



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

«04» 02 2022

г. Иваново

№ 13-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Церковь Михаила Архангела», кон. XVIII – нач. XIX вв. (Ивановская область, Фурмановский район, с. Березники, 30)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Церковь Михаила Архангела», кон. XVIII – нач. XIX вв. (Ивановская область, Фурмановский район, с. Березники, 30) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.С. Рожкова

Приложение
к распоряжению комитета
Ивановской области
по государственной охране
объектов культурного наследия
от 07.02.2022 № 13-0

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Церковь Михаила Архангела», кон. XVIII – нач. XIX вв. (Ивановская
область, Фурмановский район, с. Березники, 30)**

1. Градостроительное положение: расположение на возвышении в центре села.

2. Объемно-пространственная структура: двусветный четверик основного объема храма под четырехскатной кровлей, завершенный пятью широко расставленными луковичными главами с перехватом на граненых барабанах. Прямоугольный алтарь с округленными углами, примыкающий с востока. Квадратная трапезная, пристроенная с запада. Трехъярусная колокольня, завершенная восьмигранным шатром. Ее основание, служащее притвором, прямоугольной формы, со скругленными углами.

3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, побелено по кирпичу без штукатурки. Кровли и покрытие куполов и шатра колокольни металлические. Сомкнутый свод со световым барабаном, перекрывающий основной четверик. Коробовый с восточным лотком свод алтаря, полулотковые своды трапезной.

4. Элементы фасадной композиции: трехосные боковые фасады. Портки из двух полуколонн тосканского ордера по средним осям основного четверика, завершенные фронтонами. Аналогичные портки, оформляющие вход в притвор под колокольней. Широкий антаблемент, включающий карниз с сухариками, проходит по боковым фасадам четверика, расчленяя их на два яруса, захватывает портки и идет по стенам алтаря и трапезной, где становится венчающим. Антаблемент такого же профиля, завершающий стены четверика. Короткие сдвоенные пилястры, выделяющие углы каждого яруса четверика. Пилястры, поставленные между окон трапезной. Прямоугольная форма окон, наличники в стиле барокко с «ушами» и лучковыми сандриками. Аттиковый ярус, украшенный фигурными филенками и узким карнизом. Лопатки, выделяющие углы основного столпа колокольни. Одиночные или двойные треугольные кокошники под арками звона. Килевидные архивольты, оформляющие арки звона. Шатер колокольни, с тремя рядами слухов.

5. Элементы оформления фасадов: профилировка антаблемента, опоясывающего и венчающего основной объем, алтарь и трапезную и архивольтов, обрамляющих арки звона колокольни. Рисунок фигурных филенок в аттиковом ярусе основного четверика. Рисунок треугольных кокошников под арками звона колокольни. Решетки в окнах волнисто-ромбического орнамента.