

СНИТКО
АЛЕКСАНДР
ВЛАДИМИРОВИЧ

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы

**по обоснованию целесообразности включения
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации
выявленного объекта культурного наследия**

**«Ансамбль соборной площади:
Троицкая церковь; Церковь Грузинской Божьей матери;
Николаевская (зимняя) церковь;
Колокольня ансамбля церквей в с Васильевское;
Угловая башня ограды ансамбля церквей;
Хозяйственная постройка ансамбля Троицкого собора»,
расположенного по адресу
Ивановская обл., Шуйский район, с. Васильевское**

Основание для проведения историко-культурной экспертизы

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ; Положением «О государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024. № 530.

Дата начала проведения экспертизы: 05.09.2025

Дата окончания проведения экспертизы: 27.11.2025

Место проведения экспертизы: г.Иваново, с. Васильевское
Шуйского района
Ивановской области

Заказчик экспертизы: Комитет Ивановской области
по государственной охране
объектов культурного наследия
ООО «Орион»

Исполнитель:

Сведения об эксперте

Фамилия, имя, отчество

Реквизиты аттестации

Снитко Александр Владимирович
государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры России от 03.06.2025. № 1001:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проект-

ной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территории указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов;

- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия в случае, предусмотренном пунктом 5 статьи 34.1 Федерального закона № 73-ФЗ;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территорий достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Образование
Специальность
Ученая степень
Научный статус

Стаж работы
Место работы
Должность
Общественный статус

высшее
архитектор; инженер-строитель
доктор архитектуры
советник Российской Академии архитектуры
и строительных наук
30 лет
ООО «Немецкий дом»,
главный архитектор-конструктор

- член Союза архитекторов России – член Правления Ивановского регионального отделения;
- член совета по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации при Губернаторе Ивановской области;
- член межведомственной комиссии при Губернаторе Ивановской области по обеспечению реализации приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды» на территории Ивановской области;
- член Общественного совета при Департаменте строительства и архитектуры Ивановской области;
- член Архитектурно-градостроительного совета города Иванова;

- член консультативного совета по вопросам дизайна городской среды, художественного оформления и сохранения объектов культурного наследия при Администрации города Иванова;

Эксперт признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Объекты государственной историко-культурной экспертизы

- Выявленный объект культурного наследия «Ансамбль соборной площади: Троицкая церковь; Церковь Грузинской Божьей матери; Николаевская (зимняя) церковь; Колокольня ансамбля церквей в с Васильевское; Угловая башня ограды ансамбля церквей; Хозяйственная постройка ансамбля Троицкого собора», расположенный по адресу: Ивановская обл., Шуйский район, с. Васильевское (в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в реестр);
- Документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия «Ансамбль соборной площади: Троицкая церковь; Церковь Грузинской Божьей матери; Николаевская (зимняя) церковь; Колокольня ансамбля церквей в с Васильевское; Угловая башня ограды ансамбля церквей; Хозяйственная постройка ансамбля Троицкого собора», расположенного по адресу: Ивановская обл., Шуйский район, с. Васильевское, в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Цели государственной историко-культурной экспертизы:

- Обоснование включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль соборной площади: Троицкая церковь; Церковь Грузинской Божьей матери; Николаевская (зимняя) церковь; Колокольня ансамбля церквей в с Васильевское; Угловая башня ограды ансамбля церквей; Хозяйственная постройка ансамбля Троицкого собора», расположенного по адресу: Ивановская обл., Шуйский район, с. Васильевское.
- Определение категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль соборной площади: Троицкая церковь; Церковь Грузинской Божьей матери; Николаевская (зимняя) церковь; Колокольня ансамбля церквей в с Васильевское; Угловая башня ограды ансамбля церквей; Хозяйственная постройка ансамбля Троицкого собора», расположенного по адресу: Ивановская обл., Шуйский район, с. Васильевское.

- Уточнение сведений о выявленном объекте культурного наследия «Ансамбль соборной площади: Троицкая церковь; Церковь Грузинской Божьей матери; Николаевская (зимняя) церковь; Колокольня ансамбля церквей в с Васильевское; Угловая башня ограды ансамбля церквей; Хозяйственная постройка ансамбля Троицкого собора», расположенном по адресу: Ивановская обл., Шуйский район, с. Васильевское.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

При выполнении государственной историко-культурной экспертизы проведены следующие исследования:

- Изучение и анализ документации, представленной на экспертизу,
- Изучение библиографических источников,
- Натурное обследование объекта,
- Фотофиксация, выполненная на момент проведения экспертизы,
- Определение категории историко-культурного значения и предмета охраны объекта культурного наследия,
- Уточнение адресной части объекта культурного наследия,
- Уточнение наименования объекта культурного наследия,
- Установление границы территории объекта культурного наследия.

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Перечень материалов и документов, представленных заказчиком

1. Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009. № 70 «Об утверждении Списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области».

Перечень библиографических и архивных источников, выявленных и использованных при проведении экспертизы

1. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Ансамбль соборной площади», составленного С. Гнедовским в 1970 г.
2. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Никольская (зимняя) церковь», составленного Т. Федуловой в 1970 г.
3. Копия Учетной карточки на объект Никольская (зимняя) церковь, составленной Т. Федуловой в 1970 г.
4. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Церковь Грузинской божьей Матери», составленного Е. Барановским в 1971 г.

5. Копия Учетной карточки на объект Церковь Грузинской Божьей матери, составленной Е.Барановским в 1970 г.
6. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Троицкая церковь», составленного Е.Барановским в 1970 г.
7. Копия Учетной карточки на объект Троицкая церковь, составленной Е. Барановским в 1970 г.
8. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Колокольня ансамбля церквей в с. Васильевское», составленного Е. Барановским в 1970 г.
9. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Угловая башня ограды ансамбля церквей», составленного Е. Барановским в 1970 г.
10. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Ворота и ограда ансамбля церквей», составленного Е. Барановским в 1970 г.
11. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Калитка в ограде соборного комплекса», составленного Е. Барановским в 1970 г.
12. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Хозяйственная постройка. Кузница», составленного С. Гнедовским в 1970 г.
13. Борисов В.А. Описание г.Шуи и его окрестностей. М., 1851.
14. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып.5. Владимир, 1898.
15. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Ч. 3. М., 2000. С. 547-555.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Экспертируемый объект культурного наследия «Ансамбль соборной площади: Троицкая церковь; Церковь Грузинской Божьей матери; Николаевская (зимняя) церковь; Колокольня ансамбля церквей в с. Васильевское; Угловая башня ограды ансамбля церквей; Хозяйственная постройка ансамбля Троицкого собора», расположенного по адресу: Ивановская обл., Шуйский район, с. Васильевское, находится в статусе выявленного объекта культурного наследия согласно Распоряжению Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70 «Об утверждении Списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области».

Как ценный исторический объект ансамбль впервые зафиксирован в 1970 году. В этом году на него был составлен Паспорт на памятник истории и культуры СССР. Историческая ценность объекта определена при составлении Паспорта.

На сегодняшний момент Предмет охраны и границы территории объекта не утверждены.

Экспертируемый объект находится в центральной части с. Васильевское, на его главной площади.

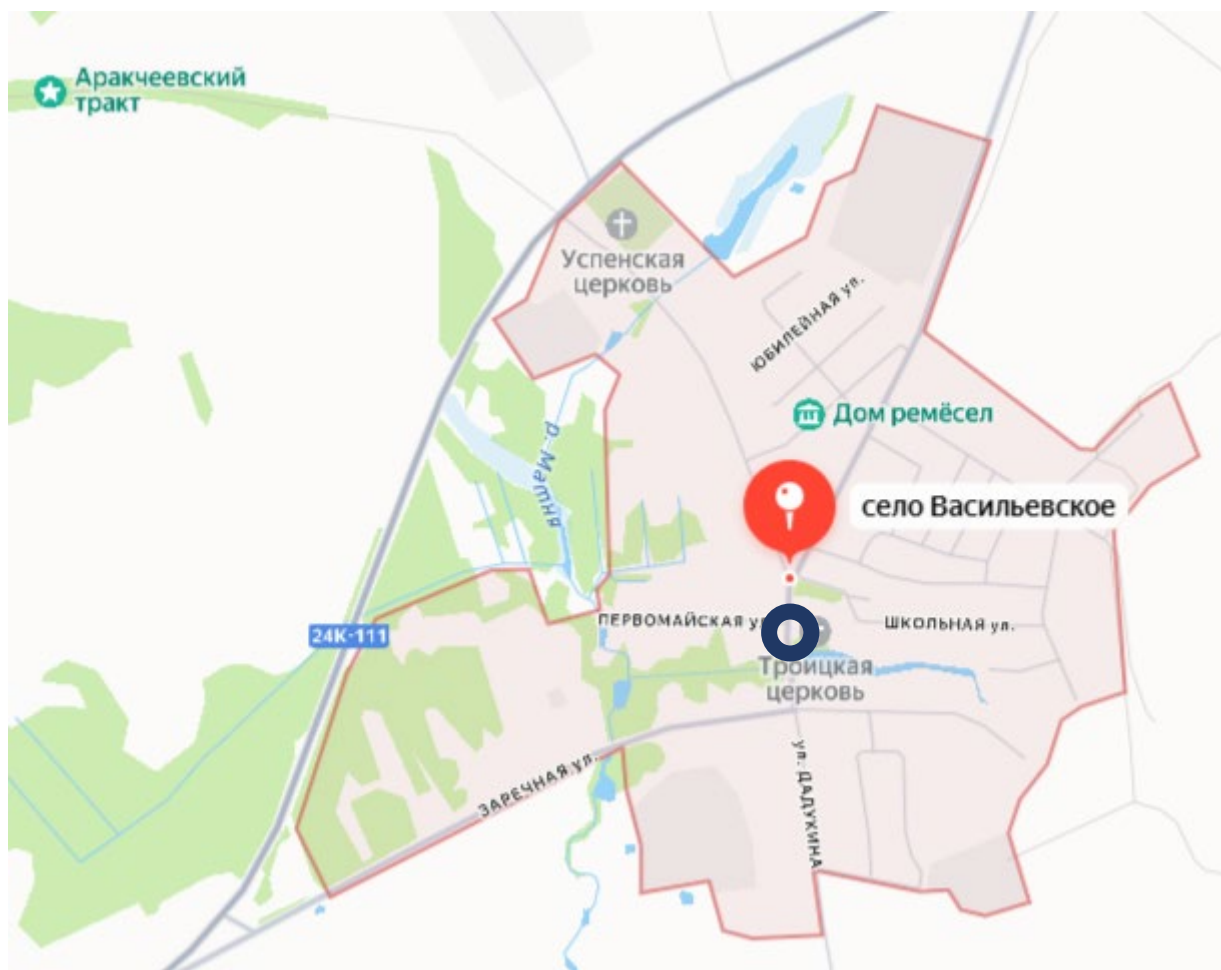


Рис. 1. Расположение объекта в структуре села (обозначено синим пунсоном).

Натурные обследования объекта культурного наследия показали, что ансамбль занимает трапециевидный участок в центральной части села. Сформирован во 2-й половине 18 века и завершен в 1803 г. В северной части ансамбля расположена церковь Николая Чудотворца, к юго-востоку от нее - церковь Грузинской Богоматери, а еще южнее - церковь Троицы. Храмовый комплекс окружен кирпичной оградой с встроенными в ее систему хозяйственными постройками и воротами.

Церковь Николая Чудотворца построена в 1758 г., реконструирована в 1830-е гг.,

Церковь Грузинской Богоматери построена в 1760-е гг.

Церковь Троицы построена в 1768 г., декор изменен в конце 18 в.

Колокольня построена в 1802 г.

Ограда с башнями и воротами построена в 1802 г.

Богадельня и архив построены в начале 19 века.

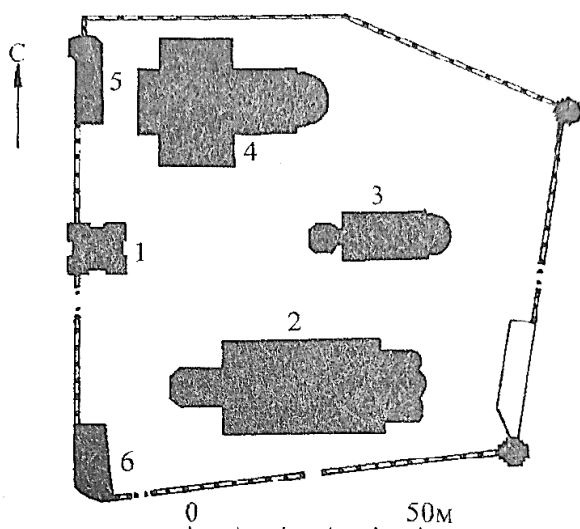


Рис. 2.
Расположение составных частей
комплекса согласно
«Свода памятников архитектуры
и монументального искусства
России».

Храмовый комплекс. Генплан:

1 – колокольня; 2 – церковь Троицы; 3 – церковь
Грузинской Богоматери; 4 – церковь Николая
Чудотворца; 5 – богадельня; 6 – архив и кладовые.

Церковь Троицы

Церковь Грузинской богородицы

Церковь Николая Чудотворца



Фото 1. Общий вид сверху, со стороны севера. Материал из интернета.

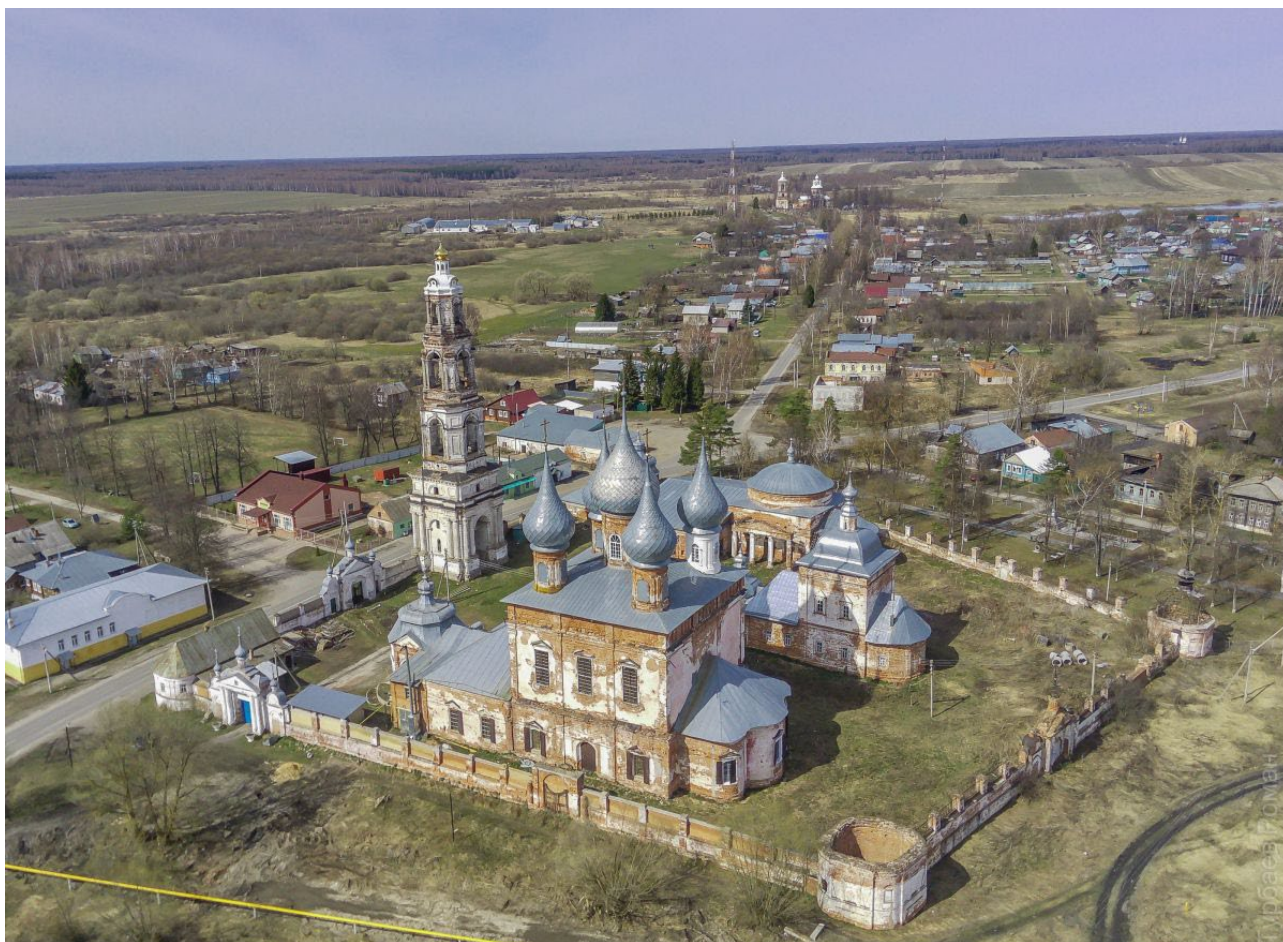


Фото 2. Общий вид сверху, со стороны юго-востока. Материал из интернета.



Фото 3. Общий вид сверху, со стороны северо-запада. Материал из интернета.

Эксперт • А.В.Снитко



Фото 4. Общий вид сверху, со стороны северо-востока. Материал из интернета.



Фото 5. Расположение Вид на храмовый комплекс с востока.

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ

Объемная композиция здания.

Основу композиции здания составляет крупный квадратный в плане четверик с четырехскатной крышей и пятью главами на круглых в плане барабанах (центральный из них крупнее). С востока к четверику примыкает трехчастная апсида. С запада - трапезная в ширину основного четверика под вальмовой крышей и длинное крыльцо в ширину 1/3 трапезной со скругленными углами под двухскатной крышей и сплюснутым фигурным куполом с главкой. С южной стороны притвора имеется дисгармонирующая пристройка советского периода.



Фото 6. Троицкая церковь. Вид с севера.

Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Церковь принадлежит к православным типам храмов. Объемно-планировочная структура здания - крестово-купольная, с 4 столбами в основном четверике.

Конструктивное решение.

Здание имеет традиционную для такого типа сооружений структуру с несущими столбами и стенами по периметру объема храма, трапезной, апсиды и крыльца. Здание возведено из кирпича.

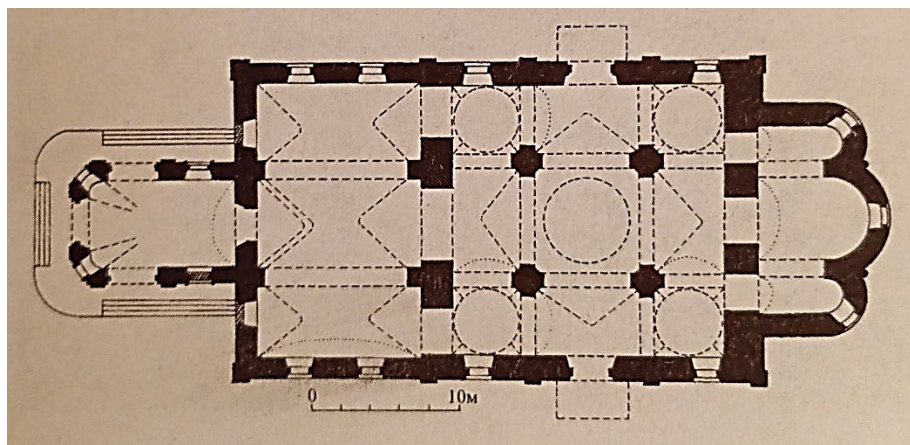


Рис. 3. План Троицкой церкви

Архитектурная композиция фасадов.

Объем церкви всефасаден. Северный и южный фасады зеркальны.

Фасады двусветного четверика расчленены лопатками на три прясла и ложными дугами закомар в аттиковом ярусе, отделенном карнизом. На южном и северном фасадах по осям прясел 1 яруса - оконные и дверной (в центре первого яруса) проемы лучкового завершения.



Фото 7. Троицкая церковь. Вид с запада.

Во втором ярусе окна очень крупные и прямоугольные, окна боковых прясел сдвинуты к центру. Между ярусами проходят широкие пояса в виде антаблементов. На западном фасаде в крайних пряслах окна аналогичны окнам первого яруса, а по центру - восьмигранное окно. Барабаны имеют по 4 окна арочного завершения. На фасадах трапезной - по два окна, по углам - лопатки, завершает фасад антаблемент.

В апсиде - три окна (в каждой части по одному). Завершен фасад антаблементом. Все окна 1-го яруса - в наличниках и с сандриками в виде треугольных фронтонов. Окна 2-го яруса только с сандриками в виде треугольных фронтонов.

У крыльца на южном и северном фасадах по одному окну в части, близкой к трапезной, а с трех фасадов входной части - двухпилястровые портики с треугольными фронтонами, обрамляющие арочные входы. В узких гранях - оконные проемы лучкового завершения, обрамленные наличниками с лучковыми сандриками.



Фото 8. Троицкая церковь. Вид с юго-запада. Слева – ворота.



Фото 9. Троицкая церковь.
Южный фасад.



Фото 10. Вид на храмовый комплекс от восточной стороны ограды.
Слева – Троицкая церковь,
вдали – колокольня, справа – церковь Грузинской Божьей матери.

Эксперт • А.В.Снитко

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено первоначально в традициях допетровской архитектуры и было побелено по кирпичу. Однако в конце 18 века после пожара было оштукатурено и заново декорировано в классицистических традициях.

В первоначальном объеме (четверик, апсида, трапезная) оконные проёмы ранее имели килевидные очелья. Поздние наличники - рамочные, фронтоны под карнизами имеют ряд ионика. Межъярусный пояс - с фризом в виде прямоугольных нишек и многоступенчатым пилообразным карнизом. Пояс над вторым ярусом первоначально с гладким фризом и многоступенчатым карнизом, после редекорирования - многообломный с сухариками. Лопатки в результате редекорирования превращены в гладкие пилястры ионического ордера. Окна барабанов украшены архивольтами с замковыми камнями. Между окнами - по две лопатки, позже превращенные в пилястры, видимо, ионического ордера. Пилястры поддерживают огибающий барабаны венчающий многоступенчатый карниз.

В портиках крыльца пилястры - гладкие, фриз антаблемента - гладкий, карниз - многоступенчатый. Многоступенчатые арки входов - с филенчатым замковым камнем. В скругленных частях карниз - многоступенчатый, наличники окон - рамочные с прямоугольной нишей над окном.

В окнах сохранились решетки крещатого рисунка, железные ставни на окнах, а в дверном проеме основного четверика - подлинная железная дверь.



Фото 11. Железные ставни окна четверика церкви.



Фото 12. Железная дверь четверика церкви.

Художественное решение интерьеров.

Интерьер четверика перекрыт коробовыми сводами, ориентированными по сторонам света, с подпружными арками, опирающимися на крещатые столбы со срезанными внутренними углами. Центральная и угловая ячейки - со световыми барабанами на парусах.

Трапезная раскрыта в храм тремя проёмами; ее высокий коробовый свод разделен продольными подпружными арками и имеет глубокие распалубки.

В алтарной части - цилиндрические своды с конхами.

Крыльцо перекрыто коробовым сводом.

В основном четверике утрачена роспись рубежа 19-20 веков в нижнем ярусе стен и столбов. В верхнем ярусе стен, столбов, на элементах купола сохранившаяся роспись исполнена иконописцем Тимофеем Медведевым в 1828 г.; она является выдающимся памятником палехско-шуйского изобразительного искусства.

Стены трапезной и алтаря побелены.



Фото 13. Интерьер трапезной церкви.



Фото 14. Свод крыльца церкви.



Фото 15-18. Интерьеры четверика церкви.

Эксперт • А.В.Снитко

ЦЕРКОВЬ ГРУЗИНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Объемная композиция здания.

Акцентом композиции здания является двусветный четверик с граненой купольной крышей гуськового профиля и одной главкой на барабане. К нему примыкают пониженные до уровня первого света и равные ему по ширине трапезная (завершенная высокой вальмовой крышей) с запада и апсида (завершенная высокой двускатной и полуконической крышей) с востока. С запада к трапезной примыкает граненый притвор 19 века в виде четверика со срезанными углами (завершенный сплюснутым фигурным куполом с главкой).

Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Церковь принадлежит к православным типам храмов. Объемно-планировочная структура здания - зальная, бесстолпная.

Конструктивное решение.

Здание имеет традиционную для такого типа сооружений структуру с несущими стенами по периметру объема храма, трапезной, апсиды и притвора. Здание возведено из кирпича.

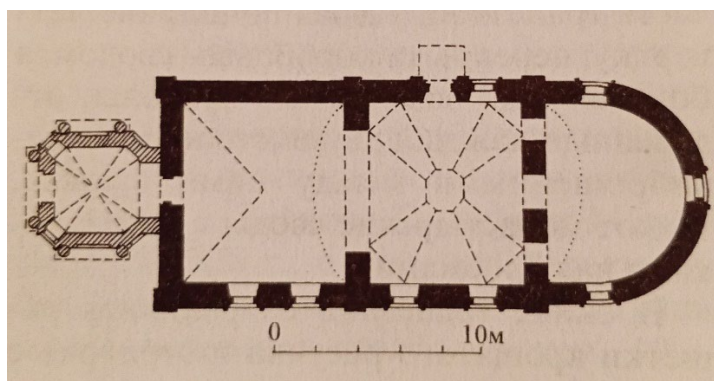


Рис. 4. План церкви Грузинской Божьей матери.

Архитектурная композиция фасадов.

Объем церкви всефасаден. Северный и южный фасады зеркальны за исключением первого света основного четверика и трапезной.

На южном фасаде в основном четверике и трапезной - по две оси. В четверике - два яруса окон. На северном фасаде в основном четверике на первом ярусе дверь по центру и окно слева от нее, во втором - как на южном фасаде, у трапезной окон нет. Барабан - восьмигранный, с угловыми лопатками и 4-мя окнами арочного завершения по сторонам света. Апсида имеет три окна по основным перпендикулярным друг другу осям. Углы основного четверика и трапезной обрамлены широкими лопатками. Каждый ярус каждого первоначального объема (четверик, трапезная, апсида) сверху завершен пояском с двухрядной пилой. В четверике над поясом второго яруса - аттиковый ярус с декоративными кокошниками (по три с каждой стороны) с уступчатыми дугами архивольтов. Окна - лучкового завершения, обрамлены наличниками.



Фото 19. Церковь Грузинской Божьей матери. Вид с юга.

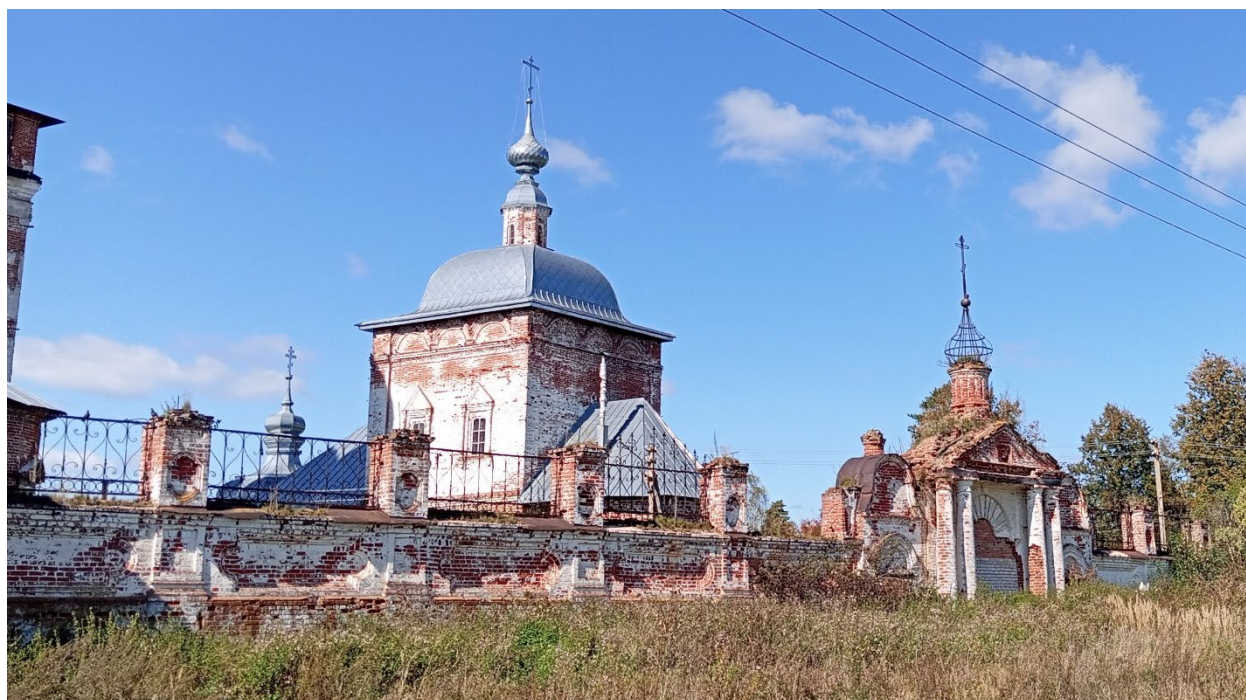


Фото 20. Церковь Грузинской Божьей матери. Вид с юго-востока. Справа – ворота ограды.



Фото 21. Церковь Грузинской Божьей матери. Вид с севера.

Основные грани притвора имеют двухколонные портики с треугольными фронтонами, обрамляющие арочные вход и ниши. В узких гранях аналогичные ниши и проемы дополнены барочными филенками вверху. Завершает фасад развитый антаблемент, проходящий сквозь портики.

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в традициях допетровской архитектуры, претерпевшей заметное влияние барокко. Первоначально побелено по кирпичу.

Наличники окон первоначальных объемов - рамочные, с щипцовыми фронтонами и колонками (во втором ярусе). В притворе в портиках колонны дорического ордера, гладкие, у антаблемента архитрав и фриз - гладкие, карниз - многоступенчатый зубчатый. Карниз фронтона - многоступенчатый.

В окнах сохранились решетки крещатого рисунка. Художественное решение интерьеров.

Интерьер четверика перекрыт сомкнутым восьмигранным сводом со световым кольцом, трапезная - однолотовым сводом, притвор - восьмилотовым, а в апсиде - конхой. Апсида связана с основным четвериком тремя арками. В основном стены побелены и лишь во втором свете основного четверика и его своде сохранились живописные росписи 19 века маслом.



Фото 22. Церковь Грузинской Божьей матери. Интерьер

НИКОЛАЕВСКАЯ (ЗИМНЯЯ) ЦЕРКОВЬ

Объемная композиция здания.

Основу композиции здания составляет квадратный в плане четверик с пологим куполом на низком глухом ротондальном барабане. С востока к четверику примыкает полукруглая апсида, с запада - широкая трапезная с притвором. С юга и севера основного четверика расположены четырехколонные портики, завершенные треугольными фронтонами, а с запада притвора - лишь остатки такого же портика.

Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Церковь принадлежит к православным типам храмов. Объемно- планировочная структура здания - зальная, бесстолпная. В трапезной - 4 простенка (по 2 с каждой стороны) между проемами в ее боковые части.

Конструктивное решение.

Здание имеет традиционную для такого типа сооружений структуру с несущими стенами по периметру объема храма, апсиды, трапезной и притвора. Здание возведено из кирпича.

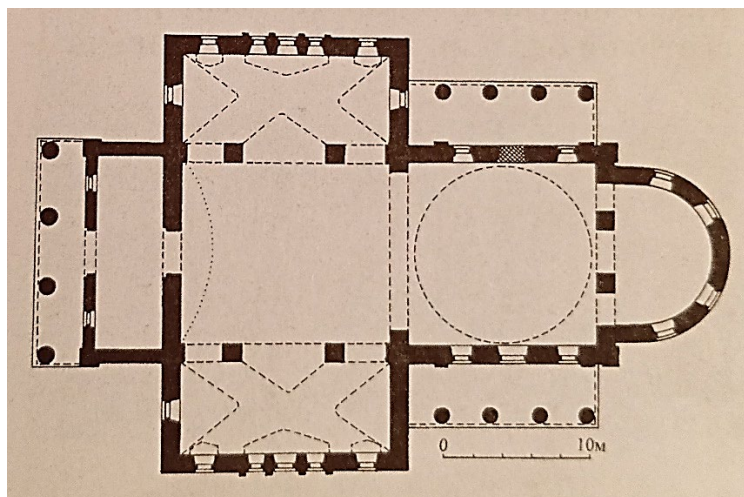


Рис. 5. План Николаевской церкви



Рис. 6. Дореволюционное фото с севера, со стороны Николаевской церкви (слева).

Архитектурная композиция фасадов.

Объем церкви всефасаден. Северный и южный фасады зеркальны.

Основной четверик имеет по три оси оконных проемов: в первом свете прямоугольных, во втором - полукруглых. На углах - лопатки.

Апсида имеет 4 равномерно расставленных оконных проема лучкового завершения.

Южный и северный фасады трапезной имеют пять оконных проемов лучкового завершения, три из которых в центре в обрамлении четырехпилястрового портика строены (в центре - более широкое окно, по бокам его - узкие, т. наз. итальянское окно). Западный – по одному окну.

Фасад притвора имеет дверь посередине и два окна по бокам.



Фото 23. Николаевская (зимняя) церковь. Вид с юга.

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в художественных традициях классицизма и, видимо, первоначально было побелено по кирпичу. Колонны портиков - тосканские с гладкими стволами. Угловые лопатки - гладкие. Между 1-м и 2-м ярусом основного четверика - поясok. С четырех сторон барабана - полукруглые крупные ниши (ложные окна). Барабан завершен многоступенчатым карнизом с фризовой частью. Фасады трапезной на 2/3 высоты покрыты дощатым рустом. Пилястры портика - гладкие. Окна апсиды и трапезной завершены гребешками клинчатых перемычек.



Фото 24. Николаевская (зимняя) церковь. Вид с юго-запада.

Художественное решение интерьеров.

Интерьер основного объема перекрыт глухим уплощенным куполом на парусах и открывается широким проемом в трапезную и тремя арочными - в апсиду, перекрытую конхой. Средняя часть трапезной, равная по ширине четверику, перекрыта коробовым сводом, боковые, где помещались приделы – монастырскими сводами с распалубками над проемами. Центральная часть отделена от боковых простенками с переброшенными между ними арками.



Фото 25, 26. Интерьеры храма.

КОЛОКОЛЬНЯ АНСАМБЛЯ ЦЕРКВЕЙ В С. ВАСИЛЬЕВСКОЕ

Объемная композиция здания.

В плане имеющий центральную симметрию объем состоит из четырех ярусов с полуярусом и имеет привычную схему постановки все уменьшающихся восьмериков на четвериковом основании. На граненом барабане, венчающем купол верхнего яруса, установлена небольшая главка. Массивный нижний четверик с полуярусом над ним играет роль парадных ворот.

Типологическая и объемно-планировочная структура здания.

Колокольня ярусная бесстолпная.

Конструктивное решение.

Здание имеет традиционную для такого типа сооружений структуру с несущими стенами по периметру объемов ярусов колокольни, возведено из кирпича.

Архитектурная композиция фасадов.

Объем колокольни всефасаден. Композиционно фасады симметричны и аналогичны.

В центре фасадов первого яруса - арка (с южной и северной сторон заложенная или ложная). Она обрамлена парными колоннами. Ярус завершен развитым антаблементом. Полуярус имеет пьедестал, в центре основной части - полуарочная ниша с центральным лучкового завершения. По углам - раскреповки, полуярус завершен развитым карнизом. Три верхних восьмериковых яруса прорезаны арками звона. Диагональные грани этих ярусов выделены раскреповками и украшены филенками (2-й ярус), двухколонными портиками (3-й ярус), а на 4-м ярусе, на гранях которого чередуются сквозные и ложные арки, колонны поставлены по углам. Проемы немного заглублены в ниши, их обрамляют архивольты и пилоны.

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в стиле классицизма, оштукатурено и первоначально было окрашено в красный и белый цвета.

Стены первого яруса рустованы. Колонны - дорические, с гладкими стволами. Состав антаблемента: архитрав - плоский, фриз - триглифно-метопный, с треугольными регулами на архитраве под тенией. Карниз - зубчатый, с симой с выкружкой.

В раскреповках полуяруса - многоступенчатые неглубокие квадратные ниши, полуарка украшена архивольтом с замковым камнем. Карниз - многообломный с фигурными консолями.

Во 2-м ярусе карнизы - многообломные. Арки звона украшены архивольтами с замковыми камнями и пилонами с профилированными импостами.

В 3-м ярусе колонны портиков - дорические, с гладкими стволами, антаблемент с гладким фризом, зубчатым карнизом, венчает портик лучковый фронтон.

тон. Карниз пьедестала - многообломный, карниз яруса - многообломный с фигурными консолями. Арки звона украшены архивольтами с замковыми камнями и пилонами с профилированными импостами.

В 4-м ярусе колонны - дорические, с гладкими стволами. Антаблемент - с фризом с прямоугольными нишами, многоступенчатым карнизом большого выноса (на раскреповках - по два карниза). Аттiki - фигурные с круглыми окнами.



Фото 27. Колокольня. Вид с юго-востока.

Художественное решение интерьеров.

В интерьерах первого яруса по сторонам проезда расположены подсобные помещения и лестница с утилитарным решением.

УГЛОВАЯ БАШНЯ ОГРАДЫ АНСАМБЛЯ ЦЕРКВЕЙ

В ансамбле в структуре ограды присутствуют три угловых башни. В Предмете охраны приведено фото и описание юго-восточной башни.

1. Юго-восточная

Объемная композиция здания.

Восьмигранный основной объем с закругленными в плане угловыми гранями и легкими ризалитами основных граней.

Типологическая и объемно-планировочная структура здания. Малый объем с зальным внутренним пространством.

Конструктивное решение.

Здание имеет традиционную для такого типа сооружений структуру с несущими стенами по периметру. Здание возведено из кирпича.

Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов.

Скромное сооружение в формах раннего классицизма. На основных гранях по центру - ниши ложных окон - прямоугольного и над ним полу- круглого, завершенного архивольтом с замковым камнем. По бокам - в прямоугольных неглубоких нишах - ромбовидные ниши. В цокольной части - горизонтально ориентированные филенки. На скругленных угловых гранях по центру- ниши ложных окон - прямоугольного (меньшего, чем на основных гранях) и над ним полукруглого, завершенного архивольтом с замковым камнем.



Фото 28. Юго-восточная угловая башня.

Под нишами ложных окон - прямоугольная горизонтально ориентированная неглубокая ниша. Везде между цоколем и основной частью - поясок. Завершает фасад антаблемент с плоским фризом и многоступенчатым карнизом.

2. Северо-восточная

Объемная композиция сооружения.

Восьмигранный основной объем с закругленными в плане угловыми гранями и легкими ризалитами основных граней, завершенный каркасом сплюснутого фигурного купола с главкой.

Типологическая и объемно-планировочная структура сооружения.

Малая архитектурная форма с зальным внутренним пространством.

Конструктивное решение.

Здание имеет традиционную для такого типа сооружений структуру с несущими стенами по периметру. Здание возведено из кирпича.

Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов.

Скромное сооружение в формах раннего классицизма. На двух из основных гранях - арочные проемы. На двух других основных гранях и угловых по центру - одинаковые ниши ложных окон - прямоугольного и над ним полукруглого, завершенного архивольтом с замковым камнем. По их бокам на основных гранях - лопатки. Завершает фасад антаблемент с сильно выступающей тенией, плоским фризом и многоступенчатым карнизом.



Фото 29. Северо-восточная угловая башня.

3. Северо-западная

Объемная композиция сооружения.

Восьмигранный основной объем с закругленными в плане угловыми гранями и легкими ризалитами основных граней, завершенный сплюснутым фигурным куполом с главкой.

Типологическая и объемно-планировочная структура сооружения.

Малая архитектурная форма с зальным внутренним пространством.

Конструктивное решение.

Здание имеет традиционную для такого типа сооружений структуру с несущими стенами по периметру. Здание возведено из кирпича.

Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов.

Скромное небольшое здание в формах раннего классицизма. На северной основной грани - арочный дверной проем с решеткой крещатого рисунка. На двух других основных гранях по центру - одинаковые ниши прямоугольного окна. На скругленных угловых гранях по центру - ниши ложных окон - арочной формы и над ним полукруглого, завершенного архивольтом с замковым камнем.



Фото 30. Северо-западная угловая башня.

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСТРОЙКА АНСАМБЛЯ ТРОИЦКОГО СОБОРА

В Предмете охраны приведено фото и описание постройки, примыкающей с юга к северо-западной угловой башне в восточной части ограды. В «Своде памятников» она обозначена как богадельня. Однако, по иным сведениям – это кузница.

Прямоугольный в плане объем под вальмовой крышей (крыша поздняя, конца 20 - начала 21 вв.). Это общественное здание с ячейковой структурой. Имеет традиционную для такого типа сооружений структуру с несущими стенами внутри и по периметру. Возведено из кирпича.

Фасады имеют равномерно расставленные окна и двери, пробитые в разное время. На западном фасаде - две лопатки. Лопатки по углам. Венчает фасады развитый многоступенчатый карниз.

Интерьеры решены утилитарно.



Фото 31. Кузница (справа), северо-западная угловая башня (слева).

В структуре ограды в её юго-западном углу расположена также ещё одна историческая постройка. В «Своде памятников» она обозначена как архив и кладовые. По иным сведениям это и есть богадельня с архивом и кладовыми.

Это прямоугольный в плане объем, с юга имеющий полукруглое завершение под высокой двускатной и полуконической крышей. Общественное зда-

ние с коридорной структурой. Имеет традиционную для такого типа сооружений структуру с несущими стенами внутри и по периметру. Возведено из кирпича.

Скромное сооружение в формах раннего классицизма. Широкие простенки основного этажа, отделенного от подклета профилированным карнизом, декорированы короткими парными пилястрами. Суженные прямые сандрики над окнами и накладные доски под окнами. Фасад венчает многоступенчатый карниз с сухариками.

Интерьер подклета, разделенный на два помещения, перекрыт сводами, интерьеры решены утилитарно.



Фото 32. Богадельня с архивом и кладовыми.

Кроме входящих в состав выявленного объектов, историческую ценность представляют ограда с воротами и калитками.

Ограда состоит из высокого кирпичного цоколя, квадратных столбов и звеньев железной решетки. На пряслах цоколя и столбах - профилированные фигурные ниши, на цоколе под столбами - прямоугольные профилированные ниши. Цокольная часть и столбы завершены многоступенчатыми карнизами. Решетка - кованая с рисунком с сердцевидным мотивом завитков в духе барокко. Ранее столбы завершались железными вазонами.

В структуре ограды находятся четверо ворот. Трое из них – с калитками. Западные, южные и восточные (с калитками) – идентичны между собой. Одни (южные) – без калиток.

1. Западные, южные и восточные ворота с калитками

Трехчастное сооружение, увенчанное тремя декоративными главками на барабанах. Центральная часть с центральной крупной аркой - повышенная, со ступенчатым завершением, боковые - с более низкими и узкими арками - пониженные с фигурным завершением. С внешней стороны ворот - в центральной части - четырехколонный портик (со спаренными колоннами по бокам арки). Колонны - дорического ордера, фронтоны - треугольные, в тимпане - киот для иконы. Барабан главки - круглый в плане. Боковые части – калитки – имеют с внешней стороны многоступенчатые архивольты над полукруглыми нишами над прямоугольными проемами (ныне заложенными). Прямоугольное поле части завершено многоступенчатым карнизом, такой же карниз идет по периметру фигурного завершения. Барабан главки - низкий, круглый в плане. С внутренней стороны декор отсутствует за исключением треугольного фронтона и карниза фигурных завершений. У некоторых калиток главки утеряны.

Ранее аналогичные ворота с калитками существовали и с северной стороны, восточнее северо-западной угловой башни (см. рис. 6 выше). Однако со временем они были утрачены.



Фото 33. Южные ворота (справа) и богадельня (слева). Вид с внешней стороны, с юга.

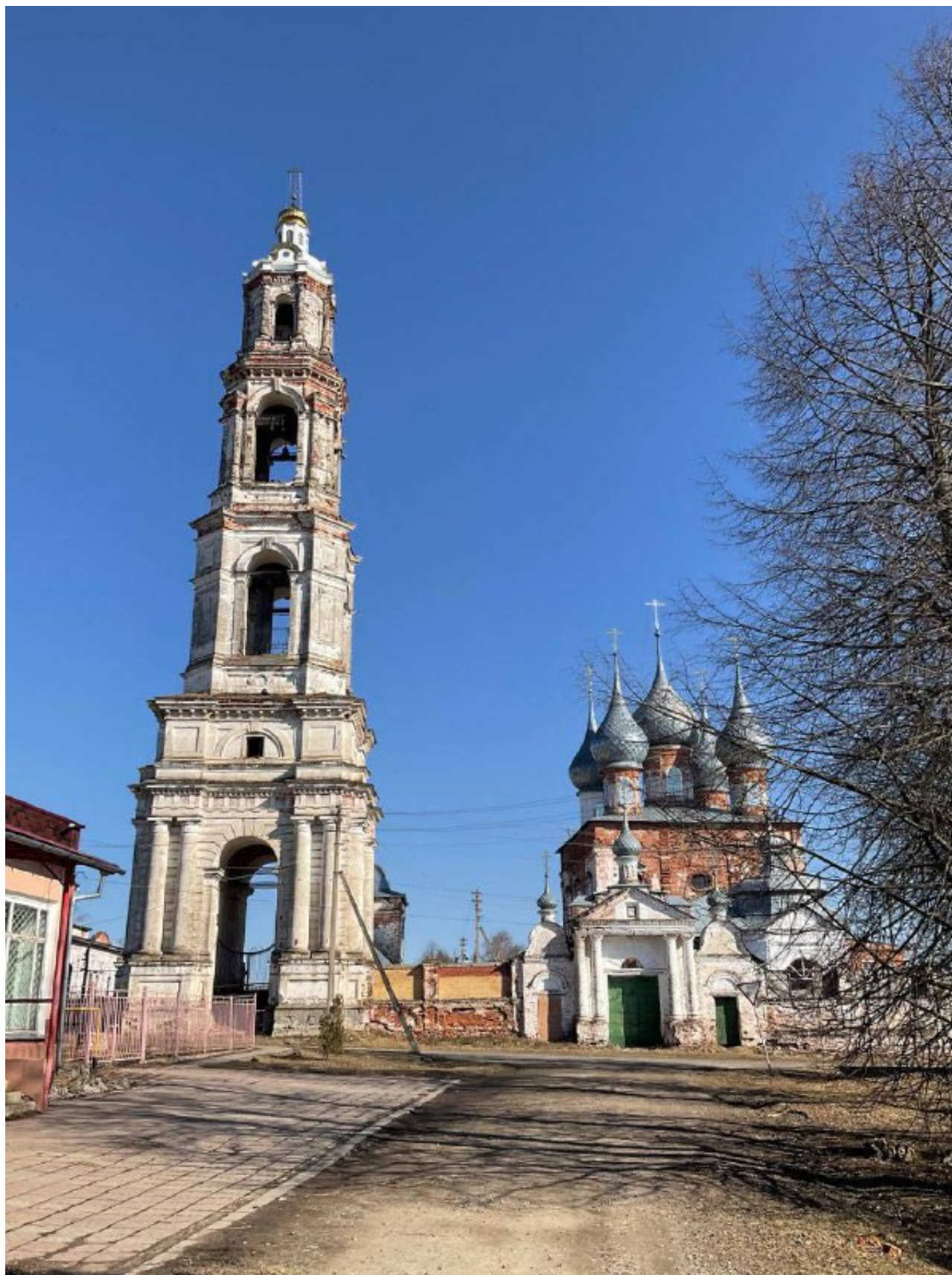


Фото 34. Западные ворота (справа). Вид с внешней стороны. Слева – колокольня.



Фото 35. Западные ворота. Вид с внутренней стороны.



Фото 36. Восточные ворота. Вид с внешней стороны.

Эксперт • А.В.Снитко

2. Южные ворота без калиток.

Одночастное сооружение, с арочным проемом, ныне заложеным кирпичом. Возможно, они были решены также, как и другие ворота, т.к. по краям расположены полукруглые в плане остатки стволов колонн.



Фото 37. Южные ворота без калиток. Вид с внешней стороны, с юга.

Кроме ворот с калитками, в структуре ограды существуют одиночные калитки.

Одна из них – в западной части ограды, южнее кузницы. Это одночастное сооружение, с арочным проемом, увенчанное барабаном для главки. Барабан главки - низкий, круглый в плане. Центральная часть - с фигурным завершением, по бокам которой - небольшие тумбы. По периметру фигурного завершения - многоступенчатый карниз. На боковых тумбах – фигурные филенки.



Фото 38. Западная калитка.

Ещё одна калитка имеется с северной стороны. Это одночастное сооружение, с арочным проемом, по бокам которого – столбы ограды.



Фото 39. Северная калитка в структуре ограды. Фото из интернета.

Экспертируемый объект культурного наследия включен в состав Проекта зон охраны недвижимых памятников истории и культуры с. Васильевского Ивановской области, выполненный проектным институтом «Ивановгражданпроект» в 1989 г. и утвержденный решением № 175 от 04.05.1990. Исполнительного комитета Ивановского областного Совета народных депутатов.

Это действующий документ в процедурах и действиях по охране объектов культурного наследия.

В Проекте обозначена территория экспертируемого объекта культурного наследия со всеми составляющими его элементами, которая ограничена оградой комплекса.

В то же время обозначена граница так называемого градостроительного памятника центральной части села.

Также обозначена охранная зона, охватывающая центральные исторические улицы с. Васильевское вплоть до Успенской кладбищенской церкви.

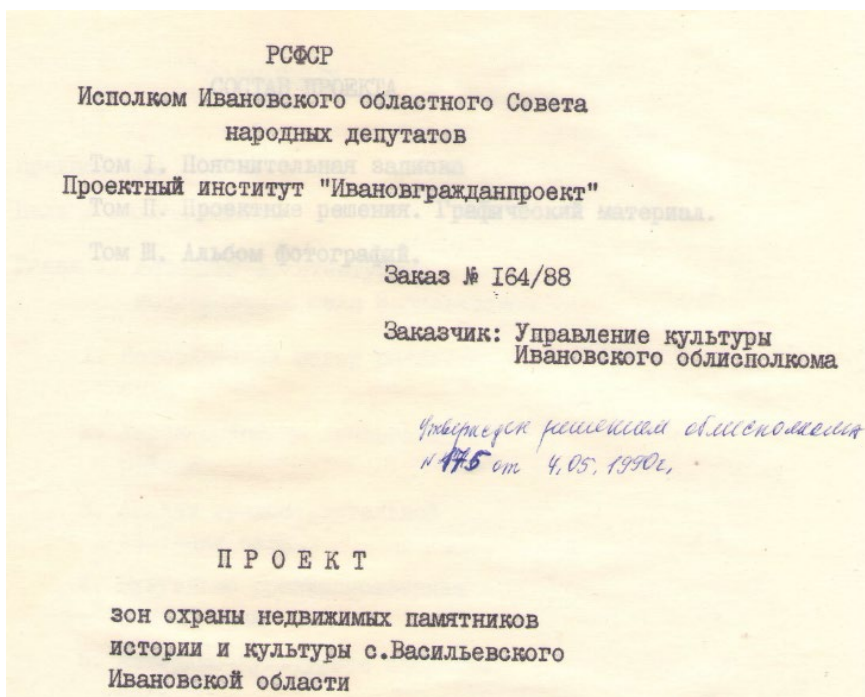


Рис. 7. Титульный лист Проекта зон охраны недвижимых памятников истории и культуры с. Васильевского Ивановской области. Фрагмент.



Рис. 8. Фрагмент основного чертежа Проекта зон охраны недвижимых памятников истории и культуры с. Васильевского Ивановской области.

Эксперт • А.В.Снитко

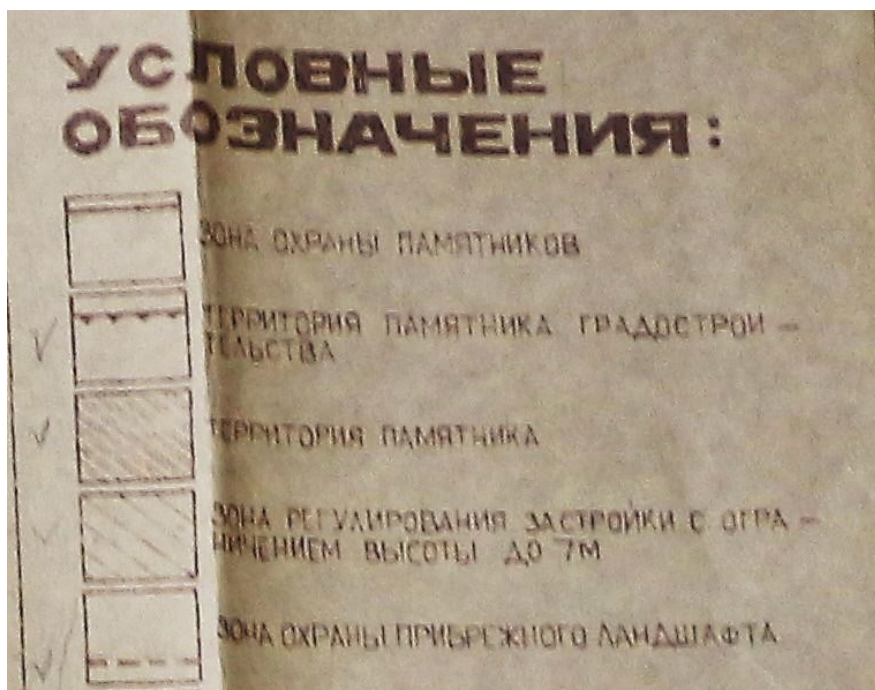


Рис. 9. Фрагмент основного чертежа Проекта зон охраны недвижимых памятников истории и культуры с. Васильевского Ивановской области.

Обоснование выводов экспертизы

Рассмотренные материалы и документы, а также натурное обследование экспертируемого комплекса указывают на то, что выявленный объект культурного наследия, именуемый «Ансамбль соборной площади: Троицкая церковь; Церковь Грузинской Божьей матери; Николаевская (зимняя) церковь; Колокольня ансамбля церквей в с Васильевское; Угловая башня ограды ансамбля церквей; Хозяйственная постройка ансамбля Троицкого собора», расположенный по адресу: Ивановская обл., Шуйский район, с. Васильевское, обладает следующими признаками объекта культурного наследия:

1. Ансамбль является главным акцентом территории и застройки центра села Васильевского - важного исторического пункта Центральной России, стоящего на исторической «Аракчеевской» дороге. Ансамбль главенствует в общем силуэте застройки поселения, уникально сохранившего в первоначальном состоянии свои пространственные характеристики, наглядно иллюстрирующие принципы градостроительного построения крупных сел - значимых центров духовного, административного и экономического развития российской провинции. Объекты комплекса являются важными элементами линейных перспектив улиц села и его центральной площади. Таким образом, комплекс является **главной частью хорошо сохранившейся уникальной пространственно-планировочной структуры** застройки крупного исторического торгово-промышленного села, что достаточно редко для российской провинции.

2. Ансамбль является **редким и одним из самых крупных в регионе цельных культовых ансамблей**, состоящим из более чем двух храмов, ограды с большим количеством малых архитектурных форм (башен и ворот), прочих зданий. Он имеет развитую иерархичную пространственно-композиционную структуру, **аналогичную ансамблю Троице-Сергиевой лавры** в Сергиевом Посаде - с главным высотным акцентом, высотными доминантами второго уровня, третьего уровня, уникально соподчиненными на основе художественно выверенных пропорций и взаимосвязей.
3. Здания ансамбля в основном сохранили первоначальные **исторические объемы**. Формировавшиеся в различные архитектурные эпохи, они, тем не менее, представляют собой взаимоподчиненные и взаимообогащающие элементы полуоткрытых пространств цельного комплекса, что является **ценным историко-архитектурным явлением среди аналогичных комплексов региона**.
4. Здания сохранили первоначальную архитектурную композицию фасадов. Они являются качественными образцами архитектурных решений культовых и гражданских зданий в различных стилях, эволюционировавших в процессе развития зодчества Российской империи на протяжении более полутора веков, являются ценными для историко-архитектурного наследия России экземплярами.
5. Здания сохранили первоначальное декоративное убранство фасадов, запроектированное высоко профессиональными зодчими российского уровня и выполненное высоко квалифицированными мастерами. Об этом свидетельствуют выверенные пропорции и четкость приемов формообразования декоративных элементов, а также качество их исполнения и сохранность по прошествии многих лет интенсивной эксплуатации строений без должного ремонтного и реставрационного восстановления их физического **состояния**.
6. Здания сохранили пространственные характеристики интерьеров и отдельные элементы декора, среди которых обилие стеновых росписей, выполненных широко известными региональными российскими иконописцами, аутентичные металлические конструкции и изделия, выполненные высококвалифицированными мастерамиковки, а также различную церковную утварь и иконы, составляющих в комплексе **крайне ценное для культовых комплексов Русской православной церкви художественное наследие**.
7. Ансамбль представляет собой важный духовный центр Русской православной церкви, обладавший иконами кисти Андрея Рублева, связан с историческими **личностями и событиями, значимыми в масштабах региона**, является объектом постоянных **исследований общероссийской организации Русского географического общества**.

Вывод экспертизы:

Экспертируемый объект **обладает всеми признаками объекта культурного наследия** и соответствует требованиям, необходимым для включения его в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Считаю необходимым **ВКЛЮЧИТЬ** экспертируемый объект культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации **(положительное заключение)**.

На основании проведенных исследований считаю обоснованным:

- А. Определить категорию историко-культурного значения экспертируемого объекта культурного наследия как **региональную**.
- Б. Определить вид объекта культурного наследия как **ансамбль**.
- В. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части уточнения наименования, присвоив наименование **«Храмовый ансамбль центра села Васильевское, XVIII - XIX вв.: Троицкая церковь, 1768 г.; Церковь Грузинской Божьей матери, 1760-е гг.; Николаевская (зимняя) церковь 1758-1830-е гг.; Колокольня, 1802 г.; Кузница, нач. XIX в.; Богадельня с архивом и кладовыми, нач. XIX в.; Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками, 1802 г.»**.
- Г. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части уточнения адреса, присвоив адрес **Ивановская обл., Шуйский район, с. Васильевское, ул. Совхозная, 10**.
- Д. Определить следующий **предмет охраны** объекта культурного наследия регионального значения **«Храмовый ансамбль центра села Васильевское, XVIII - XIX вв.: Троицкая церковь, 1768 г.; Церковь Грузинской Божьей матери, 1760-е гг.; Николаевская (зимняя) церковь 1758-1830-е гг.; Колокольня, 1802 г.; Кузница, нач. XIX в.; Богадельня с архивом и кладовыми, нач. XIX в.; Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками, 1802 г.»**, расположенного по адресу Ивановская обл., Шуйский район, с. Васильевское, ул. Совхозная, 10:

Местоположение – в центре села Васильевское, на берегу пруда, расположенного с южной стороны от комплекса.

Взаимное территориальное размещение элементов объекта культурного наследия приведено на нижележащей схеме.

Схема № 1.

Размещение элементов объекта культурного наследия
«Храмовый ансамбль центра села Васильевское, XVIII - XIX вв.:
Троицкая церковь, 1768 г.; Церковь Грузинской Божьей матери, 1760-е гг.;
Николаевская (зимняя) церковь, 1758-1830-е гг.; Колокольня, 1802 г.;
Кузница, нач. XIX в.; Богадельня с архивом и кладовыми, нач. XIX в.;
Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками, 1802 г.»



Троицкая церковь, 1768 г.

1. Объемная композиция: крупный квадратный в плане четверик с четырехскатной крышей и пятью главами на круглых в плане барабанах (центральный из них крупнее); с востока четверика - трехчастная апсида; с запада - трапезная в ширину основного четверика под вальмовой крышей и длинное крыльцо в ширину 1/3 трапезной со скругленными углами под двускатной крышей и сплюснутым фигурным куполом с главкой.

2. Объемно-планировочная структура здания - крестово-купольная, с 4 столбами в основном четверике.
3. Конструкции и материалы: несущие кирпичные колонны и стены по периметру и внутри объема здания.
4. Архитектурная композиция фасадов:
 - на фасадах двусветного четверика - лопатки, делящие плоскость на три прясла и ложные дуги закомар в аттиковом ярусе, отделенном карнизом; на южном и северном фасадах по осям прясел 1 яруса - оконные и дверной (в центре первого яруса) проемы лучкового завершения; во втором ярусе окна крупные и прямоугольные, окна боковых прясел сдвинуты к центру; между ярусами - широкие пояса в виде антаблементов; на западном фасаде в крайних пряслах окна аналогичны окнам первого яруса, по центру - восьмигранное окно; барабаны - с 4 окнами арочного завершения;
 - на фасадах трапезной - по два окна, по углам - лопатки, антаблемент;
 - в апсиде - три окна (в каждой части по одному), антаблементом;
 - все окна 1-го яруса - в наличниках и с сандриками в виде треугольных фронтонов; окна 2-го яруса только с сандриками в виде треугольных фронтонов;
 - у крыльца на южном и северном фасадах по одному окну в части, близкой к трапезной, а с трех фасадов входной части - двухпилястровые портики с треугольными фронтонами, обрамляющие арочные входы; в узких гранях - оконные проемы лучкового завершения, обрамленные наличниками с лучковыми сандриками.
5. Элементы декоративного оформления фасадов:
 - классицистическая стилистика;
 - наличники - рамочные, фронтоны под карнизами - с рядом ионика; межъярусный пояс - с фризом в виде прямоугольных нишек и многоступенчатым пилообразным карнизом; пояс над вторым ярусом - многообломный с сухариками; гладкие пилястры ионического ордера; окна барабанов - с архивольтами с замковыми камнями; между окнами - по две пилястры ионического ордера; огибающий барабаны венчающий многоступенчатый карниз;
в портиках крыльца пилястры - гладкие, фриз антаблемента - гладкий, карниз - многоступенчатый; многоступенчатые арки входов - с филенчатым замковым камнем; в скругленных частях карниз - многоступенчатый, наличники окон - рамочные с прямоугольной нишей над окном;
 - в окнах - решетки крещатого рисунка, железные ставни на окнах, в дверном проеме основного четверика - подлинная железная дверь.
6. Художественное решение интерьеров:
 - перекрытие четверика - коробовый свод, ориентированный по сторонам света, с подпружными арками, опирающимися на крещатые стол-

бы со срезанными внутренними углами; центральная и угловая ячейки - со световыми барабанами на парусах; три проема между трапезной и храмом;

- высокий коробовый свод трапезной, разделенный двумя продольными подпружными арками, с глубокими распалубками;
- в алтарной части - цилиндрические своды с конхами;
- крыльцо - с коробовым сводом;
- в верхнем ярусе стен, столбов, на элементах купола основного четверика - подлинная живописная роспись Тимофея Медведева.

Церковь Грузинской Божьей матери, 1760-е гг.

1. Объемная композиция: двусветный четверик с граненой купольной крышей гуськового профиля и одной главкой на барабане; примыкающие к нему пониженные до уровня первого света и равные ему по ширине трапезная (завершенная высокой вальмовой крышей) с запада и апсида (завершенная высокой двускатной и полуконической крышей) с востока; с запада, примыкающий к трапезной граненый притвор в виде четверика со срезанными углами (завершенный сплюснутым фигурным куполом с главкой).
2. Объемно-планировочная структура здания - зальная, бесстолпная.
3. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены по периметру и внутри объема здания.
4. Архитектурная композиция фасадов:
 - на южном фасаде в основном четверике и трапезной - по две оси; в четверике - два яруса окон; на северном фасаде в основном четверике на первом ярусе дверь по центру и окно слева от нее, во втором - как на южном фасаде, у трапезной окон нет; барабан - восьмигранный, с угловыми лопатками и 4-мя окнами арочного завершения по сторонам света; апсида - с тремя окнами по основным перпендикулярным друг другу осям; углы основного четверика и трапезной - с широкими лопатками; вверху каждого яруса каждого первоначального объема (четверик, трапезная, апсида) - пояс с двухрядной пилой; в четверике над поясом второго яруса - аттиковый ярус с декоративными кокошниками (по три с каждой стороны) с уступчатыми дугами архивольтов; окна - лучкового завершения, с наличниками;
 - основные грани притвора - с двухколонными портиками с треугольными фронтонами, обрамляющими арочные вход и ниши; в узких гранях аналогичные ниши и проемы - с барочными филенками вверху; вверху - развитый антаблемент, проходящий сквозь портики.
5. Элементы декоративного оформления фасадов: стилистика допетровской архитектуры, претерпевшей заметное влияние барокко; побелка по кир-

пичу; наличники окон первоначальных объемов - рамочные, с щипцовыми фронтонами и колонками (во втором ярусе); в притворе в портиках - колонны дорического ордера, гладкие; у антаблемента архитрав и фриз - гладкие; карниз - многоступенчатый зубчатый; карниз фронтона - многоступенчатый; в окнах - решетки крещатого рисунка"

6. Художественное решение интерьеров: перекрытие четверика - сомкнутый восьмигранный свод со световым кольцом, трапезной - однолотковый свод, притвора - восьмилотковый, апсиды - конха; между апсидой и основным четвериком - три арки; во втором свете основного четверика и его своде - живописные росписи 19 века маслом.

Николаевская (зимняя) церковь, 1758-1830-е гг.

1. Объемная композиция: основа композиции здания - квадратный в плане четверик с пологим куполом на низком глухом ротондальном барабане; с востока у четверика - полукруглая апсида, с запада - широкая трапезная с притвором; с юга, запада и севера основного четверика - четырехколонные портики, завершенные треугольными фронтонами.
2. Объемно-планировочная структура здания - зальная, бесстолпная. В трапезной - 4 простенка (по 2 с каждой стороны) между проемами в ее боковые части.
3. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены по периметру и внутри объема здания.
4. Архитектурная композиция фасадов: основной четверик - с тремя осями оконных проемов: в первом свете прямоугольных, во втором - полукруглых; на углах - лопатки; апсида - с 4 равномерно расставленными оконными проемами лучкового завершения; южный и северный фасады - с пятью оконными проемами лучкового завершения, три из которых в центре в обрамлении четырехпилястрового портика строены (в центре - более широкое окно, по бокам его - узкие, т. наз. итальянское окно); на западном - по одному окну, на фасаде притвора - дверь посередине и два окна по бокам.
5. Элементы декоративного оформления фасадов: в художественных традициях классицизма; колонны портиков - тосканские с гладкими стволами; угловые лопатки - гладкие; между 1-м и 2-м ярусом основного четверика - пояс; с четырех сторон барабана - полукруглые крупные ниши (ложные окна); барабан, завершенный многоступенчатым карнизом с фризовой частью; дощатый руст на 2/3 высоты фасадов трапезной; пилястры портика - гладкие; гребешки клинчатых перемычек окон апсиды и трапезной.
6. Художественное решение интерьеров: глухой уплощенный купол на парусах основного четверика; широкий проем в трапезную и три арочные - в апсиду, перекрытую конхой; средняя часть трапезной, равная по ширине

четверику, - с коробовым сводом, боковые - с монастырскими сводами с распалубками над проемами; простенки с переброшенными между ними арками между центральной и боковыми частями трапезной; в окнах трапезной - решетки крещатого рисунка и столярка с килевидной расстекловкой.

Колокольня, 1802 г.

1. Объемная композиция: имеющий центральную симметрию объем из четырех ярусов с полуярусом с привычной схемой постановки все уменьшающихся восьмериков на четвериковом основании; на граненом барабане, венчающем купол верхнего яруса, - небольшая главка; парадные ворота в массивном нижнем четверике с полуярусом.
2. Объемно-планировочная структура здания - ярусная бесстолпная;
3. Конструкции и материалы: несущие кирпичные колонны и стены по периметру объема здания.
4. Архитектурная композиция фасадов:
 - в центре фасадов первого яруса - арка (с южной и северной сторон заложенная или ложная), обрамленная парными колоннами; завершение яруса развитым антаблементом;
 - полуярус - с пьедесталом, в центре основной части - полуарочная ниша с центральным лучкового завершения; по углам - раскреповки, завершение полуяруса развитым карнизом;
 - три верхних восьмериковых яруса - с арками звона; диагональные грани ярусов - с раскреповками и филенками (2-й ярус), двухколонными портиками (3-й ярус), а на 4-м ярусе, на гранях которого чередуются сквозные и ложные арки, - колонны по углам; проемы, заглубленные в ниши и обрамленные архивольтами и пилонами.
5. Элементы декоративного оформления фасадов:
 - стиль классицизм, здание оштукатуренное и окрашенное в красный и белый цвета;
 - стены первого яруса рустованы; колонны - дорические, с гладкими стволами; состав антаблемента: архитрав - плоский, фриз - триглифно-метопный, с треугольными регулами на архитраве под тенией; карниз - зубчатый, с симой с выкружкой;
 - в раскреповках полуяруса - многоступенчатые неглубокие квадратные ниши, полуарка - с архивольтом с замковым камнем; карниз - многообломный с фигурными консолями;
 - во 2-м ярусе карнизы - многообломные; арки звона - с архивольтами с замковыми камнями и пилонами с профилированными импостами;
 - в 3-м ярусе колонны портиков - дорические, с гладкими стволами, антаблемент с гладким фризом, зубчатым карнизом, лучковый фронтон портика; карниз пьедестала - многообломный, карниз яруса - многооб-

ломный с фигурными консолями; арки звона - с архивольтами с замковыми камнями и пилонами с профилированными импостами;

- в 4-м ярусе колонны - дорические, с гладкими стволами; антаблемент - с фризом с прямоугольными нишами, многоступенчатым карнизом большого выноса (на раскреповках - по два карниза); аттики - фигурные с круглыми окнами.

Кузница, нач. XIX в.

1. Объемная композиция: прямоугольный в плане объем под вальмовой крышей;
2. Объемно-планировочная структура здания - ячейковая;
3. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены внутри и по периметру объема здания.
4. Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов: равномерно расставленные окна и двери; на западном фасаде - две лопатки; лопатки по углам; развитый многоступенчатый карниз.

Богадельня с архивом и кладовыми, нач. XIX в.

1. Объемная композиция: прямоугольный в плане объем, с юга имеющий полукруглое завершение, под высокой двускатной и полуконической крышей.
2. Объемно-планировочная структура здания - коридорная, с ячейками комнат;
3. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены внутри и по периметру объема здания.
4. Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов: традиции раннего классицизма; широкие простенки основного этажа, отделенного от подклета профилированным карнизом, декорированы короткими парными пилястрами; суженные прямые сандрики над окнами и накладные доски под окнами; многоступенчатый карниз с сухариками.
5. Художественное решение интерьеров: своды подклета.

Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками, 1802 г.

Ограда: высокий кирпичный цоколь, квадратные столбы и звенья железной решетки; на пряслах цоколя и столбах - профилированные фигурные ниши, на цоколе под столбами - прямоугольные профилированные ниши; цокольная часть и столбы - с завершением многоступенчатыми карнизами; решетка - кованая с рисунком с сердцевидным мотивом завитков в духе барокко; железные вазоны на столбах.

Угловые башни:

1. Юго-восточная

1. Объемная композиция: восьмигранный основной объем с закругленными в плане угловыми гранями и легкими ризалитами основных граней;

2. Объемно-планировочная структура здания - единое зальное пространство;
3. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены по периметру.
4. Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов: ранний классицизм; на основных гранях по центру - ниши ложных окон - прямоугольного и над ним полукруглого, завершенного архивольтом с замковым камнем; по бокам - в прямоугольных неглубоких нишах - ромбовидные ниши; в цокольной части - горизонтально ориентированные филленки; на скругленных угловых гранях по центру - ниши ложных окон - прямоугольного (меньшего, чем на основных гранях) и над ним полукруглого, завершенного архивольтом с замковым камнем; под нишами ложных окон - прямоугольная горизонтально ориентированная неглубокая ниша; везде между цоколем и основной частью - пояс; антаблемент с плоским фризом и многоступенчатым карнизом.

2. Северо-восточная

1. Объемная композиция: восьмигранный основной объем с закругленными в плане угловыми гранями и легкими ризалитами основных граней, завершенный сплюснутым фигурным куполом с главкой;
2. Объемно-планировочная структура здания - зальное внутреннее пространство;
3. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены по периметру.
4. Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов: ранний классицизм; на двух из основных гранях - арочные проемы; на двух других основных гранях и угловых по центру - одинаковые ниши ложных окон - прямоугольного и над ним полукруглого, завершенного архивольтом с замковым камнем; по их бокам на основных гранях - лопатки; антаблемент с сильно выступающей тенией, плоским фризом и многоступенчатым карнизом.

3. Северо-западная

1. Объемная композиция: восьмигранный основной объем с закругленными в плане угловыми гранями и легкими ризалитами основных граней, завершенный сплюснутым фигурным куполом с главкой;
2. Объемно-планировочная структура здания - зальное внутреннее пространство;
3. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены по периметру.
4. Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов: ранний классицизм; на северной основной грани - арочный дверной проем с решеткой крещатого рисунка; на двух других основных гранях по центру - одинаковые ниши прямоугольного окна; на скругленных угловых гранях по центру - ниши ложных окон - арочной формы и над ним полукруглого, завершенного архивольтом с замковым камнем.

Западные, южные и восточные ворота с калитками:

Трехчастное сооружение, увенчанное тремя декоративными главками на барабанах; центральная часть с центральной крупной аркой - повышенная, со ступенчатым завершением, боковые - с более низкими и узкими арками - пониженные с фигурным завершением; с внешней стороны ворот - в центральной части - четырехколонный портик (со спаренными колоннами по бокам арки); колонны - дорического ордера, фронтоны - треугольные, в тимпане - киот для иконы; барабан главки - круглый в плане; на боковых частях с внешней стороны - многоступенчатые архивольты над полукруглыми нишами над прямоугольными проемами; над прямоугольным полем части - многоступенчатый карниз, такой же карниз - по периметру фигурного завершения; барабан главки - низкий, круглый в плане; с внутренней стороны - треугольный фронтоны и карниз фигурных завершений.

Южные ворота без калиток:

Одночастное сооружение, с арочным проемом, ныне заложены кирпичом. По краям расположены полукруглые в плане остатки стволов колонн

Калитки:

Западная.

Расположена в западной части ограды, южнее кузницы. Одночастное сооружение, с арочным проемом, увенчанное барабаном для главки. Барабан главки - низкий, круглый в плане. Центральная часть - с фигурным завершением, по бокам которой - небольшие тумбы. По периметру фигурного завершения - многоступенчатый карниз. На боковых тумбах – фигурные филенки.

Северная.

Одночастное сооружение, с арочным проемом, по бокам которого – столбы ограды.

Предмет охраны может быть уточнен при проведении натурных реставрационных исследований.

Е. Границу объекта культурного наследия установить с учётом исторических поземельных планов и сложившейся на сегодняшний день земельно-кадастровой структуры.

Начертание границы целесообразно осуществить по условной границе ареала исторической застройки комплекса на основании принципа исторической общности этой застройки на рубеже 19-20 веков. В состав территории ОКН необходимо включить земельные участки в пределах кадастровых кварталов 37:20:020717 в пределах обозначенной на вышеприведенной схеме территории.



Рис. 10. Фрагмент публичной кадастровой карты места расположения ОКН.
*Устанавливаемая граница обозначена синей линией,
 территория объекта – в слабой голубой заливке*

Чертеж границы ОКН с приложением координат см. в Приложении.

Ё. Рекомендуется установить следующие **требования к осуществлению деятельности и градостроительному регламенту** на территории объекта культурного наследия регионального значения **«Храмовый ансамбль центра села Васильевское, XVIII - XIX вв.: Троицкая церковь, 1768 г.; Церковь Грузинской Божьей матери, 1760-е гг.; Николаевская (зимняя) церковь 1758-1830-е гг.; Колокольня, 1802 г.; Кузница, нач. XIX в.; Богадельня с архивом и кладовыми, нач. XIX в.; Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками, 1802 г.»**, расположенного по адресу Ивановская обл., Шуйский район, с. Васильевское, ул. Совхозная, 10:

В границах территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих объектов капитального строительства (кроме воссоздания первоначальных объёмов);
- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов
- реконструкция, строительство капитальных вышек сотовой связи,
- установка рекламных конструкций
- устройство автостоянок,
- самовольные посадки (порубки) деревьев,
- создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты,
- благоустройство территории, направленное на сохранение, использование и популяризацию объекта культурного наследия.

В границах территории объекта культурного наследия разрешается:

- ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях,

Перечень приложений

1. Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Храмовый ансамбль центра села Васильевское, XVIII - XIX вв.: Троицкая церковь, 1768 г.; Церковь Грузинской Божьей матери, 1760-е гг.; Николаевская (зимняя) церковь 1758-1830-е гг.; Колокольня, 1802 г.; Кузница, нач. XIX в.; Богадельня с архивом и кладовыми, нач. XIX в.; Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками, 1802 г.» (Ивановская обл., Шуйский район, с. Васильевское, ул. Совхозная, 10)
2. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Ансамбль соборной площади», составленного С. Гнедовским в 1970 г.
3. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Никольская (зимняя) церковь», составленного Т. Федуловой в 1970 г.
4. Копия Учетной карточки на объект Никольская (зимняя) церковь, составленной Т. Федуловой в 1970 г.
5. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Церковь Грузинской божьей Матери», составленного Е. Барановским в 1971 г.
6. Копия Учетной карточки на объект Церковь Грузинской Божьей матери, составленной Е. Барановским в 1970 г.

7. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Троицкая церковь», составленного Е.Барановским в 1970 г.
8. Копия Учетной карточки на объект Троицкая церковь, составленной Е. Барановским в 1970 г.
9. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Колокольня ансамбля церквей в с. Васильевское», составленного Е. Барановским в 1970 г.
10. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Угловая башня ограды ансамбля церквей», составленного Е. Барановским в 1970 г.
11. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Ворота и ограда ансамбля церквей», составленного Е. Барановским в 1970 г.
12. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Калитка в ограде соборного комплекса», составленного Е. Барановским в 1970 г.
13. Копия Паспорта на памятник истории и культуры СССР «Хозяйственная постройка. Кузница», составленного С. Гнедовским в 1970 г.

ЭКСПЕРТ

А.В.Снитко

Дата оформления Акта экспертизы:

27.11.2025.

КАРТА (СХЕМА)

границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Храмовый ансамбль центра села Васильевское, XVIII - XIX вв.: Троицкая церковь, 1768 г.; Церковь Грузинской Божьей матери, 1760-е гг.; Николаевская (зимняя) церковь 1758-1830-е гг.; Колокольня, 1802 г.; Кузница, нач. XIX в.; Богадельня с архивом и кладовыми, нач. XIX в.; Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками, 1802 г.»



Масштаб 1:1000

Условные обозначения:



- Территория объекта культурного наследия регионального значения «Храмовый ансамбль центра села Васильевское, XVIII - XIX вв.: Троицкая церковь, 1768 г.; Церковь Грузинской Божьей матери, 1760-е гг.; Николаевская (зимняя) церковь 1758-1830-е гг.; Колокольня, 1802 г.; Кузница, нач. XIX в.; Богадельня с архивом и кладовыми, нач. XIX в.; Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками, 1802 г.»;



- Обозначение характерной поворотной точки;



- Объект культурного наследия регионального значения «Храмовый ансамбль центра села Васильевское, XVIII - XIX вв.: Троицкая церковь, 1768 г.; Церковь Грузинской Божьей матери, 1760-е гг.; Николаевская (зимняя) церковь 1758-1830-е гг.; Колокольня, 1802 г.; Кузница, нач. XIX в.; Богадельня с архивом и кладовыми, нач. XIX в.; Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками, 1802 г.»;



- Троицкая церковь, 1768 г.;



- Церковь Грузинской Божьей матери, 1760-е гг.;



- Николаевская (зимняя) церковь 1758-1830-е гг.;



- Колокольня, 1802 г.;



- Кузница, нач. XIX в.;



- Богадельня с архивом и кладовыми, нач. XIX в.;



- Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками, 1802 г.



- Обозначение земельных участков и объектов капитального строительства, состоящих на кадастровом учете.

Координаты характерных (поворотных) точек границ (система координат местная МСК-37 зона 2)			
Сведения о характерных точках границ объекта землеустройства			
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Значение погрешности определения координат в системе координат, установленной для ведения ГКН, (м)
	X	Y	
1	297734.63	2256910.48	Mt=0.1
2	297727.63	2256975.68	Mt=0.1
3	297704.91	2257039.14	Mt=0.1
4	297606.52	2257023.22	Mt=0.1
5	297595.43	2256906.11	Mt=0.1
6	297680.89	2256902.62	Mt=0.1
1	297734.63	2256910.48	Mt=0.1

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМК РСФСР, Главное управление охраны, реставрации и использования
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль соборной площадиII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. Шуский р-н, с. Вавильев-
(АССР, край, область, район, автономная обл. ское)

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик — неизвестны

Ансамбль расположен в центре села у главной площади, южная стена ограды выходит к небольшому озеру. Основной подъезд с юга, из города Шуя. Село имеет прямое автобусное сообщение с райцентром, расстояние до которого около 20 км.

Библиографические источники не датируют построения церквей. Судя по декору, самой старой постройкой ансамбля можно считать ц. Грузинской Б.М. Троицкий соб. был построен (или перестроен) в начале XIX в. Началом же XIX в. можно датировать колокольню ансамбля. Никольская ц. была построена в середине XIX века.

Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль:

Троицкий собор, церковь Грузинской Богоматери
церковь Николая Чудотворца
колокольня, две угловые башни,
угловая башня и кузница
здание странноприимного дома,
ворота и ограда

По непроверенным данным, Троицкий собор был перестроен в начале XIX века итальянским архитектором Морицелли, который руководил постройкой колокольни в г. Шуе, в 1810–1819 гг. При осмотре собора заметно, что первый ярус собора имеет более раннее происхождение, чем остальные части здания

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Территория ансамбля сильно захламлена. Северный участок ограды уничтожен, заменен простым кирпичным забором

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер

Главный вход на территорию ансамбля находится под колокольной, расположенной по середине западной стены ограды. Слева от колокольни устроена калитка, справа — ворота с портиком и двумя калитками. По оси главного входа, на расстоянии 45 м от него, стоит церковь Грузинской Богоматери, папертью обращенная к главному входу. Справа от нее, на удалении 19 м размещается центральное сооружение ансамбля — Троицкий собор. Слева от церкви Грузинской Богоматери, в 14 м от западной стены — Никольская зимняя церковь. На углах ограды ансамбля поставлены невысокие, восьмигранные в плане, угловые башни. К западной стене примыкают хозяйственные постройки: кухня и двухэтажное здание старанноприимного дома. Ворота на восточной стороне ограды давали возможность сквозного проезда через территорию ансамбля с запада на восток.

При подъезде к селу со стороны г. Шуя, ансамбль поражает богатством открывающейся панорамы. На переднем плане, справа, выступает высокий кубический объем Троицкого собора с мощными луковичными куполами. Левее, как бы в противовес ему, вверх устремляется пятиярусная легкая колокольная. Между ними видны приземистые объемы Грузинской и Никольской церквей, на которые накладываются профили ворот, с многочисленными главками и кокошниками. По краям композицию подхватывают угловые башенки с высокими фигурными крышами.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.
имеет большую художественную ценность

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. В. Борисов, Описание г. Шуи и его окрестностей, М., 1853
2. Историко-статистическое описание церквей и приходов Влад. епархии", вып. 5, Владимир, 1899.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Складские помещения

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта 12 августа 1970 г.

Составитель

(ф. и. о., должность или профессия)

« » 198 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

3.4. 1.14. 17.
61

СВОД ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование памятника – Никольская /зимняя/ церк.
2. Адрес сооружения – с. Васильевское Шуйского р-на Ивановской обл.
3. Время сооружения – сер. XIX века. (?)
4. Автор, строитель, заказчик.

Строилась на средства местных прихожан.

5. Расположение памятника, подъезды к нему.

Церковь стоит в северо-западной части территории комплекса и хорошо видна при входе в него со стороны главных ворот. Недалеко находится остановка транспорта – автобус от г. Шуя.

6. Исторические сведения, строительная периодизация. / см. ниже/.

7. Тип, планировочная структура, осн. габариты.

Столпный, одноапсидный храм с осевой симметричной планировкой. Имеется три основных помещения: трапезная, храм и апсида. Трапезная имеет сильное развитие по поперечной оси ~~храма~~. Общие габариты 30x45 м. ЦЕРКВИ В ПЛАНЕ

8. Конструктивная система, материалы конструкций.

Стены возведены из кирпича и оштукатурены снаружи и изнутри. Сводчатые перекрытия также кирпичные. Размеры кирпича 28x14x7 см. Кровля металлическая на деревянных стропилах. Своды в трапезной цилиндрич., в храме – купольный на парусах.

9. Объёмно-пространственная композиция памятника.

Все объёмы церкви приземисты,; это впечатление усиливается от отсутствия главки храма. Паперть выполнена в виде четырехколонного портика, примыкающего к западной стене трапезной. Трапезная представляет собой низкий объём под двухскатной вальмовой кровлей. Храм – кубический, с севера и юга к нему примыкают четырехколонные портики. На четверик храма опирается глухой низкий барабан, увенчанный плоским куполом. На востоке церковь заканчивается ~~низким барабаном~~ закругленной в плане апсидой, ~~10x10 м~~ ~~Декоративные~~ покрытой полукупольной кровлей.

10. Декоративное убранство фасадов.

Южный и северный фасады храма оформлены классическими портиками с круглыми колоннами дорического ордера на плоских базах. База состоит из кубического основания, валика и полочки. Капитель с тонкой абакой. Фронтон обрамлён узким трёхполочным карнизом. Низкий барабан храма украшен четырьмя нишами в форме арок, заглублённых на два кирпича. Окна узкие высокие, оформлены трапецевидными рельефными пластинами,

не выходящими из плоскости стены. Трапезная имеет по пять окон на северной и южной стенах. Три средних окна на каждой стене объединены Декоративным четырёхколонным портиком, выступающим из плоскости стены на два кирпича. Два остальных окна имеют рельефное завершение в виде складчатой трапецевидной пластины. До уровня верхнего света окон стены трапезной обработаны горизонтальным рустом.

II. Интерьер:

а/ основные помещения, их габариты, система взаимосвязи.

Вход в церковь осуществляется через паперть / 13,4 x 4,4 м / западного фасада. Трапезная представляет собой вытянутое по поперечной оси храма помещение с широким центральным нефом и двумя боковыми / общие габариты трапезной 27,5 x 14,5 м / ^{покрытыми продольными цилиндрическими сводами}. Из центрального нефа широкая арка ^{супольным} ведёт в помещение храма / 12,95 x 12,54 м / , перекрытое низким сводом, откуда через три арочных проёма можно пройти в апсиду.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов и тд. Отсутствует.

в/ монументальная живопись. -----"

г/ станковая живопись. -----"

е/ внутреннее убранство. -----"

22. Историческое и художественное значение. Является необходимым элементом ансамбля.

13. Фиксация. ~~ИМНРИМ~~ август 1970 г. НЕ ИМЕЕТСЯ.

14. Реставрационные работы. НЕ проводились.

15. Состояние. Плохое. Стены в интерьере закопчены. Планировка изменена строительством ряда перегородок. Стены в трещинах, окна разбиты. Крыша в удовлетворительном состоянии. Пол утрачен.

16. Современное использование. Мастерские.

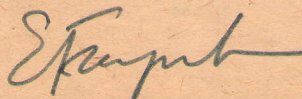
17. Охрана. Не охраняется.

18. Библиография. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. 1898г. вып. 5.

19. Дополнительные сведения.

/ к п. 6/. Церковь имела два придела: Архангела Михаила и св. Митрофана.

7 августа 1970 г.

 Т. Федулова.

редактор В.И. Казаринова.

115 61

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.-1.17.17.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин-во культуры Гл. управление охраны памятников
 Адрес Ивановская область, Шуйский р-н с. Васильевское
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская / зимняя / церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

сер. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экспозицион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки
7 августа 1970 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

М. П.
Составитель

Т. Федулова

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Начальник произв. / В. П. Караташов /
 инспектор по охране памятников
 группа (ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Строилась на средства местных прихожан.

Столпный одноапсидный храм с осевой симметричной планировкой.

Все объемы церкви приземисты, это впечатление усиливается от отсутствия главки храма.

Храм - кубический, с севера и юга к нему примыкают четырехколонные портики. Южный и северный фасады храма оформлены классическими портиками с круглыми колоннами дорического ордера на плоских базах. Церковь является необходимым элементом ансамбля.

(60) 3.4. 1.17.17.

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ .

1. Наименование - д. Грузинской б.м.

2. Адрес сооружения - с. Васильевское, Шуйского р-на Ивановской обл.

3. Время сооружения. XVIII (?)

4. Автор, строитель, заказчик. НЕ УСТАНОВЛЕНО. *Неизвестно*

5. РАСПОЛОЖЕНИЕ.

5. Церковь расположена в середине с. Васильевского и занимает центральное место в ансамбле. Расстояние до г. Шуй 20 км, проезд на автомобиле до остановки в селе. *не наезд*

6. Исторические сведения, строительная периодизация памятника.

Паперть пристроена к церкви позднее, в результате чего отличается по декору.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты сооружения.

Бесстолпный одноглавый храм с одной апсидой. Планировочная структура - четырехчастная, осевая симметричная. Габариты - 25.0 x 10.0 м.

8. Конструктивная система сооружения, материалы конструкций.

Несущие ~~кирпичные~~ ^{- из кирпича. Помещения} стены здания перекрыты кирпичными цилиндрическими и парусными сводами. Размеры кирпича 28x15x8 см. Фундамент кирпичный, ленточный. Крыша покрыта железом по деревянным стропилам и обрешетке. Купола имеют покрытие из фигурных железных листов.

9. Объемно-пространственная композиция сооружения.

В основе композиции памятника лежит вытянутый по вертикали объем храма с примыкающей к нему с востока апсидой, ^{в плане} низкой и полукруглой; с запада - такой же высоты ^{КАК АПСИДА,} трапеза, перекрытой высокой двускатной односвальмовой крышей. Храм имеет четырехскатную куполообразную крышу, с барабаном, патрикеем и главкой с крестом.

С западного фасада к храму пристроена восьмигранной формы беседка, заменяющая паперть. Она имеет фигурное купольное покрытие с главкой.

Расположенная рядом с огромным Троицким собором, церковь кажется миниатюрной, несмотря на свои отн. большие размеры. В ансамбле церковь расположена так, что встречает своим фасадом зрителя, проходящего под колокольней ^{по уровню кровли} ~~возвну~~ ^{внутри} двора.

10. Декоративное убранство фасадов: ~~красота и изящество~~ ^{по уровню кровли}. Верх церкви завершает простейший карниз, состоящий из прямоугольного валика, двух

рядов поребрика и двух полочек, над которыми находятся три декоративных полуциркулярных кокошника. Окна второго яруса украшены колончатыми наличниками со стрельчатым завершением. Окна первого яруса имеют тот же декор. Над ними, опоясывая апсиду, храм и трапезу, тянется карниз, повторяющий форму верхнего карниза. На северной стене храма имеются двери с порталом из двух пилястр с карнизом и квадратным оконком со стрельчатым завершением. Окна апсиды повторяют декор окон храма. Все углы здания отмечены пилястрами.

Барaban на крыше имеет вытянутые прямоугольные окна на каждой из восьми граней; под главкой тянется ряд зубчиков. Главка имеет чешуйчатое покрытие, завершена простям, изящной формы крестом с фигурными расчалками.

Беседка имеет более изощренный классический декор. На трех больших гранях есть портики из двух полуколонн, поддерживающих высокий антаблемент и фронтоны. Меньшие грани украшены нишами с окнами под ними. На треугольных фронтонах в качестве украшений имеется резное железное кружево. Очень сложное завершение из штампованного железа имеет следующие основные формы: шатер, восьмигранный купол с матриком, главка со шпилем, шаром и крестом.

11. Интерьер храма.

а/ основные помещения, их архитектурная характеристика и габариты.

Храм / 7.5x7.5 м/ в восточной стене имеет три арочных проема, которые он связан с апсидой. Широкий арочный проем ведет в трапезную, откуда через дверь можно выйти на паперть. Габариты трапезной - 7.53 на 7.0 м.

б/ элементы архитектурного оформления стен, сводов - отсутствуют.

в/ монументальная живопись - в верхней части стен и впадения купольного свода храма сохранились масляные росписи, видимо, сер. XIX в. Росписи выполнены в ярких тонах; сюжеты:

на восточном парусе - "Въезд Христа в Иерусалим"

на западном парусе - "Поклонение волхвов"

на боковых парусах - изображения ангелов.

г/ станковая живопись - не сохранилась.

д/, е/ - иконостасы и внутреннее убранство - утрачены.

12. Историческое и художественное значение памятника.

Как часть ансамбля церквей, ц. Грузинской божьей матери имеет несомненное историческое и художественное значение.

13. Время и место фиксации - август 1970 г., не имеется.

14. Реставрационные работы - не проводились.

15. Состояние памятника - удовлетворительное. Были произведены значительные перестройки в интерьере, пробиты двери в апсиде и храме; однако стены не имеют трещин, кровля в хорошем состоянии. Сильно выветрилась побелка стен.

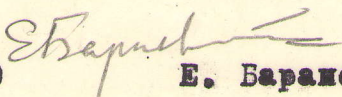
16. Современное и перспективное использование памятника.

В апсиде церкви располагается молокозавод, в храме и трапезной - склад МТС; паперть занята котельной.

17. Охрана памятника - не взят на охрану.

18. Осн. библиография. § 1) В. Борисов, Описание г. Шуи и его окрестностей, М., 1853

19. Дополнительные сведения. 2) "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии", вып. 5, Владимир, 1898.

7.08.70  Е. Барановский.

редактор

В. И. Казаринова.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

3.4. 1.17.17. (индекс)

СООЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР. Мин-во культуры, Ел. управление охраны памятн

Адрес

Ивановская область, Ижевский р-н, с. Васильевское

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Грузинской Богородицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки

14.08.1970 г.

М. П.

Составитель

Е. Барановский

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

органы охраны

союзный	республикан.	местный	реставрационные мастерские республикан.	местные	музей, архив, НИИ
	+	+			

Инспектор по охране памятников

Каратаев

(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Автор, строитель, заказчик, время
сооружения не установлена.

По непроверенным данным Троицкая
церковь была перестроена в к. XIX в.
итальянскими арх. Моризетти, кот.
руководил постройкой колокольни
в г. Шде в 1810-1815 гг.

Четырехстолпный, трехапсидный,
двух светных храм, имеет пять глав
со световыми барабанами.

В апсиды церкви является
главная элемент и для него
имеет безусловное значение.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМК РСФСР. Главное управление охраны реставрации и использования
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкая церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Не установлено

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

с. Васильевское Шуйского р-на
(АССР, край, области, район, автономная обл.,Ивановской обл. Расстояние от Шуй 20 км
(национальный округ, населенный пункт, путь, подъезд)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор, строитель, заказчик, время сооружения
не установлены

Судя по внешнему виду, первоначально церковь имела иной вид. Позднее на основе существующего первого яруса храма был надстроен верх. Это заметно по несопадению пилястр 1-го и 2-го ярусов, кроме того, под штукатурным погонным карнизом, повторяющим форму карниза завершения храма, в местах обвала проступает кирпичный карниз, состоящий из полочки, трех рядов косого и одного ряда прямого поребрика и валика, повторяющий форму, имеющуюся на соседней ц. Грузинской б.м. Там, где карниз был забран под крыльцо, он сохранился полностью.

По непроверенным данным Троицкая церковь была перестроена в начале XIX века итальянским архитектором Моричелли, который руководил постройкой колокольни в г. Шуе в 1810-1819 г.г.

В холодной Троицкой церкви стены и своды были расписаны известным в Шуйском уезде художником Медведевым, живопись оценивалась в 40 тыс. рублей.

Некоторые иконы были приобретены из Владимирского Успенского собора около 1768 года. Среди них могли быть иконы, написанные Андр. Рублевым. Об этом упоминается в книге В. Доброхотова "Памятники древностей во Владимире Кляземском".

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Конструктивное состояние — удовлетворительное. Выщерблен кирпич стен, осыпалась краска. Имеется ряд мелких перестроек.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер

Четырехстолпный, трехапсидный, двухсветный храм, имеет пять глав со световыми барабанами. Планировочная структура — четырехчастная осевая симметричная. Имеется крыльцо. Основные габариты церкви в плане 56.16х21.33 м

Несущие кирпичные стены, перекрытые кирпичными сводами (цилиндрическим и трапезной, в апсиде — конхой, в храме — сферические купола со световым барабаном по аркам). Покрытие — железная крыша по деревянным стропилам и обрешетке. Купола имеют чешуйчатое железное покрытие. Фундамент церкви — кирпичный ленточный. Размеры кирпича 30х15х7 см. Полы из лещадных плит.

Композиция церкви складывается из кубического, несколько вытянутого по вертикали объема храма, к которому с Востока примыкают мощные апсиды, достигающие половины высоты храма, перекрытые одной пятискатной кровлей, с запада — низкий распластанный объем трапезной с восьмигранным крыльцом — беседкой. Храм завершен четырехскатной кровлей, спятью световыми барабанами и главами, увенчанными крестами.

Каждая стена расчленена на три поля четырьмя пилястрами строгого ионического ордера. Поверху четверика тянется сложный полочный карниз, над которым пилястры поднимаются выше, упираясь в карниз под кровлей и образуют три горизонтальных поля, в которых были расположены иконы, написанные на холсте. В центре каждого поля под карнизом на северном и южном фасадах находятся окна: во втором ярусе — имеющие наличники лепной работы и завершенные треугольными сандриками с карнизом, имеющим порезку из олив, в нижнем ярусе — в боковых полях расположены небольшие окна с аналогичными наличниками, в центре — массивная дверь.

Купола собора имеют чешуйчатое покрытие. В барабанах прорезаны четыре световых окна, между которыми находятся парные пилястры ионического ордера. Крыльцо, восьмигранное в плане, имеет прихотливый декор, основу которого составляют портики с двумя ионическими пилястрами, поддерживающими треугольный фронтон. В центре партиков существуют широкие арочные проемы. На меньших гранях имеются окна, завершенные полуциркульными сандриками.

Основным помещением церкви является высокий храм, пространство которого делится опорными столбами на три нефа. Размеры храма — 18х19.6 м. Трапезная (11х18.5 м) сообщается с храмом через три арочных проема. Связь апсиды с помещением храма также осуществляется через арочные проемы. Монументальная и станковая живопись отсутствуют. Иконостасы и внутреннее убранство — утрачено.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Не исключено, что при более подробном изучении памятника можно будет реконструировать облик церкви, существовавшей до перестройки. В ансамбле церковь является главным элементом и для него имеет безусловное значение.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В.А.Борисов, Описание г.Шуи и его окрестностей, М., 1851 г.

Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии", вып. 5, Владимир, 1898.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **Бессхозный**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Б. Барановский

(ф. и. о., должность или профессия)

« 8. 08. 1970 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. 1.17.1979
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мини-во культуры Гл.упр.охр.памятников
Адрес Ивановская обл.Шуйский р-н,с.Васильевское,Васильевский с.
наименование республиканского органа охраны
АССР, край, область; район, автономная обл. национальный округ; населенный пункт

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Колокольная ансамбля

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитек- туры	Памятник монумент. искусства

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

первая пол. XIX в (?)

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначаль- ному назначению	Культурно- просвети- тельное	Туристско- экскурсион- ное	Лечебно- оздорови- тельн.	Жилые помеще- ния	Хозяйст- венное	Не ис- поль- зуется

предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

8 - август 1980 г.

М. П.

Органы охраны			Реставрационные мастерские		Музей, архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Составитель

ф., и., о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников

ф., и., о., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Построена по заказу градского бла-
чиния. Колокольня расположена в за-
ной стене ограды, между проездными
ротами и кузницей. Западным фасадом
выходит на Шуйский тракт. Четырехъя-
рная колокольня с центральным проез-
ом под высокой аркой. Декорат. убран-
ство фасадов: 1-ый ярус имеет по де-
поры трех четвертных колонн тоскан-
ского ордера на каждом фасаде. Памя-
ник имеет несомненную истор. и худо-
жест. ценность. Колокольня отличается
прекрасными пропорциями и тонкой об-
работкой деталей. Кроме того ее зна-
чение как элемента, образующего ан-
самбль, достаточно велико.
Состояние: испорчена кровля над верх-
ним ярусом. Местами отбита штукатурка
и выбиты кирпичи, сломана лестница,
ведущая на звонницу.
Исп: нижний ярус колокольни использу-
ется под склад горючего.

3.4.

1.17.17.

462

СВОД ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование - колокольня ансамбля церквей в с.Васильевское.
2. Адрес сооружения - с.Васильевское, Шуйского р-на Ивановской обл.
3. Время сооружения - первая половина XIX века. (?)
4. Автор, строитель, заказчик. Построена по заказу градского благочиния.
5. Расположение памятника. Колокольня расположена в западной стене ограды, между проездными воротами и кузницей. Западным фасадом выходит на Шуйский тракт. Между селом и г.Шуей имеется постоянное автобусное сообщение, расстояние до города - около 20 км.
6. Исторические сведения, строительная периодизация. Колокольня упоминается в книге В.Борисова "Описание г. Шуи и его окрестностей" но никаких исторических сведений о ней не сообщено.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Четырехъярусная колокольня с центральным проездом под высокой аркой. Нижний ярус представляет собой четверик, остальные ярусы - восьмериковые. В плане лежит квадрат со стороной 12,7 м.

8. Конструктивная система, материалы конструкций.

В основе конструкции колокольни лежат четыре массивных столба, соединенных арками. Столбы выполнены из кирпича размерами 28х14х7 см. Все перекрытия, начиная с первого яруса, деревянные по балкам.

9. Объемно-пространственная композиция колокольни складывается из массивного, вытянутого по вертикали куба нижнего четверика, прорезанного высоким арочным проемом, на который поставлены три сложной формы восьмерика, завершенные куполом с восьмигранным барабаном, главкой и крестом. Колокольня является существенным ~~я~~ элементом силуэта ансамбля и видна издали при подъезде к селу.
10. Декоративное убранство фасадов.

Первый ^{имеет} ярус по две пары трехчетвертных колонн тосканского ор-

дера на каждом фасаде. Над колоннами имеется большой вынос антаблемента. Антаблемент ~~представлен~~ трактован в ложноклассическом стиле с узким гладким архитравом, триглифно-метопным фризом и карнизом, состоящим из ряда полочек, перемежающихся выкружками, с рядом частых и плоских модульонов под ними. Стены первого яруса имеют досчатый руст.

Над первым ярусом находится как бы полуярус, украшенный по углам широкими пилястрами с нишами; в середине имеется полукруглая ниша с квадратным окном. Завершен он многополочным карнизом с большим выносом, под которым находится ряд консолей.

Четыре столба второго яруса имеют угловые широкие пилястры с нишами. Третий ярус имеет на меньших гранях восьмерика по две колонны тосканского ордера, подпирающих антаблемент, увенчанный полуциркульными сандриком. Антаблемент аналогичен антаблементу первого яруса. Второй и третий ярусы завершены широким многополочным карнизом, более узкий карниз раскреповывает стены второго яруса по горизонтали примерно в двух третях высоты. Арочные проемы второго и третьего ярусов обрамлены профилированным наличником, с декоративным замковым камнем.

Углы восьмерика четвертого яруса отмечены тосканскими полуколоннами, поддерживающими сложный карниз, аналогичный карнизам второго и третьего ярусов, с несколькими рядами зубчиков. Над карнизом по четырем сторонам расположены круглые люкарны. Восьмигранный барабан имеет узкие окна в гранях, соответствующих люкарнам; под шатриком также проходит карниз.

II. Интерьер памятника.

а/ основные помещения, их габариты. В первом ярусе колокольни устроен главный въезд на территорию ансамбля, шириной 3.46 м. Между несущими столбами слева и справа от проезда располагаются соответ-

ветственно: лестница на звонницу, проложенная в стене, и служебное помещение.

б/ элементы архитектурного оформления ствн - отсутствуют.

в/, г/, д/, е/ - монументальная и станковая живопись, иконостасы и внутреннее убранство - не имеются.

12. Историческое и художественное значение .

II Памятник имеет несомненную историческую и художественную ценность. Колокольня отличается прекрасными пропорциями и тонкой обработкой деталей. Кроме того, её значение как элемента, образующего ансамбль, достаточно велико.

НЕ ИМЕЕТСЯ .

13. Время и место фиксации ансамбля - ~~август 1970 г., ИОИРПМ.~~

14. Реставрационные работы - не проводились.

15. Конструктивное состояние - удовлетворительное. Испорчена кровля над верхним ярусом. Местами отбита штукатурка и выбиты кирпичи. Сломана лестница, ведущая на звонницу.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Нижний ярус колокольни используется под склад горючего.

17. Охрана памятника - не стоит на охране.

18. Основная библиография: " Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии", вып.5, Владимир, 1898.

19. Дополнительные сведения - нет.

8.08.70.

редактор

Е. Барановский Е. Барановский
В.И. Казаринова

Индекс: 3.4-117.17.

№63

СВОД ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР.

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

1. Наименование - угловая башня ограды ансамбля церкви.
2. Адрес сооружения - с. Васильевское, Шуйского р-на Ивановской обл.
3. Время сооружения - сер. XIX века. (?)
4. Автор, строитель, заказчик. — НЕИЗВЕСТНЫ.

5. Расположение памятника, топография окр. местности.

В ограде сохранились две башни, расположенные в северо- и юго-восточном углах ограды. Интересно, что на каждую башню ориентирована улица, идущая с Запрудья. Фигурные покрытия башен разнообразят и обогащают внешний облик ансамбля.

6. Исторические сведения. НЕТ.

7. Тип, планировочная структура, осн. габариты сооружения.

Центрическая в плане, восьмигранная башня с угловым примыканием стен. В основе планировки лежит восьмигранник с четырьмя попарно равными гранями. Внутри имеется единственное помещение.

Габариты в плане: 8,02x8,24 м.

8. Конструктивная система, материалы конструкций.

Стены башни сложены из кирпича, размером 28x14x7 см, перекрытие - купольный свод. Покрытие из кровельного железа. Фундамент - кирпичный ленточный. Полы, повидимому, были каменные. Стены башни побелены.

9. Объемно-пространственная композиция памятника.

Восьмигранная низкая призма, покрытая очень сложным куполом, зрительно распадающимся на две части: низ - шатер и восьмигранный купол, верх - шатер и главка с шаром и крестом.

10. Стены, декоративное убранство фасадов.

Стены украшены карнизом, тянущимся по верху башни. ^{ПОД КРЫШЕЙ} Карниз состоит из валика и ряда полочек. Под крышей идет резной металлический подзор. Квадратные ниши с полуциркульными выемками по углам украшают стены, выходящие на улицу. Под куполом проходит профилированный карниз с зубчиками.

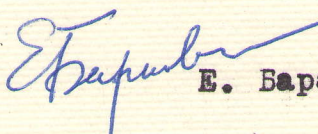
11. Интерьер памятника.

а/ осн. помещения, их габариты.

Имеется единственное помещение, перекрытое сводом, которое освещается одним окном.

- б/ элементы архитектурного оформления стен, сводов - отсутствуют.
в/, г/ - монументальная и станковая живопись - не имеется .
д/, е/ - иконостас и внутреннего убранства башня не имела.
12. Имеет значение как часть ансамбля. / Историческое и художественное значение памятника. / Необходимый элемент ансамбля.
13. Время и место фиксации - август 1970 г., не имеется.
14. Реставрационные работы - не проводились.
15. Состояние конструкций памятника - удовлетворительное. ^{Расширен} ~~неуредован~~ проем, ведущий ^{на юго-восток} в башню. С крыши частично сорвано железо. Обшилась по-
белка.
16. Современное и перспективное использование памятника - под склад.
17. Охрана. НЕ ОХРАНЯЕТСЯ.
18. Осн. библиография. Борисов В.А. ОПИСАНИЕ г. ШУИ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ.
М. 1851 г.
19. Дополнительные сведения. НЕТ.

7.08.70.

 Е. Барановский.

Редактор

В. И. Казаринова.

(164)

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

1. Наименование. Ворота и ограда ансамбля церквей.
2. Адрес. Ивановская обл. Шуйский р-н с. Васильевское.
3. Время сооружения.
4. Автор, строитель, заказчик. -----
5. Расположение. Ворота расположены на западной стороне ограды комплекса церквей, находящегося в центре с. Васильевское. Проезд из г. Шуя на автобусе.
6. Исторические сведения. -----
7. Тип, планировочная структура. Ворота с одним центральным проездом и двумя калитками. Общий габарит ворот 9 x 1,66 м, ширина проезда 2,65 м, ширина калиток 1,25 м. Ограда охватывает комплекс с четырёх сторон. На южной и восточной сторонах устроены дополнительные ворота.
8. Конструктивная система. Ворота и ограда выполнены из кирпича размером 14 x 7 x 28 см. Между столбами ограды поставлены металлические решётки из стальных прутьев. Центральный проезд ворот представляет собой высокий арочный проём. В пятах арки лежит мощная деревянная балка, на которую опирается кирпичное заполнение арки с полукруглым отверстием в центре. Скаты фронтонов и кокошников покрыты железом. Главки имеют Чешуйчатое покрытие.
9. Объёмно-пространственная композиция. Ворота имеют трёхчастную композицию. Средняя, наиболее высокая часть выделена сильно выступающим портиком. Калитки и проезд увенчаны тремя луковичными главками на круглых барабанах. Ограда поднимается на высоту фигурных фронтонов калиток.
10. Декоративное убранство. Портик ворот дорического ордера. Колонны поставлены на высокие базы. Архитрав тонкий, карниз состоит из трёх полочек и ряда сухариков. Такой же карниз обрамляет треугольный фронтон. За фронтоном поднимается ~~эту~~ три ступени основная стена. На крайние нижние ступени поставлены фигурные металлические вазоны; верхние ступени завершаются главкой. Калитки оформлены фигурными кокошниками, на вершине которых находятся восьмигранные "шеи" с чешуйчатыми главками. Над проёмами калиток устроены полукруглые ниши, обрамлённые профилированным архивольтом. Столбы ограды имеют по две трёхступенчатые ниши;

завершаются трёхплочным карнизом, конусообразной крышей и вазоном.

II. Интерьер. Нет.

I2. Историческое и художественное значение. ?

I3. Фиксация. ИСНРПМ август 1970 г.

I4. Реставрационные работы. Не проводились.

I5. Состояние. На воротах утрачена часть металлического покрытия. Базы колонн имеют значительные разрушения. На ограде не хватает решёток. Участок стены на восточной северной стороне комплекса разрушен полностью.

I6. Использование. -----

I7. Охрана. Не охраняется.

I8. Библиография. -----

I9. Дополнительные сведения. -----

9 августа 1970г.

С. Гнедовский / С. Гнедовский /

редактор В. И. Казаринова.

34
1.17.17.
164

СВОД ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР
ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Калитка в ограде соборного комплекса.
2. Адрес сооружения - с. Васильевское, Шуйского р-на Ивановской обл.
3. Время сооружения - НЕ УСТАНОВЛЕНО.
4. Автор, строитель, заказчик. НЕИЗВЕСТНЫ.

5. Расположение памятника, топография окр. местности.

Калитка расположена в ограде соборного комплекса в центре с. Васильевского, в той стене, которая выходит на Шуйский тракт. Она помещена между кузницей, расположенной в углу соборного комплекса и колокольней, находящейся в центре стены. Подъезд к ансамблю осуществляется на автобусе от г. Шуй, расстояние до города - около 20 км.

6. Исторические сведения, строительная периодизация.

Строительной периодизации сооружение не имеет.

7. Тип, планировочная структура, осн. габариты.

Калитка на двух столбах, с низким арочным проходом; как все сооружения подобного рода, имеет одноглавое завершение. Каждый из двух столбов имеет габариты прим. 1.50x1.60 м, ширина прохода ок. 1.30 м.

8. Конструктивная система, материалы конструкций.

Конструктивная система калитки проста: два рядовых столба ограды сближены и усилены [↓]контфорсами сзади; пространство прохода перекрывает арка, опирающаяся на уширенную нижнюю часть столбов и поддерживающая массивный кокошник с главкой. Столбы и арка сложены из кирпича размерами 28x14x7 см.

9. Объемно-пространственная композиция сооружения.

Основу композиции составляют два столба под плоскими четырехскатными крышами, на которых, ~~какими~~ ранее стояли железные фигурные вазы, подобные сохранившимся на некоторых столбах ограды; арка несколько заглублена ~~в фасад~~. Кокошник криволинейного очертания имеет небольшую круглую шею с главкой. Отсутствие утраченной главки несколько нарушает пропорции сооружения.

10. Декоративное убранство фасадов.

На двух столбах калитки, как и на других столбах ограды, имеются фигурные заглубленные ниши, обведенные трехступенчатым про-

филем. над ними расположены Узкие, вытянутые по горизонтали прямоугольные ниши. По верху каждого столба тянется карниз, состоящий из многих полочек. Такой же карниз отделяет арку, охватенную по верху широким ступенчатым наличником, от кокошника, в центре которого располагается окно-ниша для иконы, обведенное узким пояском, с треугольным сандриком над ним. Верх кокошника также украшен широким карнизом, повторяющим изгибы его очертаний.

Шея завершена широким многополочным карнизом, проходящим под главкой. Массивность сооружения зрительно увеличивается от соседства с тонкой ажурной решеткой ограды.

11. Интерьер памятника как таковой отсутствует.

12. Историческое и художественное значение памятника.

В первую очередь, калитка имеет ценность как часть ансамбля. Кроме того, простые формы калитки не лишены своеобразного изящества.

13. Время и место фиксации памятника - август 1970 г., НЕ ИМЕЕТСЯ.

14. Реставрационные работы - не проводились.

15. Состояние конструкций сооружения - из-за простоты конструкции хорошее. Однако некоторые кирпичи в нижней части стены выбиты, осыпалась побелка.

16. Современное и перспективное использование.

В настоящее время калитка заложена и не используется по прямому назначению.

17. Охрана памятника. - не стоит на охране.

18. Осн. библиография. Борисов В.А. Описание т.ШУИ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ.
М. 1861г.

19. Дополнительные сведения. НЕТ.

8.08.70.

Е. Барановский

Е. Барановский.

Редактор

В.И. Казаринова.

3.4. 117.17
105

СВОД ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР
ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

1. Наименование. Хозяйственная постройка ансамбля Троицкого собора.
2. Адрес. Ивановская обл. Шуйский р-н с. Васильевское.
3. Время сооружения. НЕ УСТАНОВЛЕНО.
4. Автор, строитель, заказчик. ПО ПРИКАЗУ ЦЕРКОВНОГО НАСТОЯТЕЛЯ.
5. Расположение. Постройка располагается у западной стены комплекса. Ансамбль лежит в центре села. Проезд из г. Шуя на автобусе. Расстояние от города – около 20 км.
6. Исторические сведения. ----- В ЗДАНИИ РАСПОЛАГАЛАСЬ КУЗНИЦА.
7. Тип, планировочная структура. Одноэтажное производственное здание, совмещённое с угловой башней. Внутри имеет два смежных помещения; помещение башни изолировано и имеет вход с улицы. Габариты здания в плане – 28x7.60 м, диаметр башни – 8.50 м.
8. Конструктивная система, материалы конструкций.

Стены башни сложены из кирпича размерами 28x14x7 см. Характер существовавшего ранее перекрытия нельзя установить, т. к. оно сломано, а стены кузни надстроены прим. на полметра; теперешнее перекрытие – деревянное по балкам. Полы каменные. Крыша покрыта частично шифером, частично – кровельным железом.

9. Объемно-пространственная композиция памятника. не надо

Композиция здания складывается из двух основных частей: простого низкого объема кузницы под двускатной крышей и восьмигранного объема примыкающей башни, покрытой восьмискатной кровлей. Примыкающая к зданию ограда усиливает впечатление дробности в композиции здания. Расположенное в западной стене комплекса, здание отмечает угол площади, занимаемой ансамблем.

10. Декоративное убранство фасадов. не надо

По верху низкого объема кузницы тянется карниз, состоящий из нескольких полочек и валика. Стены кузницы разделены на поля плоскими лопатками. Окна кузницы лишены наличников.

Завершение башни сломано. Сохранился пояс в единичии, охватывающий башню над проёмами первого яруса. Над поясом в каждой грани имеется арочка, выделенная пояском, такой же ширины. На меньших гранях башни существуют ниши, также обведенные пояском. Углы башни отмечены широкими лопатками.

II. Интерьер памятника. не надо

а/ основные помещения, система взаимосвязи, их габариты.

Вход в здание кузницы – со двора. Две двери ведут в два смежных помещения, габаритами 6.05x6.83 м и 6.05x8.20 м соответственно.

Меньшее помещение имеет два окна, соседнее освещается тремя окнами. Помещения связывает между собой низкая дверь. Изолированное помещение башни имеет отдельный вход с улицы, расположенный в большой грани. Внутри - помещение сложной конфигурации, габаритами 6.83 на 7.30 м.

Ввиду отсутствия в здании культурного назначения, Монументальная и станковая живопись, иконостасы и прочее - отсутствуют.

I2. Историческое и художественное значение памятника.

Памятник имеет значение как составная часть ансамбля.

I3. Фиксация памятника - ИСНРМ, август 1970 г. НЕ ИМЕЕТ.

I4. Реставрационные работы - не проводились.

I5. Состояние памятника.

Облик здания искажён позднейшими перестройками. Конструктивное состояние - плохое, имеется ~~незначительный~~^{переко} стен; кирпич в стенах ~~попорчен~~^{нагублен} временем и выкрашивается, Побелка стен облупилась. Крыша перекрыта заново не так давно.

I6. Современное и перспективное использование памятника.

В настоящее время здание занято слесарными ~~матерскими~~. В башне размещен небольшой склад.

I7. Охрана памятника. Не стоит на охране.

I8. Осн. библиография. НЕ ИМЕЕТСЯ.

I9. Доп. сведения. НЕТ.

9.08.70

Редактор



С. Гнедовский

В.И. Казаринова.