом ракурсов восприятия ценных элементов застройки и её художественной палитры.

Одними из важных точек восприятия панорамы предприятия за последнее время стали точки не только с Соковского моста (по Шереметевскому проспекту – одной из главных магистралей города), что было и ранее, но и от перекрестка с ул. Профсоюзной и далее по ней в сторону комбината, что стало новым ракурсом, «предъявляющим» виды на водонапорные башни прядильного и отделочного корпусов. Их надо сохранить при формировании новой застройки западных прибрежных участков комбината, нивелируя высотность зданий на его разных участках. Актуальность данного требования также высока в связи с тем, что нынешняя улица Профсоюзная в соответствии с Генеральным планом города в районе западной границы будет примыкать к перпендикулярной ей общегородской магистрали с мостовым переходом через Уводь. Этот узел также будет важной точкой восприятия комбината.

*Водонапорная башня отделочного корпуса*



Фото 84. Вид с перекрестка ул. Профсоюзной и Шереметевского проспекта в сторону комбината и водонапорной башни отделочного корпуса.



Фото 85. Вид с перекрестка ул. Профсоюзной в сторону комбината и водонапорной башни прядильного корпуса.

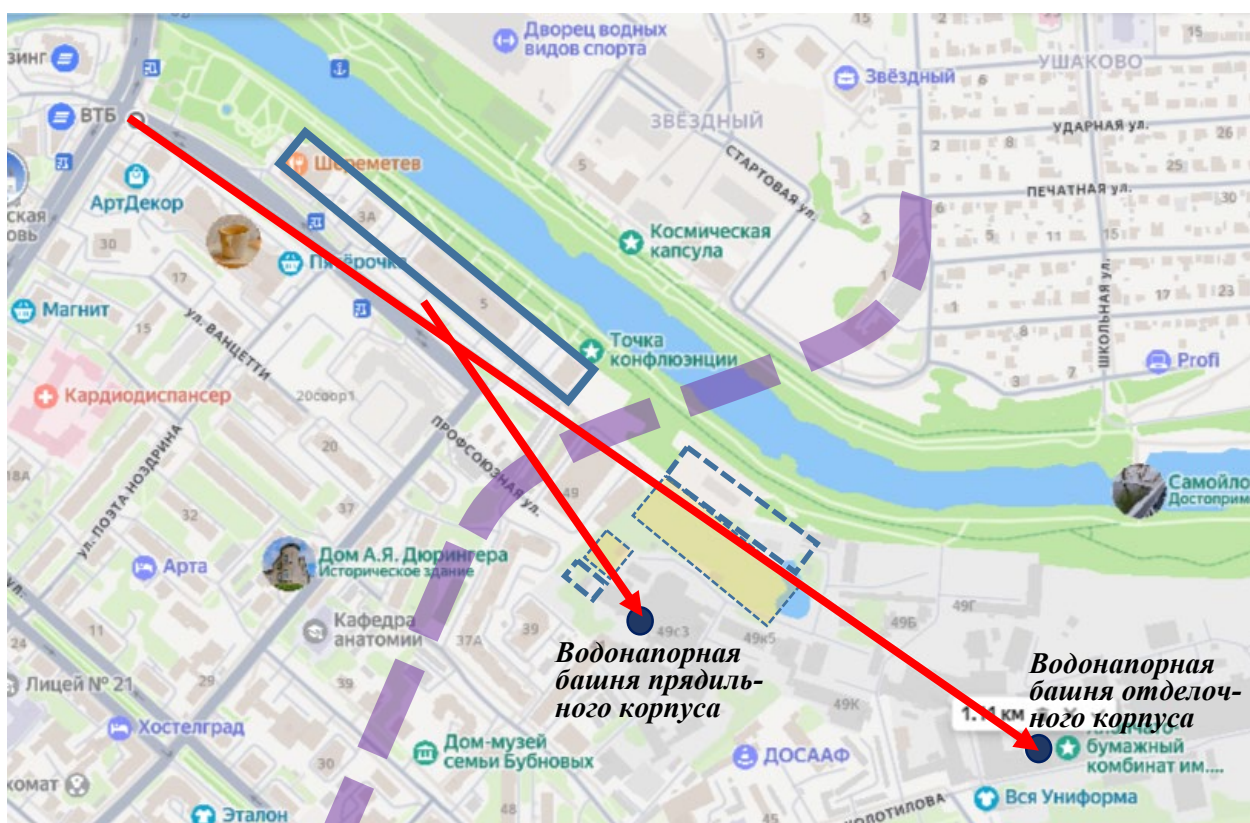


Рис. 31. Планировочная ситуация и рекомендуемые градостроительные ограничения.

*Условные обозначения*

- участок набережной, сформированный многоэтажной застройкой
- участки, застройка на которых не экранирует ракурсы восприятия водонапорных башен, потенциально возможные к продолжению формирования многоэтажными зданиями,
- участки территории предприятия, которые целесообразно формировать невысокими зданиями, своей высотой не экранирующие ракурсы восприятия водонапорных башен
- створ будущей магистрали общегородского значения с мостовым переходом.

Эксперт • А.В.Снитко





Также необходимо обеспечить хотя бы визуальное восприятие такого объекта культурного наследия, как урна с прахом Ф.Н. Самойлова на южном фасаде отделочного корпуса.

В то же время одними из главных преобразований, которые, может быть, должны быть осуществимы в будущем, но предпосылки к их формированию целесообразно закладывать уже сейчас, следует считать создание прямой, регулярно организованной планировочной и композиционной взаимосвязи набережной, включающей открытое пространство вокруг набойных корпусов, и Преображенского собора. Это возможно осуществить путем пересмотра функционального зонирования ряда территорий между предприятием и собором, а также пересмотром планировочного, функционального решения территорий бывшего предприятия, которые сейчас находятся во владении мелких собственников, а также сноса не имеющих исторической ценности фрагментов зданий.

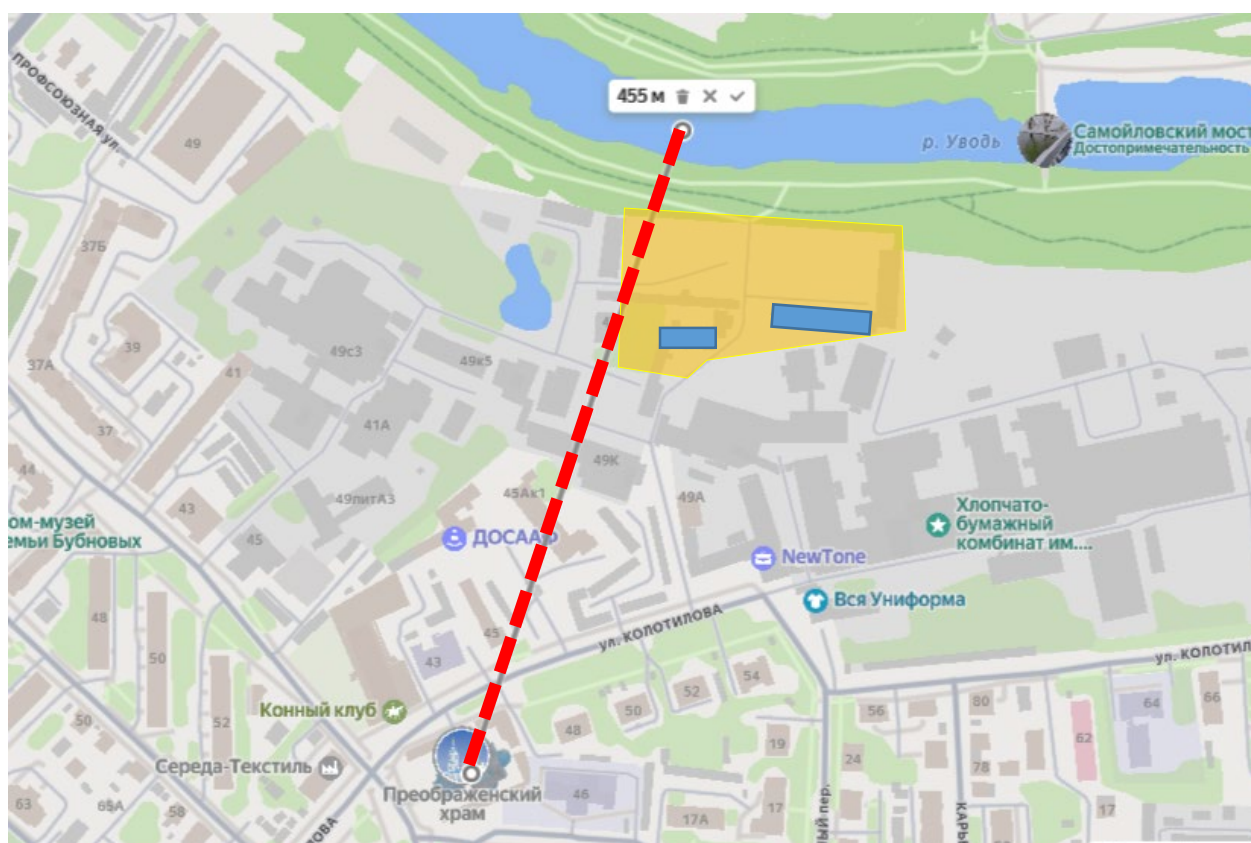


Рис. 33. Главная композиционная ось комплекса предприятия, связывающая изгиб набережной и Преображенский собор.

*Условные обозначения*

- территория ОКН «Два бывших набойных корпуса мануфактуры», XVIII в.
- набойные корпуса



### Вывод экспертизы:

Экспертируемый объект **обладает всеми признаками объекта культурного наследия** и соответствует требованиям, необходимым для включения его в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Считаю необходимым **ВКЛЮЧИТЬ** экспертируемый объект культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации (**положительное заключение**).

На основании проведенных исследований считаю обоснованным:

- А.** Определить категорию историко-культурного значения экспертируемого объекта культурного наследия как **региональную**.
- Б.** Определить вид объекта культурного наследия как **достопримечательное место**
- В.** Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части уточнения наименования, присвоив наименование **«Хлопчатобумажный комбинат имени Ф. Н. Самойлова – старейшее предприятие г. Иваново»**,
- Г.** Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части времени возникновения или даты создания ОКН, дат основных изменений (перестроек) ОКН и (или) дат, связанных с ним исторических событий, установив датировку – **вт.пол. XVIII – конец 1950-х гг.**
- Д.** Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части уточнения адреса, присвоив адрес **Ивановская обл., г. Иваново, ул. Сакко, Колотилова**.
- Е.** Определить следующий **предмет охраны** объекта культурного наследия регионального значения **«Хлопчатобумажный комбинат имени Ф. Н. Самойлова – старейшее предприятие г. Иваново»**, **вт.пол. XVIII – конец 1950-х гг.**, расположенного по адресу **Ивановская обл., г. Иваново, ул. Сакко, Колотилова**:
  - 1) Историческое функциональное назначение территории как производственного, делового, общественного пространства с включением жилых объектов, имеющего мемориальное значение, связанное с работой и пребыванием в некоторых его зданиях выдающихся личностей г. Иваново-Вознесенска.
  - 2) Историческая архитектурно-пространственная градостроительная среда (сложившаяся ко второй половине XX века), а именно:
    - высотность исторических зданий, формирующих застройку производственного комплекса (до 30 метров по фасадам), градостроительные акценты в виде водонапорных и пыльных башен, лестничных клеток;

- морфология застройки (средняя плотность основного исторического пятна застройки до 70% крупными зданиями многоэтажными зданиями);
  - форма зданий, близкая к прямоугольным параллелепипедам, со скатными крышами;
- 3) Историческая архитектурно-стилистическая художественная среда (сложившаяся к середине XX века), характеризующаяся присутствием зданий, состоящих из объёмов прямоугольных в плане форм, в краснокирпичном отделочном исполнении, оштукатуренных или обмазанных по кирпичу, возведенных в стилях классицистической группы (эkleктика, модерн), с тектоникой мощной стеновой ограждающей конструкции с перфорацией стен вертикально ориентированными проемами, а также мелкой перфорацией (расстекловкой рам) самих оконных проемов (с размерами целого стекла (стеклопакета) между импостами не более чем 60×85 см с вертикальной ориентацией).
- 4) Исторически ценные градоформирующие объекты:
- Прядильный корпус с блоком электростанции, 1843-1910-е гг.,
  - Ткацкий корпус, 1867-1896 гг.
  - Набойный корпус мануфактуры Грачёва, 1820-е гг.
  - Жилой дом высококвалифицированных специалистов, 1848 г.,
  - Большая артельная кухня, 1848 г.,
  - Рабочая казарма с больничным покоем, 1890-е гг.,
  - Училище, 1890-е гг.,
  - Крахмальный корпус, 1911 г.,
  - Набойный корпус мануфактуры Грачёва, 1788 г.,
  - Набойный корпус мануфактуры Гарелиных, 1820-е гг.,
  - Контрольная палатка, 1908 г.,
  - Отделочный корпус с блоком электростанции, 1893-1927 гг.
  - Граверная, 1890-1900-е гг.
  - Палилка, 1904 г.,
  - Склад, 1912 г.,
  - Кузница, 1900-е гг.,
  - Набойный корпус мануфактуры Гарелиных, 1830-е гг.
  - Поликлиника, 1950-е гг.

их следующие общие характеристики:

- высота объёмов и блоков не выше сложившейся к 2025 г. (за исключением водонапорных башен),
- объёмы зданий, сложившиеся к 1930 г. (согласно схеме в приложении к предмету охраны),
- формы (в том числе их габариты) исторических объёмов, построенных до 1930 г.,



- архитектурная композиция (включая формы окон) фасадов, сложившаяся на момент строительства или к 1917 г. (для зданий дореволюционного периода постройки) и к концу 1950-х гг. (для объемов советского периода),
- формы крыш, сложившиеся к 2025 г., с возможным воссозданием их на момент строительства (для зданий дореволюционного периода постройки) или к концу 1950-х гг. (для объемов советского периода),
- формы архитектурного декора зданий, сложившегося к 1917 г. (для зданий дореволюционного периода постройки) или к концу 1950-х гг. (для объемов советского периода),
- тип материалов отделки фасадов зданий, сложившийся на момент строительства или к 1917 г. (для зданий дореволюционного периода постройки) и к концу 1950-х гг. (для объемов советского периода),
- основные формы (не являющиеся мелкими переплетами, не участвующими в открывании) переплетов оконных рам и дверей – с размерами целого стекла (стеклопакета) между импостами не более чем 60×85 см с вертикальной ориентацией,
- материал и художественная форма металлических конструкций периода создания до 1930 г. (в т.ч. воссоздаваемых),
- ширина и формы завершений первоначальных оконных и дверных проемов.

их следующие индивидуальные характеристики:

- Прядильный корпус с блоком электростанции, 1843-1910-е гг.: 5-тиэтажный Т-образный в плане объем с одноэтажным блоком электростанции в южной части; материал стен – красный дореволюционный кирпич; лестница с кирпичными сводами и ступенями в центре юго-западного фасада; водонапорная башня над ней; на фасаде электрической станции, выполненном в рациональном неоклассическом стиле, большие оконные арочные проемы обрамлены плоскими наличниками, завершенными профилированными архивольтами с замковыми камнями, фриз – плоский, карниз – сложнообломный, с рядом поребрика; на фасаде водонапорной башни – многоступенчатые межэтажные пояски, развитый сложнообломный карниз с сухариками и наличники в стиле модерн на узких щелевидных окнах; в блоке электростанции – дореволюционная метлахская плитка, арочные окна в обрамлениях и потолок в виде сводиков по металлическим балкам.
- Ткацкий корпус, 1867-1896 гг.: 4-этажное здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; внутри – ряды металличе-

ских колонн; лестница с кирпичными сводами и ступенями в центре северо-западного фасада и металлическая в центре юго-западного фасада; окна обрамлены простыми одинаковой ширины наличниками и двухступенчатыми подоконными полочками, на углах – плоские лопатки, в завершении фасадов – многоступенчатый карниз, над входом в корпус с северо-восточного фасада – многоступенчатый, с изломом сандрик, имитирующий треугольный фронтон, поддерживаемый двумя слегка выступающими консолями.

- Набойный корпус мануфактуры Грачёва, 1820-е гг.: 2-хэтажное здание с возможным воссозданием третьего этажа в виде сушил по историческим фотографиям; материал стен – дореволюционный кирпич; на фасадах – плоские угловые лопатки.
- Жилой дом высококвалифицированных специалистов, 1848 г.: 3-хэтажное линейное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на юго-восточном фасаде – четырехпилястровый портик с треугольным фронтоном в пределах 2 и 3-го этажей.
- Большая артельная кухня, 1848 г.: 3-хэтажное линейное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасадах – плоский фриз, переходящий в плоские угловые лопатки.
- Рабочая казарма с больничным покоем, 1890-е гг.: 3-хэтажное Г-образное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасадах – плоский фриз, переходящий в плоские угловые лопатки, межэтажные пояски.
- Училище, 1890-е гг.: 3-хэтажное линейное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасаде – плоские побеленные лопатки на углах и в некоторых простенках, двухступенчатый пояс между 1-м и 2-м этажами и скромный многоступенчатый венчающий карниз.
- Крахмальный корпус, 1911 г.: 2-хэтажное компактное в плане здание с повышенным объёмом с южной стороны; материал стен – красный дореволюционный кирпич; в южном лестничном блоке – историческая метлахская плитка на полу входного вестибюля, сохранившаяся в нем металлическая чугунная лестница с детально проработанными балясинами, рельефными ступенями и подступенками; а также формы чугунных колонн в производственных залах; на фасадах – пилястры с имитацией баз и капителей, многоступенчатые тяги, сухарики карниза (завершающий карниз основной плоскости фасада и башенок на кровле – многообломный, с рядом прямоугольных сухариков за исключением одной ячейки в западной части фасада, где карниз – гладкий,



слегка приподнятый в центре, оштукатуренный; пилястры – гладкие, в верхних частях имеют широкие многоступенчатые языки, а в завершении – раскрепованные капители с детализовкой венчающего карниза; в простенках между окон второго этажа в верхней части – двухступенчатый пояс, идущий также и по пилястрам; окна во фланкирующих ячейках – в плоских тонких обрамлениях).

- Набойный корпус мануфактуры Грачёва, 1788 г.: 3-этажное линейное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасадах – плоский фриз, переходящий в угловые лопатки.

Приложение к предмету охраны

### Схема

исторически ценных градоформирующих объектов ОКН  
Западная часть



- Набойный корпус мануфактуры Гарелиных, 1820-е гг.: 2-хэтажное линейное в плане здание с чердачным этажом в виде сушиль; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасадах – плоский фриз, переходящий в угловые лопатки.
- Контрольная палатка, 1908 г.: почти квадратное в плане 2-хэтажное здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; внутри – ряды металлических колонн, металлические лестницы; на фасадах – ряды пилястр, между этажами – тяга, в завершении фасадов – развитый сложнообломный карниз с рядом сухариков, окна – в тонких рамочных наличниках; пилястры – гладкие, в верхних частях имеют широкие многоступенчатые языки, а в завершении – раскрепованные капители с детализацией венчающего карниза.
- Отделочный корпус с блоком электростанции, 1893-1927 гг.: в плане развитое здание с основным линейным блоком, вытянутым по оси восток-запад и рядом перпендикулярные ему также линейных блоков, вытянутых от него к северу; у северного конца второго (слева) – блок электростанции; в центре блока 1893 г. постройки – водонапорная башня; материал стен – красный дореволюционный кирпич, красный кирпич 1920-х гг.; внутри – ряды металлических колонн (в блоках до 1911 г. постройки); металлическая лестница в отделочном цехе; перекрытия кирпичные или железобетонные сводики по металлическим балкам (в блоках до 1911 г. постройки), плоские железобетонные (в блоках 1911-1927 гг. постройки); в двухсветном зале электростанции в межоконных простенках – рамки в духе классических образцов, на полу – подлинная дореволюционная метлахская плитка с клеймами производителя;
  - Фасад первоначального блока 1893 г. постройки – двухэтажные крылья с центральной трехэтажной частью в три оси, завершенной аттиком, оконные проемы с лучковыми перемычками; ширина межоконных простенков и оконных проемов приблизительно одинакова; главенствующее положение центра подчеркивается пилястрами, расположенными в каждом оконном простенке и выделяющимися по цветовому решению (белые пилястры — темно-красная гладь стены); арочные окна третьего этажа сгруппированы в три пары — каждая в простенках лопаток.
 Пластическое решение фасада строится на активном использовании поясков, ширинок, сложных карнизов из кирпича и богатой игре светотени: над окнами — мелкий руст в виде



ресничек, на 1-м этаже – огибающий их тонкий валик, имитирующий границу наличников и соединяющийся в единую ломаную линию.

Плоскость стены первых четырех отсеков завершает антаблемент. Его архитрав образован полосой вертикальных нишек в один кирпич, опирающейся на нижнюю тению с рядом ступенчатых кронштейнов, а вверху ограниченной многоступенчатой тягой заметного выноса. Фриз – плоский, с чередующимися плоскими нишами и нишами с высоким поребриком, фланкируемыми ступенчатыми кронштейнами; ниши опираются на тягу с выступающими под ней тычками кирпичей, расположенными в шахматном порядке. Карниз – многоступенчатый.

Завершение фасада в пределах 5-го и 6-го отсеков ограничивается архитравом, аналогичным предыдущим четырем отсекам. Между этажами – многообломный карниз с двумя рядами зубчиков. Лопатки раскрепованы на уровне межэтажного карниза, в верхней части завершены П-образными языками и вновь раскрепованы на уровне фриза и венчающего карниза, получив на уровне фриза квадратную нишку. Лопатки, ограничивающие трехэтажную центральную часть, дополнительно на уровне межэтажного карниза имеют стилизованный разорванный треугольный фронтон.

На 3-м этаже центральной части лопатки – плоские, с двумя узкими вертикальными нишами. В завершении – антаблемент, состоящий из фриза и карниза. Под фризом в промежутке между лопатками – двухступенчатые широкие консоли, фриз – гладкий, с многоступенчатыми узкими консолями в раскреповках фланкирующих лопаток, карниз – с крупным обломом. Расположенный выше, на кровле, аттик имеет трехчастную структуру. В центре – повышенная часть с арочным завершением и круглой неглубокой филенкой по середине, фланкированной прямоугольными тумбами с прямоугольными филенками. Боковые простые части ведут к повышенным тумбам на флангах с нишками, в которых размещены цифры даты строительства корпуса.

- Архитектурно-тектоническое решение первой пристройки отделочного цеха (1-го перпендикулярного блока), а также пристройки по южному фасаду тяготеет к таковому первоначального блока 1893 г. постройки. В пристройке отделочного цеха – узкие оконные проемы, аналогичный вышерассмотренному блоку межэтажный карниз, на 2-м этаже – валик, огибающий, реснички окон на 2-м этаже, аналогичные

лопатки с разорванными стилизованными треугольными фронтонами между 1-м и 2-м этажами. Завершающий антаблемент также получил архитрав, но плоский, фриз также с чередующимися плоскими нишами и нишами с высоким поребриком.

- Архитектурно-художественные приемы решения пристройки отделочного цеха и блока красковарки (обе – 1909 года постройки) одинаковы. Шагу колонн на фасадах соответствуют метрично расставленные лопатки, между которыми располагаются крупные квадратные окна с лучковыми перемычками, занимая почти полностью все расстояние между ними. Декоративно-пластическое решение характерно для построек эпохи эклектики: мелкий руст в виде ресничек над окнами, в верхних частях лопаток – многоступенчатые П-образные языки, многорядный карниз с зубчиками. В красковарке – также реснички над окнами, огибающий валик на 1-м этаже, но гораздо проще межэтажный и венчающий карнизы – многоступенчатые с многоступенчатыми же, но плоскими простыми кронштейнами.
- Во 2-м перпендикулярном блоке – часть небольшого башенного объема с его западного фасада. Она имеет симметричную композицию с тремя осями окон. На 2-м этаже – крупные окна, пробитые позже. Над единственным – центральным – окном – реснички. Между 2-м и 3-м этажами, а также в завершении фасада вверху – развитый многоступенчатый карниз с рядом узких многоступенчатых кронштейнов. Угловые пилястры в верхних, примыкающих к карнизам, частях имеют многоступенчатые узкие язычки.
- Блок электростанции – двухэтажное здание, хотя на фасаде четко присутствует трехчастное деление по вертикали. Главенствующее положение основного помещения, где располагались генераторы переменного тока, снаружи выявлено большими окнами второго уровня и узкими прорезями сгруппированных по три окон 3-го яруса, размещенных между расчленяющими массивный фасад крупными лопатками, разработанными в верхних частях многоступенчатыми П-образными и трехчастными язычками. Многоступенчатый карниз обильно украшен рядами зубчиков. Разница почти в два кирпича между гладью стены и выступом карниза дают богатую светотеневую игру на фасаде, которая в комплексе с контрастным цветовым решением усиливает впечатление богатой пластики. Композиция фасада завершена щипцовым фронтоном, в средней части которого имеются



два окна, объединенных имитирующим наличники многоступенчатым утолщением стены. Центральная часть фронтона завершена многоступенчатым тяжелым карнизом, боковые — многоступенчатыми зубчиками, на лопатках в центре фронтона — многоступенчатые языки.

- Декоративно-тектоническое решение фасадов производственных отсеков блоков печатного и отбельного цехов практически одинаково, лишь в блоке печатного цеха, более раннем по постройке (1912 г.) карниз разработан рядом су-хариков. Торцевой объем блока отбельного цеха решен контрастом массивов глухих плоскостей угловых башен, а также чердачных помещений, прорезанных круглыми люкарнами с широкими наличниками, и узких вертикальных витражей остекления вспомогательных помещений. Лопатки, разделяющие витражи остекления, которые занимают две трети высоты фасада, объединены тонкой балочной перемычкой, служащей границей этих двух контрастных по плотности массивов. Угловые лопатки башен трактуются как пилоны, выступающие над кровлей.
- Блок красильного цеха имеет одинаковое с блоком отбельного цеха архитектурное решение: узкие межоконные пилоны, огромные витражи остекления. Торцевой объем так же решен на контрасте разных по тектонике массивов — огромных вертикальных окон 1-го и 2-го этажей, полностью занимающих пространство между узкими вертикальными лопатками, и плотной массы стены чердачного помещения с круглыми люкарнами.
- Водонапорная башня расположена над центральной частью первоначального блока 1893 г. постройки. Сгруппированные по два (на торцах) и по три (на продольных фасадах) узкие щелевидные окна в первом ярусе имеют прямоугольную форму, замковый камень балочной перемычки и размещаются в нишах, завершенных лучковыми перемычками, так же украшенными замковыми камнями. Во втором ярусе аналогично сгруппированные окна имеют арочные завершения подобно бойницам, прорезающим многоступенчатые тяги утолщения стены, трактованные как гигантский карниз.
- Труба — сужающееся кверху сооружение близ водонапорной башни.
- Граверная, 1890-1900-е гг.: Т-образное в плане вытянутое вдоль направления восток-запад здание — к небольшому западному блоку 1890-х гг. примыкает возведенное в конце 1900-х гг. одноэтажное однопролетное сооружение длиной 103 м и пролетом 14

м под двускатной крышей; материал стен – красный дореволюционный кирпич; чугунная лестница с двумя металлическими балясинами и поручнями; в старой части – карниз на уровне верха 1 этажа – двухступенчатый с сухариками, на щипце – карниз, спускающийся ступенями; в новой части – в простенках окон – трехступенчатые языки, карниз – многоступенчатый, с двумя рядами сухариками.

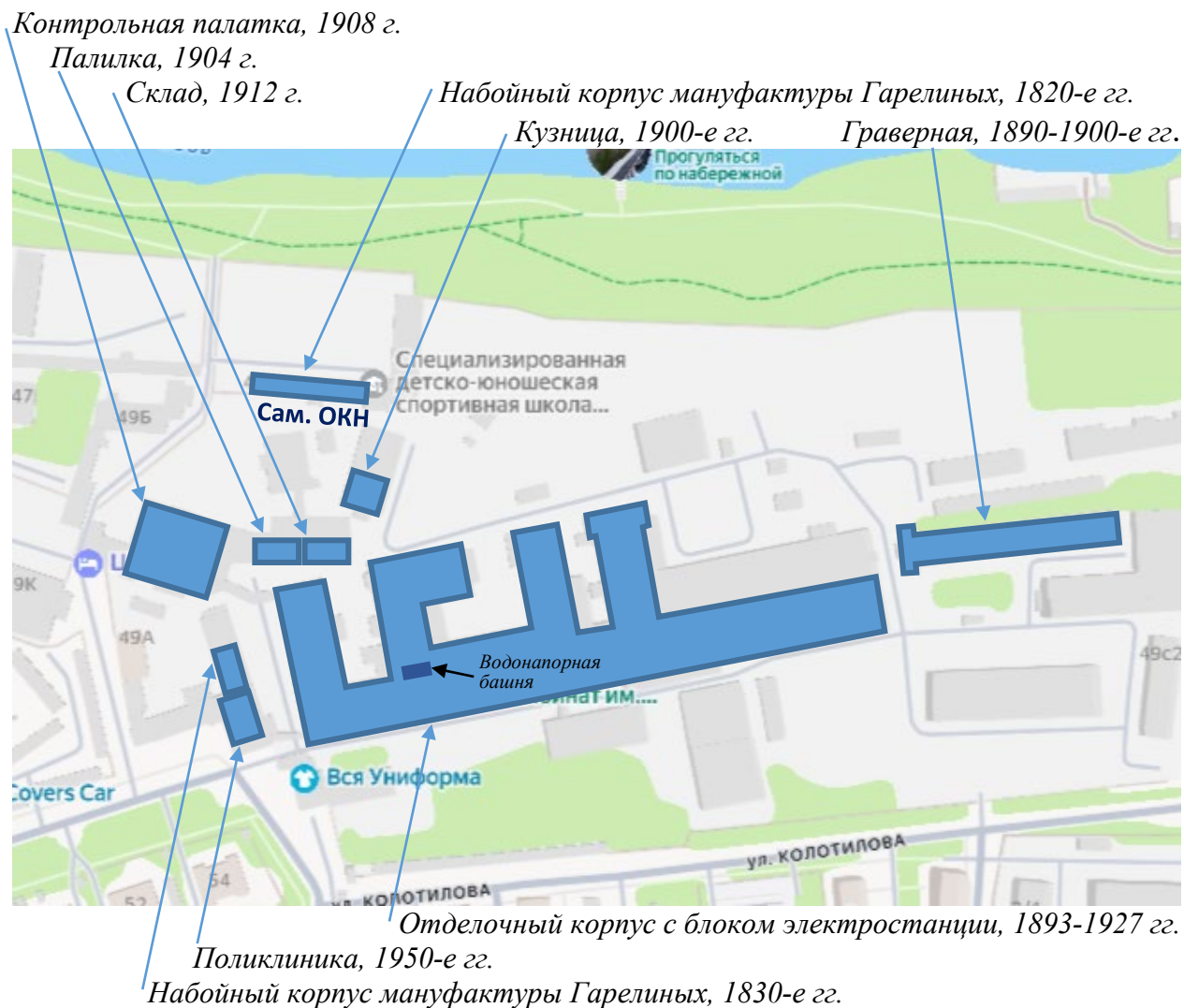
- Палилка, 1904 г.: линейное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; внутри – ряды металлических колонн; на южном фасаде угловые лопатки с разорванными стилизованными фронтонами, вместо капителей П-образные языки, над окнами – изогнутые гребенки, фигурный пояс в виде валика, идущий в простенках на уровне верхней части окон (объединяющий их) огибает окна вверху над гребенками, в простенках на уровне перекрытий – металлические затяжки, карниз – многоступенчатый, с имитацией двухступенчатых кронштейнов, на фигурном детально разработанном аттике, в его центре, на тимпане круга — даты строительства корпуса — 1904, на тумбах аттика, так же как и на тумбах над угловой пилястрой – по филенке.
- Склад, 1912 г.: линейное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасадах лопатки завершены многоступенчатыми языками, над окнами – изогнутые гребенки, карниз – со ступенчатыми зубчиками, завершающий торцевой фасад треугольный фронтон украшен ступенчатым карнизом с зубчиками вдоль скатов.
- Кузница, 1900-е гг.: историческая часть – квадратное в плане 1-этажное здание с размерами 14×14 м; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасадах – метр почти квадратных крупных окон с лучковым или арочным завершением, между ними – плоские лопатки с трехчастными языками в верхних частях, карниз – многоступенчатый с рядом сухариков.
- Набойный корпус мануфактуры Гарелиных, 1830-е гг.: 2-хэтажное здание с возможным воссозданием третьего этажа в виде сушилки по историческим фотографиям; материал стен – дореволюционный кирпич; перекрытия 1-го этажа – сводчатые кирпичные, на фасадах – плоские угловые лопатки, гладкий фриз и многоступенчатый карниз.
- Поликлиника, 1950-е гг.: первый этаж обработан плоской рустовкой и завершен межэтажным карнизом, 2 и 3-й этажи объединены четырехпилястровым портиком на главном фасаде и тремя пилястрами на боковом; на третьем этаже на главном фасаде между пилястрами – узкие сдвоенные окна, на втором этаже – по одному



окну; в междуэтажной плоскости между пилястрами – квадратные накладные доски; фасады завершены широким гладким фризом и многоступенчатым карнизом.


## Приложение к предмету охраны

### Восточная часть



Условные обозначения:

**Сам. ОКН** – самостоятельный объект культурного наследия

 – сложившиеся к соответствующей датировке габариты исторически ценных градоформирующих объектов

Предмет охраны может быть уточнен при проведении натурных реставрационных исследований.

**Е. Границу** объекта культурного наследия установить с учётом исторических поземельных планов, установленных зон охраны ОКН и сложившейся на сегодняшний день земельно-кадастровой структуры в целях формирования контекстной застройки в окружении исторически ценных градоформирующих объектов, обеспечивающей их наилучшее восприятие.

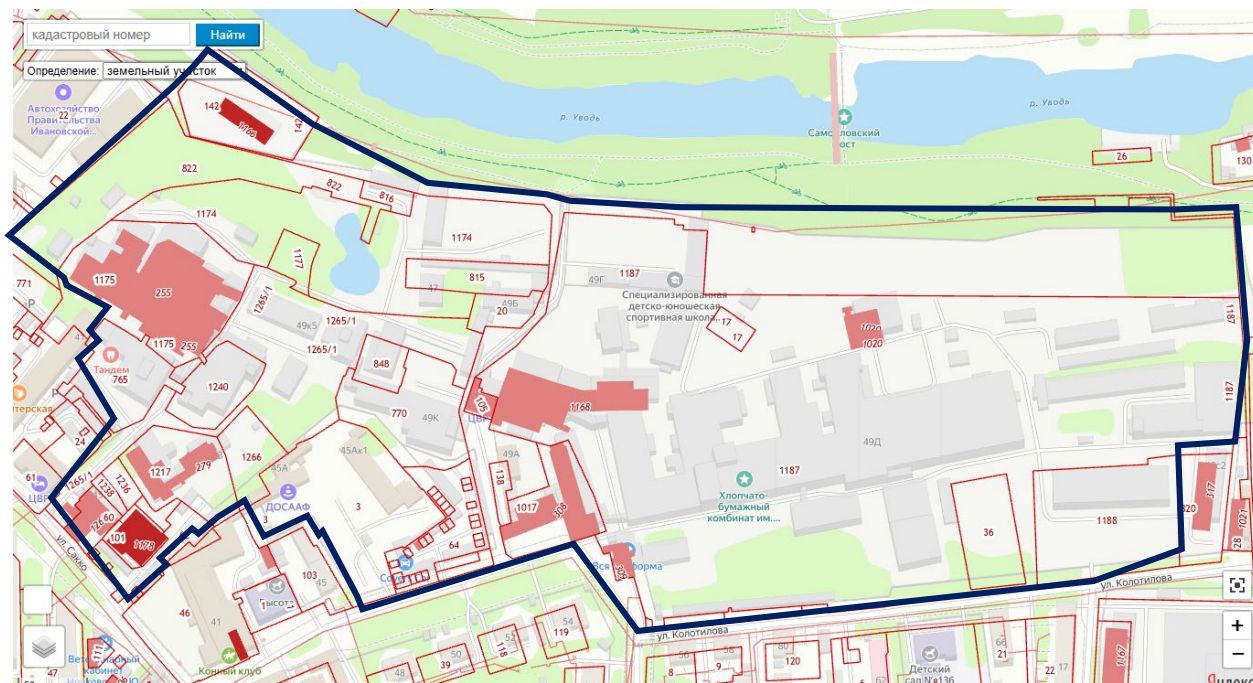


Рис. 12. Фрагмент публичной кадастровой карты места расположения ОКН.  
Устанавливаемая граница обозначена синей линией\*

\* граница показана в соответствии с обозначенными границами земельных участков и не совпадает с «подложкой» яндекс-карты.

Начертание границы целесообразно осуществить частично по границам соответствующих земельных участков (с севера, востока и запада), частично по условной границе ареала исторической застройки комплекса (с юга) на основании принципа исторической общности этой застройки на рубеже 19-20 веков. В состав территории ОКН необходимо включить земельные участки в пределах кадастровых кварталов к северу от ул. Колотилова и ул. Сакко в пределах обозначенной на вышеприведенной схеме территории.

Чертеж границы ОКН с приложением координат см. в Приложении.

### Перечень приложений

1. Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Хлопчатобумажный комбинат имени Ф. Н. Самойлова – старейшее предприятие г. Иваново», вт.пол. XVIII – конец 1950-х гг. (Ивановская обл., г. Иваново, ул. Сакко, Колотилова.).

2. Копия Паспорта памятника истории и культуры СССР «Набойный корпус /двухэтажный/», составленного мл.научн.сотр. ИвСНРПМ Л.Шлычковым в 1975 г.
3. Копия Учетной карточки объекта «Набойный корпус /двухэтажный/», составленной мл.научн.сотр. ИвСНРПМ Л.Шлычковым в 1975 г.
4. Копия Паспорта памятника истории и культуры СССР «Набойный корпус /трехэтажный/», составленного мл.научн.сотр. ИвСНРПМ Л.Шлычковым в 1975 г.
5. Копия Учетной карточки объекта «Набойный корпус /трехэтажный/», составленной мл.научн.сотр. ИвСНРПМ Л.Шлычковым в 1975 г.
6. Копия Приказа комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 06 марта 2023 г. № 40-о «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Два бывших набойных корпуса мануфактуры», XVIII в. (Ивановская область, г. Иваново, Колотилова ул., 49).
7. Копия Паспорта исторического памятника (не здания) «Памятник большевику Ф.Н. Самойлову», составленного инспектором по охране памятников областного отдела культпросветработы Л.В. Одиноквой в 1952 г.
8. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Место захоронения урны с прахом Самойлова Федора Никитича», составленного директором музея Первого Совета В.А. Балуховым в 1970-х гг.
9. Копия Паспорта на памятник истории (здание, сооружение, памятное место, могилу, обелиск) «Место захоронения Федора Никитича Самойлова – видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства», составленного директором музея Первого Совета В.А. Балуховым в 1972 г.
10. Копия Вкладыша в комплект учетных документов «Предмет охраны» объекта «Место захоронения урны с прахом Ф.Н. Самойлова», составленного старшим специалистом 3-го разряда управления культурного наследия А.В. Авериной в 2009 г.
11. Копия Исторической справки 1973 г.

**ЭКСПЕРТ**

**А.В.Снитко**

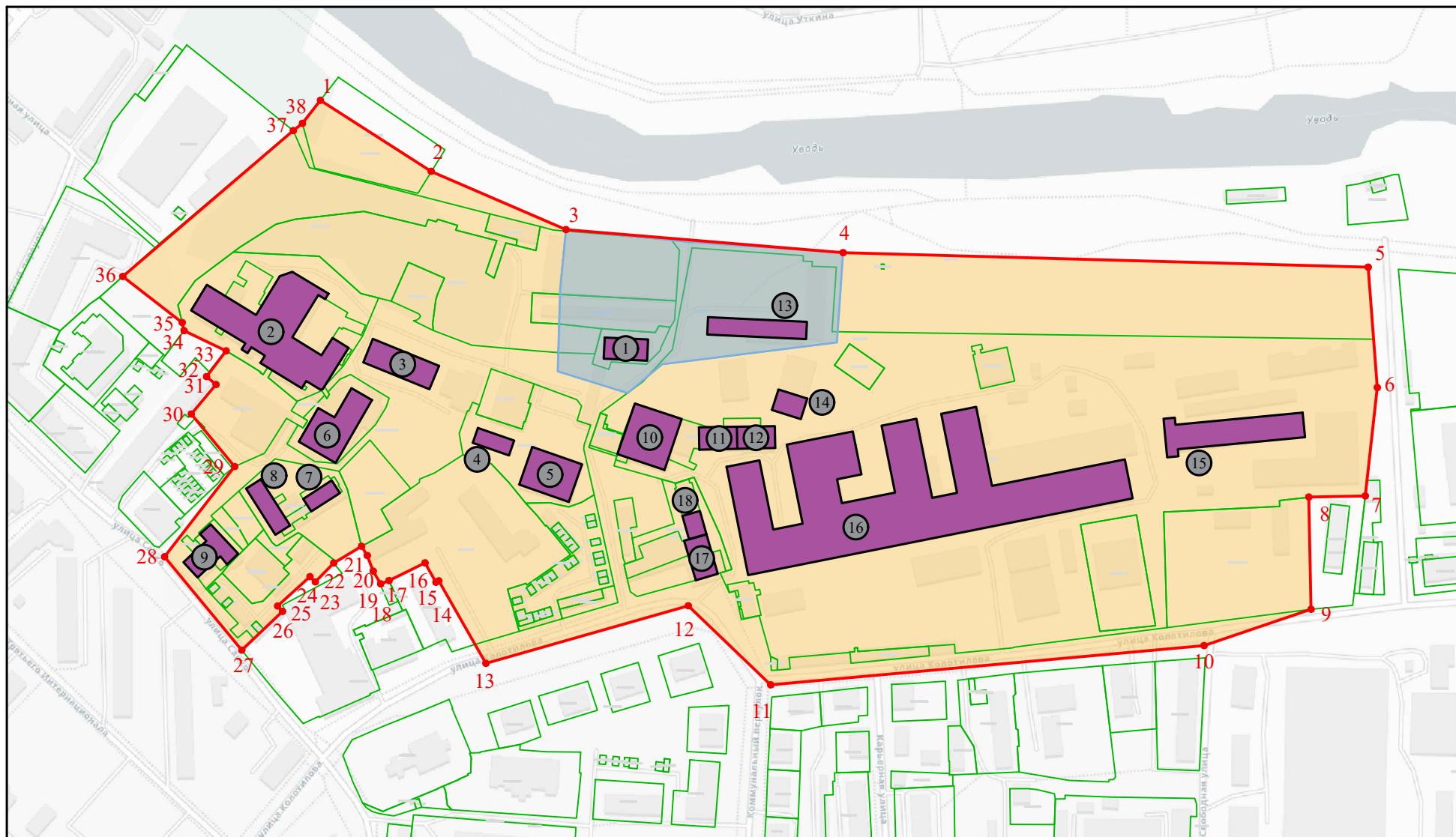
**Дата оформления Акта экспертизы:**

**11.12.2025.**




## КАРТА (СХЕМА)

границ территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Хлопчатобумажный комбинат имени  
Ф. Н. Самойлова – старейшее предприятие г. Иваново», вт.пол. XVIII – конец 1950-х гг. (Ивановская обл., г. Иваново, ул. Сакко, Колотилова)



Масштаб 1:4000


### Условные обозначения:




- Граница территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Хлопчатобумажный комбинат имени Ф. Н. Самойлова – старейшее предприятие г. Иваново», вт.пол. XVIII – конец 1950-х гг. (Ивановская обл., г. Иваново, ул. Сакко, Колотилова);



- Обозначение характерной поворотной точки;





















- Территория объекта культурного наследия регионального значения «Два бывших набойных корпуса мануфактуры», XVIII в.;



- Обозначение земельных участков и объектов капитального строительства, состоящих на кадастровом учете;

### Исторически ценные градоформирующие объекты:

-  - Набойный корпус мануфактуры Грачева, 1788 г.;
-  - Прядильный корпус с блоком электростанции, 1843-1910-е гг.;
-  - Набойный корпус мануфактуры Грачева, 1820-е гг.;
-  - Училище, 1890-е гг.;
-  - Крахмальный корпус, 1911 г.;
-  - Ткацкий корпус, 1867-1896 гг.;
-  - Жилой дом высококвалифицированных специалистов, 1848 г.;
-  - Большая артельная кухня, 1848 г.;
-  - Рабочая казарма с больничным покоем, 1890-е гг.;
-  - Контрольная палатка, 1908 г.;
-  - Палилка, 1904 г.;
-  - Склад, 1912 г.;
-  - Набойный корпус мануфактуры Гарелиных, 1820-е гг.;
-  - Кузница, 1900-е гг.;
-  - Граверная, 1890-1900-е гг.;
-  - Отделочный корпус с блоком электростанции, 1893-1927 гг.;
-  - Поликлиника, 1950-е гг.;
-  - Набойный корпус мануфактуры Гарелиных, 1830-е гг.

<b>Координаты характерных (поворотных) точек границ (система координат местная МСК-37 зона 2)</b>			
<b>Сведения о характерных точках границ объекта землеустройства</b>			
<b>Обозначение характерных точек границ</b>	<b>Координаты, м</b>		<b>Значение погрешности определения координат в системе координат, установленной для ведения ГКН, (м)</b>
	<b>X</b>	<b>Y</b>	
1	305461.39	2216686.23	Mt=0.1
2	305411.10	2216764.62	Mt=0.1
3	305370.08	2216859.51	Mt=0.1
4	305353.79	2217055.03	Mt=0.1
5	305343.54	2217425.52	Mt=0.1
6	305258.55	2217431.98	Mt=0.1
7	305182.05	2217423.47	Mt=0.1
8	305181.25	2217383.64	Mt=0.1
9	305102.07	2217385.23	Mt=0.1
10	305076.35	2217309.74	Mt=0.1
11	305048.67	2217003.93	Mt=0.1
12	305104.52	2216945.83	Mt=0.1
13	305063.83	2216802.97	Mt=0.1
14	305122.15	2216769.76	Mt=0.1
15	305121.11	2216767.74	Mt=0.1
16	305134.77	2216760.04	Mt=0.1
17	305122.30	2216734.62	Mt=0.1
18	305119.96	2216728.73	Mt=0.1
19	305128.93	2216723.49	Mt=0.1
20	305139.95	2216719.30	Mt=0.1
21	305146.53	2216715.29	Mt=0.1
22	305134.61	2216695.61	Mt=0.1
23	305121.38	2216682.62	Mt=0.1
24	305125.08	2216678.88	Mt=0.1
25	305104.35	2216655.99	Mt=0.1



26	305100.51	2216659.45	Mt=0.1
27	305073.18	2216630.78	Mt=0.1
28	305139.12	2216576.29	Mt=0.1
29	305202.81	2216625.73	Mt=0.1
30	305239.85	2216595.15	Mt=0.1
31	305260.72	2216612.58	Mt=0.1
32	305266.30	2216605.90	Mt=0.1
33	305284.48	2216619.72	Mt=0.1
34	305298.75	2216590.01	Mt=0.1
35	305304.47	2216588.67	Mt=0.1
36	305337.01	2216546.77	Mt=0.1
37	305439.97	2216667.08	Mt=0.1
38	305445.09	2216673.56	Mt=0.1
1	305477.68	2216698.90	Mt=0.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

36. -17.4.  
ИНДЕКС

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников.~~  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Набойный корпус /двухэтажный/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусств
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Начало XIX век .

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл.,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г. Иваново, ул. Колотилова, 49

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. дотд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —  
Фото фрагментов —  
Генплан —  
Обмеры: план —  
          фасад —  
          разрез —  
Схематический план  
охранной зоны —

2  
2



## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |   |   |
|---|---|
| а) для памятников археологии                        | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
| для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Корпус в начале XIX века входил в состав мануфактуры И.Б.Грачова, крупного московского купца, бывшего Ивановского крепостного мануфактуриста.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены межэтажные перекрытия восточной части здания. Заложены многие оконные проемы. Утрачено первоначальное убранство интерьеров.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.



## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Двухэтажное, прямоугольное в плане, вытянутое вдоль оси запад-восток здание, над частью которого возвышаются "сушилы".

Расположено в центре в центральной части города в комплексе построек хлопчатобумажного комбината имени Самойлова.

Внешний облик здания характерен для промышленных сооружений: четкий ритм многочисленных оконных проемов, которым вторит кратное количество проемов "сушил". По углам здания идут лопатки, границу этажей отчасти поясняет, плоскость стены венчает полочковый простой карниз.

Деревянные перекрытия здания поддерживают массивные кирпичные столбы. Железная кровля положена по деревянным стропилам и обрешетке.

Здание выполнено из кирпича 26х12,5х7,5 см., оштукатурено внутри и снаружи и покрашено снаружи в бледно-розовый цвет.

Восточная часть постройки утратила межэтажные перекрытия и превратилась в одноэтажную. Полы в этой части бетонные, в других помещениях дощатые.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из немногих сохранившихся набойных корпусов в Иванове — детище ивановских народных архитекторов.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.  
П.М. Экземплярский. История города Иванова, часть 1. Ивановское книжное издательство, 1958. Стр. 72.



# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
	+		
	+		
	+		

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны Реш. обм. сп.  
 б) дата и № документа о принятии под охрану

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

Не охраняется н 18/27 от 11.10.76

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не определены

Принадлежит

1) балансовая принадлежность и конкретное использование

Х/С комбинату им. Самойлова. Склад, спортклуб.

Не имеется.

2) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

16. IX 1975 г.

Составитель

Л. Шлычков, мл. научн. сотр.

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

М. П.

Зав. производственной группой  
обл. управления культуры

(подпись)



ИНВ. № 18

81

44

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.6

СООЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников

Адрес

Ивановская обл., г. Иваново, ул. Колотилова, 49

Ансамбль: ?

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Набойный корпус /двухэтажный/

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник  
археологиипамятник  
историипамятник  
архитектурыпамятник  
монумент. ис-ва

6

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

нач. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-  
начальному  
назначениюкультурно-  
просвети-  
тельноетуристско-  
экскурсион-  
ноелечебно-  
оздорови-  
тельноежилая  
помещениехозяйст-  
венноене исполь-  
зуется

+

предлож. по использ.

Б: 1/8 кт им. Колотилова

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Реш. обл. № 18/27 от 14.10.76.

союзная

республ.

местная

не состоит

+

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотография

обмеры

реставрационные материалы

+

+

+

место хранения документов

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив

Дата составления карточки  
10. ноября 1975

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

НИИ

+

+

М. П.

Составитель

Л. Шлычков, мл. научн.

Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О., подпись)

сотрудник ИВ:СИТИМ

Шлычков



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание



Один из немногих сохранившихся в Иванове набойных корпусов с сушилами. Постройка входила в состав мануфактуры Н.Е. Грачева.

Двухэтажное прямоугольное в плане вытянутое здание, над частью которого возвышаются сушилы.

Четкий ритм многочисленных оконных проемов, которым вторит кратное количество проемов сушил. По углам лопатки, границу этажей отмечает пояс, плоскость стены венчает простой полочковый карниз.

Здание выполнено из кирпича, оштукатурено внутри и снаружи, побелено внутри и окрашено снаружи в бледно-розовый цвет.

Склад, спортивный зал.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников

Информационно-исследовательский орган охраны памятников

## ПАСПОРТ

Лично: р/з  
в паспорт  
с 2-й пометки  
наблюдения

Набойный корпус /трехэтажный/

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТА ИСКУССТВА
		б	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Начало XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл.,

г. Иваново, ул. Колотилова, 49

(АССР, края, области, районы, автономная обл.)

Информационный объект: исторический объект, памятник культуры

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во использо- вание памят- ника	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровител.	жилищно- коммунал.	хозяйст- венное	не использо- ваться
	музей бел. ряз.		бел. ряз. экскур.		этнографич. музей	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото объекта —  
 Фото владельца —  
 Генплан —  
 Обмеры: план —  
 фасад —  
 разрез —  
 Схематический план  
 территории —

22

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |      |  |   |
|------|--|---|
| а) { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|      | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|      | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Корпус в начале XIX века входил в состав мануфактуры И.Б.Грачова, богатого московского купца, бывшего ивановского крепостного и нуфактуриста.

б) перестройки и утраты, имеющие первоначальный облик памятника

Утрачено первоначальное убранство интерьеров. Застесаны оконные проемы 1-го этажа. Утрачена часть сводов первого этажа.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.



## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Трехэтажное прямоугольное в плане вытянутое вдоль оси запад-восток здание. Расположено в центральной части Иванова в комплексе построек хлопчатобумажного комбината имени Самойлова.

Облик здания характерен для промышленных сооружений: многочисленные оконные проемы, неукрашенные фасады.

Первый этаж здания перекрыт системой цилиндрических сводов. Деревянные перекрытия второго и третьего этажей поддерживаются деревянными столбами. Железная кровля положена по деревянным стропилам и обрешетке. Этажи связаны металлической современной лестницей.

Здание выполнено из кирпича, оштукатурено внутри и снаружи и побелено. Полы дощатые.

Внутренняя планировка здания коридорная. Первоначальное убранство интерьеров утрачено.

б) объект имеет общеправовую, научно-историческую и художественную ценность памятника.

Одно из немногих промышленных сооружений начала XIX века в Иванове.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

П. И. Экземплярский. История города Иванова, часть 1. Ивановское книжное изд., 1958г., стр. 72.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

покоя  
постамента  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состо.
		+	5

б) дата и № документа о принятии под охрану

~~Не имеется~~

реш. облисполкома №18/22 от 11.8.76.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не определены



\*D000026933\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Принадлежит х/б комбинату

им. Семойлова. Административный корпус.

д) дата и № охранного документа

Не имеется.

Дата составления акта

Составитель

Л. ФЛЮКОВ, мл. научн. сот.  
(ф. и. о., должность, квалификация)

(подпись)

Зав. производственной группой  
Уд. управления культуры

*(Подпись)*



ИМВ. 219

374  
44

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.6 - 1.17.4  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР ГОС. ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
 Адрес: Ивановская обл., г. Иванов, ул. Колотилова, 49  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Набойный корпус /трехэтажный/  
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ  

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		6	

 III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Начало XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельные	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ. Б. Х/Ок и претнее

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ  

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ  

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранный зоны Реш. облиспол. от 14.01.1976г. №18/27  
 да + нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ  

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов  

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив
союзный	республикан.	местные
	+	+

Дата составления карточки 10 ноября 1975г.  
 М. П.  
 Составитель Л. Шлычков, мл. научный сотрудник Инспектор по охране памятников  
 (Ф. И. О., подпись)





Одно из немногих промышленных сооружений начала XIX века в Иванове. Корпус входил в состав мануфактуры И.Е. Грачева.

Трёхэтажное прямоугольное в плане вытянутое здание. Расположено на берегу реки у впадения в комплекс построек хлопчатобумажного комбината им. Самойлова.

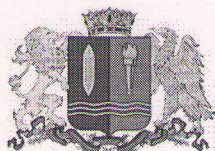
Облик здания характерен для промышленных сооружений: многочисленные оконные проёмы, неукрашенные фасады.

Первый этаж перекрыт системой цилиндрических сводов, второй и третий имеют плоские потолки, опирающиеся на деревянные столбы.

Здание оштукатурено внутри и снаружи и побелено.

Административный корпус комбината.





Комитет Ивановской области  
по государственной охране объектов  
культурного наследия

(наименование исполнительного органа  
государственной власти Ивановской области)

**ЗАРЕГИСТРИРОВАНО**

« 06 » 03 2023 г.

Регистрационный № 231900040

## КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

### П Р И К А З

« 06 » 03 2023

г. Иваново

№ 40-0

Об утверждении границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Два бывших набойных корпуса мануфактуры», XVIII в. (Ивановская область, г. Иваново, Колотилова ул., 49)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Ивановской области от 13.07.2007 № 105-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Ивановской области»

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить границы территории, режимы использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Два бывших набойных корпуса мануфактуры», XVIII в. (Ивановская область, г. Иваново, Колотилова ул., 49) согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу государственного надзора и учета объектов культурного наследия комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия:

2.1. Уведомить заинтересованных лиц о принятии настоящего приказа;

2.2. В установленном порядке внести в Единый государственный реестр недвижимости сведения о границах территории объекта культурного наследия.

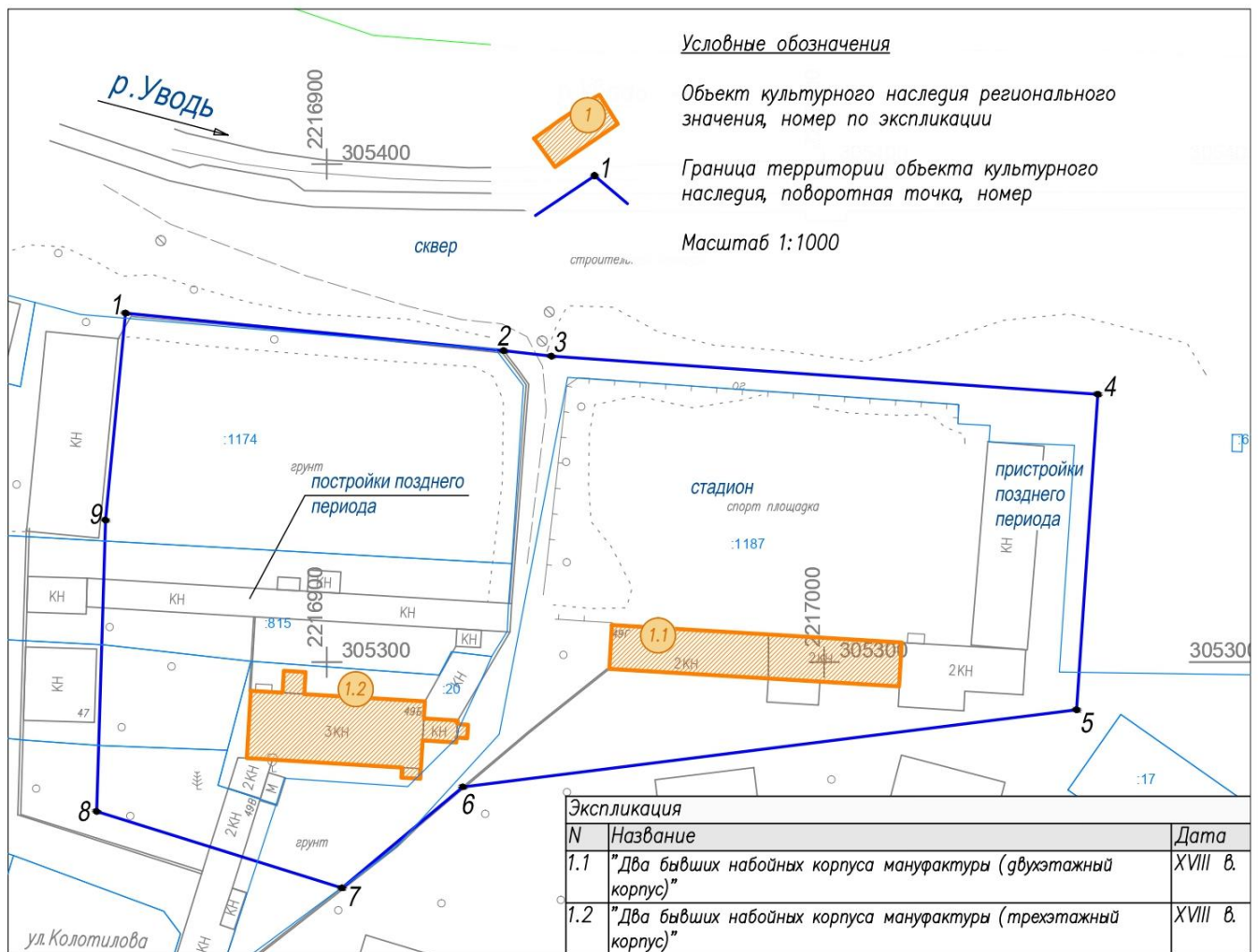
Председатель комитета



А.А. Макаров



Границы  
территории объекта культурного наследия регионального значения «Два бывших  
набойных корпуса мануфактуры», XVIII в. (Ивановская область, г. Иваново,  
Колотилова ул., 49)





Координаты  
характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия  
регионального значения «Два бывших набойных корпуса мануфактуры», XVIII в.  
(Ивановская область, г. Иваново, Колотилова ул., 49)

Система координат МСК-37

Номер поворотной точки	Координаты	
	X	Y
1	305370.08	2216859.51
2	305362.54	2216935.55
3	305361.43	2216945.16
4	305353.79	2217055.03
5	305290.44	2217050.76
6	305274.98	2216927.35
7	305254.67	2216903.03
8	305270.03	2216853.70
9	305328.53	2216855.47
1	305370.08	2216859.51

Описание  
границ территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Два бывших набойных корпуса мануфактуры», XVIII в. (Ивановская область,  
г. Иваново, Колотилова ул., 49)

Прохождение границы		Описание прохождения границы
от точки	до точки	
1	2	от северо-западного угла территории объекта культурного наследия регионального значения (Два бывших набойных корпуса мануфактуры) на юго-восток вдоль существующего ограждения до точки 2, лежащей вблизи угла существующего ограждения территории
2	3	от точки 2 на юго-восток по территории сквера пересекая дорогу до точки 3, лежащей вблизи угла существующего ограждения территории
3	4	от точки 3 на юго-восток параллельно существующему ограждению территории стадиона до северо-восточного угла территории объекта культурного наследия регионального значения (Два бывших набойных корпуса мануфактуры)
4	5	от точки 4 на юго-запад параллельно зданию существующей застройки расположенной на территории объекта культурного наследия регионального значения (Два бывших набойных

Прохождение границы		Описание прохождения границы
от точки	до точки	
		корпуса мануфактуры) до точки 5, лежащей вблизи угла здания существующей застройки расположенной на территории объекта культурного наследия регионального значения (Два бывших набойных корпуса мануфактуры)
5	6	от точки 5 на юго-запад между зданиями существующей застройки до точки 6, лежащей вблизи существующего ограждения территории
6	7	от точки 6 на юго-запад вдоль существующего ограждения территории до точки 7, лежащей вблизи существующего ограждения
7	8	от точки 7 на северо-запад между зданиями существующей застройки до юго-западного угла территории объекта культурного наследия регионального значения (Два бывших набойных корпуса мануфактуры)
8	9	от точки 8 на север вдоль зданий существующей застройки, расположенных за границей объекта культурного наследия регионального значения (Два бывших набойных корпуса мануфактуры), пересекая нежилую существующую застройку, до точки 9, лежащей вблизи угла здания существующей застройки
9	1	от точки 9 на северо-восток вдоль здания существующей застройки до точки 1, лежащей вблизи угла существующего ограждения территории

## Режимы

использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Два бывших набойных корпуса мануфактуры», XVIII в. (Ивановская область, г. Иваново, Колотилова ул., 49)

Разрешается по согласованию с исполнительным органом государственной власти Ивановской области, уполномоченным в области государственной охраны объектов культурного наследия:

- работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения или его отдельных элементов - реставрация, консервация, ремонт и приспособление объекта культурного наследия для современного использования;
- сохранение функции (производственной, общественной), построек на территории объекта культурного наследия без нарушения предмета охраны;
- консервация и музеефикация объекта культурного наследия, объектов археологического наследия, а также культурного слоя, на основании комплексных научно-исследовательских работ;
- ремонт, реконструкция существующих дорог и проездов с использованием в дорожных покрытиях бетона, асфальта, гравия, брусчатки, булыжника, колотого камня, тропинок по естественному основанию;
- ремонт, реконструкция существующих инженерных сетей (с рекультивацией и благоустройством нарушенных земель) необходимых для сохранения объекта культурного наследия; размещение линейных объектов, необходимых для объекта культурного наследия;
- сохранение элементов планировочной структуры территории;
- сохранение историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
- научно-исследовательские работы;
- изыскательские работы;
- благоустройство территории объекта культурного наследия, направленное на сохранение, использование и популяризацию объекта культурного наследия, а также на сохранение и восстановление планировочных, типологических, масштабных характеристик его историко-градостроительной и природной среды;
- проведение работ, направленных на обеспечение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде, в том числе сохранение и восстановление сложившегося в природном ландшафте соотношения открытых и закрытых пространств.

Запрещается:

- снос и искажение объекта культурного наследия, снос и искажение отдельных элементов объекта культурного наследия;
- строительство капитальных и временных зданий и сооружений (хозяйственные постройки, гаражи), на территории объекта культурного наследия, в том числе линейных объектов (кроме необходимых для объекта культурного наследия), сооружений на линейных объектах, вышек сотовой связи, установка информационных и рекламных конструкций, вывесок, навесов, киосков, автостоянок;
- реконструкция существующих на территории памятника зданий и сооружений с увеличением параметров;



- увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;
- увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника некапитальных объектов;
- самовольные посадки (порубки) деревьев и кустарников;
- ведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, не связанных с сохранением объекта культурного наследия;
- использование пиротехнических средств и фейерверков;
- установка на фасадах, крышах объекта культурного наследия кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи и рекламных конструкций;
- поиск, выявление объектов археологического наследия без разрешения (открытого листа);
- создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты.

Коллекция гил.  
Самойлова

Форма № 1.  
Утверждено Статуправлением РСФСР  
21/III 1951 г. № 19-189.

КОМИТЕТ  
ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Управление охраны исторических и археологических памятников

П А С П О Р Т  
исторического памятника (не здания)

№ 1001 по списку, утвержденному Советом Министров СССР, Советом Министров РСФСР

1. Наименование области, края, АССР

Ивановская область

2. Местонахождение памятника с уточненной топографией

г. Иваново  
Завольная улица Ленинский р-н  
Сельсовет Сосновская ошдоложная  
фабрика.

Район

Сельсовет

Село

Город

Улица Завольная дом № 1

3. Наименование памятника (место битвы, могила, обелиск и т. д.) и собственное имя, под которым памятник известен у местного населения.

Памятник Большевикам  
Ф. Н. Соловьеву.

4. Описание события, с которым связан памятник.

Смерть выдающегося  
большевика г. Иваново-Вознесенска  
Федора Филипповича Соловьева  
13 июня 1952 г.

5. Размер установленной охранной зоны.

Два погонных метра вокруг  
памятника



6. Материалы, подтверждающие историческое или мемориальное значение памятника (письменные, печатные источники, устные предания и пр.)

Ф. Н. Сомовлов, "По медали  
линувшись"

Большая Советская Энциклопедия  
Малая Советская Энциклопедия  
Газета "Рабочий Край"  
1952 г. №№ 117, 118, 119, 121.

7. Краткое описание памятника

Похоронная урна  
заключена в сибирский  
материал Сосновский фобрика.

Форма

Похоронная урна

Размеры

Обыкновенная похоронная  
урна.

Текст мемориальной надписи

Сомовлов Федор.  
Никишич Глен В. К. Я 18/ с 1903 г.  
Родился 24 апреля 1882 г.  
Умер 13 июня 1952 г.

8. Техническое состояние памятника

Хорошо.

9. На чьей территории расположен памятник (наименование колхоза, учреждения, организации)

На территории г. Ивандо.  
Сосновский Ошдагская фобрика.  
Запольная улица.

10. Когда и кем памятник был исследован



11. На кого возложена охрана памятника и надзор за его состоянием

Сосневской отделочная фабрика.  
Административная фабрика. Дареминор.  
Курбашов. А. А.

12. Какие необходимы меры для сохранения памятника

Постоянный надзор и систематический уход со стороны  
Сосневской фабрики.

Фотоснимок памятника



13. Кто составил, паспорт (фамилия, инициалы, должность, место жительства)

Одинокова Л. В. Инспектор по охране  
памятников, администратор культпросветработы.  
г. Иваново. 22 Заврудная ул. Д. № 77.  
27/VIII-52.

14. Дата составления паспорта

Подпись инспектора по охране памятников  
или заведующего отделом культпросветработы

Одинокова.



## ПОСЛЕДУЮЩИЕ ЗАПИСИ

Обследование памятника (когда и кем проводилось, какие приняты меры к сохранности памятника)

Отметки о ремонте и реставрации (когда и кто проводил, перечень основных работ, стоимость и пр.)

Новые публикации о памятнике



# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Госинспекция по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

Место захоронения урны с прахом Федора Никитича  
Самойлова.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
	3		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано  
возникновение памятника — для памятников истории)

13 июня 1952 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА гор.Иваново, ул.Колотилова,49  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Хлопчатобумажный комбинат им.Самойлова.  
(национальный округ; населенный пункт; пути, подъезд)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. дюрд.		учреждение торгов. промышл. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I  
Фото фрагментов —  
Госплан —  
Обмеры; план —  
фасад —  
разрез —  
Схематический план  
охранной зоны —



## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
а)	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Самойлов Федор Никитич — рабочий текстильщик, видный деятель Коммунистической партии и Советского государства. Трудовой путь революционер-большевик начал в Иваново-Вознесенске 13-летним подростком. Работая на фабрике "Компания", усиленно занимался самообразованием, принимая участие в революционной борьбе текстильщиков города. С выходом ленинской "Искры" Самойлов становится ее убежденным сторонником и активным распространителем. В 1903 г. Федор Никитич вступил в РСДРП. В 1905 г. он возглавил партийную организацию на своей фабрике. Во время всеобщей летней стачки этого года коллективом рабочих предприятия избран депутатом Совета. Федор Никитич входил в состав городского комитета РСДРП, являлся одним из руководителей революционного выступления рабочих города. В 1906 г. он упорно работает над созданием профсоюза ситцепечатников. После оформления этой рабочей организации становится ее председателем. В 1912 г. Самойлов был избран депутатом IV Государственной думы от рабочих Владимирской губернии. С созывом думы вт вошел в состав большевистской фракции. В 1914 г. депутат-большевик встречался с В.И. Лениным и выполнял его поручения: перевозил в Россию тезисы вождя об отношении большевиков к империалистической войне. С арестом большевистской фракции Самойлов вместе с другими ее членами ссылается на вечное поселение в Сибирь. В свое родной город Федор Никитич возвратился после Февральской революции. Здесь его вскоре избирают председателем Совета. С победой Октября он занимал ответственные должности в Иваново-Вознесенске, Украине, Башкирии, избирался членом ВЦИК, кандидатом в члены ЦКК, работал в Истпарте, был директором музея Революции. С 1941 г. находился на персональной пенсии.

Умер 13 июня 1952 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не было

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились



## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Урна мраморная, белая, имеющая форму вазы, высота 30 см., помещена в нишу, в стене отделочной фабрики между оконными проемами. Вокруг ниши вылеплена многоступенчатая цементная рамка, верхняя часть которой покрыта узкой полоской железа, в нижней части на земле возвышение, сделанное из белых плиток. Над нишей мемориальная доска с текстом:

"Самойлов Федор Никитич 24/IV-1882 - 13/VI-1952 г.  
Видный деятель Коммунистической партии и Советского государства. Член КПСС с 1903 г. Активный участник революционного движения и социалистического строительства. Депутат первого в России Иваново-Вознесенского Совета и IV Государственной думы. Член ВЦИК и Центральной Контрольной комиссии. Его имя присвоено Ивановскому хлопчатобумажному комбинату в 1962 году."

Еще выше укреплен фотопортрет Ф.Н.Самойлова, исполненный на прямоугольной белой плите.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

- VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
1. Очерки истории Ивановской организации КПСС. Ивановское кн.изд.1963 г.,
  2. П.М.Экземплярский "История города Иванова" <sup>часть I</sup>. Ивановское кн.изд.1958 г.ч.I
  3. "Первый Совет рабочих депутатов", 2-е издание. Ярославль, 1971 год.



# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологич. культурного слоя  
важнейших находок

для памяти: ков архитектур. конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
люла  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере: живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства  
поколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
№ 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

197 г.

Составитель Балуков В.А. - директор  
(ф. и. о., должность или профессия)

музея первого Совета  
(подпись)

М. П.

Зав. производственной группой  
обл. управления культуры

(подпись)



**П А С П О Р Т**  
**НА ПАМЯТНИК ИСТОРИИ (ЗДАНИЕ, СООРУЖЕНИЕ,**  
**ПАМЯТНОЕ МЕСТО, МОГИЛУ, ОБЕЛИСК)**

Область, край, АССР, **Ивановская**

Город **Иваново**

1. Название памятника (здания, сооружения, памятного места, могилы, обелиска) современное и старое

**Место захоронения Федора Никитича Самойлова - видного деятеля коммунистической партии и Советского государства. Урна с прахом замурована в стене отделочной фабрики Ивановского хлопчатобумажного комбината, которому присвоено его имя / бывшая фабрика Грязнова. /.**

2. Адрес памятника (здания, сооружения, памятного места, могилы, обелиска) по современному административному делению

**Иваново, ул. <sup>Федоткина, 49</sup> Запольная, хлопчатобумажный комбинат им. Ф. Н. Самойлова.**

3. Расположение памятника. Топография. Подъезды

**Территория комбината.  
 Трамвай № 1, 3. Остановка "Соц. городок"**

4. Наличие охранной зоны и ее границы

**Площадь охранной зоны: два погонных метра в двух продольных и поперечном направлениях от места захоронения.**







8. Наличие мемориальной доски. Текст. Дата установления  
"Самойлов Федор Никитич. 24/1У-1882 - 13/У1-1952г.  
Видный деятель Коммунистической партии и Советско-  
го государства. Член КПС с 1903г. Активный участник  
революционного движения и социалистического строи-  
тельства. Печутат первого в России Иваново-Возне-  
сенского Совета и 1У Государственным дум. Член ЦИК  
и Центральной контрольной Комиссии.  
Его имя присвоено Ивановскому хлопчатобумажному  
комбинату в 1962 году."

9. Состояние памятника и его сохранность. Перестройки, переделки памятника  
и памятного места, искавшие первоначальный вид

удовлетворительное

10. Реставрационные работы

не производились.

11. Категория охраны памятника (союзная, республиканская, местная)

Республиканская

12. Дата и номер решения государственных органов о взятии памятника или па-  
мятного места на учет

Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа  
1960г. № 1327.

13. На чьей территории расположен памятник: название колхоза, совхоза, учреж-  
дения, организации

Территория Ивановского хлопчатобумажного комби-  
на.

14. Современное использование памятника (памятного места)



15. Фиксация памятника (фотография 13x18, план участка, план строения)

16. Фотографии, зарисовки, чертежи памятника. Место их хранения. Воспроизведение памятника

Документы о памятнике и фотографии имеются в областном управлении культуры.

17. Библиография и архивные источники

1. Очерки истории Ивановской организации КПСС. Ивановское книжное изд-во 1963, ч. 1, стр. 92, 96, 99, 100, 102, 104, 108, 125, 126, 133, 153, 154, 165, 172, 177, 184, 192, 232, 265, 268, 271, 299, 302-307, 324, 325, 333, 342, 343, 402, 412, 415, 418, 452, 458, 459.
2. П. М. Экземплярский. История города Иванова. Ивановское книжное изд-во 1958, ч. 1, стр. 10, 179, 180, 184, 214, 216, 228, 231, 237, 238, 255, 256, 258, 259, 261, 302, 306, 307, 316, 317, 332, 351.
3. Ф. Н. Самойлов. По следам минувшего. Изд. 3-е М. Госполитиздат 1954.
4. Первый Совет рабочих депутатов. 2-е изд. Ярославль 1971.

18. Устные предания. Свидетельства очевидцев. Документальные подтверждения.



19. Дата составления памятника

20. Фамилия, имя, отчество, должность, профессия составителя

Балуков Виктор Аркадьевич зав. музеем первого в  
России Совета.

21. Последующие записи: обследование памятника, когда и кем, где хранится  
материал обследования, отметки о текущем ремонте и реставрации. Новые  
публикации по памятнику.

Памятник ежегодно обследуется <sup>производит. з. у. т. т.</sup> инспектором об-  
ластного управления культуры и работниками Иванов-  
ского отделения Всесоюзного общества охраны па-  
мятников истории и культуры. Находится под наблю-  
дением партийного комитета комбината. <sup>Т. с. музей</sup>  
*ремонт производится ежегодно.*

Дата составления паспорта

«12» апреля 1957 г.

Отв. редактор:

Ив. гор. тип., зак. 4528, тир. 1000.



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Начальник Департамента культуры  
и культурного наследия Ивановской области

« 19 » « *декабрь* » 2009



**В К Л А Д Ы Ш**  
**В КОМПЛЕКТ УЧЕТНЫХ ДОКУМЕНТОВ**  
**паспорт/учетная карточка от 07.06.1974**  
*(реквизиты учетного документа)*

**«ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ»**  
**(ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ)**

**«МЕСТО ЗАХОРОНЕНИЯ УРНЫ С ПРАХОМ Ф.Н. САМОЙЛОВА»**  
*(наименование объекта культурного наследия (памятника истории и культуры))*

Ивановская область, г. Иваново, ул. Колотилова, д. № 49  
*(адрес объекта культурного наследия (памятника истории и культуры))*

Региональная. Постановление Главы администрации Ивановской области  
от 25.06.1997 №428

*(категория историко – культурного значения (федеральная, региональная, муниципальная, выявленный о.к.н.,  
основание (постановление, решение органа государственной власти))*

**ПАМЯТНИК**

*(вид объекта: памятник; ансамбль; достопримечательное место)*

- **ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ОБЪЕКТА:**  
градостроительное положение (расположен в центральной части города, в настоящее время входит в состав бывшего хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н. Самойлова); композиция (ниша и урна вмурованы в стену отделочной фабрики комбината);
- **КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:** материал конструкций (мрамор, цемент);
- **ВНЕШНЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО:** урна (материал: мрамор, цвет: белый, форма: в виде вазы, габариты: высота 30 см, текст: «Самойлов Федор Никитич 1882-1952», композиция: помещена в нишу в стене фабрики); мемориальная доска (материал: мрамор, композиция: в общей нише); фотопортрет (композиция: черно-белый портрет Ф.Н. Самойлова помещен в общую композицию над вазой); рамка ниши (форма: сложная многообломная, материал: цемент, композиция: по периметру ниши).

ПОДГОТОВИЛ:

старший специалист 3-го разряда  
управления культурного наследия

А.В. Аверина



Приложение к вкладышу  
в комплект учетных документов  
от 07.06.1974

Общий вид объекта



Ваза



старший специалист 3-го разряда  
управления культурного наследия

А.В. Аверина



# ИВАНОВСКИЙ ХЛОПЧАТУМАЖНЫЙ КОМБИНАТ ИМ. Ф.Н. САМОЙЛОВА

## / Историческая справка /

В истории Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н.Самойлова отразились: существование первых ивановских мануфактур / Бутримова, Гарелина и Грачёва /, создание на их основе крупных капиталистических текстильных фабрик и, наконец, преобразование их в современные социалистические предприятия, оснащённые новейшей техникой.

### Первые мануфактуры

В 1742 году на окраине села Иванова появилась первая в селе полотняная мануфактура. При покровительстве владелицы Ивановской вотчины княгини Черкасской мануфактуру открыл крепостной крестьянин Григорий Иванович Бутримов. На мануфактуре насчитывалось 50 примитивных ткацких станов, на которых ткали льняные холсты, полотно, коломенку и другие сорта льняных тканей.

В 1744 г. Мануфактур-коллегия закрыла мануфактуру "за худым мастерством", так как выработанные в стране полотна в большом количестве вывозились в Англию, где употреблялись на корабельные паруса. Однако, при содействии теперь уже бывшей владелицы Ивановской вотчины кн. Черкасской / Иванова стало собственностью графа Шереметева / Бутриму удалось прекратить запрет. Но теперь мануфактура стала числиться, принадлежащей кн. Черкасской, а сам Бутримов стал считаться смотрителем этой мануфактуры.

В 1748 г. на правом берегу р.Уводи, рядом с мануфактурой Бутримова, появилась новая полотняная мануфактура Ивана Ивановича Грачёва. Эта мануфактура стала развиваться быстрее Бутримова. В 1749 г. у Бутримова работали 94 стана, а у Грачёва 108. В последующие годы разница еще более возрасла. В 1755 г. у Бутримова число станов сократилось до 65, а у Грачева возросло до 191.



В 1751 г. стала существовать мануфактура Ивана Матвеевича Гарелина, ранее являвшегося приказчиком у Бутримова..

В начале шестидесятых годов XVIII века, после смерти Г.М.Бутримова,, его заведением завладел Грачёв, у которого его купил И.М. Гарелин в 1768 г.. В 1772 г. у И.М.Гарелина имелось 143 ткацких стана, а у Грачёва к этому времени их было уже 384..

После смерти И.И.Грачёва мануфактурой стали владеть три его сына Дмитрий, Иван и Ефим. Но вскоре единоличным владельцем мануфактуры стал Ефим Иванович Грачёв / 1743-1819/, купивший у братьев, завещенные им доли в предприятии.. Через несколько лет Е.И.Грачёв стал богачейшим из "капиталистских" крестьян Ивановской вотчины. На имя помещика он сумел купить более 3 тыс. десятин земли и владел несколькими окрестными деревнями.

До восьмидесятых годов XVIII в. текстильные мануфактуры с. Иванова развивались только как ткацкие предприятия. Но после того как правительство разрешило изготавливать набойку, выбойку и ситцы всем желающим, владельцы мануфактур стали переключаться на производство готовых тканей и скоро отделочное производство в Иванове стало главным, а ткачество постепенно стало перемещаться в деревни и сёла. В Иванове появились раздаточные конторы.

В конце XVIII столетия ивановские текстильщики стали постепенно переходить с льняного на хлопчатобумажное сырьё. При этом хлопок употреблялся сначала в виде утка при льняной основе.

Если при господстве ткацкого производства мануфактуры довольствовались деревянными строениями, то при наличии отделочного производства стали появляться каменные корпуса.

На территории Хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н.Самойлова находятся два старинных трехэтажных корпуса, несомненно построенных в конце XVIII или в самом начале XIX века. В них работали набойку и выбойку. В одном из корпусов, находящемся на берегу Уводи размещается спортзал комбината, а в другом контора предприятия. Оба здания должны быть признаны памятниками промыш-



ленной архитектуры.

### Е.И. Грачёв и его мануфактура

Е.И. Грачёв став единоличным хозяином мануфактуры стал расширять производство и путём усиленной эксплуатации, трудившихся у него рабочих стал наживать богатство. В 1781 г. он уже имел на мануфактуре 200 набойных столов, а к концу XVIII века он увеличил их количество до 900. Он первым из ивановских предпринимателей переместил ткачество в деревни.

В 1795 г. Грачёв первым из ивановцев выкупился на свободу, заплатив графу Шереметеву за своё освобождение 135 тыс. рублей, передав в собственность помещика всё недвижимое имущество и приобретенные земли. Строения мануфактуры оценивались тогда в сумме 47,8 тыс. рублей. Грачёв стал арендатором этих строений. Грачёв записался в купцы в Москве и имел там другую мануфактуру.

В 1803 г. когда вотчинная контора гр. Шереметева перезаклывала договор с Грачёвым на аренду фабричных строений, их стоимость определялась уже в 60 тыс. рублей. Выработка товара на мануфактуре определялась в размере 625 тыс. рублей и вотчинная контора считала, что ежегодный доход Грачёва достигает 80 тыс. руб.

Наивысшего расцвета мануфактура Е.И. Грачёва достигла в первом десятилетии XIX в. У него действовали 900 набойных столов на мануфактуре и столько-же ткацких станков в деревнях. На мануфактуре трудилось 1200 рабочих, не считая деревенских ткачей. В 1808 г. мануфактура выработала 28 тыс. кусков готового товара.

Достоверных сведений о размерах работы мануфактуры Грачёва в последующие годы не имеется. Сам Е.И. Грачёв умер в 1819 г. Продолжательницей дела до 1825 г. была дочь Варвара Ефимовна. Затем до 1830 г. мануфактурой руководил внук Ефима Ивановича Иван Дмитриевич Грачёв. После же смерти последнего мануфактурой завел опекун малолетней дочери Ивана Дмитриевича шуйский купец



Алексей Посылин.

Но в это время производство на мануфактуре Грачёва постепенно деградировало и в 1837 г. вотчинная контора гр. Шереметевых продала строения мануфактуры соседям - Гарелиным за 84 тыс. рублей, вместе с большим количеством земли на берегах реки Талки в пустоши Фряньково.

В числе строений, перешедших от Грачёва к Гарелиным находились 14 каменных и 10 деревянных ~~зданий~~ строений. Среди проданных строений находились: два каменных корпуса для печатания набойки и ситцев. Один трехэтажный корпус имел длину 16 сажен и ширину 6,5 сажен. Другой двухэтажный корпус имел длину 25 саж. и ширину 7,5 сажен. Для жительства фабричных людей существовали три строения. Имелись баня, кузница, различные кладовые и пр. Гарелины купили и дом, выстроенный Грачёвым / ныне ул. Колотилова, 43 /.

#### Мануфактура Гарелиных

Основатель мануфактуры Иван Матвеевич Гарелин руководил работой предприятия свыше 50 лет / с 1751 г. до своей смерти в 1803 г./.

В конце 70-х годов XVIII в. мануфактура имела 212 ткацких станков. В восьмидесятих годах образовалось отделочное производство. И.М.Гарелин, торговавший с Астраханью привозил оттуда бухарскую пряжу..

С 1803 по 1825 год мануфактурой владел Мефодий Иванович Гарелин / 1757-1825 /. При нём мануфактура стала одной из крупных в Иванове. Считалось, что на ней сосредотачивалось до 16 % всех рабочих, трудившихся в селе. Гарелин сохранил ткацкое производство /1021 стан/ на самой мануфактуре и имел 85 набойных столов. Насчитывалось 1407 рабочих. На ткацких станах было выработано 12 тыс. штук сурового миткаля. Со стороны покупалось 11 тыс. кусков суровья. Вырабатывалось 12 тыс. штук ситца и 10 тыс. штук набойки.. Считалось, что в 1818 г. Гарелин получил 45.9 тыс.руб. прибыли.



В 1825 г. мануфактурой стали владеть наследники М.И. Гарелина: Пётр Мефодьевич / 1788- 1844 / и Никон Мефодьевич / 1800-1857/ Гарелины. До 1843 г. они вели дело совместно и значительно расширили и совершенствовали производство.

В 1828 г. они выкупились у гр. Шереметева на свободу за 25 тыс. рублей, уступив помещику право владения своим недвижимым имуществом. Они стали арендаторами своего имущества и платили вотчинной конторе по 4 тыс. рублей в год..

К этому времени предприятие бр. Гарелиных имело 5 каменных корпусов и мыларни. Имелось 900 ткацких станов /преимущественно в деревнях /. Было соткано 15 тыс. штук миткала. Всё суровьё на 120 набойных столах было переработано набойку, выбойку и ситцы. Трудилось 1400 рабочих.

В 1832 г. первыми в Иванове бр. Гарелины установили на предприятии паровую машину в 12 сил, приводившую в движение ситцевую печатную машину и 3 каландры. Этим мероприятием в Иванове был сделан первый шаг на пути промышленного переворота.

В последующие годы к 1836 г. бр. Гарелины сократили количество ткацких станов до 250 и увеличили число набойных столов до 235. Они стали ориентироваться на готовое покушное суровьё. Ситец работали на цилиндровой печатной машине. В 1836 г. предприятие выработало уже 70,5 тыс. штук готового товара.

В 1837 г. бр. Гарелины выкупили у гр. Шереметева строения мануфактуры и приобрели у помещика мануфактуру Грачёва. Однако в 1839 г. часть строений Грачёвской мануфактуры погибла во время пожара.

В 1843 г. братья Гарелины разделились. К Никону отошла левая сторона предприятия / бывш. мануфактура Гарелиных/, а к Петру - правая сторона.

В 1844 г. Пётр Мефодьевич умер. Новым владельцем его предприятия стал сын Яков Петрович Гарелин / 1820-1890 /. Он старался совершенствовать производство на основе применения новой техники. В пятидесятых годах XIX в. предприятие Я.П. Га-



релина считалась одним из передовых в Иваново.. Паровая машина в 40 сил приводила в действие 200 механических ткацких станков и печатную машину..

Никон Мефодьевич оказался тоже старательным хозяином. В 1844 г. он построил новую ситцепечатную фабрику, а в 1846 г. пустил в действие прядильную фабрику на 20 тыс. веретён. При этом было в большей степени использовано оборудование сгоревшей фабрики / прядильной / Н.А. Вабурина.

#### Капиталистическая фабрика

В последующие годы обе Гарелинских фабрики развивались как механизированные предприятия почти на одном уровне. В 1848 г. было выработано готового товара:

у Никона Меф. Гарелина 72,5 тыс. кусков. Рабочих было 575

у Якова Петр. Гарелина 70,1 тыс. кусков. Рабочих 683 чел.

На обеих фабриках существовала потогонная система эксплуатации труда рабочих.

Но к 1860 г. между предприятиями существовала значительная разница. У Я.П. Гарелина всё производство было полностью механизировано. Ручных набойщиков уже не было. Фабрика имела 2 печатные машины, 180 мех. ткацких станков, 2 каландра и паровая машина в 50 сил. Было выработано 103,5 тыс. кусков готового товара на 760 тыс. рублей.

На фабрике Никона Гарелина, которой после смерти владельца в 1857 г. владели три его сына Сергей, Фёдор и Мефодий Гарелины еще трудились ручные набойщики / 125 столов /, хотя имелись и печатные машины.. Работала прядильная фабрика на 21,6 тыс. веретён. Было выработано 62,5 тыс. штук готового товара на 556,9 тыс. рублей.

В 1866 г. бр. Гарелины основали механическую ткацкую фабрику.. Фабричные строения шестидесятых годов были уже иными, чем при мануфактурном способе производства. Были механизированы операции по кр



пению, отбелке и сушке тканей. При отсутствии необходимой вентиляции в фабричных корпусах создавались тяжёлые условия для рабочих.

К настоящему времени фабричных корпусов 60-70-х годов XIX в. являвшихся промежуточным звеном между мануфактурой и современной фабрикой не сохранилось, так как они, начиная с 80-х годов стали заменяться новыми фабричными строениями, приспособленными для новой, более совершенной технологии.

Я.П.Гарелин в начале семидесятых годов XIX в. прекратил свою предпринимательскую деятельность, предпочтя жизнь рантье и землевладельца. Свою фабрику он сначала сдал в аренду своему доверенному Петру Николаевичу Грязнову, а затем продал её ему.

В 1893 г. после смерти П.Н.Грязнова продолжатели дела образовали Товарищество Покровской мануфактуры П.Н.Грязнова, в котором позднее часть паёв принадлежала банковскому капиталу.

Фабрика Н.Гарелина, после смерти Сергея и Федора Никонoviчей, с 1884 по 1909 г. управлялось Мефодием Никонoviчем Гарелиным, который получил в рабочей среде нелестную кличку "Мефодушки сироты". Официально предприятие именовалось Торговый дом Никон Гарелин с сыновьями.

При капитализме обе фабрики развивались своими путями. Фабрика Никона Гарелина представляла собой небольшой комбинат, а на фабрике Покровской мануфактуры действовало только отделочное производство.

Развитие предприятий, сопровождавшееся жестокими классовыми схватками, характеризовалось установкой нового оборудования и совершенствованием технологии производства, но при полном забвении нужд и интересов рабочих. Примитивной оставалась вентиляция производственных зданий. Машины и механизмы не имели необходимых ограждений, почему часто происходили несчастные случаи.

Состояние обоих предприятий в 1913 г. характеризовалось приведенными ниже основными показателями производственной деятельности:



Показатели	Един.	Торговый дом изм. Н. Гарелина С-вей	Товарищество Покровской и-ры Грязнова
Стоимость недвижимого иму- щества	тыс. руб.	3895,5	4254,7
Основной капитал предпр.	"	3600	6255,7
Число рабочих	чел.	3008	1553
Мощность двигателей	сил	2774	4170
Оборудование			
Прядильных веретён	ед.	42618	—
Механических ткацких стан- ков	"	859	—
Печатных машин	"	15	19
Объем продукции в денежном выражении	тыс. руб.	4788,8	11585
Продукция в натуре			
П р я ж а	тн.	1521,8	—/
Суровье	т.метр.	1117,8	—
Готовый товар	"	24144	142000 (источник)

В дореволюционном Иваново-Вознесенске фабрика Покровской мануфактуры П.Н.Грязнова являлась одной из крупнейших по выпуску готового товара. На обеих фабриках трудилось 4561 рабочий. Это было более 13 процентов от общего количества рабочих текстильщиков, живших в "Русском Манчестере".

#### Рабочее и революционное движение

Как и все иваново-вознесенские рабочие, текстильщики фабрик Н.Гарелина и П.Грязнова трудились и жили в тяжелых условиях. Заработная плата была низкой. Только меньшая часть рабочих мужчин могла проживать в хозяйских "спальных"—казармах.

Среди рабочих издавна зрело справедливое чувство протеста невыносимых условий труда и быта. Рабочие фабрик Н.Гарелина



и П.Грязнова принимали активное участие в рабочем и революционном движении.

Первая стачка в условиях Иванова произошла на фабрике Я.П.Гарелина в июле 1848 г. В это время в селе появилась эпидемия холеры. Большая группа рабочих стала требовать у хозяина фабрики расчета и отпуска с фабрики. Он отказал им. Тогда рабочие заявили, что *пойдут* к становому приставу. Гарелин тогда приказал запереть ворота и вызвать набойщиков / они считались привилегированными среди рабочих / Некоторые рабочие за это хотели побить фабриканта. Схватили его за горло, разорвали на нём сюртук.

Однако, одного из зачинщиков волнения Ивана Федулова заперли в амбар. Другого рабочего Максимова Гарелин ударил по лицу и велел увести в контору. Несколько рабочих отправили к становому приставу. Так закончилась стихийно возникшая забастовка.

Вторая официально зарегистрированная стачка рабочих в Иванове произошла 27 июля 1871 г.. Её устроили малолетние рабочие трудившиеся на прядильной фабрике Н.Гарелина. Они требовали повышения заработной платы, так как получали от 15 до 18 копеек в день, то-есть от 3 р. 40 коп. до 4 р. 45 коп. в месяц, тогда как у каждого вычитали за харчи по 1 р. 60 коп. в месяц.

Приехавший из Шуи уездный исправник Бунин арестовал зачинщиков и на другой день объявил подросткам, что согласно договору они не имеют права требовать повышения заработной платы и угрозами заставил приняться бастовавших за работу.

С фабрикой Н.Гарелина связана целая серия рабочих стачек. В июне 1879 г. забастовали банкаброшницы прядильной фабрики. Они потребовали повышения заработной платы и добились своей цели.

В 1882 г. произошла забастовка рабочих - торфяников, трудившихся на торфоразработках фабрики Н.Гарелина близ с. Семёновского

С 17 по 29 октября 1884 г. бастовала 1 тысяча ткачей и



прядильщиков фабрики. Они были недовольны существовавшими расценками заработной платы. Стачка окончилась безрезультатно.

4 декабря 1893 г. отмечалось волнение рабочих, вызванное остановом ткацкой фабрики и снижением заработной платы.

31 мая 1895 г. забастовали 6 ватерщиц, трудившихся на прядильной фабрике. Они отказались от перевода на другую работу и потребовали установления 9-часового рабочего дня.

18 марта 1896 г. забастовала большая группа рабочих прядильной фабрики. Они требовали увольнения цехового мастера, бесчеловечно относившегося к рабочим. Однако рабочие не добились изменения положения.

Зимой 1897-1898 г. ткачи и прядильщики фабрики участвовали в первой всеобщей стачке рабочих этих профессий. Стачка длилась около трех недель. Рабочие требовали оставления прежнего количества праздничных дней, так как фабриканты намеревались уменьшить число праздников на одну четверть, в связи с тем, что правительство, под давлением рабочего движения, вынуждено было издать закон о регулировании продолжительности рабочего дня не более 11,5 часов. Рабочие добились своей цели. Число праздничных дней осталось прежним.

В девяностых годах XIX в. на фабрике Н. Гарелина работали будущие руководители большевистской партийной организации 1905 г. Е. А. Дунаев - проборщиком основ и С. И. Балашов - рабочим на прядильной фабрике. Именно в этот период они вошли в состав революционной организации "Иваново-Вознесенский рабочий Союз", распространявшие Ф. А. Афанасьевым. На ткацкой фабрике в это время трудился А. Ф. Калашников, в доме которого в Боголюбовской слободе была организована конспиративная квартира Рабочего Союза. Рабочий фабрики И. И. Черников известен в истории партийной большевистской организации, как содержатель ряда конспиративных квартир.

С созданием в Иваново-Вознесенске большевистской партийной



организации на обеих фабриках были созданы фабричные партийные ячейки, руководившие борьбой рабочих..

Рабочие фабрик принимали активное участие во всеобщей политической стачке 1905 года.

Рабочие фабрики Н.Гарелина избрали в Совет рабочих депутатов 11 представителей, в числе которых находились 6 большевиков.

Депутатами Совета были:

1. Алексеев-Царский Н.Д. - гравёр, большевик.
2. Ионов М.Д. - слесарь.
3. Квасникова Е.Н. - ткачиха.
4. Козлов П.И. рабочий, большевик.
5. Крупитчикова А.И. - ватерщица.
6. Лазенцов Ф.И. - рабочий
7. Лепилов В.И. - рабочий при конторе, большевик.
8. Лепилова А.И. - работница, член партии большевиков.
9. Найдёнов Н.М. - модельщик, большевик.
10. Сибирёв А.А. - рабочий
11. Уткин К.С. - токарь, большевик.

Рабочие фабрики Покровской мануфактуры П.Н.Грязнова послали в Совет рабочих депутатов 6 представителей, пять из которых являлись большевиками:

1. Болотов А.А. - рабочий
2. Гужов П.П. - слесарь, большевик.
3. Козлов Н.И. - рабочий, большевик.
4. Косяков И.Д. - смазчик, большевик.
5. Лакин М.И. - рабочий заварки, большевик
6. Спорышев И.Г. - рабочий, большевик.

Следует отметить, что ряд названных депутатов Совета внесли свой значительный вклад в развитие революционного движения среди иваново-вознесенских рабочих..

П.И. Козлов являлся одним из популярных депутатов Совета, активным членом боевой большевистской дружины и как боевик был осуждён в 1907 г. на каторжные работы.

У В.И.Лепилова осенью 1905 г. черносотенцы разгромили дом, администрация уволила с работы и он вынужден был покинуть Иваново-Вознесенск. В Харькове, в 1907 г. он был арестован и осуждён на десять лет каторги за по обвинению в убийстве полицейского урядника.



Найдёнов Н.М. / 1889 - 1962 / в период всеобщей политической стачки 1905 г. возглавлял финансовую комиссию Совета рабочих депутатов, ведавшую сбором средств в фонд стачки и бережным распределением их среди участников стачки. 3 июня во время зверской расправы с рабочими на берегах Талки Найдёнов был жестоко избит и ранен. После окончания стачки администрация фабрики не взяла его на работу и Николай Михайлович на длительное время вынужден был покинуть родные места.

Н.С. Уткин / 1880-1905 / в 1905 г. был активным участником боевой большевистской дружины, а в 1906 г. он являлся одним из организаторов первого профсоюза металлистов.

И.Д. Косяков / 1867-1905 / участвовал в революционном движении с 1892 г. как участник первого марксистского рабочего кружка. В 1905 г. он неоднократно включался в состав рабочих делегаций, участвовавших в переговорах с представителями властей. Арестовывался полицией, а осенью 1905 г. черносотенцы убили его.

М.И. Лакин / 1876 - 1905 / в первый день стачки 1905 г. получил широкую известность своим выступлением на городской площади. После небольшой речи революционного содержания он прочитал на притихшей площади стихотворение Некрасова "Размышление у парадного подъезда". Он выступал и на берегах Талки. Полиция арестовала Лакина и выслала его на родину в Муромский уезд. Но он вскоре стал разъездным агитатором Владимирской организации РСДРП и был убит черносотенцами близ ст. Уидол.

И.Д. Косяков, В.И. Лепилов и Н.С. Уткин погребены на мемориальном кладбище старых коммунистов.

Именами рабочих Гарелинской и Грязновской фабрик С.И. Балашова, Е.А. Дунаева, И.Д. Косякова, В.И. Лепилова, Ф.Н. Самойлова, И.И. Черникова названы улицы города Иванова..

Стачка 1905 г. и последовавшие за ней дни на обеих фабриках сопровождались конфликтами рабочих с администрацией.



В 1906 - 1912 г.г. на фабрике Покровской мануфактуры П. Грязнова браковщиком суровья работал Фёдор Никитич Самойлов /1882-1952/. В 1905 г. он был членом городского комитета партии и депутатом первого Совета от рабочих фабрики Компания, арестовывался, был без работы и с большим трудом устроился на Грязновскую фабрику.

Во время работы на этой фабрике Ф.Н. Самойлов являлся одним из инициаторов создания первого профсоюза ситцепечатников и был руководителем его, вплоть до роспуска в 1909 г.. Одновременно Самойлов оставался в составе городского комитета партии.. Он не раз избирался в число выборщиков депутата от рабочей курии Владимирской губернии и в 1912 г. сам был избран депутатом Государственной думы 1У созыва.

Как депутат Государственной думы Ф.Н. Самойлов несколько раз пользовался трибуной думы, выполняя партийное поручение.

Находясь в 1914 г. за границей Ф.Н. Самойлов встречался с В.И. Лениным. Вместе с другими депутатами Гос. думы - большевиками Ф.Н. Самойлов занял антивоенную позицию и осенью 1914 г. был арестован и сослан на поселение в Сибирь, где находился до 1917 года. В октябрьские дни 1917 г. Ф.Н. Самойлов был председателем Иваново-Вознесенского Совета рабочих и солдатских депутатов.

После Октября Ф.Н. Самойлов долгие годы работал в Москве, был автором воспоминаний " По следам минувшего " и ряда других работ, посвящённых истории революционного движения..

Ф.Н. Самойлов умер в Москве, но урна с его прахом была привезена в Иваново и установлена в стенах отделочной фабрики комбината, которому в 1963 г. было присвоено имя Ф.Н. Самойлова.

Партийные ячейки обеих фабрик в 1915 г. сумели организовать рабочих на участие в антивоенной борьбе 10 августа 1915 г. рабочие фабрики Грязнова первыми вышли на улицу, начав всеобщую стачку. Рабочие фабрик Н. Гарелина и П. Грязнова находились в первых рядах безоружной антивоенной демонстрации иваново-вознесенских рабочих, направлявшейся к городской тюрьме и рас -



стрелянной на Приказном мосту Из 30 человек, погибших в этот день от рук царских прислужников 8 были рабочими фабрик Н.Гарелина и П.Грязнова.

Среди погибших 10 августа 1915 г. находились:

Рабочие фабрики Н.Гарелина

1. Дунаев Александр Иванович
2. Лапшин Дмитрий Васильевич
3. Рыбаков Илья Абрамович
4. Рябинин Андрей Тимофеевич
5. Федосеев Павел Алексеевич

Рабочие Покровской мануфактуры П.Грязнова

6. Волков Дмитрий Евстафьевич
7. Коровин Иван Егорович
8. Царёв Григорий Венедиктович

Останки погибших покоятся в братской могиле, находящейся на сквере близ площади Революции. И не случайно, что шефство над этой могилой и находящимся поблизости мемориальным памятником поручено коллективу работающих на Ивановском хлопчатобумажном комбинате им. Ф.Н. Самойлова.

Среди тяжело раненных в день 10 августа 1915 г. насчитывалось 5 рабочих с фабрик Н.Гарелина и П.Грязнова.

#### После Великой Октябрьской социалистической революции

Почти с самого начала февральской революции 1917 г. обе фабрики были взяты под действенный контроль рабочей общественности. На фабрике Н.Гарелина фабрично-заводской комитет возглавлял депутат Совета рабочих и солдатских депутатов большевик С.С. Логинов.

В октябре 1917 г. во время всеобщей стачки текстильщиков, на фабриках был установлен строгий рабочий контроль. Однако вне контроля оказалась московская контора фабрики Н.Гарелина и этим воспользовались владельцы предприятия. Через эту контору они сумели перечислить с текущего счёта предприятия вна личные счета значительную сумму денег и фабрика оказалась без оборотных средств. Только продав солидное количество готового товара удалось



восполнить допущенный ущерб.

В 1918 г. фабрики работали с большими перебоями,, вызванными отсутствием достаточного количества сырья и топлива. Рабочие трудились полуголодными, так как хлебный паёк состоял всего из четверти фунта хлеба

В октябре 1918 г. рабочие фабрики Н.Гарелина создали продовольственный отряд, который работал в пределах Чистопольского уезда Казанской губернии. В апреле 1919 г., при внезапном нападении колачакцев, бойцы продотряда участвовали в боевых действиях против белогвардейцев до подхода регулярных частей Красной Армии.

С началом военной интервенции на фабриках началось военное обучение рабочих, а вскоре многие из них ушли в ряды красноармейцев.

В начале 1919 г. по инициативе М.В.Фрунзе создавался коммунистический отряд. В числе других рабочих в этот отряд записалась молодая работница Грязновской фабрики комсомолка Мария Рябинина. На Восточном фронте она стала бойцом 220 Иваново-Вознесенского стрелкового полка. Принимала участие в боевых действиях полка и погибла в бою на берегах реки Иж - притока Урала. Теперь одна из улиц Ленинского района г. Иванова названа её именем.

В мае 1919 г. обе фабрики остановились, так как Советская Россия оказалась отрезанной от источников снабжения хлопком и нефтью.

Долгие годы фабрики стояли законсервированными.. Но вот в 1920 г. пустили в действие первые ударные фабрики, а в августе 1923 г. стала работать бывшая фабрика Н.Гарелина. Её стали называть Нижне-Уводьской, а спустя год - в 1924 г. фабрика получила новое наименование "Рабочий край". Её директором был старый большевик Иван Петрович Фирстов / 1883 - 1972 /.

Фабрика приобретала новые признаки советского предприятия. Был организован клуб, организована столовая, детские ясли, хороший здравпункт, баня и прачечная. В помещении старой ткацкой фабрики стал работать в 1923 г. первый в городе отряд юных пионеров,



Он объединял 150 мальчиков и девочек, преимущественно детей рабочих и служащих фабрики.

В сентябре 1925 г. пустили в действие отделочную фабрику бывш. Грязновскую. Её называли Сосневокая отделочная фабрика. Вскоре в состав этой фабрики включили и фабрику "Рабочий край". Предприятие называли Сосневской объединённой мануфактурой.

На бывш. фабрике "Рабочий край" стали развивать только ткацкое и прядильное производство.

В качестве комбината Сосневская объединённая мануфактура проработала до 1 октября 1932 г.. С этой даты прядильно-ткацкой фабрике снова дали самостоятельность и наименовали её Фабрикой-школой. В течение 15 лет фабрика готовила кадры прядильщиков и ткачей для текстильной промышленности Ивановской области.

В 1935 г. Фабрике-школе присвоили имя зачинательницы революционного движения в нашем крае О.А.Варенцовой.

За время своего существования Фабрика-школа подготовила тысячи молодых работниц, которые на других предприятиях вырастали в настоящих мастериц своего дела. Бывшая воспитанница Фабрики-школы И.И. Солодова - Харинская, работая на ткацкой фабрике Большой Ивановской мануфактуры стала зачинательницей нового способа зарядки челнока уточной нитью. Многие из воспитанниц Фабрики-школы покинули Ивановскую область и стали работать на других текстильных фабриках страны.

Сосневская отделочная фабрика сравнительно медленно набирала темпы своего развития. В 1935 г. фабрика выработала 85,7 миллионов метров хлопчатобумажных тканей., то-есть менее того, что вырабатывала фабрика П.Грязнова до революции.. Своё настоящее развитие отделочная фабрика получила в основном за послевоенный период. В 1952 г. фабрика освоила производство шелковых / штапельных / тканей.

В том-же 1952 г. в стенах отделочной фабрики замуровали урну с прахом большевика-подпольщика, бывшего рабочего фабрики Фёдора Никитича Самойлова / 1882-1852 /.



В 1860 г. фабрика им. О.А.Варенцовой и Сосневская отделочная фабрика, которой в 1956 г. присвоили имя Ф.Н.Самойлова, были снова объединены в Ивановский хлопчатобумажный комбинат. В 1963 г. комбинату присвоили имя Ф.Н.Самойлова, а имя О.А.Варенцовой стала носить ткачко-отделочная фабрика Большой Ивановской мануфактуры.

Ивановский хлопчатобумажный комбинат в последующие годы развивался, осваивая новую технику и расширяя социалистическое соревнование среди работающих. В настоящее время он является одним из крупнейших предприятий текстильной промышленности Ивановской области.

Стоимость всех фондов предприятия в 1972 г. оценивалась в 18748 тыс. рублей, в том числе промышленных фондов в 12547 тыс. рублей.

На комбинате установлено основное оборудование:

прядильных машин	на 50600 веретён
автоматических ткацких станков	714
печатных машин	23.

На этом оборудовании комбинат выработал в 1972 г.:

Пряжи хлопчатобумажной	465 тонн	
Пряжи штапельной	4732 "	Всего: 5197 тн.
Суровья хлопчатобумажного	2910 тыс. метров	
Суровья штапельного	22159 "	"
		Всего: 25019 т.м.
Готового товара хлопчатобумажного	211456 тыс.м.	
Готового товара штапельного	65069 "	"
		Всего: 276825 т.м.

В системе текстильной промышленности города Иванова Хлопчатобумажный комбинат им. Ф.Н.Самойлова в 1972 г. дал 24,9 процента готовых тканей, выработанных в городе. Вырабатывая ежедневно более 900 тысяч метров готовых тканей, комбинат является главной отделочной фабрикой Ивановской области.



На хлопчатобумажном комбинате по состоянию на 1 июля 1973 г. было занято 4338 человек промышленно-производственного персонала, в том числе 3374 производственных рабочих.

Среднемесячная заработная плата одного работающего на комбинате в 1972 г. составляла 119 рублей 70 копеек, отставая от общегородских показателей всего на 4 рубля.

Хлопчатобумажный комбинат им. Ф.Н.Самойлова, как и всякое советское промышленное предприятие обеспечивает жильём значительное количество работающих. В жилых домах, принадлежащих комбинату 35857 квадратных метров жилой площади, на которой проживает около 5 тысяч работающих и членов их семей.

Комбинат имеет самостоятельную поликлинику и профилакторий, обеспечивающие современной медицинской техникой. Работают 7 детских учреждений / 2 дет. яслей и 5 детсадов / , обслуживающих 826 детей ясельного и дошкольного возраста.. В пригородной зоне оборудован пионерский лагерь.

В отдельном здании расположен клуб со зрительным залом на 350 мест и массовой библиотекой. Имеется производственно-техническая библиотека. При комбинате действует школа рабочей молодежи. на комбинате имеется несколько столовых.

На комбинате создана центральная художественная мастерская.

Производственные здания комбината в основном построены в довоенные годы, но от них остались лишь стены и металлические лестницы, всё остальное, заключающееся внутри этих стен создано заново руками советских людей.. Деревянные перекрытия заменены железобетонными, сделаны новые полы, установлено новое технически совершенное производительное оборудование, позволяющее повышать производительность труда рабочих. Ликвидирована котельная, так как тепло и пар комбинат получает от расположенной поблизости Ивтэц.

Дальнейшее развитие хлопчатобумажного комбината производится на основе достижений современного технического прогресса.



Хлопчатобумажный комбинат им. Ф.Н.Самойлова имеет двухвековую историю, но живёт новой жизнью, стараясь занять должное место в строю предприятий текстильной промышленности Ивановской области.

-----

### Источники и литература

- Степанов А. Крестьяне-фабриканты Грачёвы.  
/ Отдельный оттиск из Трудов Историко-бытового отдела Государственного Русского музея. Том 1 Л.1928/
- Краеведческая картотека Ивановского обл. краеведческого музея, разработанная А.Н.Овсянниковым / Бутримов, Грачёвы, Гарелины, Грязнов /
- Яцунский В.К. Формирование крупной промышленности в Иванове в первой половине XIX века. / таблицы /  
/ Сборник Генезис капитализма в промышленности и Сельском хозяйстве М. 1965. Изд. "Наука " стр. 258-358 /
- Иоксимович Ч.М. Мануфактурная промышленность накануне мировой войны. / статья Торговый дом Н.Гарелина С-вей " М. 1915 г. Издание книжного магазина " Вестник текстильной промышленности "
- Список фабрик, заводов и других промышленных предприятий Иваново-Вознесенской губернии. По данным Всероссийской промышленной переписи 1918 г. М.1919 г. Изд. Центрального статистич. управления.
- Экземплярский П.М. История города Иванова. Часть первая  
Иваново. 1958 Изд. книжное изд-во с. 111
- Кресина Л.М. Рабочее движение во Владимирской губернии в конце XIX - начале XX века.  
Владимирское книжн. изд-во 1959 г.
- Рабочее движение в России в XIX веке.  
Том II, часть 1 / 1861-1874 / Госполитиздат М.1950  
Документ № 27.
- Первый Совет рабочих депутатов в Иваново-Вознесенске в 1905 г.  
Верхне-Волжское книжн. изд-во Ярославль 1971 г.  
Издание второе.
- Паначин Ф.Г. Этого не забудем никогда / 10 августа 1915 г. /  
Иваново 1951 г. Ивановское книжн. издательство.



Самойлов Ф.Н. По следам минувшего Издание 3-ье  
М. 1954 г. Госполитиздат.

Соколов В.М. Фабрика им. О.А. Варенцовой  
Ивановское книжное издательство 1954 г.

Сборник "Наши фабрики"  
Ивановское книжное изд-во 1957 г.

статьи:

а/ Кузнецова В. Одна из старейших  
/ фабрика им. О.А. Варенцовой /  
б/ Туголуков А. Имени Самойлова

Глебов В.Ф. Памятники истории и культуры города Иванова  
Иваново 1970 г. Изд. обл. отделения общества охраны  
памятников.

Справку составил

Краевед Глебов Юрий Фёдорович

Методист Бюро пропаганды Ивановского  
обл. отделения Всероссийского общества  
охраны памятников истории и культуры.

19/УШ 1973 г.

