



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

«05» 06 2019

г. Иваново

№ 92-0

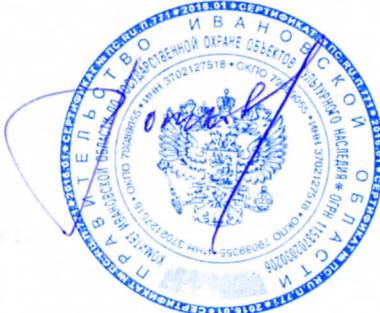
Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Казарма с Народным домом» (Ивановская область, г. Кохма, Ивановская ул., 36)

В соответствии со статьями 9.2 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Казарма с Народным домом» (Ивановская область, г. Кохма, Ивановская ул., 36) согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета

А.С. Рожкова



Приложение
к распоряжению комитета
Ивановской области
по государственной охране
объектов культурного наследия
от 05.06.19 № 92-0

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
выявленного объекта культурного наследия «Казарма с Народным домом»
(Ивановская область, г. Кохма, Ивановская ул., 36)

Местоположение: Исторический центр города Кохмы, застройка улицы Ивановской.

Объемно-пространственная композиция: Т-образное в плане здание, отдельные объемы под вальмовыми кровлями. Постановка протяженного трехэтажного объема казармы (общежития) по линии застройки улицы Ивановской. Небольшой пониженный прямоугольный корпус Народного дома поставлен по поперечной оси перпендикулярно зданию казармы и примыкает к трехгренному ризалиту на ее заднем, восточном фасаде.

Конструкции и материалы: Здание из красного кирпича, отделка в технике лицевой кладки без штукатурки. Выделение деталей побелкой (междуэтажные и венчающие карнизы, пилястры, лучковые перемычки окон, завершения порталов, подоконники под окнами третьего этажа казармы, архивольты окон Народного дома). Кровля металлическая.

Элементы фасадной композиции:

Казарма. Трехосный ризалит в центре главного фасада с выделенной мощными лопатками центральной осью. Одноосные ризалиты, выделенные лопатками, в центре торцовых фасадов. Завершение ризалитов прямоугольными аттиками с высокими трапециевидными подвышениями, прорезанными тройными полуциркульными слуховыми окнами. Крупная консоль в завершениях аттиков, переходящая в башенку. Выделенные мощными лопатками боковые одноосные ризалиты на главном фасаде. Их завершение двухступенчатыми прямоугольными филенчатыми аттиками, прорезанными лежачими лучковыми слуховыми окнами с выступающими из плоскости фасада перемычками на ступенчатых консолях. Шесть прямоугольных филенчатых парапетных тумб, прорезанных прямоугольными проемами. Их расположение над оконными простенками, между аттиками на главном фасаде (по три справа и слева от центрального аттика). Филенчатые парапетные тумбы на углах со стороны дворового фасада. Широкие филенчатые лопатки расчленяющие главный фасад на крупные ниши, где расположены сдвоенные узкие лучковые окна. Форма окон в центральном ризалите (на втором этаже широкое прямоугольное, на третьем лучковое). Карниз между первым и вторым этажами, раскрепованный на лопатках. Центральный дверной проем стрельчатой формы, заключенный в массивный

портал со щипцовым завершением. Профилированный карниз вдоль скатов. Архивольт с чередованием выступающих и западающих кирпичей, оформляющий стрельчатую перемычку портала. Порталы на боковых ризалитах на ступенчатых консолях с завершениями, аналогичными решению центрального портала. На втором этаже лежачие филенки под окнами второго этажа и на лопатках на уровне оконных перемычек. В пространстве между 2 и 3 этажами квадратные филенки на лопатках, и лежачие между окнами. Профилированные подоконники на консолях под сдвоенными окнами третьего этажа. Фриз из Т-образных консолей между лопатками над окнами третьего этажа. Высокие узкие филенки на лопатках с перемычками по верхнему краю, опирающимися на ступенчатые консоли. Сдвоенные ступенчатые висячие лопатки, фланкирующие филенки. Форма и расположение окон на боковых ризалитах (внизу окна узкие, сдвоенные, выше – крупное окно с лучковой перемычкой и профилированным подоконником на консолях, а на самом верху три узких окна, с перемычкой, опирающейся на ступенчатые консоли. Бровки клинчатых перемычек оконных проемов. Перемычки окон с чередованием выступающих и западающих кирпичей. Лучковая форма окон (или ложных окон в виде ниш) на заднем и боковых фасадах. Венчающий профилированный карниз с рядом мелких сухариков.

Народный дом. Выделенный лопатками двухэтажный объем с четырьмя крупными арочными окнами в центре боковых фасадов, оформленными архивольтами с замковыми камнями. Филенки в виде машикулей между окнами. Лучковые перемычки прочих оконных проемов. Трехэтажные фланги. Лопатки, выделяющие углы объемов. Восточный фланг в виде слабо выступающего ризалита. Две оконные оси на западном фланге, примыкающем к зданию казармы. Три оконные оси на восточном фланге с выделяющимся центральным ризалитом. Окно на втором этаже, оформленное архивольтом, два узких окна на третьем этаже. Архивольты и лучковые перемычки окон с чередованием выступающих и западающих кирпичей. Фриз из ступенчатых консолей между лопатками. Одиночные и тройные ступенчатые висячие лопатки над окнами и в пристенках в верхней части фасада на восточном фланге. Междуэтажный карниз над первым этажом и широкий профилированный венчающий карниз с рядом сухариков. Центральный ризалит на заднем фасаде, который членится лопатками на прядла и венчается трапециевидным аттиком со ступенчатыми лопатками по скатам, круглым слуховым окном, щипцовым завершением и башенкой.

Элементы, оформления фасада:

Казарма. Ступенчатый фриз из висячих лопаток вдоль скатов аттиков, завершающих центральные ризалиты. Накладные декоративные элементы на основаниях и вершинах лопаток с прямоугольными выступами на их внутренних краях. Полукруглые подвышения междуэтажного карниза на лопатках. Заполнение филенок рядом мелких нишек (под окнами второго этажа и на лопатках на уровне оконных перемычек) или орнаментом в виде «елочки», направленной в стороны от центра (между 2 и 3 этажами на лопатках и между окнами в междуэтажном пространстве). Расположение анкеров и их форма в

виде штурвалов. Орнамент на металлических балках над окном центрального ризалита на втором этаже и над нишой, включающей сдвоенные окна на боковых ризалитах. Выложенная кирпичом надпись: «ТЕАТРЪ» над окном третьего этажа в центральном ризалите. Рисунок и цвет (коричневый) оконных переплетов.

Народный дом. Лежачие филенки с рядами мелких прямоугольных нишек под арочными окнами и на импостах. Полукруглые подwyżшения междуэтажного карниза на анкерах. Рисунок оконных переплетов (веерная расстекловка в верхней трети окон театрального зала) и цвет (коричневый) оконных переплетов.