

АКТ

**Государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ
по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый»,
1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г.,
расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область,
Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41**

15 мая 2026 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

| | |
|--------------------------------------|---|
| Дата начала проведения экспертизы | 03 мая 2026 г. |
| Дата окончания проведения экспертизы | 15 мая 2026 г. |
| Заказчик экспертизы | ООО РСК «РестАльянс» |
| Исполнители экспертизы | Демкин И.А. Скрынникова Е.В. Загоскин Е.А |

Сведения об экспертах:

| | |
|--------------------------|--|
| Фамилия, имя, отчество | Демкин Игорь Анатольевич |
| Образование | Высшее |
| Специальность | инженер-реставратор высшей категории |
| Ученая степень (звание) | Кандидат геолого-минералогических наук |
| Стаж работы | 30 лет |
| Место работы и должность | ООО «ТЕРРА ПРОДЖЕКТ», заместитель директора по реставрации |

| | |
|--------------------------|---|
| Фамилия, имя, отчество | Скрынникова Елена Владимировна |
| Образование | высшее |
| Специальность | архитектор |
| Ученая степень (звание) | - |
| Стаж работы | 40 лет |
| Место работы и должность | ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель», генеральный |

директор

| | | |
|--------------------------|---|----------|
| Фамилия, имя, отчество | Загоскин Евгений Анатольевич | |
| Образование | Высшее | |
| Специальность | Инженер-строитель | |
| Ученая степень (звание) | - | |
| Стаж работы | 25 лет | |
| Место работы и должность | Член-корреспондент Архитектурного Наследия | Академии |

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы..

Эксперты Демкин И.А., Скрынникова Е.В., Загоскин Е.А. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г., расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящего в состав объекта

культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г., расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41 Разработчики документации:

АО «МЕЖОБЛАСТНОЕ НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ» Лицензия № МКРФ 01220 от 6 ноября 2013 г

Общество с ограниченной ответственностью Реставрационно-строительная компания «РестАльянс» (ООО РСК «РестАльянс»), Лицензия № МКРФ 19153 от 23.05.2019 года

Перечень документов, представленных Заказчиком см. Приложение 1

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Общие сведения об объекте культурного наследия

Постановка объекта культурного наследия на государственную охрану согласно Приказ от 8 июля 2018 №1095-р года «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г. (Ивановская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Регистрационный номер 371510277450026.)

Границы территории утверждены Приказом Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 21.09.2023 №118-о «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г.: «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., «Собор

Входоиерусалимский «Новый» 1840 г., «Колокольня», 1840 г. (Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 39, 41, 43.)

Предмет охраны утверждён Распоряжением от 15 января 2026 года №63-о «О внесении изменений в распоряжение комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 23 марта 2016 года №49-о «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Вздоиерусалимский «Старый», 1737 г.» в следующем составе:

1. Местоположение, градостроительные и силуэтные характеристики храма и роль в формировании исторической застройки и пространственнопланировочной структуры центра города Юрьевец.

2. Объемно-пространственная композиция церкви:

2.1. высокий двусветный четверик, вытянутый по оси запад-восток, покрытый четырехскатной крышей и завершенный пятью главами на цилиндрических барабанах;

2.2. в интерьере четверика по поперечной оси два столба, поддерживающие два поперечных коробовых свода на подпружных арках;

2.3. равная храму по ширине трехчастная апсида, перекрытая высокой скатной кровлей и конхой с распалубками в интерьере;

2.4. прямоугольная в плане трапезная, перекрытая сомкнутым сводом с распалубками над дверным и оконными проемами, с высокой вальмовой кровлей в экстерьере.

3. Конструкция исторических капитальных стен, опорных конструкций, 1737 г.: двухсветного пятиглавого четверика, трехчастной в плане алтарной части и прямоугольной в плане трапезной, 1737 г., выполненных из кирпича на известковом растворе.

4. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1737 г., включая:

4.1. северный и южный фасады четверика в уровне второго света, прорезанные высокими прямоугольными окнами, слегка заглубленными в перспективные ниши и обрамленными наличниками с фигурными сандриками и колонками, опирающимися на консольки по краям подоконников, и прямоугольными оконными проемами первого света, оформленными профилированными наличниками, несоответствующие осям расположения окон второго света, с фигурными сандриками и колонками, опирающимися на консольки по краям подоконников;

4.2. фасады апсиды храма, прорезанные двумя прямоугольными окнами, слегка заглубленными в перспективные ниши, обрамленными наличниками с фигурными сандриками и колонками, опирающимися на консольки по краям подоконников;

4.3. северный и южный фасады трапезной, прорезанные двумя прямоугольными окнами;

4.4. западный фасад трапезной с широким дверным проемом в центральной части;

4.5. вертикальные членения фасадов:

4.5.1. широкие лопатки, закрепляющие углы четверика;

4.5.2. трехчетвертные колонки, декорирующие апсиду - одинарные между полуциркульными в плане частями апсиды, и сдвоенные - по южному и северному фасадам;

4.5.3. гладкие пилястры, закрепляющие углы трапезной;

4.6. горизонтальные членения фасадов:

4.6.1. фигурный профилированный пояс поребрика, проходящий в верхней части храмового объема, апсиды и трапезной;

4.6.2. декор четверика, трапезной и апсиды храма в виде штукатурного профилированного аркатурного пояса, устроенного в поздний ремонтный период XIX в.;

4.7. местоположение штукатурных наличников оконных проемов в уровне второго света, устроенные в поздний ремонтный период XIX в., с фигурными трехчетвертными колонками, опирающимися на консоли по краям подоконников и полуциркульными завершениями, которые, в свою очередь, украшены зубцами;

4.8. местоположение дверных проемов, расположенных на северном и южном фасадах храма, прорезанные со смещением к западной части храмового объема;

4.9. местоположение дверного проема на западном фасаде трапезной;

4.10. местоположение центрального широкого и двух узких, расположенных по сторонам арочных проёмов с полуциркульным завершением в интерьере – на западной стене храма, включая характер исполнения сохранившихся фрагментов полуциркульных перемычек в кирпичной кладке;

4.12. местоположение оконных проемов, барабанов храмового объема со стрельчатыми завершениями;

4.13. местоположение и характер исполнения оконных проемов храма в уровне второго света - с прямоугольным завершением в экстерьере и с полуциркульным - в интерьере;

4.14. местоположение и характер исполнения оконных проемов храма в уровне первого света - с прямоугольным завершением в экстерьере и с полуциркульным - в интерьере;

4.15. местоположение и характер исполнения оконных проемов апсиды - с прямоугольным завершением в экстерьере и с полуциркульным - в интерьере;

4.16. местоположение прямоугольных оконных проемов трапезной;

4.17. местоположение и характеристики утраченных архитектурных элементов и объемов, 1737 г.

5. Местоположение, конструкция и материал стен и сводчатых перекрытий храма, включая пространственно-планировочную структуру интерьеров, 1737 г.:

5.1. сомкнутый свод с распалубками над оконными и дверными проемами трапезной;

- 5.2. два столба со скругленными и раскрепованными углами, стоящие по поперечной оси храма;
- 5.3. два поперечных коробовых свода на двух столбах с распалубками;
- 5.4. конха апсиды с распалубками;
- 5.5. своды центрального и боковых нефов храма.
6. Архитектурные и конструктивные элементы интерьеров церкви, 1737 г. и XIX в., в том числе:
- 6.1. местоположение и характер исполнения сохранившихся элементов каркаса иконостаса;
- 6.2. местоположение придела в юго-восточной части трапезной;
- 6.3. металлические плиты покрытия пола солеи;
- 6.4. белокаменная площадка и ступени солеи;
- 6.5. белокаменные полы храма;
- 6.6. штукатурная отделка интерьера: сохранившиеся штукатурные профилированные тяги, проходящие над окнами храма и под ними в уровне первого и второго света;
- 6.7. профилированный карниз в уровне пяты купола;
- 6.8. профилированные штукатурные наличники окон;
- 6.9. круглые профилированные медальоны, декорирующие зениты арок;
- 6.10. фигурные профилированные рамы на северном и южном склоне боковых нефов;
- 6.11. фигурные профилированные рамы на западной, северной и южной стенах храма.;
- 6.12. местоположение и характер исполнения сохранившихся кованых решеток круглого и квадратного сечения (кубоватой формы) оконных исторических проемов, включая местоположение утраченных;
- 6.13. местоположение и характер исполнения металлических дверей храма и трапезной.
7. сохранившиеся участки настенной росписи храма (XVIII, кон. XIX -нач. XX вв.): своды верхнего яруса с яркими открытыми синими, красными и зелеными красками в стиле классицизма; в нижних ярусах библейские сюжеты, а на столбах - святые в манере XVII века в теплой охристо-коричневой гамме; на стенах храма ярусное расположение композиций; на сводах центрального и боковых нефов в сложных рамах - ветхозаветные сюжеты; на склонах, несущих свод, арок - единоличные изображения святых; в круглых медальонах, декорирующих зениты арок, помещены полуфигуры первых пустынников, основателей монашества; в углах свода четверика храма, под боковыми барабанами - евангелисты; на северном и южном склоне боковых нефов в фигурных рамах изображены евангельские сюжеты; между верхними окнами южной стены написаны фигуры Сергия Радонежского и двух московских митрополитов; между окнами северной стены – княгиня Ольга и князя Владимир и Александр Невский.
8. Материаловедческие характеристики здания:

- 8.1. материал металлических плит покрытия пола солеи;
- 8.2. материал белокаменной площадки и ступеней солеи;
- 8.3. материал белокаменных полов храма;
- 8.4. материал исторических капитальных стен и опорных конструкций – кирпич на известково-песчаном растворе;
- 8.5. материал (металл) исторических кованых решеток в оконных проемах храма, трапезной и апсиды;
- 8.6. материал исторических металлических элементов – кулачки для навески металлических дверей в экстерьере и интерьере храма и трапезной;
- 8.7. материал фундаментов храма, апсиды и трапезной – бутовых;
- 8.8. материал фундаментов крылец первоначального и ремонтного периодов – бутовых;
- 8.9. материал покрытия (металлическое «в картину») храма, алтарной части, трапезной;
- 8.10. материал заполнений оконных проемов трапезной, храма и алтарной части – из дерева;
- 8.11. металлических пространственных связей конструкций;
- 8.12. материал и характер отделки фасадных поверхностей, 1737 г. – известковая обмазка по всем фасадам;
- 8.13. материал и характер отделки интерьеров – известковая обмазка, 1737 г. и штукатурка сложным раствором, XVIII, кон. XIX – нач. XX вв.;
- 8.14. стенопись интерьера разных ремонтных периодов: темперная живопись, клеевая и масляная по известковому грунту.»

Историко-архитектурная характеристика памятника

Входоиерусалимский храм «Старый» построен в 1733 г. «тщанием прихожан и городских жителей». В 1806 г. архитектором Н.И. Метлиным был выполнен проект перестройки собора, который был реализован лишь частично. Согласно проекту, были вновь переложены столбы и своды, окна барабанов глав получили стрельчатые очертания. Возможно, тогда же был выполнен ныне существующий штукатурный декор фасадов – лучковые завершения наличников с небольшими скульптурными головками херувимов в завершении и аркатурный пояс под карнизом основного объёма, апсиды и трапезной. Были выполнены три крыльца со стороны северного, западного и южного фасадов, с завершением в виде фронтонов и опирающиеся на стойки или столбы.

Высокий двусветный четверик вытянут по оси запад-восток, покрыт четырёхскатной крышей и завершён пятью главами на цилиндрических световых барабанах. С востока к храму примыкает криволинейная, равная ему по ширине, трёхчастная апсида, перекрытая высокой скатной кровлей. Трапезная с двускатной кровлей на западном фасаде завершена дощатым фронтоном.

В декорировке окон основного объёма применены элементы древнерусского зодчества. Северный и южный фасады четверика в уровне второго света прорезаны высокими прямоугольными окнами, слегка

заглубленными в перспективные ниши и обрамленными наличниками с колонками, опирающимися на консоли по краям подоконников. Прямоугольные оконные проёмы первого света, оформленные профилированными наличниками, не соответствуют осям расположения окон второго света. При проводимых в настоящее время исследовательских работах под поздним декором на фасадах открылись контуры подлинных сбитых при перестройке завершений окон с тремя фиалами и вставками в тимпанах. Апсида храма прорезана двумя прямоугольными окнами, вписанными в профилированные наличники с полуциркульными завершениями, которые, в свою очередь, украшены зубцами. На продольных фасадах трапезной расположены по два прямоугольных окна, декорированных профилированными наличниками.

Дверные проёмы, расположенные на северном и южном фасадах храма, находятся не по центру фасадов, а сдвинуты к западу. Углы четверика закреплены широкими лопатками, образующими раскреповки в карнизе, дополненном мелким поребриком, полочками и зубцами. Апсида декорирована трёхчетвертными колонками - одинарными между скруглениями и сдвоенными на краях. Под широким карнизом алтарной части, с восточного фасада, проходит фигурный профилированный пояс, раскрепованный завершениями парных трёхчетвертных колонн. Тот же пояс частично сохранился на продольных фасадах трапезной. Поставленные в интерьере четверика по поперечной оси два столба со скругленными и раскрепованными углами поддерживают два поперечных коробовых свода с распалубками, усиленных подпружными арками. В апсиде - конха с распалубками, в трапезной - сомкнутый свод с распалубками.

Объёмы храма и апсиды завершены карнизом, состоящим из сухариков и четырёх рядов полочек.

Для постройки собора кирпич взят из разобранной крепости Белого города.

Пространство храма, связанное с трапезной и апсидой арочными проёмами, хорошо освещено, но сильно затенено двумя мощными столпами. Настоящая кровля по деревянным стропилам и обрешётке выполнена из оцинкованной стали. Окрытие глав выполнено в шашку, - также из оцинкованной стали. На стенах и сводах четверика частично сохранились росписи двух периодов. Своды верхнего яруса расписаны яркими открытыми синими, красными и зелёными красками в стиле классицизма. В нижних ярусах библейские сюжеты, а на столбах – святые в манере XVII века в тёплой охристо-коричневой гамме.

Монументальная живопись интерьера Входаиерусалимского собора не относится к первоначальному оформлению XVIII века и была создана в ходе реставрационных работ, проводившихся в начале XX века.

Росписи предполагается датировать около 1914 года, когда велась реставрация многоярусного иконостаса храма по поручению Императорской археологической комиссии. Они выполнены в технике масляной живописи по

штукатурному основанию, что полностью соответствует практикам русской храмовой живописи конца XIX — начала XX века.

Авторство росписей документально не подтверждено, однако по косвенным данным возможное участие в работе над интерьером принадлежит Ивану Илларионовичу Сафонову, выходцу Палеха, мастеру, занимавшемуся реставрацией иконостаса собора.

В процессе выполнения росписей художники ориентировались на композиции академических гравюрных образцов, стилизованные под манеру древнерусского письма, сочетая с иконными образцами. Такой подход был характерен для многих городских храмов России начала XX века.

Живописное оформление интерьера выполнено в технике масляной живописи по штукатурному основанию. Использование масляных красок было широко распространено в практике храмовой монументальной живописи конца XIX — начала XX века и позволяло достигать насыщенного колорита, мягких тональных переходов и достаточно детальной проработки фигур и архитектурных элементов. Красочный слой наносился по выровненной штукатурной поверхности, что обеспечивало возможность выполнения как крупных многофигурных композиций, так и отдельных изображений святых и декоративных элементов. Композиции заключены в фигурные профилированные рамы, стены окрашены в светло-голубой колер.

По своему художественному характеру росписи имеют иконописную стилистику. Это проявляется в использовании традиционных иконографических схем в некоторых композициях, условной трактовке пространства и определённой фронтальности фигур.

Живописный комплекс сохранился не полностью: некоторая часть композиций утрачена, а отдельные изображения находятся в неудовлетворительном состоянии, требуют полного комплекса консервационных работ. Несмотря на это, имеющиеся фрагменты позволяют восстановить общую композиционную схему росписей и определить ключевые элементы их иконографической программы, и выявить характерные стилистические особенности.

Росписи на столбах выполнены в четыре яруса. На северном столбе представлены святители: в верхнем ярусе - Феодосий Угличский, предположительно, Стефан Пермский и Иоасаф, епископ Белгородский, на третьем ярусе изображены преподобные в монашеских одеждах, на втором - утрачены, на нижнем — евангельские сцены, на восточной стороне композиция «Воздвижение Креста Господня» и на южной - композиция «Преображение Господне». Южный столб также имеет многоярусное членение: верхний ярус занят святителями, второй и третий ярусы — фигуры святых, идентификация которых затруднена из-за плохой сохранности, на нижнем ярусе на восточной стороне композиция «Сретения Господня» и на северной - композиция «Вознесения Господня». В верхней части столбов на переходе к центральному барабану изображены фигуры Архангела Михаила и Архангела Гавриила.

В алтарной части на своде изображен Святой дух в виде голубя со свечением вокруг. В арочных проёмах трёх окон изображены Богоматерь, Иисус Христос и Иоанн Креститель.

Иконографическая программа росписей Входаиерусалимского собора охватывает широкий спектр библейских и ветхозаветных тем и подчинена чёткой богословской логике.

Ветхозаветные сцены, размещённые на сводах храма, иллюстрируют важнейшие события Священной истории, предвещающие пришествие Христа и раскрывающие основные этапы истории спасения человечества.

Новозаветные сцены размещены преимущественно в нижней части свода, западной стены, а также в нижних ярусах столбов. Здесь представлены события земной жизни Христа и его проповеди, включая сцены «Двенадцатилетний Иисус в храме», «Проповедь Христа на озере», «Укрощение бури» и «Притчу о милосердном самарянине». Эти изображения обеспечивают логическое продолжение ветхозаветного цикла и позволяют зрителю проследить связь между пророчествами и их исполнением в Новом Завете.

Помимо библейских сюжетов, в росписях особое место занимают изображения святых, в том числе русских подвижников и князей. Включение в программу образов святой княгини Ольги, князя Владимира, князя Александра Невского и преподобного Сергия Радонежского подчёркивает связь храма с историей и духовной традицией Русской православной церкви.

Изображения святителей на столбах дополняют иерархию святых и акцентируют значение архипастырского служения в церковной истории. Идентифицированные фигуры Феодосия Угличского, предположительно Стефана Пермского и Иоасафа Белгородского, отражают распространённую в храмовой живописи начала XX века традицию включения в иконографическую программу русских святителей.

Таким образом, иконографическая программа росписей формирует целостную систему, в которой ветхозаветные и новозаветные сюжеты, а также образы святых объединены общей богословской идеей. Распределение изображений по архитектурным зонам храма создаёт последовательную визуальную структуру, позволяющую воспринимать росписи как единый духовный и художественный комплекс.

Территория комплекса обнесена общей оградой с восточной и южной стороны.

Сведения о комплексных научных исследованиях, проведённых на объекте культурного наследия:

На объекте культурного наследия были проведены историко-архивные и библиографические исследования, историко-архитектурные натурные исследования, включая зондажи и инженерно-технические исследования, включая шурфы, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, исследования по живописи. инженерно-геологические изыскания, инженерно-геодезические,

экологические изыскания, и мониторинг технического состояния зданий и сооружений, гидрогеологического состояния площадки.

Историко-архитектурные натурные исследования заключались в изучении характера кирпичной кладки оконных и дверных проёмов по фасадам и в интерьере, и исследованию характера кирпичной кладки, в основном, по фасадам. Для определения первоначальных и ремонтных характеристик в уровне первого света были исследованы дверной и все оконные проёмы по южному фасаду храма. С этой же целью были исследованы оконные проёмы в уровне второго света по южному и северному фасаду храма. В интерьере были исследованы все три дверных проёма по северной и южной стене храма, и по западной стене трапезной. Для определения первоначальных характеристик декора оконных проёмов был исследован оконный проём, расположенный в юго-восточной части апсиды. Оконные проёмы трапезной полноценно исследовались в интерьере и по одному окну – со стороны северного и южного фасадов.

- 1733-1737 гг. Все объёмы - трапезная, храм и апсида построены единовременно. В трапезной – одна дверь и по два окна по северному и южному фасадам, в храме по одной двери и по два окна по северному и южному фасадам. В алтаре – три окна. В поперечной стене между трапезной и храмом два широких арочных проёма (центральный и с южной стороны) и один узкий – с северной стороны. В поперечной стене между храмом и апсидой – три проёма, центральный проём немного шире двух других. Иконостас по восточной стене храма «Петровского времени» – нач. XVIII в. Характер солеи неизвестен. Наличие крылец документально не зафиксировано. Храм пятиглавый, барабаны световые (оконные проёмы криволинейного очертания), главы покрыты керамическим лемехом (зафиксировано находками из шурфа № 1 по южному фасаду). Кресты металлические фигурные резные. Крыша двусветного храма четырёхскатная, незначительного уклона. В завершении – ложные закомары (кокошники). Это говорит о том, что первоначально храм был значительно выше. Крыша трапезной – вальмовая, крыша апсиды – сложной формы. Оконные проёмы первого и второго света храма имели богатое архитектурное обрамление в виде прямоугольной формы наличников с тремя уступами и вертикальными колонками с перехватами, с капителями и базами в завершении, с тремя фиалами и вставками в тимпанах. Криволинейная трёхчастная апсида снаружи декорирована двумя полуколонками, расположенными на месте стыка полукружий. Значительная часть характеристик подтверждена графической фиксацией и натурными исследованиями.

- 1786 г. – закладка широкого арочного проёма в сиене между храмом и трапезной с южной стороны и устройство в этой закладке узкого проёма, по габаритам близкого к северному. Устройство придела Иоанна Воина в юго-восточном углу трапезной. Устройство иконостаса по восточной стене трапезной «Александровского времени» – вт. пол. XVIII в.

- 1806 г. – первый глобальный ремонтный период (после пожара). Перекладка столбов храма и сводов. Устройство трёх одинаковых крылец -

это площадка с ограждающими боковыми конструкциями на двух стойках или столбах (материал которых неизвестен), с коньковой кровлей и треугольным фронтоном, с арочным проёмом и тремя ступенями со стороны входа. По характеру солеи определённых выводов сделать нет возможности. Зафиксированные на плане Н.И. Метлина иконостас и солея в две ступени могли быть выполнены в первоначальный период, поскольку в видах работ, описанных в исторической записке, нет упоминаний об их переделке.

Белым пятном остаётся период устройства оконного проёма храма по южной стене (О-8) – в интерьере он находится справа от дверного проёма (Д-2). При исследовании внутренних откосов мы видим их растёску в первоначальной глухой стене и подоконный участок, без устройства подоконной ниши, как у других оконных проёмов храма. Характер завершения оконного проёма в интерьере – это лучковая перемычка, обрамлённая профилированной тягой. Все остальные оконные проёмы храма (О-1, О-2, О-6 и О-7) в интерьере имеют полуциркульное завершение с профилированной тягой. Снаружи над этим проёмом мы видим срубленный архитектурный декор, который был выполнен в период его устройства. Он напоминает декор над оконными проёмами в уровне первого света по южному фасаду храма (О-6 и О-7), зафиксированный зондажами №№ 2 и 3, который был выполнен изначально, т.е. в 1737 году. Это значит, что строители хотели сделать оконные проёмы стилистически приближенными друг другу. И тут возникает противоречие, поскольку на проектном плане 1806 года этого проёма ещё нет, а декор оконных проёмов, зафиксированный по северному фасаду, уже изменён. Оконные проёмы второго света в верхней своей части имеют профилированное штукатурное обрамление с фигуркой херувимов в завершении. А оконные проёмы первого света по всем объёмам и вовсе получили полуциркульное завершение. Световые проёмы в барабанах получили стрельчатой формы завершение. Историко-архивные исследования подтверждают переделку только оконных проёмов барабанов глав. Все остальные изменения, касающиеся оконных проёмов, не нашли своей реализации, а устройство оконного проёма О-8 в стилистике первоначальных оконных проёмов могло быть выполнено уже после 1806 года. Для определения первоначального декора оконных проёмов апсиды был устроен зондаж № 22, в результате которого в верхней части окна также зафиксирован срубленный первоначальный декор, приближенный к декору оконных проёмов храма.

- вт. пол. XIX-начало XX вв. – второй ремонтный период. Утрата в завершении храма декоративных закомар (т.е. понижение храма). Полная переделка крыши – она остаётся также четырёхскатной, но угол уклона гораздо выше. Окрытие её новым железом. Вероятнее всего - утрата керамического лемеха. Переделка крылец со стороны северного и южного фасадов и, возможно, демонтаж западного крыльца без его нового устройства). Переустройство всех оконных и дверных проёмов как по фасадам, так и в интерьере - оконные проёмы по всем объёмам в уровне первого света и оконные проёмы храма в уровне второго света обретают

профилированные наличники, а все первоначальные – срубаются. Дверные проёмы получают иную форму и несколько иные габариты. Откосы растёсываются, устраиваются новые перемычки, а центральный и северный проёмы в стене между храмом и алтарём вообще остаются без перемычек. Во 2-м пол. XIX в. было утрачено завершение храма с декоративными закомарами. Тогда же, по всей видимости, были выполнены новые венчающие карнизы с «сухариками» в завершении храма и апсиды. В интерьере на отдельных участках стен выполняются росписи.

- 1913 г. по проекту архитектора Грибкова (возможно) переделывается солея, обмеряется иконостас и выполняется достаточно подробная фотофиксация, даются рекомендации для последующей реставрации иконостаса, описываются иконы. Выполняются росписи стен храма и поновление ранее выполненных обветшавших росписей.

- 1930-е гг. - собор был закрыт, купола сломаны, в здании размещён склад.

- 1960-1965 гг. – устройство временных шатровых крыш над главами храма, разрушенными в период закрытия собора.

- 1997 г. – устройство глав и новых крыш над всеми объёмами.

Сохранившиеся иллюстрации 2-го пол. XIX-начало XX вв. характеризуют наш объект на первоначальный строительный период. Это, в том числе, и фрагменты керамического лемеха, найденного в шурфе № 1 со стороны входного дверного проёма Д-2 по южному фасаду храма. Если говорить о выводах и результатах в процессе постановки шурфа, то зафиксированная кирпичная кладка относится к крыльцу второго ремонтного периода (2-м пол. XIX-начало XX вв.). Кладка выполнялась красным глиняным полнотелым обожжённым кирпичом на сложном растворе (известь + речной крупнозернистый песок). В основании фундамента зафиксированы булыжники размеров. Вся конструкция фундамента покоится на плоских каменных плитах природного характера.

- 2022-2024 гг. – выполнение противоаварийных работ.

Декор верхней части оконных проёмов апсиды определён на основании выполненного зондажа № 22, а боковые участки в виде полуколонок с перехватами и нижний, подоконный участок, можно выполнить на основании аналогов (и для храма, и для апсиды), первоначальный декор оконных проёмов трапезной нам по-прежнему неизвестен. Зондажами №№ 4 и 5 зафиксировано лишь устройство новых перемычек и откосов с профилированными наличниками. В верхней части оконных проёмов срубленного декора мы не наблюдаем. В нижней части – подоконный карниз на высоту двух рядов кирпичной кладки, в основной своей части переложённый в период ремонтных работ XXI века.

Кирпич для первоначальной кладки - ручного изготовления 295x75, 310x77, 135x78, 140x78(80), 290x80, 295x80 (мм). Верстовая система перевязки кладочных швов, выполненных известково-песчаным раствором, горизонтальные швы – 28-12 мм, вертикальные – 5-30 (max 40) мм. Швы обработаны методом «затирка». Но в 1730-1750 гг. в Москве и центральной

России данный способ сменяется способом «прямая односторонняя подрезка», когда поверхность известкового шва, оставаясь достаточно ровной и гладкой, в отдельных местах незначительно заглубляется в верхней своей части. Позднее данный способ обработки обретает более устойчивые черты, когда верхняя часть шва заметно заглублена по отношению к лицевой поверхности кирпичной кладки. Однако, во всех перекладках, зафиксированных по южному фасаду в уровне первого света, найти его (этот способ) не удалось. Вероятно, и при переделках по-прежнему использовалась обработка шва методом затирки.

На картине 1845 года неизвестного, и на картине Чернецова, написанной в 1851 году, и на гравюре с этой картины, выполненной немного позднее, изображены оконные проёмы в уровне второго света по западному фасаду. Вероятно, они существовали, но были заложены в период устройства росписи стен. Стенопись масляными красками по известковому грунту выполнена неизвестной артелью мастеров, судя по стилистическим и иконографическим данным начала XX века, предположительно, в 1910-х годах. Визуально со стороны западного фасада наличие закладок оконных проёмов выявить не удалось. На картине 1845 года по западной стене фасада в завершении – пять декоративных закомар, а по южному фасаду на картине Чернецова и гравюре – четыре. Изображение собора подтверждает существование трёхскатной вальмовой кровли у трапезной.

Инженерно-технические исследования ставили своей основной задачей определение несущей способности сохранившихся на сегодняшний день массивов несущих стен. Определение причин возникших деформаций (деструкции кирпичной кладки, утраты шовного раствора и наличие разного рода трещин). Зафиксированы следы варварской эксплуатации объекта в период XX века, когда в помещениях церкви был устроен склад, в результате которых многое было уничтожено - значительно повреждены или утрачены росписи, по периметру стен устроены «гнезда» и заведены междуэтажные перекрытия. По итогам проведённых исследований были определены методики реставрации, и выработаны инженерно-конструкторские решения.

Согласно результатам инженерно-технического обследования объекта, культурного наследия, включая состояние грунтов основания, по ГОСТу 31937-2024 категория состояния здания - ограниченно-работоспособная, характеризующаяся снижением несущей способности и эксплуатационных характеристик, при котором отсутствует опасность внезапного разрушения. Требуется ремонт с усилением или заменой повреждённых конструкций в целом или отдельных элементов. Техническое состояние сводчатых перекрытий оценивается как ограниченно-работоспособное и отдельных локальных участков как аварийное.

В соответствии с проведённым инженерно-техническим обследованием основных ограждающих конструкций собора предлагается в дальнейшем использовать здание памятника только после проведения полного комплекса противоаварийных мероприятий и мероприятий по усилению ослабленных

конструкций (часть мероприятий в уровне первого света была проведена в 2022-2024 гг.), и всех ремонтно-реставрационных работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Описание существующего облика, технического состояния и использования объекта

Стены здания выполнены из красного кирпича, частично сохранили следы известковой окраски, впоследствии - оштукатурены. Основной объём Входаиерусалимского «Старого» собора - квадратный в плане двусветный четверик, увенчанный четырёхскатной кровлей с пятью главками на световых цилиндрических барабанах. К четверику примыкают пониженная примерно вдвое и примерно равная по ширине трёхчастная криволинейная апсида под шатровой кровлей, а также равная ему по ширине, но аналогично пониженная прямоугольная трапезная, завершённая двускатной кровлей.

В основном, первоначальная планировка собора сохранена, за исключением утраты придела трапезной.

Общее состояние сохранившихся конструктивных элементов памятника на момент осмотра признано ограниченно-работоспособным техническим состоянием. Техническое состояние свода трапезной – недопустимое.

Элементы сохранившихся конструкций находятся в проектном положении. Повреждения архитектурного облика и конструктивной целостности, которые здание претерпело за все годы своего существования, привели к невозможности полноценной эксплуатации здания без проведения ремонтно-реставрационных работ.

Фундаменты.

О состоянии фундаментов можно судить не по косвенным признакам – в 2023-2024 гг. в рамках первоочередных противоаварийных мероприятий были выполнены работы по усилению фундаментов и грунтов основания методом цементации. Три шурфа по южному, западному и северному фасадам были поставлены для определения местоположения, габаритов и формы крылец. С восточной стороны был поставлен шурф для определения подошвы фундамента апсиды, а также поисков местоположения и определения примерных габаритов пристройки в виде киота, изображённой на фото 1913 года. Подошва фундамента находится на глубине 1,35 м от существующего уровня современной отмостки. Утраченный ныне киот находился немного южнее центрального оконного проёма (О-4) апсиды. Шурф № 4 зафиксировал каменную фундаментную плиту киота неправильной формы с габаритами 200-220x100-170 (см) и высотой около 40 см.

Шурф № 1 зафиксировал габариты и местоположение утраченного крыльца по южному фасаду, которое мы наблюдаем на той же фотографии, а также позволил определить подошву фундамента на глубине 1,50-1,80 м от верха сохранившегося участка кирпичной кладки крыльца или же на глубине 1,35-1,65 м от уровня современной отмостки. Подошва фундамента определялась в двух местах, и его столь разная глубина может говорить о том, что это фундаменты от двух разных крылец.

На исторической фотографии зафиксировано крыльцо по северному фасаду, аналогичное южному крыльцу. Однако, следов от него практически не осталось (лишь фрагменты битого кирпича и отдельных булыжников).

Шурф № 2 позволил определить габариты и местоположение крыльца по западному фасаду, а также определить подошву фундамента. Сохранившиеся участки кирпичной кладки позволяют нам констатировать, что это совсем иное крыльцо, с иными габаритами и формой. Подошва фундамента находится на глубине примерно 1,80-1,85 от уровня современной отмостки. Абрис кровли от этого крыльца зафиксирован на фото, датированном 1978 годом. Шурф № 5 по южному фасаду трапезной был поставлен с аналогичной целью - определить характер фундамента и его подошву. Однако, на глубине двух метров от уровня современной отмостки появились грунтовые воды.

В процессе комплексных научных исследований было принято решение об устройстве дополнительном исследовании фундамента при помощи контрольного бурения скважин. Под наклоном в 10 град. к вертикальной плоскости стен в интерьере объёмов трапезной, храма и апсиды было пробурены три скважины глубиной по 4 м. Результатом исследований явились выявленные пустоты в кладочных швах, при бурении заполненные водой. На этом основании следует вывод, что заполнение кладочных швов в нижней части фундамента – незначительное. Соответственно, их цементация при противоаварийных работах 2023-2024 годов была подтверждена лишь до глубины 1,80 м. Выводом может являться необходимость продолжения работ по усилению фундамента и грунтов основания.

Техническое состояние фундамента апсиды признано ограниченно-работоспособным, физический износ до 40%. Техническое состояние фундамента утраченных крылец не подлежит однозначному определению по нескольким причинам.

Северное крыльцо полностью утрачено и определить наличие фундамента не удалось. Кирпичная кладка западного крыльца, как и сам фундамент, сохранились весьма незначительно.

Техническое состояние фундамента утраченного крыльца по южному фасаду на основании визуального наблюдения необходимо признать **работоспособным**.

Историческая отмостка шурфами не выявлена, за исключением небольшого участка с восточной стороны апсиды.

Цоколь кирпичный, выполненный из современного керамического кирпича и оштукатуренный раствором с большим содержанием цемента. Цоколь апсиды штукатурного намета не имеет, двухступенчатый, обозначен разновысотными вертикальными гладкими участками с отступами от плоскости стены каждый примерно на 40 мм. Штукатурного намета не имеет. Также выполнен из современного керамического кирпича в ремонтный период XXI века с ребристой волнистой поверхностью. Цоколь храма и трапезной – простой гладкий и невысокий, с отступом от плоскости стены на 135-140 мм.

И что важно отметить – отсутствие у цоколя единого уровня горизонтальной поверхности и наличие перепадов в объёмах храма и апсиды.

Стены

Выложены из красного глиняного кирпича на сложном известково-песчаном растворе, в значительной степени - с верстовой системой перевязки кладочных швов. Толщина наружных стен храма - 1500 мм, апсиды – 1200 мм, трапезной – 1410 мм; толщина стены между трапезной и храмом – 1445 мм, между храмом и апсидой – 1595 мм, два опорных столба храма в плане имеют следующие габариты 1730x1725 (мм). Снаружи стены сохранили следы известковой покраски, позднее собор был оштукатурен тонким слоем и окрашен в охристый цвет по гладкой поверхности. Окраску архитектурных деталей традиционно в белый цвет выявить не удалось по причине ограниченности участка обследования. В интерьере – стены изначально были окрашены известью. Позднее своды, а затем и стены храма были оштукатурены и расписаны масляной живописью. По телу кладки имеются сколовые и шовные трещины разной направленности. В силу значительных ремонтных участков стен всех объёмов собора как снаружи, так и в интерьере, их техническое состояние определено как ограниченно-работоспособное. Кирпичная кладка в уровне второго света храма нуждается в усилении.

Перекрытия - четверик храма перекрыт цилиндрическими сводами с опорой на два столба и подпружные арки. Трапезная перекрыта сомкнутым сводом – имеется сквозное отверстие в северной части. Алтарь – свод с трёхлопастной конхой. Распор в сводах и арках воспринимается металлическими связями.

Стропильная система крыши и характер окрытия трапезной – современные. Стропильная система выполнена из стоек и подкосов различного сечения, стропильные ноги квадратного сечения, соединяются скобами с ригелями, установленными на стойки в пазухах сводов. Кровля трапезной – двухскатная. Стропильная система находится в работоспособном техническом состоянии. Однако, нуждается в замене, поскольку выполнена хозяйственным способом, как временная мера.

Крыша над двусветным четвериком храма выполнена вальмовой четырёхскатной. Очертание кровли алтаря повторяют конфигурацию апсиды. Покрытие всех кровель собора выполнено из оцинкованной кровельной стали. Водосток с кровли собора наружный неорганизованный – изначально не предусмотрен. Все окрытия крыш нуждаются в замене. На подоконных участках по всем ярусам предусмотреть отливы.

Дверные и оконные заполнения – перемычки в оконных проёмах выполнены каменными, арочными с внутренней стороны и клинчатыми по фасадам. Перемычки дверных проёмов - лучковые. Сохранились исторические (но не первоначальные, а разных ремонтных периодов устройства) металлические двери на северном, южном и западном фасаде. Оконные заполнения выполнены деревянными с двойными рамами, также разных периодов устройства – XX и XXI вв. Между рамами установлены решётки. По южному фасаду трапезной оконные заполнения отсутствуют (проёмы

фрагментарно защиты досками). Остекление почти везде отсутствует. Наблюдаются следы намокания, биопоражения и рассыхания древесины. Заполнение оконных проёмов барабанов храма устроено в поздний ремонтный период.

Полы – отсутствуют покрытия. В трапезной фрагментарно сохранились участки бетонной подготовки (вероятнее всего, это был пол в период закрытия собора и эксплуатации его под склад). В храме, по периметру опорных столбов, зафиксированы участки белокаменного покрытия. Далее на некоторых участках мы видим стяжку под утраченное ныне покрытие. Слегка проглядываются участки стыковок плит. Вероятнее всего, это были чугунные плиты первоначального периода устройства с рисунком. Обрамление по периметру сохранившейся солеи выполнено из белого камня. Имеются сколы и повреждения профиля. Покрытие солеи также было выполнено из чугунных плит с рисунком. Все плиты давно демонтированы и часть из них – сохранилась (в настоящее время они складированы в алтаре).

Описание проектируемого архитектурного облика и характера современного использования объекта

Предложены следующие решения архитектурного облика по фасадам на период, близкий к первоначальному.

Воссоздание утраченного завершения кирпичной кладки с ложными закомарами – по три на северном и южном фасадах, и по четыре - на западном и восточном фасадах. Соответственно, гораздо более низкая четырёхскатная кровля храма и пять глав на световых барабанах. Главы покрыты керамическим лемехом и завершены ажурными металлическими крестами с подкрестными яблоками. Кровля трапезной – вальмовая, на три ската. Кровля апсиды повторяет форму криволинейной трёхчастной апсиды. Оконные проёмы в световых барабанах меняют форму перемычек – вместо современной стрельчатой арки – полуциркулярная. Количество и местоположение оконных и дверных проёмов сохраняется. Примерно сохраняются габариты, но по фасадам немного меняется форма завершения наружных дверных проёмов. Воссоздаётся утраченный декор оконных проёмов первого и второго света храма и апсиды. Декор оконных проёмов трапезной выполняется на основании аналогов в соответствии с регионом и периодом строительства. Воссоздаются утраченные крыльца – три одинаковых по северному, западному и южному фасадам. Характер этих крылец зафиксирован на плане и фасаде Входаиерусалимского собора, выполненном костромским губернским архитектором Н.И. Метлиным в 1806 году. Отделочным слоем кирпичной кладки по фасадам будет являться известковая обмазка. Решение в пользу обмазки вместо исторической покраски известью принято по причине недостаточных участков реставрации кирпичной кладки, предусмотренной на основании проведённых натурных исследований.

За основу планировочного решения берётся план архитектора Н.И. Метлина 1806 года. По южной стене, справа от дверного проёма, мы

сохраняем прорубленный позднее оконный проём. Восстанавливаются первоначальные габариты и форма сохранивших своё историческое местоположение проёмов в поперечных несущих стенах (между храмом и трапезной, и между храмом и алтарём). Восстанавливаются утраченный придел Иоанна Воина в трапезной и первоначальный характер солеи на одну ступень с коваными фигурными ограждениями по краям, с выступами с северной и южной стороны для певчих - клиросов. На стенах, столбах и сводах четверика частично сохранились росписи двух периодов, обрамлённые в штукатурные профилированные рамы. Воссоздание монументальной живописи выполняется на основании проведённых комплексных научных исследований в соответствии с технологией по её реставрации. Выполняется реставрация штукатурных профилированных тяг в интерьере. Полы предлагается делать из натурального камня. По контурам опорных столбов храма необходимо выполнить белокаменное покрытие. По контуру солеи – аналогично. Профили солеи выполняются по аналогии с сохранившимися. Покрытие солеи предусмотрены из сохранившихся чугунных плит после их реставрации. Недостающие (возможно) участки выполняются из новых плит, изготовленных по аналогии с историческими.

Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта

Архитектурные решения:

- перекладка ослабленных участков кирпичных стен;
- реставрация (вычинка) кирпичной кладки стен в местах повреждения или утраты материала отдельных кирпичей;
- зачеканка кладочных швов сложным раствором с обработкой швов методом «затирка» по фасадам;
- докомпоновка или домастиковка кирпичей, подвергнутых коррозии лицевого слоя;
- воссоздание утраченных и реставрация сохранившихся деталей архитектурно-декоративного убранства фасадов – декоративных наличников с сандриками и ширинками в завершении оконных проёмов первого и второго света храма, и оконных проёмов апсиды (в уровне первого света храма и в апсиде предварительно необходимо демонтировать кирпичную кладку профилированных наличников и подоконных карнизов, выполненных в ремонтный период XIX века);
- воссоздание утраченного массива кирпичной кладки в завершении храма (венчающего карниза с «сухариками» и ложных закомар) – за аналог можно принять карниз Благовещенской церкви в Юрьевце (ныне утраченной);
- воссоздание венчающих карнизов по объёмам трапезной и апсиды на первоначальный период 1737 года – за аналог можно принять карниз Благовещенской церкви в Юрьевце (ныне утраченной);
- реставрация сохранившегося поребрика и валика в завершении трапезной;

- устройство нового единого цоколя по всем объёмам (по аналогам на соответствующий период) взамен существующего, выполненного в XXI веке;
- устройство металлических сливов в подоконных откосах оконных проёмов;
- индивидуальное изготовление столярных изделий заполнения оконных проёмов, соответствующих стилистике и периоду постройки, и металлических двустворчатых дверей по-западному, южному и северному фасадам, приближённых к сохранившимся на сегодняшний день заполнениям, и последующей их установкой;
- столярные заполнения изготавливаются из древесины хвойных пород с окраской за три раза (колор необходимо смотреть в предложении по цветовому решению фасадов);
- реставрация сохранившихся металлических решёток оконных проёмов трапезной, храма и апсиды;
- изготовление и устройство новых заполнений дверных проёмов - двустворчатых и двойных, с открыванием наружу и внутрь (наружные двери выполняются в виде кованых решёток в верхней части, нижний участок – из металлического листа с горизонтальными и вертикальными элементами в виде полосы, скреплённых с листом посредством кованых гвоздей. Внутренние двери выполняются по той же технологии, но без кованых решёток в верхней части. В наружных и внутренних четвертях для навески дверей устраиваются кулачки. Некоторые из них – сохранились и подлежат реставрации. Утраченные необходимо воссоздать по аналогии с имеющимися);
- восстановление планировочной структуры в габаритах несущих стен и опорных столбов;
- реставрация живописи в помещении двусветного храма (по стенам, сводам, опорным столбам и подпружным аркам);
- реставрация штукатурных тянутых карнизов в интерьере всех ярусов храма, профилированных штукатурных наличников оконных проёмов в алтаре и храме, восстановление профилированных штукатурных тяг, обрамляющих голосники в храме и в алтаре, реставрация профилированных штукатурных тяг филёнок в сводах и подпружных арках храма, реставрация штукатурных тяг с «сухариками» в завершении барабанов храма;
- восстановление на первоначальный период характера проёмов в несущих поперечных стенах;
- устройство каменных полов во всех помещениях собора;
- реставрация кладки и покрытия солеи из белокаменных блоков и чугунных плит на основании сохранившихся участков и опираясь на архивные чертежи 1806 и 1913 гг.;
- воссоздание с последующей покраской фигурного металлического ограждения солеи храма;
- воссоздание утраченного клироса солеи с ограждением в виде балясин;
- воссоздание утраченного иконостаса храма;
- реставрация паникадила в храме;

- воссоздание утраченного придела в трапезной с воссозданием в нём утраченного иконостаса;
- реставрация свода в трапезной;
- реставрация всех пространственных связей;
- восстановление штукатурного слоя стен в интерьере с последующей покраской (алтарь, храм и трапезная), и последующей художественной росписью в храме и алтаре;
- полная замена характера покрытия крыш на всех строительных объёмах – новые окрытия вместо рядового фальцевого окрытия из оцинкованной стали выполняется окрытие «в картину» вертикальные ряды картин соединяются между собой в стоячий фальц, а горизонтальные – в лежачий фальц, причем – горизонтальные ряды имеют разбежку по отношению к соседнему ряду на половину его высоты и т.д.);
- реставрация барабанов глав с заменой характера покрытия самих глав (вместо существующего покрытия в ромбическую шашку выполнить покрытие керамическим лемехом);
- изменение формы и габаритов световых проёмов барабанов с изготовлением и устройством новых столярных заполнений в соответствии с историческими аналогами;
- устройство профилированного обрамления в интерьере световых барабанов (исторические окна были несколько выше и уже, а после утраты столярного заполнения можно увидеть характер современного оконного проёма);
- замена крестов в завершении глав (вместо существующих простых крестов выполнить фигурные резные с растяжками в виде цепей, удерживающими кресты от отклонения вертикального положения - кресты выполняются металлическими с последующим золочением);
- устройство подзоров по периметру крыши четверика двусветного храма, по периметру крыш трапезной и апсиды (подзоры выполнить из меди);
- воссоздание утраченных крылец по северному, западному и южному фасадам на первый ремонтный период, 1806 г. (за основу необходимо принять архивный план на 1806 г.), - покрытие площадки и ступени выполнить из натурального камня;
- восстановление булыжного мощения по периметру собора;
- организация рельефа (вертикальная планировка) территории памятника.

Конструктивные решения:

- устройство новых крыш по всем объёмам с устройством новой стропильной системы (в помещениях храма, апсиды и трапезной);
- для обслуживания новых крыш выполняются наружные люки для обслуживания внутреннего чердачного пространства (по одному на каждой из крыш) с устройством приспособлений, обеспечивающих безопасность доступа к этим люкам;

- устройство новых деревянных конструкций глав в завершении барабанов храма;
- устройство новых конструкций полов во всех помещениях;
- устройство новых фундаментов для двух крылец - по северному фасаду фундамент и крыльцо утрачены полностью, по западному фасаду сохранилась часть кирпичной кладки и фундамента по правому крылу, а для южного крыльца необходимо использовать сохранившиеся участки кладки и фундамента позднего, более мощного крыльца);
- по сохранившимся участкам кирпичной и бутовой кладки фундаментов необходимо выполнить их усиление;
- обработка всех деревянных конструкций (сохраняемых и вновь применённых) огнебиозащитным составом;
- укрепление кирпичной кладки стен методом инъектирования;
- инъектирование или зачеканка трещин по фасадам;
- инъектирование или зачеканка трещин в интерьере в местах, не затрагивающих масляную роспись по штукатурке.

Технологические решения:

- - обработка проектируемых деревянных стропильных конструкций специальными составами по первой категории огнестойкости;
- огрунтовка пространственных связей и металлических решёток оконных проёмом трапезной, храма и апсиды;
- искусственное осушение и обессоливание наружных поверхностей кирпичной кладки стен и цоколя с использованием апробированных современных технологий;
- понижение влажности кирпичной кладки и раствора в интерьере;
- максимальное сохранение подлинных материалов;
- сохранение конструктивных и декоративных дополнений разного времени при условии, что материалы «доделок» не оказывают вредного влияния на состояние исходных материалов; сохранение при этом форм поздних докомпоновок, если они отвечают необходимым декоративным требованиям;
- удаление вставок, наличие которых опасно с точки зрения сохранности подлинных материалов и оставляемых докомпоновок;
- в местах полной утраты авторской поверхности – либо воссоздание максимально возможного близкого подобия художественному первоначальному облику методом реконструкции, либо обработка поверхности без воспроизведения рельефа.

Применение для восполнения утрат, подклейки, инъекционного укрепления способов и составов, гарантирующих долговременное сохранение памятника. Предлагаемый перечень необходимых ремонтно-восстановительных работ, реализуемых на объекте, и последовательность их выполнения могут быть дополнены или скорректированы в процессе производства работ по реставрации объекта культурного наследия.

Демонтажные работы:

Демонтировать существующие конструкции крыш трапезной, храма и апсиды. Кроме этого, демонтировать несколько верхних рядов кирпичной кладки храма, выполненных по проекту архитектора Метлина после утраты или намеренного демонтажа во вт. пол. XIX века исторического венчающего карниза с ложными закомарами. Демонтировать несколько верхних рядов кирпичной кладки апсиды. Необходимо отметить, что существующие венчающие карнизы апсиды и храма выполнены единовременно и в одной манере. Для трапезной, после демонтажа современной двускатной крыши, необходимо разобрать деревянные конструкции в завершении стен по северному, западному и южному фасадам, демонтировать участки кирпичной кладки там же, выполненные из б/у красного глиняного кирпича на растворе с большим содержанием цемента. Демонтировать главы и кресты храма. Демонтировать все столярные заполнения оконных проёмов и все металлические двери разных периодов устройства по северному, западному и южному фасадам.

Демонтировать все оконные решётки храма, апсиды и трапезной для последующей реставрации - расчистке и обработке против коррозии, и далее – окраске. Перед выполнением работ по реставрации кирпичной кладки по фасадам необходимо выполнить её расчистку от старых штукатурок. Перед выполнением работ по реставрации кирпичной кладки в интерьере необходимо выполнить её расчистку от старых ветхих штукатурок (за исключением тех участков, где будут выполняться работы по реставрации живописи). Демонтировать кирпичную кладку разноуровневого цоколя, выполненную в XXI веке в период проведения первоочередных противоаварийных работ. Демонтировать оставшиеся участки стяжек в трапезной и храме (по-прежнему остаётся под вопросом характер соли на первоначальный период, поскольку зафиксированное решение на плане 1806 года не нашло подтверждения в натурных исследованиях). Демонтировать существующую отмостку из бетонной плитки и демонтировать все слои для её устройства (песок и щебень).

Выполнить перечень работ, необходимых для приспособления объекта культурного наследия к современному использованию.

Выполнить технологические решения по расстановке предметов внутреннего убранства собора – это оформление престолов, расстановка скамей в храме и алтаре, местоположение шкафов в алтаре, возможно, устройство надпрестольной сени и т.д.).

Выполнить устройство инженерного оборудования в следующем составе:

- система электроснабжения;
- отопление, вентиляция и тепловые сети;
- система водоснабжения и канализации;
- система водоотведения.

Система охранной сигнализации должна поддерживать высокую степень надёжности охраны каждого помещения, оконного проёма, дверного проёма и

с помощью технических средств исключить ложные срабатывания. Тип охранной сигнализации - пультовая.

Система охранной сигнализации должна решать следующие задачи:

- охрана помещений с помощью контроля объёма помещений от движения;

Система охранная телевизионная должна обеспечивать выполнение следующих задач:

- контроль входов в здание;
- контроль дворовой и прилегающей территорий;
- автоматическая регистрация видео и звуковой информации, поступающей от видеокамер;
- просмотр в реальном режиме времени событий, происходящих в поле зрения всех видеокамер;
- просмотр записанной ранее видеoinформации;
- автоматическая обработка, запись и хранение информации о событиях в системе.

При устройстве систем видеонаблюдения рекомендуется обеспечить полноценный (т.е. 100%) обзор входов в здание.

Предусмотреть:

- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, включая автоматическую пожарную безопасность;
- перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения.

Для обеспечения работы наружных сетей электроснабжения на территории Ансамбля необходимо спроектировать и установить индивидуальную трансформаторную подстанцию.

Для обеспечения отопления Старого собора необходимо предусмотреть устройство модульной котельной, которая в дальнейшем будет обслуживать и Новый Входиерусалимский собор. Её можно поставить на месте утраченной постройки между колокольной и старым собором. Она зафиксирована на фотографии 1978 года.

Предусмотреть устройство наружных сетей водоснабжения, водоотведения, электроснабжения, теплоснабжения и сетей связи.

Предусмотреть устройство четырёх скважин на территории собора для мониторинга гидрогеологического состояния площадки.

Предусмотреть устройство архитектурной подсветки фасадов.

Для понижения существующего уровня земли до исторической отметки необходимо выполнить схему планировочной организации земельного участка с устройством булыжного мощения по периметру собора (остатки булыжного мощения зафиксированы со стороны восточного фасада апсиды).

Предусмотреть благоустройство территории вокруг собора.

Помещения собора необходимо приспособить для организации богослужений и иных церковных обрядов.

Предусмотреть оснащение ОКН специальным оборудованием, которое не будет менять его особенности, составляющие предмет охраны.

Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров

Предлагается выполнить отделку фасадов известковой обмазкой непосредственно по кирпичной кладке, предварительно демонтировав весь штукатурный намет; выполнить реставрацию ослабленных участков стен и зачеканить кладочные швы с их обработкой методом «затирка». В интерьере трапезной и алтаря предварительно снять ветхий штукатурный намет и выполнить его воссоздание или реставрацию в местах, где штукатурка крепкая и не «бухтит». Выполнить окраску по штукатурке согласно первоначальному зафиксированному колеру. Можно принять колер Lazur 145 по колерной книге Caparol. Выполнить золочение крестов. Столярные заполнения оконных проёмов выполнить из дуба – далее обработать лаком за два-три раза; окраску металлических наружных и внутренних дверей выполнить в чёрный матовый цвет. Вновь выполненные металлические решётки ограждения солеи окрасить краской по металлу в цвет, согласованный с пользователем. Ограждение клироса в виде балясин выполнить в светлый (сливочный, песочный) цвет, согласованный с пользователем.

Принятые проектные решения по окраске интерьеров на основании визуального обследования и вскрытия покрасочных слоёв

Опорные столбы храма

Уровень первого яруса опорных столбов - восточная сторона южного опорного столба и восточная сторона северного опорного столба, западная сторона южного опорного столба и западная стена северного опорного столба:

- каннелюры пилястр - голубой – Aquarelle 110;
- плоские поверхности пилястр, профилированные базы пилястр, арочное завершение (с плечиками по обе стороны) архитектурного декора в виде рамы для последующей записи внутреннего пространства живописью или устройства икон в киоте, горизонтальный профилированный карниз в нижней части рамы, дополненный, как и верхний участок, «сухариками» - условно белый - Grau-Weib.

Уровень первого яруса опорных столбов - южная сторона южного опорного столба и северная сторона южного опорного столба, южная сторона северного опорного столба и северная стена северного опорного столба:

- каннелюры пилястр - розовый – Rose 120;
- плоские поверхности пилястр бирюзовый – Coelin 115;
- профилированные базы пилястр, арочное завершение (с плечиками по обе стороны) архитектурного декора в виде рамы для последующей записи внутреннего пространства живописью или устройства икон в киоте, горизонтальный профилированный карниз в нижней части рамы, дополненный, как и верхний участок, «сухариками» - условно белый - Grau-Weib.

Пространство в раме киота, где не будет представлена живопись – это северная сторона северного столба и западная сторона северного столба, а

также западная сторона южного столба и южная сторона южного столба - охра – Ginstler 115.

Профилированные рамы по стенам с расположенными в них росписями и профилированные рамы, обрамляющие оконные и дверные проёмы. Профилированные рамы в уровне второго, третьего и четвёртого ярусов по всем четырём сторонам опорных столбов. Профилированные рамы, обрамляющие художественные росписи на подпружных арках и в зоне сводов. Профилированные рамы в завершении центрального и боковых барабанов храма

- представлены следующими колерами – сложный цвет на основе серого, синего и розового - Roze 35, условно светло-горчичный цвет с эффектом золочения - Curcuma 45 met, серо-голубой - Lazur 145. Присутствуют ещё два цвета - Palazzo5 и Viola59.

Общий световой фон сводов и подпружных арок, а также поверхностей стен световых барабанов, включая профилированные наличники оконных проёмов барабанов - голубой – Aquarelle 110.

Основное поле по всем сторонам столбов, не задействованное архитектурным декором - насыщенный голубой – Lazur 175.

Общий световой фон стен и простенков храма

Окраска выполняется в единой цветовой палитре. Основной цвет – голубой Lazur 180, подоконные участки стен, включая откосы проёмов - голубой Lago 75, разделительная полоса между этими участками – тёмно-синий Lazur 130.

Стены и своды алтаря и трапезной - основной цвет – голубой Lazur 180, подоконные участки стен - голубой Lago 75, разделительная полоса между этими участками – тёмно-синий Lazur 130.

Наименование колеров принято по сборнику Caparol System 3D plus.

Обоснование воссоздания росписи

Монументальная живопись Входаиерусалимского собора представляет собой значимый пример храмовой живописи начала XX века. Несмотря на утраты и фрагментарное состояние, сохранившиеся композиции позволяют восстановить структуру ансамбля и определить элементы иконографической программы. Росписи демонстрируют сочетание академической композиции и традиционного иконописного языка, отражая художественные принципы церковного искусства переходного периода начала XX века.

Живописный ансамбль сохранился не полностью и требует реставрации. Воссоздание росписи в интерьере собора должно проводиться только после завершения противоаварийных и консервационных работ, направленных на сохранение оставшейся живописи. Это позволит максимально точно определить исходные композиции.

Обоснование воссоздания росписей интерьера Входаиерусалимский собор строится на анализе сохранившихся фрагментов, выявленной иконографической структуры и привлечении источников, позволяющих достоверно реконструировать утраченные элементы.

В ходе работы установлено, что ряд сюжетов имеет прямые иконографические параллели с гравюрами из издания «Картины для наглядного преподавания священной истории Ветхого и Нового Завета», выполненного художником, С. В. Крюковым и изданного И. П. Сидорским. Подобные иллюстрированные издания широко использовались в XIX веке как наглядные пособия и одновременно служили источником иконографических решений для церковной живописи. Росписи собора ориентировались не только на древнерусскую традицию, но и на академическую графику, характерную для своего времени. В альбоме представлены 50 листов с сюжетными композициями Ветхого и Нового завета. Это позволяет с высокой степенью достоверности реконструировать и стилизовать утраченные композиции, опираясь на конкретные визуальные образцы.

Частично утраченные композиции росписи, как, например, на западной стене, требуют внимательного подхода к восстановлению. Их реконструкция должна опираться на выявленные остатки после консервационно-реставрационных работ и на исходные литературные и графические источники, чтобы сохранить авторский замысел и смысловую целостность программы.

Верхняя часть свода представляет собой ветхозаветный цикл, заключённый в шести рамах. В настоящее время две из них утрачены. С учётом традиции размещения ветхозаветных сцен в верхних регистрах храмовой росписи, обоснованным является восполнение утраченных композиций аналогичными сюжетами. В качестве вероятных вариантов могут рассматриваться такие сцены из издания «Картины для наглядного преподавания священной истории Ветхого и Нового Завета», как «Суд Соломона», «Самуил помазывает Саула на царство» или подобные композиции, с ограниченным количеством фигур, чтобы обеспечить смысловую завершенность свода.

В нижней части свода размещены восемь композиций также в рамках, связанные с земной жизнью Христа, что определяет их принадлежность к евангельскому циклу. Четыре утраченные росписи необходимо дополнить другими сценами, основанными на тексте Евангелия. В зависимости от состава сохранившихся изображений, это могут быть «Храм в Канне», «Воскресение Лазаря», «Притча о блудном сыне», «Исцеление расслабленного» или иные ключевые события новозаветной истории.

Росписи южной стены представлена фрагментарно: сохранилась фигура Серафима Саровского. Характер данного образа позволяет отнести его к кругу преподобных, в связи с чем можно предположить, что утраченные фигуры также принадлежали к монашеской традиции. Воссоздание композиции целесообразно осуществлять за счёт включения образов известных подвижников, например, Сергия Радонежского или Антония Печерского, что соответствует иконографической логике и обеспечивает тематическое единство.

На северной стене представлена группа святых правителей — Святая Княгиня Ольга, Святой Князь Владимир и Александр Невский, формирующая

так называемый «царственный чин». Наличие этой группы свидетельствует о чёткой продуманности программы, в которой различные категории святых распределены по определённым зонам храмового пространства.

Росписи столбов имеют четырёхъярусную структуру, отражающую иерархический принцип. В верхнем ярусе размещены святители, во втором — монахи. На третьем ярусе фигуры утрачены, нет возможности разобрать, однако его реконструкция возможна на основании сохранившихся участков общей логики программы.

При работе с восстановлением изображений столбов собора необходимо прежде всего идентифицировать изображения святых, размещённых на разных ярусах. Только после проведения консервационно-реставрационных мероприятий будет возможна точная атрибуция фигур и восстановления подписей, - в процессе изучения сохранившейся графьи станет возможным корректное дополнение утраченных или частично сохранившихся фигур.

На четвёртом ярусе располагаются сюжетные композиции евангельского цикла — «Сретение» на восточной стороне южного столба, «Вознесение Господне» на северной стороне южного столба, «Воздвижение Креста» на восточной стороне северного столба, «Преображение Господне» на южной стороне северного столба, остальные стороны, предположительно, не имели росписи.

Таким образом, воссоздание росписей должно осуществляться с сохранением выявленной иконографической структуры и с учётом конкретных прототипов: восполнением ветхозаветного цикла в верхней части свода, дополнением евангельских сцен в нижнем регистре, реконструкцией фигур святых в соответствии с их иерархическим распределением и использованием графических источников как основы для уточнения композиционного решения. Такой подход обеспечивает целостность художественно-богословской программы.

Методика выполнения отчетной документации

Составление исторической записки.

Историческая справка дополняется архивными фотографиями и другими иллюстративными материалами, отражающими состояние памятника в разные периоды.

Составление схем-картограмм с вычерчиванием и обмерами.

Схемы-картограммы выполняются в ходе проведения реставрационных работ. Проводятся архитектурные обмеры, на основе которых разрабатываются детализированные схемы-картограммы.

Составление научно-реставрационного отчета.

В отчёте приводится описание технического состояния живописи до начала реставрации, включая характеристики кирпичной кладки, грунта, красочного слоя, а также всех позднейших ремонтных и реставрационных вмешательств — поновлений, покрасок, штукатурных вставок и иных дополнений.

Подробно фиксируются утраты, возникшие вследствие протечек, загрязнений, биопоражений и образования высолов, а также все виды разрушений штукатурного основания, грунта и живописного слоя.

Описываются все проведённые реставрационные мероприятия по каждому участку работ. Составляются схемы-картограммы, отражающие выполненные операции, применённые методы и границы реставрационных зон. К отчёту прилагается опись исполнительной документации и осуществляется подробная фотофиксация выполненных работ.

Фотофиксация.

В ходе реставрационных работ осуществляется детальная фотофиксация всех этапов — до начала, в процессе и по завершении реставрации.

Методика первичной обработка монументальной живописи

Дезинфекция живописи.

До начала ведения реставрационных работ необходимо провести антисептирование поверхности настенных росписей.

После завершения консервационных работ провести вторичное антисептирование поверхности.

Удаление высолов с поверхности.

Участки штукатурного основания без живописи, пораженные высолами, удаляются механическим путем с использованием скальпеля, металлических щеток, шпателя и флейца. Поверхность после механического удаления высолов, обрабатывается водно-спиртовым раствором (пропорция 1:1). Смоченными в этом растворе марлевыми тампонами протирается поверхность с высолами до полного удаления видимых солей.

Для стабилизации солей в местах утрат живописи, возможно применять готовую эмульсию Реноватор Блокиратор солей (производство ООО «Материалы «Реноватор»), «Baumit Antisulfat» - из санационной программы фирмы «Baumit», «Remmers Sulfatex flussing» из санационной программы фирмы «Remmers».

Противосолевая обработка производится полностью по рабочей поверхности кирпичной кладки и штукатурки без живописи. Материал наносится щёткой, кистью, валиком или пульверизатором в 2-3 раза при необходимости до полного насыщения конструкции. Раствор наносится в технике «мокрым по мокрому». Спустя сутки обработанная поверхность промывается чистой водой при помощи кистей.

На живописной поверхности высолы сметаются мягкой кистью. После этого при помощи ватно-марлевых тампонов, смоченных в водно-спиртовом растворе (1:1) протирается поверхность.

Методика консервационных работ по сохранению монументальной живописи

Укрепление красочного слоя на поверхности масляной живописи.

Поверхность с разрушенным красочным слоем для размягчения обрабатывается водно-спиртовым раствором в пропорции 1:1. На потолке раствор наносится при помощи пульверизатора. Под чешуйки и в местах

отслоения удобнее подводить при помощи шприца. Размягчение проводится с интервалами 1 – 1,5 минуты до полного насыщения и размягчения чешуек.

После легкого впитывания состава и размягчения красочного слоя, подводится укрепляющий раствор.

Химико-технологические исследования отобранных образцов с масляной живописью выявили наличие нижних мелящихся слоёв, которые разрушены в результате выхода солей и потере связующего. Поэтому, прежде чем проводить подклейку масляной живописи, необходимо укрепить нижние слои.

Рекомендуется после размягчения поверхности. При помощи шприца подвести укрепляющий состав акриловой дисперсии фирмы Кремер К52. В зависимости от толщины и степени разрушения подготовительных слоев готовятся различные концентрации дисперсии от 1,5% - до 6%.

Спустя сутки проводить подклейку масляной живописи.

Для подклейки масляной живописи и подготовительных слоев применяется укрепляющий раствор – акриловая дисперсия марки АБВ-1б 9-10% концентрации (в воде). Дисперсия подводится под чешуйки от 1 до 3-х раз в зависимости от толщины красочного слоя при помощи шприца. После полного насыщения, чешуйки укладываются фторопластовым шпателем. В местах с более толстыми слоями живописи возможно применение более высокой концентрации состава АБВ-1б до 15-18%.

Предварительную прокатку поверхности, возможно, проводить плотным ватным тампоном через микалентную бумагу, после окончательного впитывания укрепляющего состава. Спустя 1,5-2 минуты излишки укрепляющего состава удаляются смоченным в воде и туго отжатым тампоном, путём прокатки.

Окончательную прокатку поверхности масляной живописи проводить шпателем через фторопластовую плёнку.

Бортовое укрепление штукатурного основания.

Бортовое укрепление отслоившейся штукатурки производится после укрепления красочного слоя.

Вследствие низкой прочности насыщенного влагой штукатурного раствора, целесообразно провести его укрепление методом бортовок, с использованием состава, аналогичного рекомендованным Проектным институтом «Спецпроектреставрация» [1, IV.1.9, с.37] и Методсоветом МК СССР (методика Г.С. Батхеля).

Состав раствора:

Известь – тесто 50% - 1 объем

Песок сеяный (сито с ячейками 0,7-0,8 мм), промытый – 2 объема

Мука белого камня (известняка) – 10%

Известково-песчаный раствор затворяется на 10% растворе казеина в воде.

В указанный раствор следует ввести в качестве армирующего элемента и для создания условий для более равномерного затвердевания раствора рубленое льняное волокно (длиной не больше 1-1.2 см) в количестве 1 г на 100

мл извести-теста. Приём введения рубленых волокон льна или конопли восходит к древнерусской технологической традиции.

Тот же состав можно использовать для закрепления краёв левкаса после расшивки трещин и удаления отставших от кладки и сильно разрушенных участков штукатурки (при условии отсутствия на них красочного слоя).

Возможно применять готовую сухую смесь на известковом вяжущем. Например, состав «РШР» фирмы «ЦСТ» белого цвета, в которую входят известь гидратная, цемент М-500 (7%), фракционированные пески, специальные наполнители, химические добавки. Раствор перед применением разводится водой. Можно применять готовые известковые растворы фирмы «Реноватор».

Подготовка поверхностей (краев штукатурного слоя и прилегающего участка кладки) для бортовой обмазки проводится в следующей последовательности:

- Пыль, мелкий строительный мусор и т. п. удаляют с помощью щетинной кисти или небольшого флейца.

- В случае обнаружения под штукатурным слоем плесневых грибов, водорослей, то вся поверхность обнаженной кладки, тыльная сторона штукатурного слоя, должна быть предварительно обработана антисептиком. Для этого используют 3%-ный раствор «Полисепта». Раствор наносить кистью, флейцами или из пульверизатора.

- Очищенные и дезинфицированные края штукатурного слоя по его излому и прилегающие участки кладки смачиваются водой с помощью кисти.

- Прежде чем приступить к нанесению штукатурного раствора, нужно внимательно осмотреть состояние краев штукатурки с живописью. Если ее края или отдельные участки непрочны и могут обломиться в процессе нанесения штукатурного раствора, то в опасных местах следует поставить маяки — небольшие опорные участки из приготовленного раствора. Иначе в процессе нанесения обмазки часть изломов штукатурного слоя может обрушиться.

- На подготовленные поверхности наносят штукатурный раствор. Обмазку нужно начинать от нижнего края излома и постепенно продвигаться вверх.

Обмазку наносят с помощью металлического шпателя очень тонким слоем под углом 45° к кромке штукатурки. Необходимо следить за тем, чтобы раствор проник во все углубления (по краям излома штукатурного слоя и на поверхности кладки), а также, по возможности, в щель между штукатурным слоем и кладкой.

При первой и последующих обмазках требуется внимательно следить и за состоянием штукатурного слоя, слегка придерживая его ладонью и пальцами свободной руки.

Первому слою, как и последующим, нужно дать возможность окрепнуть и просохнуть без ускоренного просушивания. Причем если бортовая обмазка делается для закрепления краев штукатурного грунта с последующим

восполнением утрат штукатурки, то достаточно соединить края штукатурного слоя с поверхностью кладки и уплотнить обмазку. Если же бортовая обмазка должна надежно предохранять штукатурный слой от обрушения, а утрата штукатурного слоя восполняться не будет, то слой обмазки нужно уплотнить и тщательно заглаживать поверхность. Хорошее уплотнение слоев штукатурного раствора и заглаживание поверхности обеспечат прочное схватывание и твердость бортовой обмазки.

Укрепление отслоившегося слоя штукатурки на кирпичных стенах.

При натурном обследовании состояния настенных росписей обнаружены фрагментарные участки с отслоением штукатурного слоя на каменных стенах. При проведении лабораторных исследований установлено, что исторические слои штукатурки на известковом и известково-гипсовом вяжущем. Для укрепления рекомендуется традиционная реставрационная методика инъектирования. Метод инъектирования предусматривает восстановление необходимого контакта (за счет заполнения пустоты) между поверхностью кладки и отставшим от нее штукатурным слоем.

Сначала определяются границы отставания осторожным простукиванием штукатурки. Затем просверливаются отверстия у верхней и нижней границ участка с отставанием. Отверстия сверлятся диаметром аналогичным толщине металлического наконечника для резиновой груши.

Участки укрепления не должны превышать 2-3 кв.дм. Если площадь отставания больше, то укрепление делается за несколько приемов.

Полость продувается сухой резиновой грушей, после чего смачивается водой с добавкой 3% «Полисепта». Это снижает поверхностное натяжение воды, улучшает смачивание поверхности кладки и штукатурки, уменьшает расход воды; одновременно проводится антисептирование полости. Раствор подводится с помощью резиновой груши со специальным металлическим наконечником. После чего такой же грушей в отверстие вводится известково-казеиновый раствор. Связующий раствор консистенции сметаны вводят при помощи резиновой груши под штукатурку, равномерно разгоняя его в полости отставания. Участок с подведенным укрепляющим составом тщательно прижимают.

Для приготовления известково-казеинового раствора необходимо соблюдение следующих правил:

- Применяется только гашёная известь в течение не менее 5-6 лет. В течение этого времени известь промывают при тщательном перемешивании до полного удаления водорастворимых солей из известкового теста. В противном случае находящиеся в известке растворимые соли, вынесенные капиллярной водой, отлагаются в виде белых налетов в местах укреплений на поверхности живописи, разрушая ее красочный слой.

- Казеиновый клей (ГОСТ 3056—90) применяется марки «Экстра» (В-107). Обязательно проверяется дата изготовления клея, т.к. срок годности его не более 6 месяцев.

- Известково-казеиновый раствор для укрепления штукатурного слоя готовится следующим образом: берется сухой казеиновый клей. Один объем

которого растворяют в трех объемах теплой воды (50 – 70 град. С). К полученному объему добавляют двенадцать объемов заранее приготовленной извести (50% влажности).

- Приготовление состава. Порошок казеина (1 объем) засыпается в воду (3 объема) и тщательно перемешивается до получения однородной массы. Затем при постоянном помешивании вводится известковое тесто. Раствор хорошо перемешивается и оставляется на сутки. Спустя сутки раствор перемешивается и процеживается через сито. При пользовании раствором, его необходимо постоянно помешивать. Раствором можно пользоваться не больше недели.

Удаление копоти и загрязнений с поверхности масляной живописи.

После проведения консервационных работ – укрепления красочного слоя и штукатурного грунта – возможно проводить удаление загрязнений и копоти. Толщина покрытия неодинакова в разных местах. Поэтому удаление проводится в разных местах разными способами. Первоначально удаление проводится ватными тампонами, смоченными в водно-спиртовом растворе в соотношении 1:1.

В местах, где слой копоти более плотный и спекся с покрывным лаком, а при помощи водно-спиртового раствора удаление копоти не происходит, возможно применение пинена или толуола.

В местах, где красочный слой фактурный или имеет какие-либо неровности, остатки копоти и загрязнений из углублений следует удалять заточенным деревянным черенком кисти или специально заготовленными заостренными деревянными палочками с небольшими ватными тампонами, смоченными в этиловом спирте. С помощью этого инструмента удаляются остатки копоти и загрязнений.

После тщательного удаления всех поверхностных загрязнений и копоти, поверхность красочного слоя можно протереть ватным или ватно-марлевым тампоном, увлажненным (и после этого сильно отжатым) смесью из отбеленного льняного масла с пиненом или скипидаром в соотношении 1:1. Возможно, применять масло льняное полимеризованное Talens, или масло льняное «МСХ» для живописи. А также разбавитель № 4, пинен (ЗХК).

Методика приведения сохранившихся росписей в экспозиционный вид

Восполнение утрат штукатурного основания.

При натурном обследовании выявлены участки с большими потерями штукатурки до кирпичной кладки.

Перед началом подведения штукатурки в местах утрат необходимо подготовить поверхность кирпичной кладки.

Удалить деструктурированные участки, разрушенные выходами солей. Удалению подлежат рыхлые участки штукатурных растворов, кладочный раствор, поверхность разрушенных кирпичей. Удаление проводится механическим способом, до твердого основания.

- Удалить с поверхности кирпичной кладки поздние вставки на цементном вяжущем. Работы проводятся механическим способом. При необходимости предварительное размягчение вставок водой.

- Провести работы по вычинке кирпичной кладки в местах утрат. Работы проводятся с применением кладочного раствора на известковом вяжущем. Например, «РКР» фирмы «ЦСТ».

- Поверхность кирпичной кладки обработать выбранным составом для стабилизации солей.

Утраты грунта восполнять известково-песчаным раствором. Известь для приготовления раствора должна быть гашеная в течение не менее 5-6 лет, промытая при тщательном перемешивании до полного удаления водорастворимых солей из известкового теста. Песок должен быть речной, промытый. Для нижних слоев – раствор готовится в пропорции 1:3 (известь – песок). Зерно песка до 0,6 мм. Слои наносятся толщиной не более 0,9 см. Для верхнего (затирочного) слоя готовится раствор известь – песок в пропорции 1:2. Зерно песка 0,1 мм.

Возможно применение сухих готовых смесей заводского производства. На известковом вяжущем. Например, «РШР» белая, фирмы «ЦСТ». Известковые растворы фирмы «Реноватор».

Обрабатываемый участок утраты штукатурки предварительно тщательно очищается от загрязнений, солей, остатков предыдущих растворов и смачивается водой. Заполнение утраты проводится в 2–3 приема, в зависимости от глубины утраты, и каждый слой раствора тщательно уплотняется металлическим шпателем, слой наносится ниже уровня авторского слоя грунта на 1–2 мм, затем наносится финишный затирочный слой.

Для реставрации гипсовых лепных деталей, возможно, применять известково-гипсовые готовые составы фирмы «БИРСС». БИРСС 60ИГ обрызг, для устройства обрызгового слоя; БИРСС 60ИГ – грунт для выравнивания поверхности стен под накрывочный слой. Для шпатлёвки мелких утрат – БИРСС 39 Полимер Финиш. Это сухая шпатлёвочная смесь на основе полимерного вяжущего.

Восполнение утрат грунта.

Для подготовки под воссоздание живописи в местах больших утрат, а также для шпатлёвки мелких утрат, проведению работ по дополнению утрат в местах сколов, царапин, заделке трещин, необходимо выполнить шпатлевание поверхности. Возможно применение готовых шпатлёвочных смесей на известковом вяжущем. Шпатлёвка «Универсальная» фирмы ООО «ЦСТ». Это сухая шпатлёвочная масса по составу аналогична известковым сложным составам. Реноватор известковая шпатлёвка является смесью белого цвета, состоящей из извести, микрокальцита, специально подобранных по рецептуре добавок. Паропроницаемость, (г/м.час.мм.рт.ст) - 0,01.

Максимальная фракция заполнителя, мм - 0,1.

Шпатлёвочный раствор приготавливается путём перемешивания сухой смеси с водой из расчета 1 кг сухой смеси на 350-400 граммов воды.

Температура воды должна быть не ниже +5°C. Затем раствор оставляется в покое на 10-15 мин. Перед использованием, материал повторно перемешивается.

Смесь наносится вручную с помощью правила или шпателя.

Толщина одного слоя не должна превышать 1 мм.

При нанесении нескольких слоев необходимо убедиться, что предыдущий слой отвердел. Высохший слой шлифуется.

Поверхность шпатлёвки при помощи кисти покрывается грунтовкой «Tiefengrund» фирмы «Аллигатор». Поверхность грунтуется два раза с разбавлением водой на первый слой 1:4, 2 слой - 1:2. Грунтовка «Tiefengrund» – готовая к применению ультрадисперсионная акрилатная грунтовка, не содержащая растворителей, пластификаторов и др. летучих органических веществ. Предназначена для закрепления и уменьшения впитывающей способности основ, преимущественно минеральных поверхностей.

Расшивка и заделка трещин.

При исследовании настенных росписей были обнаружены трещины различной толщины и направленности.

Глубокие трещины предварительно раскрывают с помощью скальпеля по технологии «ласточкин хвост»: сначала раскрывают трещины под прямым углом, а затем в форме ласточкиного хвоста.

Затем расшитые трещины очищают от мусора, продувая сухой резиновой грушей, увлажняют и обрабатывают грунтом. Далее их заполняют раствором в несколько слоев с небольшим выходом на поверхность. После высыхания поверхность зачищают шлифовальной шкуркой для имитации авторской фактуры и сравнивают с поверхностью стены.

Для заполнения трещин возможно применять готовую сухую смесь, выбранную для штукатурных работ.

Приготовление растворной смеси производить механическим способом (миксер, дрель со специальной насадкой) путём постепенного добавления сухой смеси в заранее отмеренное количество чистой воды комнатной температуры до получения однородной массы.

Тонирование утрат красочного слоя.

Тонирование утрат красочного слоя ведется в пределах утрат масляными красками «Old Holland» и реставрационными масляными красками, не меняющими тона, фирмы «Маймери».

При выполнении тонировок в местах утрат должна обеспечиваться фактура поверхности и цвета восстанавливаемых фрагментов по аналогии с фактурой и цветом прилегающей изначальной живописи. Наложение красок желательно выполнять предельно тонким слоем, достигая идентичности с рядом расположенным количеством слоев, чтобы со временем уменьшить степень изменения тона, сохранить прозрачность реставрационных колеров.

Выполняются два вида тонировок.

Тонирование фрагментов утрат на участках вновь подведенного грунта.

Данные тонировки подразделяются на тонирование мелких утрат, при котором рисунок и цвет прослеживается и устанавливается по рисунку и цвету

окружающей живописи. На более крупных фрагментах реставрационного грунта необходимо восстановить отсутствующее, незначительное по площади изображение, то есть выполнить реконструкцию. Для достижения большей достоверности необходимо изучить письменные источники, фотодокументы, остатки красочных колеров живописи и т.д.

Тонирование потёртостей красочного слоя живописи.

Наложение реставрационных красочных колеров в местах потертостей изначального красочного слоя вплоть до поверхности грунтовки и штукатурного грунта должно выполняться строго в границах утрат. Выполнение тонировок потертостей на участках частичных утрат лессировочных колеров и части верхнего слоя многослойной живописи должно проводиться только на тех фрагментах, на которых эти утраты отчетливо проявляются.

Покрытие живописи лаком.

В качестве защитного покрытия, возможно, применять даммарный или акрил-фисташковый лак в смеси с уайт-спиритом в пропорции 1:1.

Нанесение покровного лака на поверхность красочного слоя осуществляется флейцами или тампонами, размер которых зависит от размера и положения плоскости, покрытой живописью. Вертикальные поверхности хорошо покрывать флейцами, ширина которых определяется площадью соответствующих участков. На криволинейные поверхности и своды лак удобнее наносить посредством ватно-марлевых тампонов.

После смачивания лаком флейц или тампон слегка отжимают о край посуды. Возможные дефекты после покрытия поверхности красочного слоя лаком необходимо исправить.

Длительное отверждение лакового покрытия свидетельствует о том, что на поверхности живописи произошло осмоление лака из-за долгого его хранения. В этом случае красочный слой следует освободить от лака на всей поверхности с помощью ватно-марлевого тампона, смоченного в пинене, до полного удаления вновь нанесенного слоя. При этом следует соблюдать большую осторожность, чтобы не смыть тонировки на промежуточном слое лака.

Наличие матовых участков лаковой пленки (рыхлые места красочного слоя или прожухание тонировок). Для выравнивания на этот участок следует нанести тонкий слой того же лака, но повышенной концентрации содержания смолы.

Неравномерность блеска лакового слоя, которая является следствием не ровно нанесенного лака или загустения лакового покрытия от холода. Поверхность лаковой пленки нужно прополировать щёткой умеренной жёсткости.

Побеление отдельных участков лакового покрытия как результат воздействия на поверхность красочного или лакового слоёв влажной среды. Лак следует полностью удалить и просушить влагосодержащий слой на данном участке простым проветриванием с помощью сухого тёплого воздуха

фена или этиловым спиртом, ацетоном на тампоне. Обе жидкости, соединяясь с водой, будут испаряться вместе с ней.

Методика проведения работ по воссозданию монументальной живописи в интерьерах

Подготовка стен.

Проводится вычинка кладки и последующая обработка биоцидами. Подготовка стен путём нанесения штукатурного известково-песчаного раствора с небольшим добавлением гипса, допустимо использование сухих готовых смесей фирмы БИРС, которые изготовлены строго по ГОСТУ. Далее производится нанесение тонкого слоя шпаклёвочной массы этой же фирмы БИРС 60 ИГ. БИРС 60 ИГ рекомендуется для восстановительных и реставрационных работ старых зданий и сооружений.

- Нанесение грунта глубокого проникновения. Высушенная, выровненная и прошпакатуренная поверхность пропитывается грунтом Tiefgrund LF.

- Создание светло-голубой имприматуры. После полного просушивания стен создается имприматура в оттенке, который использовал автор на данном памятнике.

- Выполнение перенесения рисунка на стену. Рисунок наносится на стену методом припороха, как традиционным способом нанесения точечного рисунка. Для создания припороха используют кальку и сухой пигмент.

Разработка световых участков с моделировкой формы.

- Воссоздание живописи. Краски используются масляные: белила титановые, белила цинковые, умбра натуральная, черная, охра светлая, охра красная, охра желтая, ультрамарин, изумрудная, крапак красный, умбра жженая и другие цвета по мере необходимости для создания нужного оттенка.

- Нанесение защитного покрытия живописи. Применяется полуматовый лак фирмы Tikkurila в два слоя.

Разработка эскиза композиций для воссоздания утраченной или сильно разрушенной живописи.

Для разработки эскизов композиций осуществляется изучение аналогов, живописных материалов, производится изучение техники авторского письма. Производится разработка общего колористического решения внутреннего убранства храма, сопоставляя все имеющиеся сохранившиеся композиции и авторское колористическое решение. Эскизы и колористическое решение утверждается комиссией и настоятелем храма.

Подбор аналогов и воссоздание иконографической программы росписей.

Подбор аналогов осуществляется по сохранившимся на данный момент росписям, так как в архивных источниках не сохранились фотографии убранства храма. Варианты эскизов и росписей необходимо разместить в общих схемах для предварительного согласования.

Благодаря точным архитектурным обмерам становится возможным точно рассчитать размеры всех расписных элементов убранства храма. Это позволит выполнить точную отрисовку картонов в натуральную величину композиций.

Эскизы прорисовываются в цвете и тоне будущих росписей с возможным воспроизведением и сохранением цветового решения.

На этапе эскизирования тщательно прорабатываются все элементы будущего изображения: уточняются контуры, пластика форм, цветовые отношения и тональные переходы. В проекте обязательно учитываются масштаб и геометрия архитектурной поверхности, а также особенности восприятия композиции в пространстве. Подбор цветовой гаммы осуществляется с учётом сохранившихся фрагментов и общей стилистики памятника.

После утверждения эскизного проекта выполняются картоны для росписи в натуральную величину. Они служат промежуточным рабочим инструментом, позволяющим более точно представить итоговый результат, проверить пропорции, ритм и согласованность всех элементов композиции.

С готовых картонов снимаются кальки, которые затем используются для переноса рисунка на заранее подготовленную поверхность. Перенос осуществляется, как правило, методом припороха, обеспечивающим точное воспроизведение контуров композиции на основании для последующей живописной проработки.

Калькирование живописи с изготовлением припороха.

Калькирование рисунков композиций выполняется на предварительно укрепленном участке живописи, что обеспечивает сохранность оригинального красочного слоя и точность передачи изображения. Для этой цели используется специально подготовленная, промасленная калька, которая благодаря своей прозрачности позволяет хорошо различать детали и контуры живописи под калькой.

Перевод изображения осуществляется мягким графитным карандашом, что минимизирует риск повреждения поверхности и даёт чёткую, но легко корректируемую линию. После обведения рисунка его контуры прокалываются тонкой иглой, формируя ряд мелких отверстий по линиям изображения.

Далее рисунок переносится с кальки на реставрируемую поверхность. Наиболее распространённым способом является метод припороха — через проколы в кальке наносится мелкодисперсный красящий порошок, который оставляет на поверхности точки, воспроизводящие контур изображения. Этот метод позволяет точно передать композицию в местах утрат.

В качестве альтернативы припороху может применяться линейный способ переноса. В этом случае обратная сторона кальки покрывается тонким слоем красящего вещества (например, сухого пигмента или мягкого графита), после чего рисунок передавливается на подготовленную живописную поверхность, оставляя чёткий линейный след. Такой способ удобен при работе с более крупными элементами и при необходимости получения непрерывной линии.

Перед началом работ по воссозданию живописи разрабатываются эскизы, выполняемые в цвете и тоне, как правило, в натуральную величину или с точным соблюдением масштабных соотношений. При создании эскизов

особое внимание уделяется сохранению стилистических особенностей авторской живописи, включая характер рисунка, колористическое решение и композиционные принципы.

Иконостасы

Описание проектируемого архитектурного облика иконостасов

Архитектурный облик проектируемых главного и придельного иконостасов выполняется на основании сохранившегося обмерного чертежа главного иконостаса и фотографий, выполненных в 1913 году перед его реставрацией архитектором Гр. Грибковым. Выполненный в Петровское время, в начале XVIII века (по уточнённым данным, скорее в середине, представлял хороший образец эпохи барокко, размером четырнадцать *аршин* и четыре *вершка* (10,13 м), шириною с заворотами по бокам в одну икону по одному аршину и одному вершку (0,76 м), иконостасе шесть ярусов икон разнообразной формы и размера.

На исторических фотографиях зафиксированы повреждения и утраты некоторых элементов главного и придельного иконостасов.

Воссоздаваемый **главный иконостас** в соборе деревянный, выполняется из бука. Верх иконостаса заканчивается Распятием Иисуса Христа с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом и пр.

Иконы местного нижнего яруса украшены хорошими резными, золочёными колоннами и таковыми же Царскими вратами с рельефными фигурами Евангелистов. Иконы всех ярусов разделены между собой карнизами с золочёными *отборками* и пилястрами с херувимами; карнизы имеют разнообразную форму с возвышением в центральной части над Царскими вратами, что и придаёт иконостасу особую красоту рисунка. Тело всего иконостаса золочения не имеет (в отличие от исторического) и в отдельных местах – преимущественно, по местному ряду, покрыто интересным *цированным* орнаментом. В алтаре над престолом устраивается сень, которую поддерживают четыре столба с формою колонн, обвитых орнаментированной растительной резьбой. Сень выполняется по аналогии с исторической, начала XVIII века. Верх сени, с балдахином и карнизом, также украшен резьбою с *арабесками* и восемью клеймами писаных картин священного изображения. Тело сени будет окрашено масляной краской суриком (ярко-красного цвета и голубцом цвета бирюзы). Все иконы в иконостасе и киотах должны быть писаны на липовых гладких досках по красочному фону.

Шестиярусный иконостас имеет характерное повышение центральной части, появившееся в памятниках нарышкинского стиля в конце XVII века. Все ярусы иконостаса ступенчато понижаются к северу и югу. Колонны местного ряда покрываются резьбой и завершаются резными херувимами, помещёнными также в навершии пилястр остальных рядов. Во втором ярусе располагаются волютообразные каннелированные пилястры, в остальных – *гермопилястры с изображениями процветших крестов* на базах и капителях. Кроме херувимов, в иконостасе будет использоваться и другая объёмная скульптура. Так, на Царских вратах, будут помещены резные изображения

евангелистов. Применяется отделка иконостаса в виде золочения и серебрения. Резной архитектурный декор выполняется как в массиве дерева, так и из накладных элементов. Крепление накладных элементов к массиву выполняется при помощи клея. Дерево (бук) обрабатывается лаком за два раза.

Иконостас с иконами **придела Иоанна Воина** воссоздаётся по аналогии с первоначальным, выполненным в начале XIX века в строгом классицистическом стиле (периода ампира Александровского времени). Резьба и тело иконостаса, как и изначально, окрашиваются разными цветными масляными красками. Накладные детали иконостаса в филёнках выполняются объёмными, в виде отдельных элементов и крепятся к телу иконостаса также при помощи клея. Отделочный слой накладных элементов – золочение и серебрение. Металлические элементы иконостаса изготавливаются методом выколотки и покрываются бронзовым порошком. В колоннах присутствует отделка под мрамор.

Иконы необходимо писать по левкасу яичными красками. Щиты под иконы и сами иконы изготавливаются из липы. Иконы необходимо писать по левкасу яичными красками. Перечень икон на главном иконостасе и иконостасе придела Иоанна Воина представлен в графическом изображении.

Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации иконостаса

Архитектурные решения:

- максимальное приближение к историческому иконостасу, основанное на исследовании сохранившихся фотографий, выполненных в 1913 году – по габаритам и архитектурному оформлению.

Конструктивные решения:

- устройство иконостасов по деревянному каркасу, выполненному из сосны;

- деревянный каркас иконостаса крепить к кирпичной стене цанговыми болтами;

- крепление основных деталей конструкций выполнять с применением кованных гвоздей;

- крепление элементов с использованием клея или мелких гвоздей с последующим откусыванием шляпок;

- заделка мест креплений при помощи шпатлёвок с последующей покраской согласно цветовому решению, представленному в графическом изображении.

Технологические решения:

- соблюдение методик изготовления и обработки деревянных иконостасов, апробированных к современным условиям.

Предложения по цветовому решению

Цветовое решение главного иконостаса представлено в графической части. Цветовое решение иконостаса придела Иоанна Воина представлено в графической части. Отдельно хочется сказать о покраске иконостаса придела Иоанна Воина. Согласно архивным данным, было упомянуто о покраске тела

иконостаса и резных деталей разными цветными масляными красками. На чёрно-белой исторической фотографии можно уловить несколько оттенков тёмного и более светлого. В первоначальном варианте как раз и было применено это колерное решение. Но цветные краски не подразумевают чёрные, серые и белые цвета. Иначе они и были бы упомянуты в историческом описании.

Более детально изучив природу покраски иконостасов в XVIII и XIX веках, решение было изменено. Проанализировав статью Постернака Кирилла Владимировича, в которой описаны характеристики цветового решения петербургских барочных иконостасов 1-й пол. — сер. XVIII в. в сравнении с московскими иконостасами, были сделаны следующие выводы:

- при отделке главного иконостаса в первоначальный период его устройства в сер.- вт. пол XVIII вв. была применена московская система окраски – тело иконостаса сплошь вызолочено, их фоновые поверхности украшены резьбой и цировкой. В храме Юрьевецкого собора тело всего иконостаса золочено двойником на клей по тонкому слою левкаса и покрыто интересным цированным орнаментом, по последнему местами сделана рельефная насыпка из крупного речного песка. Применение искусственного мрамора для отделки иконостаса в историческом описании упомянуто не было.

Поскольку в современной отделке иконостасов не используется отделка «двойником», принято решение тело главного иконостаса оставить в натуральном цвете дерева, используя для отделки покрытие лаком за два раза. Накладной резной декор по телу иконостаса покрыть серебрением, по карнизам и колоннам с накладным резным декором выполнить золочение, дополнив отделку отдельных элементов в технике «отборки». Накладные профили филёнок и каннелюры пилястр также позолотить. Царские ворота и двери в жертвенник и диаконник отделяются (отдельными местами) золочением и серебрением.

- при отделке иконостаса придела Иоанна Воина использованы фотографии аналогового придельного иконостаса церкви иконы Божией Матери «Знамение» в селе Красное Палехского района Ивановской области. Под современной окраской тела иконостаса в белый цвет (два одновременных слоя) проглядывают более ранние покраски разными цветами (почти чёрный, тёмно-сиреневый и голубой). Резные накладные элементы декора в филёнках вызолочены. Таким образом, мы плавно подошли к вопросу, каким же цветом красить основное тело иконостаса? Какой, кроме золочения, будет отделка или окраска архитектурных деталей? Для этого и понадобилось такое подробное изучение статьи ранее упомянутого Постернака Кирилла Владимировича. Как оказалось, в приоритете по окраске основного тела иконостасов оказались разные оттенки синего цвета, от тёмно-синего до голубого.

В результате принято следующее решение:

– основной цвет, включая капители колонн и карнизы с «мутулами», и часть филёнок, и Царские ворота – тёмно-синий;

- цоколь и базы колонн, плинтуса у Царских врат – серо-голубой;
- колонны отделать в технике «под мрамор»;
- накладные резные элементы декора в филёнках – золочение и серебрение;
- часть филёнок – сливочный (песочный) цвет;
- металлические элементы в завершении иконостаса – покрытие стали бронзовым порошком (альтернативным или дополнительным вариантом является изготовление элементов в завершении иконостаса из меди или латуни). Возможно использование всех вышеперечисленных видов металла для изготовления этих элементов.

Решение по реставрации паникадила

Принято решение для реставрации паникадила взять за основу его существующий архитектурный облик, не возвращаясь к утраченным элементам декора. Для полноценной реставрации необходимо выполнить полную разборку паникадила. Разборка выполняется поярусно, снизу-вверх, с маркировкой всех элементов.

Архитектурные решения:

- сохранение и реставрация существующих целых деталей и элементов; воссоздание утраченных элементов и деталей по аналогии с существующими;
- по возможности – воссоздание декоративных подвесов из бусин и цепочек в верхней и нижней частях паникадила. В нижнем подвесе предусмотреть завершение в виде колокольчика.

Конструктивные решения:

- устройство системы крепления отдельных элементов между собой выполнить по аналогии с существующей;
- устройство отсутствующей ранее фиксации между крестом и завершающим элементом в виде чаши;
- устройство системы подведения электрических проводов без повреждения архитектурных деталей паникадила.

Предложения по цветовому решению

Выполнить согласно цветовому решению, предложенному ранее – сохранение исторических медных чаш в обрамлении осевого стержня без покраски. Неокрашенными будут являться и медные чаши вновь изготовленные (взамен повреждённым). С повреждённых чаш необходимо снять элементы декора и переустановить их на новые чаши. Участки повреждения существующего окрасочного слоя на них необходимо обновить тем же цветом. Все декоративные элементы кронштейнов необходимо выкрасить в цвет *Circuma 45 met* по системе *Saracol*. Также этим цветом окрашиваются и подзоры, и декоративные накладки к нижней чаше первого яруса, и декоративные элементы подсвечников, и опоясывающие декоративные элементы чаш. Металлические подсвечники (условно) окрашиваются в белый цвет и оборачиваются металлизированной лентой по аналогии с ранее существовавшей. Вновь изготовленную металлическую цепь

для подвешивания паникадила также необходимо выкрасить в цвет Сигсима 45 met. Цвет электрических проводов, которые будет невозможно скрыть внутри каркаса паникадила, необходимо предусмотреть как наиболее деликатный по отношению ко всем металлическим элементам паникадила.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы – см. Приложение 2

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Проектные решения приняты с учётом историко-архивных и комплексных натурных исследований памятника;

Государственного контракта №0173100007724000127 от 12.08.2024. между Министерством культуры Российской Федерации (Минкультуры России) и АО «МНРХУ»;

- Договора от 30 ноября 2024 г №23414076617 на выполнения проектных работ на объекте культурного наследия между АО «МНРХУ» и ООО РСК «РестАльянс»;

Технического задания на выполнение работ по разработке проектной документации реставрационных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения Собор Входоиерусалимский "Старый" 1737 г, входящего в состав ансамбля федерального значения «Собор Входоиерусалимский» 1737Г., 1840 г., расположенного по адресу: Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41 (Приложение №1 к Договору от 30 ноября 2024 г №23414076617)

Предмета охраны, утвержденного Распоряжением от 15 января 2026 года №63-о называлось «О внесении изменений в распоряжение комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 23 марта 2016 года №49-о „Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения „Собор Входоиерусалимский „Старый“, 1737 г.“»

Представленная на экспертизу научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г., расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41, содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на реставрацию и приспособление объекта культурного наследия.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведённых исследований решены следующие вопросы:

- определена сохранность основных составляющих элементов памятника (подтверждён натурными данными предмет охраны);
- определены виды и объёмы работ, необходимые для реставрации и приспособления объекта культурного наследия;
- даны рекомендации по применению строительных материалов и технологии производства работ;
- разработана технология реставрации и воссоздания монументальной живописи, паникадила и иконостаса.

В качестве основных предложений по сохранению объекта культурного наследия можно указать следующие:

- сохранение и восстановление исторических объёмно-пространственных характеристик объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входаиерусалимский «Старый», 1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входаиерусалимский», 1737 г., 1840 г., расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41, в части интерьеров и фасадов памятника;
- обеспечение максимальной сохранности исторических конструкций;
- восстановление и реставрация предметов декоративно прикладного искусства.
- реставрация и восстановление живописи;
- художественное освещение фасадов.

Предложения по приспособлению направлены на оборудование здания внутренними инженерными и слаботочными системами для обеспечения соответствия современным нормативным эксплуатационным, в том числе противопожарным требованиям.

Технология и последовательность проведения работ составлена по традиционной схеме с учётом подобного опыта, применявшегося на других объектах, и охватывает все технологические процессы, проведение которых может быть осуществлено на всех этапах проведения консервационных и реставрационных работ по живописи в интерьерах и предметах декоративно прикладного искусства.

Работы по реставрации полностью обеспечены натурными материалами и архивной фотофиксацией.

Акт определения влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от «10» февраля 2026 г. содержит выводы о том, что предполагаемые к выполнению виды работ **не оказывают влияние** на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Состав и содержание представленной на экспертизу научно-проектной документации соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и

содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Экспертиза научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г., расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41 в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г., расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41 не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г., расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41 соответствуют требованиям законодательства в области охраны объекта культурного наследия и охранного обязательства пользователя.

VII Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г., расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41 соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Демкин Игорь Анатольевич, Скрынникова Елена Владимировна, Загоскин Евгений Анатольевич в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложение:

- Приложение 1. Перечень документов, представленных заказчиком.
- Приложение 2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы.

- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 03.05.2025 г. № 1, от 15.05.2025 г. № 2.

- Приложение 3. Документы, подтверждающие право физических лиц осуществлять экспертизу.

Председатель Экспертной комиссии:

Демкин И.А.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Загоскин Е.А.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г., расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41 в следующем составе:

| № тома | Обозначение | Наименование комплекта |
|--------|-------------------------|---|
| | | Раздел I. Предварительные работы |
| 1.1 | 01/01-2025-СП | Часть 1. Состав проектной документации |
| 1.2 | | Часть 2. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Фотофиксация существующего состояния памятника. |
| 1.2.1 | 01/01-2025-ИРД | Книга 1. Исходно-разрешительная документация |
| 1.2.2 | 01/01-2025-ПИ.1 | Книга 2. Предварительные исследования - «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г. |
| 1.2.3 | 01/01-2025-ПИ.2 | Книга 3. Предварительные исследования - территория |
| 1.2.4 | 01/01-2025-ПИ.3 | Книга 4. Предварительные исследования – паникадило |
| 2.1 | | Раздел II. Комплексные научные исследования |
| 2.1.1 | | Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка |
| 2.1.1 | 01/01-2025-КНИ.1-И1 | Книга 1. «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г. |
| 2.1.2 | 01/01-2025-КНИ.1-И2 | Книга 2. Территория |
| 2.1.3 | 01/01-2025-КНИ.1-И3 | Книга 3. Иконостас |
| 2.1.4 | 01/01-2025-КНИ.1-И4 | Книга 4. Паникадило |
| 2.1.5 | 01/01-2025-КНИ.1-И5 | Книга 5. Живопись |
| 2.2 | | Часть 2. Натурные исследования |
| 2.2.1 | 01/01-2025-КНИ.2-ПЗ.НСС | Книга 1. Пояснительная записка по стереофототопографической съёмке. Наземная стереофототопографическая съёмка |
| 2.2.2 | 01/01-2025-КНИ.2-ОЧ1.3 | Книга 2. Обмеры отдельных частей памятников. Обмеры конструкций памятника. Зондажи |
| 2.2.3 | 01/01-2025-КНИ.2- | Книга 3. Живопись. Составление схем-картограмм до |

| | | |
|-------|------------------------|--|
| | ОЧ2 | реставрации по фотографиям. Том 1 |
| 2.2.4 | 01/01-2025-КНИ.2-ОЧ2 | Книга 3. Живопись. Фотофиксация. Исследование покрасочных слоёв. Отчёт. Том 2 |
| 2.2.5 | 01/01-2025-КНИ.2-ОЧ3 | Книга 4. Паникадило. Обмерные чертежи. Пояснительная записка. |
| 2.2.6 | 01/01-2025-КНИ.2-ОЧ4 | Книга 5. Территория. Обмеры архитектуры малых форм |
| 2.2.7 | 01/01-2025-КНИ.2-ИКОП | Книга 6. Территория. Историко-архитектурный опорный план. |
| 2.3 | 01/01-2025-КНИ.3-ИИ.Ш | Часть 3. Инженерные исследования. Шурфы |
| 2.4 | 01/01-2025-КНИ.4-ТИ | Часть 4. Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов |
| 2.5 | 01/01-2025-КНИ.5 | Часть 5. Инженерные изыскания |
| 2.5.1 | 01/01-2025-КНИ.5-ИГДИ | Книга 1. Технический отчёт по результатам инженерно-геодезических изысканий |
| 2.5.2 | 01/01-2025-КНИ.5-ИГИ | Книга 2. Технический отчёт по результатам инженерно-геологических изысканий |
| 2.5.3 | 01/01-2025- КНИ.5-ИЭИ | Книга 3. Технический отчёт по результатам инженерно-экологических изысканий |
| 2.5.4 | 01/01-2025-МТСЗиС, ГСП | Книга 4. Мониторинг технического состояния зданий и сооружений, гидрогеологического состояния площадки |
| 2.6 | 01/01-2025-КНИ.6-ОМЖ | Часть 6. Обследование монументальной живописи |
| 2.7 | 01/01-2025-КНИ.7-О | Часть 7. Отчёт о комплексных научных исследованиях |
| | | Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. |
| 3.1 | | Стадия 1. Эскизный проект |
| 3.1.1 | 01/01-2025-ЭП-ПЗ | Часть 1. Пояснительная записка |
| 3.1.2 | 01/01-2025-ЭП-СПОЗУ | Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка |
| 3.1.3 | 01/01-2025-ЭП-АР | Часть 3. Архитектурные решения |
| 3.1.4 | 01/01-2025-ЭП-КР | Часть 4. Конструктивные решения |
| 3.1.5 | 01/01-2025-ЭП-П | Часть 5. Паникадило |
| 3.1.6 | 01/01-2025-ЭП-И | Часть 6. Иконостасы |
| 3.1.7 | 01/01-2025-ЭП-Ж | Часть 7. Живопись |
| 3.1.8 | 01/01-2025-ЭП-Т | Часть 8. Территория |
| 3.2 | | Стадия 2. Проект |
| 3.2.1 | 01/01-2025-П-ПЗ | Часть 1. Пояснительная записка. |
| 3.2.2 | 01/01-2025-П-СПОЗУ | Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка |
| 3.2.3 | 01/01-2025-П-АР | Часть 3. Архитектурные решения |
| 3.2.4 | 01/01-2025-П-КР | Часть 4. Конструктивные решения |
| 3.2.5 | 01/01-2025-П-ИТР | Часть 5. Инженерно-технологическая часть. Рекомендации по проведению реставрационных и отделочных работ |
| 3.2.6 | 01/01-2025-П-П | Часть 6. Паникадило |
| 3.2.7 | 01/01-2025-П-И | Часть 7. Иконостасы |
| 3.2.8 | 01/01-2025-П-ТРЖ | Часть 8. Разработка технологии реставрации живописи |
| 3.2.9 | 01/01-2025-П-Т | Часть 9. Территория |

| | | |
|----------|------------------------|--|
| 3.2.10 | | Часть 10. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения |
| 3.2.10.1 | 01/01-2025-П-ЭОМ | Книга 1. Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита |
| 3.2.10.2 | 01/01-2025-П-АХО | Книга 2. Архитектурно-художественное освещение фасадов |
| 3.2.10.3 | 01/01-2025-П-ВК | Книга 3. Внутренняя и наружная система водоснабжения и водоотведения |
| 3.2.10.4 | 01/01-2025-П-ОВ | Книга 4. Отопление и вентиляция. |
| 3.2.10.5 | 01/01-2025-П-СС | Книга 5. Сети связи |
| 3.2.10.6 | 01/01-2025-П-ГСН | Книга 6. Сети газоснабжения |
| 3.2.11 | 01/01-2025-П-ТХ | Часть 11. Технологические решения |
| 3.2.12 | 01/01-2025-П-ПОР | Часть 12. Проект организации реставрации |
| 3.2.13 | 01/01-2025-П-ООС | Часть 13. Перечень мероприятий по охране окружающей среды |
| 3.2.14 | | Часть 14. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности |
| 3.2.14.1 | 01/01-2025-П-ПБ | Книга 1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности |
| 3.2.14.2 | 01/01-2025-П-АПС, СОУЭ | Книга 2. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре |
| 3.2.14.3 | 01/01-2025-П-СТУ.ПБ | Книга 3. Специальные технические условия в части требований к пожарной безопасности |
| 3.2.15 | 01/01-2025-П-ОДИ | Часть 15. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения |
| 3.2.16 | 01/01-2025-П-ТБЭ | Часть 16. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объекта культурного наследия |
| 3.2.17 | 01/01-2025-П-ЭЭ | Часть 17. Мероприятия по обеспечению требований энергетической эффективности и требований оснащённости зданий, строений и сооружений приборами учёта используемых энергетических ресурсов |
| 3.2.20 | 01/01-2025-П-МРЭО | Часть 20. Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия |

Государственный контракт №0173100007724000127 от 12.08.2024. между Министерством культуры Российской Федерации (Минкультуры России) и АО «МНРХУ»

- Договор от 30 ноября 2024 г №23414076617 на выполнение проектных работ на объекте культурного наследия между АО «МНРХУ» и ООО РСК «РестАльянс»

Техническое задание на выполнение работ по разработке проектной документации реставрационных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения Собор Входоиерусалимский "Старый" 1737 г, входящего в состав ансамбля федерального значения «Собор Входоиерусалимский» 1737Г., 1840 г., расположенного по адресу: Ивановская

область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41 (Приложение №1 к Договор от 30 ноября 2024 г №23414076617)

Договор безвозмездного пользования 01/16 от 03 февраля 2016 года.

Паспорт объекта культурного наследия от 2 июля 2015 г. №1906

Приказ от 8 июля 2018 №1095-р года «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г. (Ивановская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Регистрационный номер 371510277450026.)

Задание №20 от 26.06.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Разрешение №05-ф от 20.02.2025г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Приказ от 21.09.2023 №118-о «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г.: «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., «Собор Входоиерусалимский «Новый» 1840 г., «Колокольня», 1840 г. (Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 39, 41, 43.)

Распоряжение №91-о от 17.07.2025 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский "Старый" 1737 г, (Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41), входящий в состав ансамбля федерального значения «Собор Входоиерусалимский» 1737г., 1840 г

Распоряжение от 15 января 2026 года №63-о «О внесении изменений в распоряжение комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 23 марта 2016 года №49-о „Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения „Собор Входоиерусалимский „Старый“, 1737 г.“»

Председатель Экспертной комиссии:

Демкин И.А.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Загоскин Е.А.

Приложение 2**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы**

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.

2. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

3. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.

4. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008г.

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Председатель Экспертной комиссии:

Демкин И.А.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Загоскин Е.А.

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
Государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ
по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый»,
1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г.,
расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область,
Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41

г. Москва

03 мая 2026 г.

Присутствовали:

Демкин Игорь Анатольевич - образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 30 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. ООО «ТЕРРА ПРОДЖЕКТ», заместитель директора по реставрации.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор- реставратор высшей категории, стаж работы 40 лет. Генеральный директор ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель».

Загоскин Евгений Анатольевич – образование высшее, Инженер-строитель, стаж работы 25 лет. Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Демкин И.А., Скрынникова Е.В., Загоскин Е.А.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии – Демкина И.А.;

- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Скрынникову Е.В.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Демкин И.А. уведомил членов комиссии о получении от Заказчика научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г., расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41 следующем составе:

| № тома | Обозначение | Наименование комплекта |
|--------|--------------------------|---|
| | | Раздел I. Предварительные работы |
| 1.1 | 01/01-2025-СП | Часть 1. Состав проектной документации |
| 1.2 | | Часть 2. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Фотофиксация существующего состояния памятника. |
| 1.2.1 | 01/01-2025-ИРД | Книга 1. Исходно-разрешительная документация |
| 1.2.2 | 01/01-2025-ПИ.1 | Книга 2. Предварительные исследования - «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г. |
| 1.2.3 | 01/01-2025-ПИ.2 | Книга 3. Предварительные исследования - территория |
| 1.2.4 | 01/01-2025-ПИ.3 | Книга 4. Предварительные исследования – паникадило |
| 2.1 | | Раздел II. Комплексные научные исследования |
| 2.1.1 | | Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка |
| 2.1.1 | 01/01-2025-КНИ.1-И1 | Книга 1. «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г. |
| 2.1.2 | 01/01-2025-КНИ.1-И2 | Книга 2. Территория |
| 2.1.3 | 01/01-2025-КНИ.1-И3 | Книга 3. Иконостас |
| 2.1.4 | 01/01-2025-КНИ.1-И4 | Книга 4. Паникадило |
| 2.1.5 | 01/01-2025-КНИ.1-И5 | Книга 5. Живопись |
| 2.2 | | Часть 2. Натурные исследования |
| 2.2.1 | 01/01-2025-КНИ.2-ПЗ. НСС | Книга 1. Пояснительная записка по стереофототопографической съёмке. Наземная стереофототопографическая съёмка |

| | | |
|-------|------------------------|--|
| 2.2.2 | 01/01-2025-КНИ.2-ОЧ1.3 | Книга 2. Обмеры отдельных частей памятников. Обмеры конструкций памятника. Зондажи |
| 2.2.3 | 01/01-2025-КНИ.2-ОЧ2 | Книга 3. Живопись. Составление схем-картограмм до реставрации по фотографиям. Том 1 |
| 2.2.4 | 01/01-2025-КНИ.2-ОЧ2 | Книга 3. Живопись. Фотофиксация. Исследование покрасочных слоёв. Отчёт. Том 2 |
| 2.2.5 | 01/01-2025-КНИ.2-ОЧ3 | Книга 4. Паникадило. Обмерные чертежи. Пояснительная записка. |
| 2.2.6 | 01/01-2025-КНИ.2-ОЧ4 | Книга 5. Территория. Обмеры архитектуры малых форм |
| 2.2.7 | 01/01-2025-КНИ.2-ИКОП | Книга 6. Территория. Историко-архитектурный опорный план. |
| 2.3 | 01/01-2025-КНИ.3-ИИ.Ш | Часть 3. Инженерные исследования. Шурфы |
| 2.4 | 01/01-2025-КНИ.4-ТИ | Часть 4. Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов |
| 2.5 | 01/01-2025-КНИ.5 | Часть 5. Инженерные изыскания |
| 2.5.1 | 01/01-2025-КНИ.5-ИГДИ | Книга 1. Технический отчёт по результатам инженерно-геодезических изысканий |
| 2.5.2 | 01/01-2025-КНИ.5-ИГИ | Книга 2. Технический отчёт по результатам инженерно-геологических изысканий |
| 2.5.3 | 01/01-2025-КНИ.5-ИЭИ | Книга 3. Технический отчёт по результатам инженерно-экологических изысканий |
| 2.5.4 | 01/01-2025-МТСЗиС, ГСП | Книга 4. Мониторинг технического состояния зданий и сооружений, гидрогеологического состояния площадки |
| 2.6 | 01/01-2025-КНИ.6-ОМЖ | Часть 6. Обследование монументальной живописи |
| 2.7 | 01/01-2025-КНИ.7-О | Часть 7. Отчёт о комплексных научных исследованиях |
| | | Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. |
| 3.1 | | Стадия 1. Эскизный проект |
| 3.1.1 | 01/01-2025-ЭП-ПЗ | Часть 1. Пояснительная записка |
| 3.1.2 | 01/01-2025-ЭП-СПОЗУ | Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка |
| 3.1.3 | 01/01-2025-ЭП-АР | Часть 3. Архитектурные решения |
| 3.1.4 | 01/01-2025-ЭП-КР | Часть 4. Конструктивные решения |
| 3.1.5 | 01/01-2025-ЭП-П | Часть 5. Паникадило |
| 3.1.6 | 01/01-2025-ЭП-И | Часть 6. Иконостасы |
| 3.1.7 | 01/01-2025-ЭП-Ж | Часть 7. Живопись |
| 3.1.8 | 01/01-2025-ЭП-Т | Часть 8. Территория |
| 3.2 | | Стадия 2. Проект |
| 3.2.1 | 01/01-2025-П-ПЗ | Часть 1. Пояснительная записка. |
| 3.2.2 | 01/01-2025-П-СПОЗУ | Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка |
| 3.2.3 | 01/01-2025-П-АР | Часть 3. Архитектурные решения |
| 3.2.4 | 01/01-2025-П-КР | Часть 4. Конструктивные решения |
| 3.2.5 | 01/01-2025-П-ИТР | Часть 5. Инженерно-технологическая часть. Рекомендации по проведению реставрационных и отделочных работ |
| 3.2.6 | 01/01-2025-П-П | Часть 6. Паникадило |
| 3.2.7 | 01/01-2025-П-И | Часть 7. Иконостасы |

| | | |
|----------|------------------------|--|
| 3.2.8 | 01/01-2025-П-ТРЖ | Часть 8. Разработка технологии реставрации живописи |
| 3.2.9 | 01/01-2025-П-Т | Часть 9. Территория |
| 3.2.10 | | Часть 10. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения |
| 3.2.10.1 | 01/01-2025-П-ЭОМ | Книга 1. Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита |
| 3.2.10.2 | 01/01-2025-П-АХО | Книга 2. Архитектурно-художественное освещение фасадов |
| 3.2.10.3 | 01/01-2025-П-ВК | Книга 3. Внутренняя и наружная система водоснабжения и водоотведения |
| 3.2.10.4 | 01/01-2025-П-ОВ | Книга 4. Отопление и вентиляция. |
| 3.2.10.5 | 01/01-2025-П-СС | Книга 5. Сети связи |
| 3.2.10.6 | 01/01-2025-П-ГСН | Книга 6. Сети газоснабжения |
| 3.2.11 | 01/01-2025-П-ТХ | Часть 11. Технологические решения |
| 3.2.12 | 01/01-2025-П-ПОР | Часть 12. Проект организации реставрации |
| 3.2.13 | 01/01-2025-П-ООС | Часть 13. Перечень мероприятий по охране окружающей среды |
| 3.2.14 | | Часть 14. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности |
| 3.2.14.1 | 01/01-2025-П-ПБ | Книга 1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности |
| 3.2.14.2 | 01/01-2025-П-АПС, СОУЭ | Книга 2. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре |
| 3.2.14.3 | 01/01-2025-П-СТУ.ПБ | Книга 3. Специальные технические условия в части требований к пожарной безопасности |
| 3.2.15 | 01/01-2025-П-ОДИ | Часть 15. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения |
| 3.2.16 | 01/01-2025-П-ТБЭ | Часть 16. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объекта культурного наследия |
| 3.2.17 | 01/01-2025-П-ЭЭ | Часть 17. Мероприятия по обеспечению требований энергетической эффективности и требований оснащённости зданий, строений и сооружений приборами учёта используемых энергетических ресурсов |
| 3.2.20 | 01/01-2025-П-МРЭО | Часть 20. Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия |

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

▪ Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

▪ Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

▪ Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Демкин И.А. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Скрынникова Е.В. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Загоскин Е.А. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

03 мая 2026 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Демкин И.А.
Скрынникова Е.В.
Загоскин Е.А.

15 мая 2026 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Демкин И.А.
Скрынникова Е.В.
Загоскин Е.А.

15 мая 2026 г.– передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители:

Демкин И.А.
Скрынникова Е.В.
Загоскин Е.А.

Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:

Демкин И.А.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Загоскин Е.А.

ПРОТОКОЛ № 2

**заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
Государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ
по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый»,
1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г.,
расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область,
Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41**

г. Москва

15 мая 2026 г.

Присутствовали:

Демкин Игорь Анатольевич - образование высшее, инженер-реставратор высшей категории, стаж работы 30 лет. Кандидат геолого-минералогических наук. ООО «ТЕРРА ПРОДЖЕКТ», заместитель директора по реставрации.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор- реставратор высшей категории, стаж работы 40 лет. Генеральный директор ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель».

Загоскин Евгений Анатольевич – образование высшее, Инженер-строитель, стаж работы 25 лет. Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский «Старый», 1737 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Входоиерусалимский», 1737 г., 1840 г., расположенного по адресу: (местонахождение): Ивановская область, Юрьевецкий район, г. Юрьевец, ул. Советская, д. 41

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Демкин И.А., Скрынникова Е.В., Загоскин Е.А.)

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

▪ Члены Экспертной комиссии (Демкин И.А., Скрынникова Е.В., Загоскин Е.А.) согласились с проектными решениями – представили

оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

▪ Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

Председатель Экспертной комиссии:

Демкин И.А.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Загоскин Е.А.