

АКТ

Государственной историко-культурной экспертизы в целях обоснования целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево) (Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70) и определения категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия

Обоснование для проведения историко-культурной экспертизы:

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ; Положением «О государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Дата начала проведения экспертизы:	10. 07. 2025
Дата окончания проведения экспертизы:	02. 12. 2025
Место проведения экспертизы:	г. Иваново, с. Колшево (Заволжский район)
Заказчик экспертизы:	Комитет Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия

Основание для проведения экспертизы

Государственный контракт № 05/2025
от 12.05.2025 г. для обеспечения
государственных нужд Ивановской области.
ООО «Орион»

Исполнитель:	
Сведения об эксперте:	
Фамилия, имя, отчество	Тихомиров Александр Михайлович
Образование	высшее, кандидат биологических наук
Специальность	доцент Ивановского государственного университета
Стаж работы по профилю экспертной деятельности	36 лет
Место работы и должность	Ивановский государственный университет, доцент кафедры биологии.
Реквизиты аттестации	Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры РФ № 380 от 4 марта 2024 г.

- Выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения таких объектов в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- Документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- Документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

Эксперт признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Отношения эксперта и заказчика экспертизы:

Эксперт не имеет родственных связей с заказчиком экспертизы (далее – Заказчик) (его должностными лицами, работниками).

Не состоит в трудовых отношениях с Заказчиком.

Не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком.

Не владеет ценностями бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика.

Не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Объект государственной историко-культурной экспертизы

Выявленный объект культурного наследия «Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево) в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия: «Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево).

Цель государственной историко-культурной экспертизы

Обоснование включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево).

Определение категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при

Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево).

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

При выполнении государственной историко-культурной экспертизы проведены следующие исследования:

- Изучение и анализ документации, представленной на экспертизу
- Изучение библиографических источников
- Натурное обследование объекта
- Фотофиксация, выполненная на момент проведения экспертизы
- Определение категории историко-культурного значения и предмета охраны объекта культурного наследия;
- Уточнение названия и датировки объекта культурного наследия;
- Определение границы территории объекта культурного наследия.

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Перечень материалов и документов, представленных заказчиком

1. Копия паспорта архитектурный ансамбль «Ансамбль центра села Колшево» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево). (составлен В.И. Павличенковым в июле 1971 г.). (3 стр.).
2. Копия паспорта на памятник архитектуры «Введенская церковь» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево). (составлен В.И. Павличенковым в июле 1971 г.). (4 стр.).
3. Копия паспорта на памятник архитектуры «Жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево). (составлен В.И. Павличенковым в июле 1971 г.). (3 стр.).
4. Копия паспорта на памятник архитектуры «Сторожка при Введенской церкви» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево). (составлен В.И. Павличенковым в июле 1971 г.). (3 стр.).
5. Копия паспорта на памятник архитектуры «Часовня Введенской церкви» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево). (составлен В.И. Павличенковым в июле 1971 г.). (3 стр.).
6. Карта обследования памятника истории и культуры «Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево). (составлена специалистом-экспертом управления культуры Т.Р. Тихомировой 01.10.2012 г.).
7. Генеральный план с. Колшева (1 стр.).
8. Выписка из распоряжения Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области № 70 от 18 июня 2009 г. «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области» (4 стр.).
9. Фотографии выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево), выполненные 10 июля 2025 г. (9 шт.) и архивные фото (3 шт.).

Перечень библиографических источников, выявленных и использованных при проведении экспертизы

1. Беляев И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. Спб., 1863, с.116-117.
2. Касаткина С.В. Из истории села Колшево// Историко-культурный и природный потенциал кинешемского края. Развитие регионального туризма. Мат. II (24-25 марта 2004 г.) региональной краеведческой конференции. Кинешма, 2004, с. 35-37.
3. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Кострома, 1911. С. 131.
4. Материалы для истории Костромской епархии. Вып. 4: Костромская десятина жилых данных церквей и пустовых церковных земель 1628-1710 и 1722-1746 гг. Кострома, 1908.с. 126-128.
5. Материалы для истории сёл, церквей и владельцев Костромской губернии. Отд. 3. Для Костромской и Плёсской десятин. Вып. V. М., 1912, с. 31-32
6. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Часть 2, М., 2000, с. 240-242.
7. Тихомиров А.М. Ивановская митрополия Русской Православной Церкви. Кинешемская епархия. Иваново, 2024.
8. ГАИО. Ф. р-2953. Оп. 3. Д. 164; 365; 928.
9. http://old-churches.ru/ki_045.htm

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Исторические сведения

Село Колшево находилось посередине пути Кинешма – Кострома. Это был старый Нижегородский, а в XIX веке – Костромской почтовый тракт. Колшевская волость упоминается как одна из крупнейших в Костромской губернии. В 1907 году в состав волости входило 62 селения, крестьянских дворов насчитывалось 1051, душ обоего пола 5470. Основное занятие населения было земледелие, кроме того, жители занимались промыслами: бондарным, дегтярным, жгли уголь, пилили лес. В начале XX века в Колшеве было 67 дворов (222 человека). два сыроваренных завода, 2 кузницы, маслобойня, водяная мельница. Колшево было одним из крупнейших торговых сел левобережной стороны Кинешемского уезда. Еженедельно, по вторникам, здесь были базарные дни, два раза в год (28 июля и 21 ноября) устраивались большие ярмарки. Собирались сюда торговцы-крестьяне из многих отдаленных деревень и даже из соседнего Костромского уезда. Привозили товары в Колшево по Костромскому тракту и по тракту Колшево - Плес.

Торговая площадь находилась напротив Введенской церкви. Собирались сюда торговцы-крестьяне из многих отдаленных деревень и даже из соседнего Костромского уезда. Церковное здание располагается в центре села на главной улице, которая идёт вдоль берега реки Покши.

Первое упоминание о Колшеве относится к середине XV века. Игумен Костромского Ипатьевского монастыря Феогност приобрёл в это время село Колшево с деревнями. С этого времени село становится монастырским. В «Сотной» 1562 года «с книг письма Василия Ивановича Наумова, да Иная Ивановича Ордынцева с товарищи, Ипатского

монастыря село Колшово» упоминается деревянная «церковь Введенье Пресвятой Богородицы, двор монастырской, двор попов, 2 кельи проскурницы [просвирни] и пономаря, б дворов крестьянских». Другой документ конца XVI века – Сотная с книг письма и меры князя Фёдора Кривоборского 1596-1597 годов также упоминает село Колшево на речке Покше, а в нём церковь «Введенье Пречистыя Богородицы древяна клетки, а в церкви образы, и книги и всякое церковное строене монастырское, у церкви поп Иван, дьячек Тренка, пономарь Иван, проскурница Ульяна, да в селе ж двор монастырский, двор мельника, 2 двора бобылей... под селом мельница, середнее колесо мелют на монастырь...».

В 1628 г. упоминается церковь «Введение Пречистые Богородицы в селе Колшеве Ипатского монастыря». В описании 1629-1630 годов, кроме церкви указывается несколько церковных дворов, «да в пяти кельях живут нищие, пытаются от церкви Божией». Подъем хозяйственной деятельности Ипатьевского монастыря отразился и на Введенском храме в Колшеве.

В 1678 году в селе упоминается «церковь Введения Пресвятой Богородицы древяная шатровая, а другая церковь древяная тёплая св. пророка Илии, да Николая Чудотворца, а в них образы, и книги, и колокола мирское строение... в селе двор монастырский».

Согласно описанию 1702 года в селе Колшеве была «церковь Божия во имя Введения Пречистыя Богородицы, древянная на подклетах с папертями. Глава и крест обиты белым немецким железом. Другая церковь во имя пророка Божия Илии да свт. Николая Чудотворца ветха и службы в ней нет. Да на колокольнице четыре колокола». 20 мая 1720 года был «запечатан указ «о строении церквей по челобитью вотчины села Колшева старосты Ельфима Флорова с товарищи. Велено им в том их селе Колшеве вместо ветхих церквей на том же церковном месте подрубить и, ветхие бревна переменя, построить вновь церковь во имя Николая Чудотворца, да придел святого пророка Ильи, и те церкви велено освятить Ипацкого монастыря келарю иеромонаху Феодосию». В октябре 1722 года вдруг появляется новый указ о строении церкви, но уже «по челобитью села Колшева старосты Ивана Демидова с крестьянами велено им в том селе подле настоящей церкви построить вновь теплую церковь во имя святого пророка Ильи, да в приделе Николая Чудотворца».

Современный каменный храм в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы выстроен в 1763 году. С запада примыкает широкая трапезная с зимними приделами пророка Илии и свт. Николая Чудотворца. Традиционная объемная композиция Введенского храма сочетается с оформлением фасадов в стиле барокко. К началу XIX века относились трапезная и высокая ярусная колокольня в формах классицизма.

В состав храмового комплекса входила часовня, выстроенная в середине XIX века в северо-восточном углу церковной ограды. В часовне находилась деревянная скульптура Иисуса Христа в терновом венце.

Фельдшерский земский пункт в селе был открыт с 1 июля 1867 года. С осени 1910 года открылся амбулаторный прием больных». В 1911 г. были построены кухня, прачечная, баня. Здание Колшевского училища было построено в 1896 г. совместными усилиями земства, местного помещика Г. Н. Исакова и крестьян.

В начале 1930-х годов общину верующих пытались перевести в обновленчество. Верующие писали М.И. Калинину: «Священника вызвали в ГПУ, грозят арестом и выпустили с условием перехода в обновленческую церковь, которую мы принять не желаем. Церковь отделена от государства и должна быть свободна во внутреннем управлении». Общине не разрешили перейти в патриаршую церковь. Договор был расторгнут в соответствии с решением облисполкома от 19 августа 1938 года. Храм закрыт по решению облисполкома от 21 сентября 1938 года и передан для размещения маслозавода треста «Росглавмолоко». В 1947-1948 годах верующие просили разрешения возобновить богослужения в храме, однако по решению райисполкома от 10 ноября 1947 года храм

передали Колшевской МТС. 20 апреля 1955 года руководством колхоза было подготовлено письмо в облисполком: «Учитывая бездорожье и экономическую слабость колхозов, просим разрешить разборку колокольни церкви, в которой расположена МТС в целях получения кирпича, необходимого в строительстве силосных сооружений колхозов». Великолепная ярусная колокольня в формах классицизма, служившая украшением села, была разрушена. Сейчас храм никак не используется.

В 1971 году были составлены паспорта на памятник архитектуры «Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево). Распоряжением Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области № 70 от 18 июня 2009 г. «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области» «Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево) включен в число выявленных объектов культурного наследия.

История формирования пространственно-планировочной и объемно-пространственной структуры центра села Колшево.

Самой ранней постройкой центра с. Колшево является здание Введенской церкви, выстроенное в 1763 году. Она поставлена на главной Центральной улице, вытянутой вдоль высокого правого берега р. Покши и обращена в сторону улицы северным фасадом. Напротив, на другой стороне улицы во второй половины XVIII века был поставлен жилой дом. Восточным фасадом он обращён на бывшую торговую площадь. В начале XIX века была пристроена широкая двустолпная трапезная и необычайно высокая четырехъярусная с полуярусом колокольня, оформленная в стиле классицизм. Она стала главной архитектурной доминантой центра села. В середине XIX века вокруг храма поставили кирпичную ограду, в северо-восточном углу которой выстроили кирпичную часовню, а в северо-западном – одноэтажную кирпичную сторожку. Огромный ущерб ансамблю центра села нанесён уничтожением в конце 1930-х годов ограды и завершения храма пятью куполами, а в 1950-е годы высокой колокольни.

Архитектурное описание объектов, входящих в состав ансамбля центра села Колшево.

1. Введенская церковь (Центральная ул., 37)

Здание церкви кирпичное, оштукатурено и окрашено. Основой здания является высокий двусветный четверик под четырехскатной крышей. С востока к нему примыкает трехлепестковая апсида, а с запада – широкая двустолпная трапезная с двумя зимними приделами. Углы четверика выделены широкими лопatkами. На фасаде апсиды в местах сопряжения дуг поставлены трехчетвертные колонны. Западающие углы трапезной скруглены, в простенках расположены пилястры. Горизонтальные членения фасадов, включают широкий венчающий фриз и профилированный карниз на апсиде и трапезной. В верхней части четверика фриз и профилированный карниз отделяют аттиковый ярус, где расположены декоративные полуциркульные кокошники по три с каждой стороны. Фасады четверика завершаются карнизом. Лучковые оконные проёмы основного четверика заключены в рамочные наличники, углы которых соединены с лучковыми сандриками. На северном и южном фасадах четверика на средней оси расположены входы. В апсиде лучковые оконные проёмы имеют рамочные наличники с ушами, замковыми камнями и

подоконными полочками. В трапезной окна крупные прямоугольные, заключены в рамочные наличники с прямыми сандриками.

Четверик перекрыт четырехлотковым сводом, в апсиде конха с лотками. Своды зимней части храма разрушены.

II. Часовня Введенской церкви (Набережная ул. на углу с ул. Центральной)

Здание кирпичное, оштукатуренное. Здание представляет собой слегка суживающийся кверху двухъярусный восьмерик, поставленный на высоком цоколе. Существовавший ранее фигурный восьмигранный купол утрачен. Углы восьмерика огибают крупные лопатки. Горизонтальные членения фасадов представлены раскрепованными на лопатках двумя полочками, проходящими почти посередине восьмерика, и венчающим трехступенчатым карнизом. Под карнизом между лопатками проходит декоративный пояс, состоящий из выпускных тычков кирпича. Дверной проём на северной грани имеет стрельчатое завершение. Его flankируют крупные полуколонны на высоту первого яруса. На соседних гранях расположены в первом ярусе прямоугольные ниши, а на восточной и западной гранях - круглые оконные проёмы. Во втором ярусе восьмерика находятся высокие арочные окна.

III. Сторожка при Введенской церкви (Центральная ул., к северо-западу от храма)

Здание кирпичное, одноэтажное, квадратное в плане, под четырехскатной крышей, побелено по кирпичу без штукатурки. На северном фасаде в три оси лопатки выделяют западающие углы и поставлены между проемов. Фасад завершается гладким фризом и карнизом. Окна были лучковыми, сейчас прямоугольные. Вход, вероятно, переделан из существовавшего ранее окна.

IV. Жилой дом (Центральная ул., 68)

Расположен в линии застройки, южным фасадом обращён на церковь. Здание кирпичное, одноэтажное, под двускатной крышей, побелено по кирпичу без штукатурки. Здание, вероятно, перестраивалось, предположительно, существовал второй деревянный этаж. Горизонтальные членения формирует широкий многоблочный карниз, который делит восточный фасад на две почти равные части. Вертикальные членения создают пиластры, огибающие углы и делящие главный фасад на два прясла – в 5 и 2 оконные оси. Фасад завершается широким фризом и карнизом. Окна прямоугольные, помещены в прямоугольные ниши.

Обоснование выводов экспертизы

В результате проведённых исследований с учётом историко-архивных сведений и натурного обследования экспертизуемого выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево), установлено следующее:

1. В начале XX века Колшево было одним из крупнейших торговых сел левобережной стороны Кинешемского уезда. Еженедельно, по вторникам, здесь были базарные дни,

два раза в год устраивались большие ярмарки. Сюда собирались торговцы-крестьяне из многих отдаленных деревень и даже из соседнего Костромского уезда. Историческим центром села является торговая площадь, расположенная напротив Введенской церкви.

2. Храмовый комплекс может представлять ценность с точки зрения истории архитектуры и градостроительства. Архитектура Введенского храма отражает стилистические предпочтения и художественные вкусы в церковной архитектуре середины - второй половины XVIII века. Границы земельного участка определяла ограда, от которой уцелели стоявшие в ее углах часовня и сторожка, выстроенные в середине XIX века.
3. Церковное здание, построенное в 1763 году, имеет важнейшее градостроительное значение, служит главной архитектурной доминантой Колшево. Несмотря на утраты, церковь является значительным элементом объемно-пространственной и планировочной структуры села. Церковное здание хорошо сочетается с рядовой малоэтажной застройкой, включающей жилой дом вт. пол. XVIII века на противоположной стороне улицы, а также хозяйственными сооружениями и природным ландшафтом.
4. Введенская церковь является хорошим образцом крупного сельского храма. Объемно-пространственная композиция в значительной степени нарушена в связи с утратой пятиглавия и высокой колокольни, однако хорошо сохранились фасадные композиции храма в стиле барокко и оформление фасадов. Важнейшим дополнением к храму служат малые архитектурные формы – часовня и сторожка. Эти сооружения выполнены в формах позднего классицизма.
5. Храмовый комплекс является свидетелем многовековой жизни села Колшево, его первоначальным ядром. В настоящее время пространственно-планировочная и объемно-пространственная структура комплекса сильно нарушены – утрачены высокая колокольня, пятиглавие Введенской церкви, своды зимней части храма, завершение часовни, ограда. Тем не менее, комплекс зданий центра села имеет целостность общей пространственной композиции. Статья 3 Закона № 73-ФЗ дает определение ансамбля как «группы изолированных или объединенных памятников <...> и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям». Исходя из этого, вид объекта культурного наследия можно определить как ансамбль.

Выводы экспертизы:

На основе фактов и сведений, выявленных и установленных в результате проведённых исследований, анализа исторических материалов и документов, натурного обследования выявленного объекта культурного наследия, включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево), является обоснованным (положительное решение), так как данный объект обладает историко-культурной ценностью и особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в реестр, и соответствует критериям объекта культурного наследия,

установленным Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.

В связи с этим предлагается:

Наименование объекта культурного наследия: «Исторический центр села Колшево»

Время возникновения объекта культурного наследия – вт. пол. XVIII в. - сер. XIX в.

Местонахождение объекта культурного наследия - Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево.

Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия местного (муниципального) значения.

Вид объекта культурного наследия – ансамбль.

На основании проведенных исследований определён следующий **предмет охраны** объекта культурного наследия (ансамбля) местного (муниципального) значения: **«Исторический центр села Колшево», вт. пол. XVIII в. - сер. XIX в. (Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево).**

Под «предметом охраны» понимается «описание особенностей объекта культурного наследия, являющихся основаниями для включения его в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации) и подлежащих обязательному сохранению».

Пространственно-планировочная структура ансамбля.

Ансамбль «Исторический центр села Колшево», вт. пол. XVIII в. - сер. XIX в. (Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево) занимает территорию бывшей торговой площади села. Введенская церковь обращена в сторону площади (ныне ул. Центральная) северным фасадом. Напротив, на другой стороне улицы расположен жилой дом. Вокруг храма существовала кирпичная ограда, от которой осталась кирпичная часовня, находившаяся в северо-восточном углу и одноэтажная кирпичная сторожка в северо-западном углу.

Объемно-пространственная структура ансамбля.

Несмотря на утрату пятиглавия, доминирующее положение в окружающем ландшафте занимает основной объем Введенской церкви. Другие сооружения имеют явно второстепенное значение.

В состав ансамбля «Исторический центр села Колшево», вт. пол. XVIII в. - сер. XIX в. (Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево) входят четыре объекта:

- «Введенская церковь» (Центральная ул., 37)
- «Часовня Введенской церкви» (Набережная ул. на углу с ул. Центральной)
- «Сторожка при Введенской церкви» (Центральная ул., к северо-западу от храма)
- «Жилой дом» (Центральная ул., 68)

Наименование объекта культурного наследия: «Введенская церковь»

Время возникновения объекта культурного наследия – 1763 г.

Местонахождение объекта культурного наследия - Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево, Центральная ул., 37

Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия местного (муниципального) значения.

Вид объекта культурного наследия – памятник.

На основании проведенных исследований определён следующий **предмет охраны** объекта культурного наследия (памятника) местного (муниципального) значения:

«Введенская церковь», 1763 г. (Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево, Центральная ул., 37).

Местоположение:

Северным фасадом выходит на главную улицу села.

Объемно-пространственная композиция:

Высокий двусветный четверик под четырехскатной крышей, к которому с востока примыкает трехлепестковая апсида, а с запада – широкая трапезная с двумя зимними приделами.

Конструкции и материалы:

Здание кирпичное, оштукатурено и окрашено. Четверик перекрыт четырехлотковым сводом, в апсиде конха с лотками. Кровля металлическая.

Элементы фасадной композиции:

Широкие лопатки, выделяющие углы четверика. Порталы на северном и южном фасадах. Трехчетвертные колонны на фасаде апсиды в местах сопряжения дуг. Скругленные западающие углы трапезной. Пилястры в простенках на фасаде трапезной. Широкий венчающий фриз и профилированный карниз на апсиде и трапезной. Фриз и профилированный карниз в верхней части четверика отделяющий аттиковый ярус, где расположены декоративные полуциркульные кокошники по три с каждой стороны. Карниз, венчающий фасады четверика. Лучковые оконные проёмы основного четверика, заключенные в рамочные наличники, углы которых соединены с лучковыми сандриками. Лучковые оконные проёмы апсиды, заключенные в рамочные наличники с ушами, замковыми камнями и подоконными полочками. Прямоугольные окна трапезной в рамочных наличниках с прямыми сандриками.

Наименование объекта культурного наследия: «Часовня Введенской церкви»

Время возникновения объекта культурного наследия – сер. XIX в.

**Местонахождение объекта культурного наследия - Ивановская обл.,
Заволжский район, с. Колшево, Набережная ул. на углу с ул. Центральной**

**Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного
наследия местного (муниципального) значения.**

Вид объекта культурного наследия – памятник.

На основании проведенных исследований определён следующий **предмет охраны** объекта культурного наследия (памятника) местного (муниципального) значения:

**«Часовня Введенской церкви», сер. XIX в. (Ивановская обл., Заволжский район,
с. Колшево, Набережная ул. на углу с ул. Центральной)**

Местоположение:

В северо-восточном углу храмовой территории.

Объемно-пространственная композиция:

Слегка суживающийся кверху двухъярусный восьмерик, поставленный на высоком цоколе. Фигурный восьмигранный купол (утрачен, рекомендуется восстановление).

Конструкции и материалы:

Здание кирпичное, оштукатурено и окрашено. Купол металлический.

Элементы фасадной композиции:

Крупные лопатки, огибающие углы восьмерика. Две раскрепованные на лопатках полочки, проходящие почти посередине восьмерика. Венчающий трехступенчатый карниз. Декоративный пояс под карнизом между лопатками, состоящий из выпусков тычков кирпича. Стрельчатое завершение дверного проёма, расположенного на северной грани. Крупные полуколонны, flankирующие его на высоту первого яруса. Прямоугольные ниши, расположенные в первом ярусе на соседних гранях, круглые оконные проёмы на восточной и западной гранях. Высокие арочные окна во втором ярусе восьмерика.

Наименование объекта культурного наследия: «Сторожка при Введенской церкви»

Время возникновения объекта культурного наследия – сер. XIX в.

**Местонахождение объекта культурного наследия - Ивановская обл.,
Заволжский район, с. Колшево, Центральная ул., к северо-западу от храма)**

**Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного
наследия местного (муниципального) значения.**

Вид объекта культурного наследия – памятник.

На основании проведенных исследований определён следующий **предмет охраны** объекта культурного наследия (памятника) местного (муниципального) значения:

**«Сторожка при Введенской церкви», сер. XIX в. (Ивановская обл. Заволжский
район, с. Колшево, Центральная ул., к северо-западу от храма).**

Местоположение:

В северо-западном углу храмовой территории

Объемно-пространственная композиция:

Кирпичное, одноэтажное, квадратное в плане здание под четырехскатной крышей. Три оси на главном фасаде.

Конструкции и материалы:

Здание кирпичное, побелено по кирпичу без штукатурки. Кровля металлическая.

Элементы фасадной композиции:

Лопатки, выделяющие западающие углы и поставленные между проемами на северном фасаде. Гладкий фриз и карниз, завершающие фасад. Окна с лучковыми перемычками.

Наименование объекта культурного наследия: «Жилой дом»**Время возникновения объекта культурного наследия – вт. пол. XVIII века.**

Местонахождение объекта культурного наследия - Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево, Центральная ул., 68

Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия местного (муниципального) значения.

Вид объекта культурного наследия – памятник.

На основании проведенных исследований определён следующий **предмет охраны** объекта культурного наследия (памятника) местного (муниципального) значения:

«Жилой дом», вт. пол. XVIII века (Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево, Центральная ул., 68).

Местоположение:

В линии застройки Центральной улицы, южным фасадом обращён на церковь

Объемно-пространственная композиция:

Здание одноэтажное, под двускатной крышей.

Конструкции и материалы:

Здание кирпичное, побелено по кирпичу без штукатурки. Кровля шиферная (рекомендуется металлическая)

Элементы фасадной композиции:

Широкий многообломный карниз, который делит восточный фасад на две почти равные части. Пилястры, огибающие углы и делящие главный фасад на два прясла – в 5 и 2 оконные оси. Широкий фриз и карниз, завершающие фасад. Прямоугольные окна, помещенные в прямоугольные ниши.

Перечень приложений

1. Копия паспорта архитектурный ансамбль «Ансамбль центра села Колшево» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево). (составлен В.И. Павличенковым в июле 1971 г.). (3 стр.).
2. Копия паспорта на памятник архитектуры «Введенская церковь» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево). (составлен В.И. Павличенковым в июле 1971 г.). (4 стр.).

3. Копия паспорта на памятник архитектуры «Жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево). (составлен В.И. Павличенковым в июле 1971 г.). (3 стр.).
4. Копия паспорта на памятник архитектуры «Сторожка при Введенской церкви» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево). (составлен В.И. Павличенковым в июле 1971 г.). (3 стр.).
5. Копия паспорта на памятник архитектуры «Часовня Введенской церкви» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево). (составлен В.И. Павличенковым в июле 1971 г.). (3 стр.).
6. Карта обследования памятника истории и культуры «Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево). (составлена специалистом-экспертом управления культуры Т.Р. Тихомировой 01.10.2012 г.).
7. Генеральный план с. Колшева (1 стр.).
8. Выписка из распоряжения Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области № 70 от 18 июня 2009 г. «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области» (4 стр.).
9. Фотографии выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево), выполненные 10 июля 2025 г. (9 шт.) и архивные фото (3 шт.).
10. Проект границ территории объекта культурного наследия **«Исторический центр села Колшево», вт. пол. XVIII в. - сер. XIX в. (Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево)** (5 стр.).

ЭКСПЕРТ

Тихомиров А.М.

Дата оформления Акта экспертизы
02.12.2025.

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ
НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Наименование: Ансамбль центра села Колшева.
2. Адрес: с. Колшево Заволжского района Ивановской обл.
3. Время основания: ХУIII – XIX вв.
4. Автор, строитель, заказчик: Не установлены.
5. Расположение /топография, место в городе, основные подъезды/: Расположен по сторонам главной улицы большого села, тянущегося параллельно руслу р.Покши и являющейся участком шоссе Заволжск – Кострома.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с ансамблем, основные этапы его развития, строительная периодизация/: Не установлены.
7. Планировочная структура /система планировки, размещение памятников, общий характер застройки, проезды/: Храмовый комплекс, включающий Введенскую церковь 1763 г., небольшую часовню и церковный дом, размещен на квадратном в плане участке, северная сторона которого располагалась по красной линии улицы. Жилой дом ХУIII в. занимает юго-восточный угол главной улицы и площади села, таким образом, что своим торцовыми (восточными) фасадом обращен на торговую площадь села, а южным на главную улицу села и храмовый комплекс.
8. Объемно-пространственная композиция ансамбля, panorama, силуэт. Значение отдельных памятников архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства, археологии, природы: Главный компонент ансамбля – Введенская церковь своим северным фасадом обращена на главную улицу села. Ось четверика холодного храма совпадает с осью улицы, перпендикулярной главной улицы села, и являющейся стороной торговой площади. Закрепляя главные структурные оси села, церковь ~~демонстрирует~~

красивым]
жилых своими размерами и силуэтом доминирует над застройкой села и его окрестностями. Небольшой изящный, 8-гранный объем часовни великолепно контрастирует с массивным объемом церкви и строгими объемами жилых домов. Протяженный объем жилого дома XVIII в., располагаясь напротив колокольни и трапезной, выполняет важную роль в ансамбле.

9. Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль / название, время, автор/: Введенская церковь, 1763 г., часовня, предположительно середины XVIII в., жилой одноэтажный дом, предположительно второй половины XVIII в., жилой церковный дом, предположительно середины XIX в.
10. Реставрационные работы/характер, время, автор, местонахождение проектов/: Не проводились.
11. Историческая и художественная роль ансамбля в развитии национальной архитектуры и искусства: Уникальный пример центрального ансамбля села, включающего памятники гражданского и культового зодчества XVIII – XIX вв.
12. Современное и перспективное использование ансамбля: На территории храмового комплекса расположена МТС. В жилом доме XVIII в. – пекарня.
13. Охрана ансамбля /когда взят на охрану, наличие охранной зоны и зоны регулирования застройки/: Под охрану не взят. Проект охранной зоны и зоны регулирования застройки отсутствует.
14. Состояние ансамбля: Размещение в храмовом комплексе мастерских МТС ~~может привести к~~ угрожает его окончательному разрушению. К такому же результату может привести и дальнейшее использование жилого дома в качестве пекарни.
15. Фиксация ансамбля/фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт ансамбля выполнены в июле 1971 г., материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.

- I6. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск 3/, С.-Петербург, 1909, Стр.182.
- I7. Дополнительные сведения; дополнения и предложения составителя паспорта: Вывести с территории храмового комплекса МТС, из жилого дома XIII в. – пекарню.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор: *Владимирский
М.С.П.*

Редактор: *Казарин*

11

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ

на памятник архитектуры

1. Наименование: Введенская церковь
2. Адрес: с. Колшево Заволжского района Ивановской обл.
3. Время основания: 1763 г.
4. Автор, строитель, заказчик: Не установлены.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояние до ближайших селений и остановок транспорта/: Церковь расположена в центральной части села, на южной стороне главной улицы, являющейся частью шоссе Заволжск – Кострома, напротив Торговой площади, в 1,5 км от р. Покши. Расстояние до Заволжска – около 50 км.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/: Исторических сведений, связанных с памятником, не установлено. Храм построен за один строительный период.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Бесстолпный 5-главый храм /главы утрачены/, с обширным, трехлопастным в плане алтарем, широкой двухстолпной трапезной с двумя алтарями, примыкающими к сев.-зап. и юго.-зап. углам холодного храма, и ныне утраченной многоярусной колокольни. Общая длина сохранившейся части церкви – 32,42 м, максимальная ширина – 26,26 м. Наружные габариты холодного храма – 13,37x13,27 м; алтаря – глубина – 7,02 м, ширина – 11,72 м; трапезной – 13,29x26,26 м.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Здание кирпичное, с традиционной сводчатой системой перекрытия: в холодном храме – 4-лотковый скошенный свод, пересеченный кольцом светового барабана; над алтарем – граненая конха; в трапезной – сис-

стема коробовых сводов.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: Своеобразный вариант очень обширного, монументального культового здания, где объем двусветного высокого четверика, покрытого 4-скатной кровлей и увенчанного пятью главами /утрачены/, пониженных объемов алтаря, ~~храма~~ перекрытого граненой конхой, и трапезной /кровля утрачена/ – симметричны и объединены в гармоническое целое. Мощный четверик храма является доминирующим элементом ансамбля центральной части села. Возможно, композиция этой церкви являлась образцом Георгиевской церкви в с. Георгиевском /построенной в 1816 г., где на четверике появилась междуэтажная тяга/. Для образа церкви характерны гипертрофированные размеры и мало расчлененные формы. Первоначальный облик искашен многочисленными разновременными пристройками /преимущественно ХХ в./.
10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д./краткая художественно-стилистическая характеристика/: В наружном убранстве сочетаются элементы декора древнерусской архитектуры и елизаветинского бароко. На углах четверика холдного храма – стройные лопатки, на каждом фасаде – три ложные закомары, опирающиеся на тягу, раскрепованную над лопатками. Стены четверика увенчаны упрощенным карнизом, слагаемым из одних полок. Углы трапезной тоже акцентированы лопатками и раскрепованным над ними антаблементом. Образу четверика и трапезной приданы черты светского сооружения благодаря очень большим окнам. Окна четверика обрамлены наличниками с луковичными сандриками; окна трапезной – прямыми сандриками /сочетание выкружки, полки, четвертного вала/; ~~выкружки~~ окна апсиды обрамлены наличниками с "ушами" и замковым камнем. Антаблемент апсиды имел карниз с частыми сухариками, в местах сопряжения лопастей апсиды – стройные 3-х четвертные колонки с раскрепованными над ними карнизом.

II. Интерьеры памятника:

a// основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Все помещения церкви анфиладно соединены разновеликими арочными проемами, расположеными на продольной оси запад-восток. Размер холодного храма - 10,57x10,53 м, алтаря - 6,06x9,79 м, трапезной - 10,49x23,46 м.;

b// характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/: Интерьеры полностью искажены. Сохранились чугунные песчаные пола, датированные 1813 г.;

v// монументальная живопись /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Утрачена;

g// станковая живопись - иконы, картины /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Утрачены;

d// скульптура /время, автор, школа, местоположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Утрачена;

e// сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Утрачены.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Типичный пример провинциального зодчества, в котором своеобразно сочетается характерная для древнерусского зодчества общая композиция культового здания и декор с архитектурными формами елизаветинского бароко. Храм является доминантой уникального ансамбля XVIII в., включающего не только культовые, но и гражданские постройки XVIII – XIX вв.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, цифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в

июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.

- I4. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/: Реставрационные работы по памятнику не проводились.
- I5. Состояние памятника: Утрачены пятиглавие четверика, ярусная колокольня. Облик величественного сооружения искажен пристройками к нему, произведенными МТС.
- I6. Современное и перспективное использование памятника: Используется под МТС. Необходима реставрация этого редкого памятника архитектуры и создание охранной зоны ^{для} всего ансамбля.
- I7. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник не находится под государственной охраной.
- I8. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск, 3/, С.-Петербург, 1909, стр.182.
- I9. Дополнительные сведения: Введенская церковь имела приделы в честь св. Николая и пророка Ильи.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор: Л.П.Макаров

Редактор: Казаринов

14

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: Жилой дом.
2. Адрес: с. Колшево Заволжского района Ивановской обл.
3. Время основания: Вторая половина XVIII в.
4. Автор, строитель, заказчик: Не установлены.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояние до ближайших селений и остановок транспорта/: Расположен на углу главной улицы и торговой площади села, так что главный /протяженный/ фасад находится на красной линии главной улицы села и обращен в сторону Введенской церкви; торцовый восточный фасад обращен на торговую площадь.
6. Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/: Исторический событий, связанных с памятником, не установлено.
Дом построен за один строительный период.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Плановый прямоугольник искажен: утрачены продольная наружная северная стена и внутренняя поперечная сена. В неизвестное время сделана пристройка к бывшему северному фасаду дома. Учитывая эти изменения можно предположительно считать, что первоначально это был однопалатный дом с обширными, почти квадратными в плане, сенями, расположеннымми в восточном конце здания. Общие габариты древней части здания: 15,60x6,59 м. Габариты современного дома - 15,60x9,41 м.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики:
Дом кирпичный, оштукатуренный и побеленный, фундамент бутовый, перекрытие плоское, кровля двухскатная по деревянным стропилам. Размер кирпича: восточная стена - 28x15-16x8 см, южная стена - 27-28x14-15x7,5 см.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: Дом одноэтажный, на высоком цоколе, покрыт высокой двухскатной кровлей. выделяется из рядовой застройки большей высотой. Сохранившаяся на восточном /торцевом/ фасаде горизонтальная тяга, членящая стену по вертикали, придает зданию большую монументальность масштабность и
10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д./краткая художественно-стилистическая характеристика/: Здание увенчано неполным, упрощенным антаблементом; основная часть карниза, как и древнее перекрытие – утрачены. На восточном фасаде сохранилась многообломная горизонтальная тяга, членящая стену по вертикали. Места сопряжения древних внутренних и наружных стен акцентированы широкими двухярусными ~~широкими~~ пилястрами. Капители нижней нижней части пилястр являются раскреповкой горизонтальной тяги. Прямоугольные окна обрамлены нишами такой же формы.

II. Интерьер памятника:

- а// основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Интерьер полностью искажен;
- б// характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/: Отсутствует;
- в// монументальная живопись /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;
- г// станковая живопись – иконы, картины /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;
- д// скульптура /время, автор, школа, местоположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;

- е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы светильники, утварь, мебель, печи /время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Не сохранились.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Уникальный памятник гражданского зодчества XVIII в. Образец однопалатного жилого дома.
13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/: Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Полностью искажен интерьер и венчающая часть здания. Фрагменты декоративного убранства сохранились на восточном и южном фасадах здания.
16. Современное и перспективное использование памятника: Пекарня. Использование памятника в качестве пекарни может привести в ближайшее время к его полному уничтожению.
17. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник не находится под государственной охраной.
18. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск 3/, С.-Петербург, 1909, стр.182.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор: *Елионок*

Редактор: *Кауриков*

12

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: Сторожка при Введенской церкви.
2. Адрес: с. Колшево Заволжского района Ивановской обл.
3. Время основания: Предположительно середина XIX в.
4. Автор, строитель, Заказчик: Не установлены.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояние до ближайших селений и остановок транспорта/: Сторожка расположена в сев.-зап. части территории Введенской церкви, примерно, в 10 м. от сев.-зап. угла трапезной церкви.
6. Исторические сведения/важнейшие исторические события и выдающиеся строительная периодизация, личности, связанные с памятником/: Исторических событий, связанных с памятником, не установлено. Здание построено за один строительный период.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Почти квадратное в плане здание разделено внутренней капитальной стеной на две неравные части: основное помещение размером 5,24x7,32 м. и сени - 2,12x7,32 м. Общий габарит здания - 8,77x9,50 м.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Наружные и внутренние стены кирпичные; размер кирпича 26x12x7 см. Перекрытие - плоское, кровля двускатная по деревянным стропилам, фундаменты - бутовые.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: Почти квадратный в плане, статичный, предельно простой по композиции объем здания подчинен монументальному, величественному зданию церкви и является неотъемлемым составным элементом ансамбля.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д./краткая художественно-стилистическая характеристика/: Гладкие стены оживлены широкими лопатками, акцентирующими все углы дома. Главный северный фасад, обращенный на главную улицу села, помимо этого имеет две лопатки на осях простенков окон. Здание увенчано неполным антаблементом, включающим небольшой карниз и гладкий фриз. Антаблемент над лопатками - крепится. Окна растесаны, за исключением ~~одного~~ окна на западном фасаде, имеющего прямоугольную форму с откосами.
- II. Интерьер памятника:
- а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: В процессе эксплуатации интерьер полностью искажен;
- б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/: Отсутствует;
- в/ монументальная живопись /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;
- г/ станковая живопись - иконы, картины /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;
- д/ скульптура /время, автор, школа, местоположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;
- е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы светильники, утварь, мебель, печи /время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствуют.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Интересный памятник провинциальной гражданской архитектуры сер. XIX в., гармонично включен-

ный в ансамбль центра села XVIII в.

- I3. Фиксация памятника/фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/: Обмеры, ~~фотофиксация~~, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
- I4. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/: Реставрационные работы по памятнику не проводились.
- I5. Состояние памятника: Утрачена верхняя часть здания, растесаны окна, полностью искажен интерьер.
- I6. Современное и перспективное использование памятника: Кладовая МТС
- I7. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник не находится под государственной охраной.
- I8. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы их реставрации, выпуск 3/, С.-Петербург, 1909, стр. 182.
- I9. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: Июль 1971 г.

Автор: *Лисинъ*

Редактор: *Кузар*

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: Часовня Введенской церкви.
2. Адрес: с. Колшево Заволжского района Ивановской обл.
3. Время основания: XIV в.
4. Автор, строитель, заказчик: Не установлены.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояние до ближайших селений и остановок транспорта/: Расположена в северо-восточном углу территории Введенской церкви, близ красной линии южной стороны главной улицы села.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/: Не установлены. Памятник построен за один строительный период.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Восьмигранный в плане объем расчленен на два яруса и увенчен высоким граненым куполом; над последним - два деревянных, расширяющихся к верху восьмеричка, несущих изящную луковичную чешуйчатую главку. Поперечники 8-гранника: 4,60 м. и 4,75 м.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Здание выполнено из кирпича размером 28x14x9 см., фундаменты бутовые, кровля железная, на стенах поздняя штукатурка.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке, ландшафте: Своим главным, где расположена ^{фасадом} вход, увенчанный металлическим козырьком, часовня обращена на главную улицу села. Изящный объем часовни подчеркивает крупный масштаб монументального храма и является его связующим элементом с невысокой застройкой села.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/: Все узлы часовни акцентированы сильно выступающими лопатками; на главном северном фасаде - упрощенные, в высоту первого яруса, толстые полуколонны, поддургивающие стрельчатую арку входа. Место сопряжения ярусов объема акцентировано горизонтальной тягой, в виде двух выступающих рядов кирпича. Границы, примыкающие к главному северному фасаду, имеют прямоугольные ниши в первом ярусе и арочные оконные проемы в арочных нишах втором ярусе. В одном из окон сохранилась металлическая решетка XVIII в.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Интерьер очаровывает своей простотой. 8-гранное в плане помещение /размер - 3,30x3,47 м/ перекрыто 8-лотковым сомкнутым сводом и освещено двумя арочными окнами, имеющими характерный для архитектуры XVIII в. один прямоугольный уступ;

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/: Стены и своды - гладкие. Лишь проемы окон ~~и~~ имеют характерные для архитектуры XVIII в. прямоугольные уступы. ~~В~~ В сев.-зап. окне сохранилась металлическая решетка XVIII в;

в/ монументальная живопись /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/:

Отсутствует;

г/ станковая живопись - иконы, картины /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Не сохранилась;

д/ скульптура /время, автор, школа, местоположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Не сохранились.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства; Редкий образец архитектуры малых форм XVIII в.
13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/: Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Утрачен крест главки, выбиты стекла в окнах, разрушаются кирпичные ~~ххи~~ тяги и цоколь часовни. Необходимы небольшие реставрационные работы.
16. Современное и перспективное использование памятника: Не используется.
17. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник не находится под государственной охраной.
18. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск 3/, С.-Петербург, 1909, стр.182.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор: *Макаров ВП*

Редактор: *Кузар*

Приложение
к приказу Департамента культуры
и культурного наследия
Ивановской области
от 01.10.2012 № 108

К А Р Т А
обследования недвижимого памятника
истории и культуры

1. Учетные показатели

Код памятника (порядковый номер) согласно единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	
Номер по номенклатуре дел	06/2-15
Наименование памятника	Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом
Субъект Российской Федерации	Ивановская область
Почтовый индекс	155432
Местонахождение (фактическое/в соответствии с решением о постановке на охрану)	Заволжский район, с. Колшево
Описание границ объекта мониторинга (наличие и реквизиты правового акта)	
Наличие предмета охраны (реквизиты акта)	-
Датировки / авторы	См. учетную документацию
Историческое событие	См. учетную документацию
Наличие мемориальной доски	-
Категория охраны	Выявленный объект культурного наследия
Реквизиты документа о постановке на государственную охрану	Распоряжение комитета Ивановской области по культуре от 25.05.2007 № 65

Общая площадь (квадратных метров)	-
Этажность	Один/ двухсветный
Вид документа об утверждении границ территории памятника	-
Площадь земельного участка территории памятника (га)	-
Номер земельного участка по земельному кадастру	-
Реквизиты документа об утверждении зон охраны	-
Основной материал памятника	Кирпич
Общее состояние памятника	Неудовлетворительное/аварийное
Типология	Архитектура
Дата составления карты обследования недвижимого памятника истории и культуры	14.11.2012

2. Использование

Собственность	Не установлена
Пользование	Не установлено
Реквизиты охранного обязательства	-
Наличие регистрации об ограничении права	-
Вид использования по первоначальному функциональному назначению	Культовые/жилье
Вид использования на дату осмотра	не используется
Доступность памятника	да

3. Техническое состояние

Код памятника	Наименование элемента	Материал	Состояние	Дефекты	Предмет охраны (да /нет)
Основания					
	основание фундамента	Бут (камень)	Не удовлетворительное/аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
	фундамент	Кирпич	Не удовлетворительное/аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
	цоколи	Кирпич	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
	отмостки	-	Отсутствует	Отсутствует	Нет
Несущие конструкции					
	стены	Кирпич	Не удовлетворительное/аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
	колонны, столбы	Кирпич	Не удовлетворительное/аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
Перекрытия					
	подвалов	Кирпич	Не удовлетворительное/аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
	цокольного этажа	Кирпич	Не удовлетворительное/аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
	межэтажные	Кирпич	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да

	перемычки оконных и дверных проемов	Кирпич	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
Крыша					
	мауэрлат	дерево	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
	стропила	Дерево	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
	обрешетка	Дерево	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
	кровля	Металл	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация,	Да
Наружные водоотводные конструкции					
	желоба	-	Отсутствуют	-	Нет
	трубы	-	Отсутствуют	-	Нет
	сливны	-	Отсутствуют	-	Нет
Фасады					
	облицовка стен	Штукатурка, Окраска	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
	окраска стен	Побелка	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
	монумент. живопись	-	-	-	-
	лепнина		Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да
	декоратив. элементы	Фигурная кирпичная кладка	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осипание	Да

	карнизы	дерево	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осыпание	Да
	пилястры	Кирпич	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осыпание	Да
	окна	Дерево	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осыпание	Да
	двери	Дерево	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осыпание	Да

Интерьеры

	облицовка стен	кирпич	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осыпание	Да
	окраска стен	Побелка	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осыпание	Да
	монумент. живопись	-	Отсутствуют	-	Нет
	скульптура	-	Отсутствуют	-	Нет
	декоратив. украшения	-	Отсутствуют	-	Нет
	иконостасы	-	Отсутствуют	-	Нет
	карнизы	Кирпич	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осыпание	Да
	пилястры	Кирпич	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осыпание	Да
	лепнина	-	Утрачена	-	Нет
	лестницы	-	Утрачена	-	Нет

	двери	дерево	Не удовлетворительное/ аварийное	Деформация, отслоение, осыпание	Да
	несъемные светильники	-	-	-	-
Монументы					
	постамент	-	Отсутствуют	-	-
	скульптура	-	Отсутствуют	-	-
	обелиск	-	Отсутствуют	-	-
	колонна	-	Отсутствуют	-	-
Инженерные коммуникации					
	электроснабжение	-	Отсутствуют	-	-
	отопление	-	Отсутствуют	-	-
	водопровод	-	Отсутствуют	-	-
	канализация	-	Отсутствуют	-	-
	охранная сигнализация	-	Отсутствуют	-	-

4. Опись архитектурно - художественных элементов интерьеров памятника истории и культуры

№	Наименование помещения	Наименование, описание элемента	Сохранность элемента	Примечание
1	Все помещения	Все элементы	неудовлетворительное, физическое отсутствие	
2	Внутреннее помещение		неудовлетворительное, физическое отсутствие	

Составитель:

Тихомирова Т.Р., специалист-эксперт управления

(подпись)

(дата)

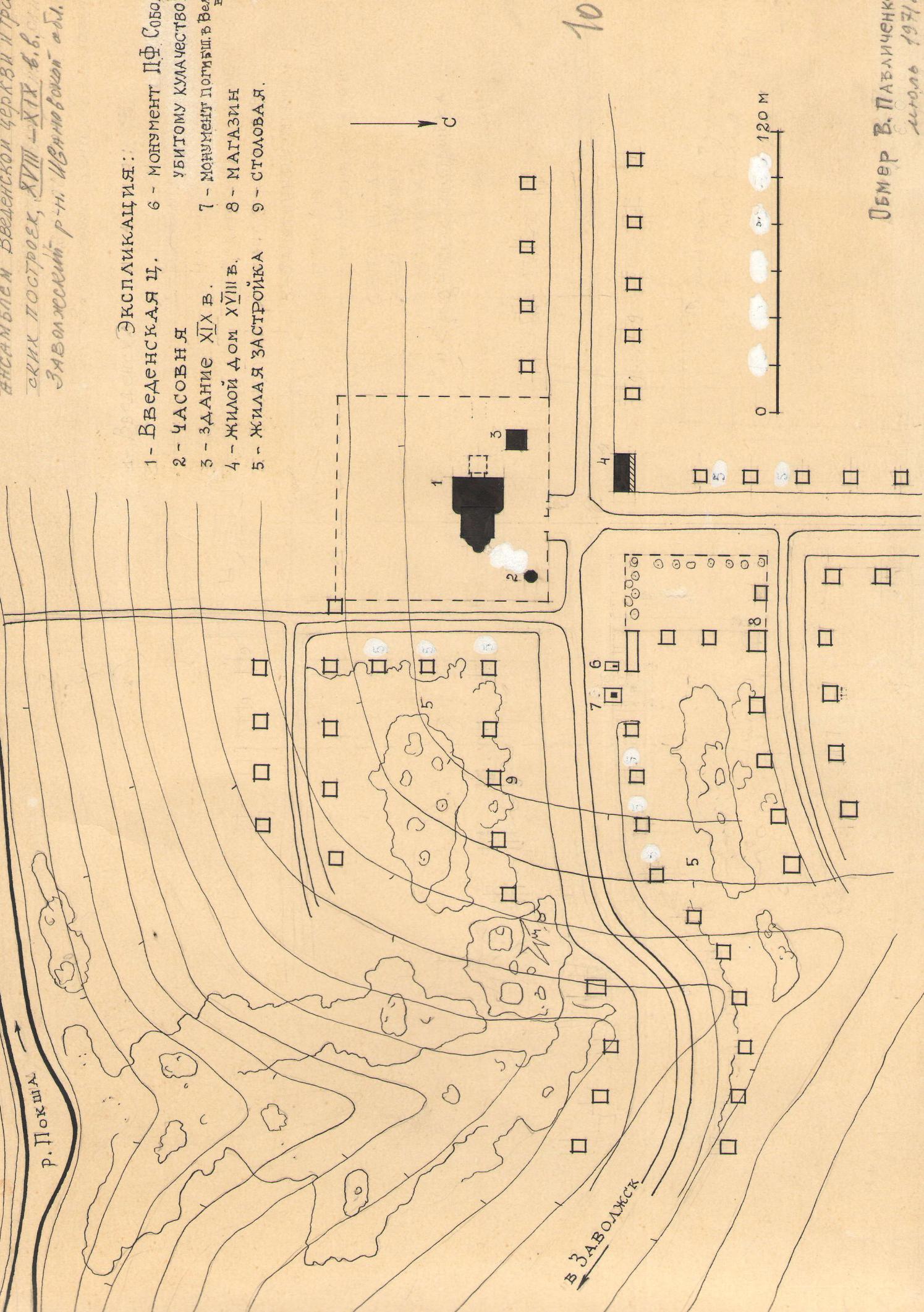
5. Реестр иллюстративного материала

Автор	А.Ф. Мартынов
Дата фотофиксации	17.10.2012
Название материала	общее изображение памятника изображение элемента генеральный план территории памятника ситуационный план границ землепользования историко - архитектурный опорный план зон охраны Всего 4 фотографии (по 2 изображения на 1 листе формата А4).

Генплан центральной части с. Копчевка с
ансамблем Введенской церкви и памятником
скрипка построек, XVIII-XIX вв.
Заволжским р-н. Чувашской АССР.

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

- 1 - Введенская Ц.
- 2 - Часовня
- 3 - Здание XIX в.
- 4 - Жилой Дом XIX в.
- 5 - Жилая Застройка
- 6 - Памятник ПФ Соболеву.
убитому купачеством.
- 7 - Памятник погибшим в Великой Отечественной войне.
- 8 - Магазин
- 9 - Столовая.



ОБЕМ В. ПАВЛИЧЕНКОВА,
июль 1971 г.



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

«18» «июня» 2009г.

№ 70

г. Иваново

«Об утверждении Списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области»

Руководствуясь Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года № 73 – ФЗ, законом Ивановской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Ивановской области от 13 июля 2007 года № 105-ОЗ и «Положением о Департаменте культуры и культурного наследия Ивановской области», утвержденным Постановлением Правительства Ивановской области от 26 декабря 2007 года № 255 – п:

1. Утвердить Список выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области, согласно приложению.
2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Начальник Департамента культуры
и культурного наследия
Ивановской области

Т.Б. КОТЛОВА

Приложение к распоряжению
Департамента культуры и культурного
наследия Ивановской области
от 18 июня № 40

Городской округ Иваново

Неп/п	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта	Категория охраны	Вид памятника
1	2	3	4	5
1	Застройка улицы 10 Августа. Комплекс	10 Августа ул., 5,7,13, 13а, 17, 19, 21,23,29,31,31а, 33,35,37,37а,39, 41,41а(ул.Советская 32),59,61, 71/5,73/12,77,77а, 79/21,2/4,6,10,12, 16,18/17,30,32,34	Выявленный объект культурного наследия	Архитектура
2	Дом И.А. Гоголева	10 Августа ул., 7	Выявленный объект культурного наследия	Архитектура
3	Ограда детского парка	10 Августа ул., 12 и 16	Выявленный объект культурного наследия	Архитектура
4	Дом В.А. Гандурина	10 Августа ул., 16	Выявленный объект культурного наследия	Архитектура
5	Дом с мезонином	10 Августа ул., 33	Выявленный объект культурного наследия	Архитектура
6	Застройка переулка Аптечный, переулка Степанова. Комплекс	Аптечный пер., 1,3,5,7, 9,11,13, 17,19 Степанова пер., 1/2,12, 12 к. 1, ул.Красной Армии 3/5	Выявленный объект культурного наследия	Архитектура
7	Пассаж торгового дома «И.А.Соколова с сыновьями»	Аптечный пер., 9, 11	Выявленный объект культурного наследия	Архитектура

		Новлянского с.п.	ного наследия	
25	Ломковский курганный могильник № 3	1,7 км к ЮЗ от д. Зиновкино Новлянского с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
26	Зимневская курганская группа № 1 «Паны»	1-2 км к З от д. Зимнево	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
27	Зуевская курганская группа «Панки»	1 км к СЗ от д. Зуево Долматовского с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
28	д. Зуево. Курганный могильник № I	1 км к С от д. Зуево Долматовского с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
29	Ильинский курганный могильник № 1	0,5 км от д. Ильинское Гольцовского с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
30	Ильинский курганный могильник № 3	0,8 - 0,9 км к СВ от д. Ильинское Гольцовского с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
31	д. Кинино. Курганный могильник	0,3 км к Ю от д. Кинино Чегановского с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
32	Кожуховский одиночный курган № 2	1,2 км к В от б.н.п. Кожухово	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
33	Кожуховский курганный могильник № 2	2 км к ЮЗ от б.н.п. Кожухово	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
34	Кожуховский курганный могильник № 3	2-2,2 км к ЮЗ от б.н.п. Кожухово	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
35	Кожуховский курганный могильник № 4	3 км к ЮЗ от б.н.п. Кожухово	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
36	Кожуховский курганный могильник № 5	2,5-3 км к ЮЗ от б.н.п. Кожухово	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
37	Кожуховский курганный могильник № 6	2 км к ЮВ от б.н.п. Кожухово	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
38	Ансамбль центра села Колшево:	с.Колшево, Колшевское с.п.	Выявленный объект	Архитектура.

	- Введенская церковь; - сторожка при Введенской церкви; - часовня Введенской церкви; - жилой дом		культурного наследия	
39	Конищевский курганный могильник № I	Восточная окраина б.н.п. Конищево	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
40	Крутецкое городище	2 - 3 км от б.н.п. Крутец	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
41	Любановский курганный могильник № I	к ЮЗ от д. Любаново Воздвиженского с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
42	д. Лешково. Одиночный курган	1,5 к 3 от б.н.п. Лешково	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
43	Николаевская церковь	с.Никола-Мера, Долматовское с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Архитектура.
44	Низовский курганный могильник № I	0,6 км к СВ от д. Низовской Новлянского с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
45	Новый одиночный курган	1,8 - 1,9 км к СЗ от д. Новая Деревня Есиплевского с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
46	Новый курганный могильник	1,7 - 1,8 км к СЗ от д. Новая Деревня Есиплевского с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
47	Новлянский курганный могильник № I	ЮЗ за с. Новлянским Новлянского с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
48	Покровская церковь	с.Новлянское, Новлянское с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Архитектура.
49	Облечихинский курганный могильник № I	1,6 - 1,7 км к СЗ от д. Облечиха Долматовского с.п.	Выявленный объект культурного наследия	Археология.
50	Облечихинский курганный могильник № 2	2,3 км к СЗ от д. Облечиха	Выявленный объект	Археология.

«Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево)



1. Введенская церковь. Фото 1971 г.



2. Часовня. Фото 1971 г.

«Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево)



3. Жилой дом. Фото 1971 г.



4. Жилой дом. Фото 10.07.2025 г. А.М. Тихомиров

«Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево)



5. Введенская церковь. Вид с северо-запада. Фото 10.07.2025 г. А.М. Тихомиров



6. Введенская церковь. Вид с юга. Фото 10.07.2025 г. А.М. Тихомиров

«Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево)

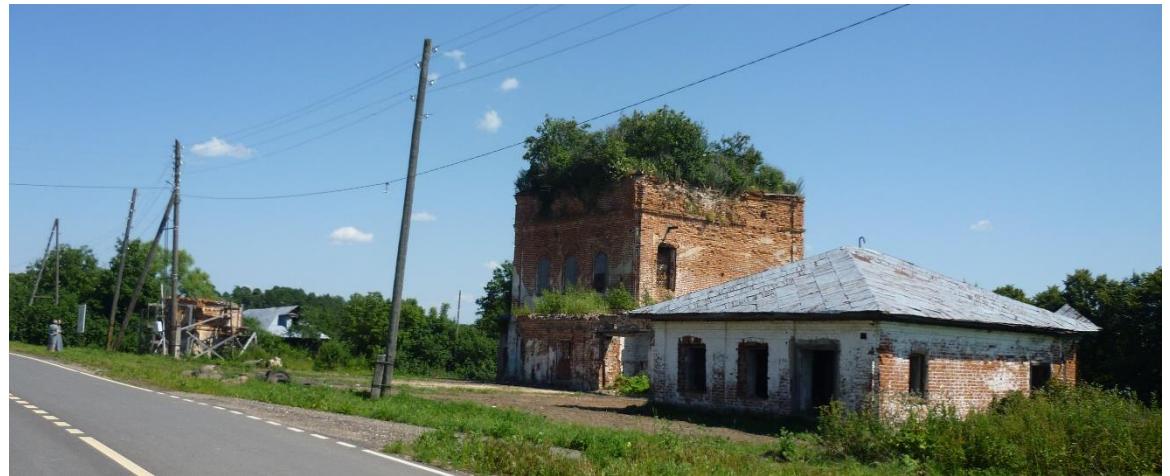


7. Часовня. Фото 10.07.2025 г. А.М. Тихомиров



8. Сторожка. Фото 10.07.2025 г. А.М. Тихомиров

«Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево)



9. Вид на ансамбль центра с. Колшево с северо-запада. Фото 10.07.2025 г. А.М. Тихомиров

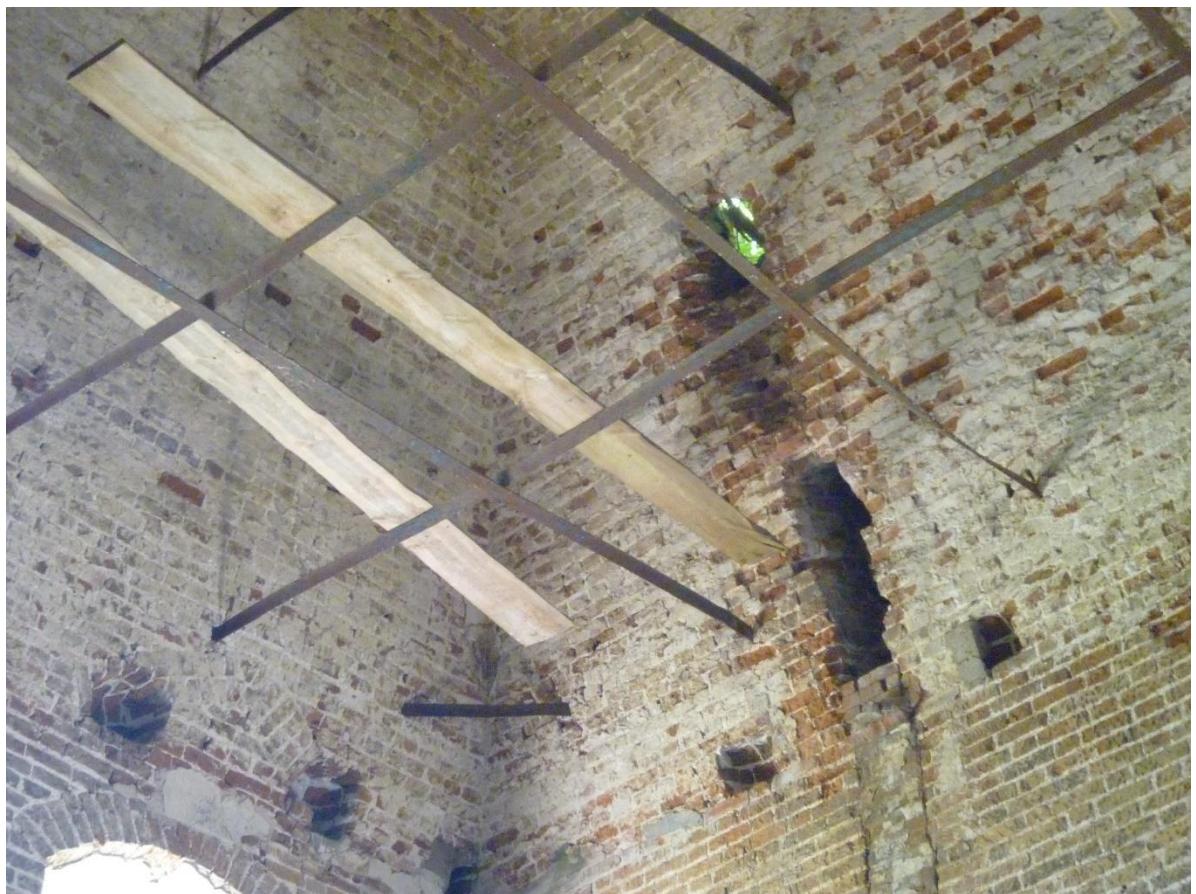


10. Вид на ансамбль центра с. Колшево с юга. Фото 10.07.2025 г. А.М. Тихомиров

«Ансамбль центра села Колшево: Введенская церковь; сторожка при Введенской церкви; часовня Введенской церкви; жилой дом» (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево)



11. Вид на ансамбль центра с. Колшево с северо-востока. Фото 10.07.2025 г. А.М. Тихомиров



12. Своды Введенской церкви. Фото 10.07.2025 г. А.М. Тихомиров

ПРОЕКТ ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ

**ансамбля местного (муниципального) значения: «Исторический центр села Колшево»,
вт. пол. XVIII в. - сер. XIX в. (Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево).**

В качестве исторических границ территории Введенской церкви, как объекта культурного наследия, принимается земельный участок внутри церковной ограды. Она не сохранилась, однако ее расположение можно определить по существующим в настоящее время постройкам. В северо-восточном углу ограды находилась часовня, а в северо-западном – сторожка. Соответственно можно определить симметрично расположенные юго-восточный и юго-западный углы ограды. Таким образом, основной участок территории ансамбля расположен по периметру церковного здания. В состав территории ансамбля входит также территория к северу от храмового комплекса, где расположены торговая площадь и жилой дом второй половины XVIII века. Здесь находятся основные видовые точки на церковное здание.

КООРДИНАТЫ

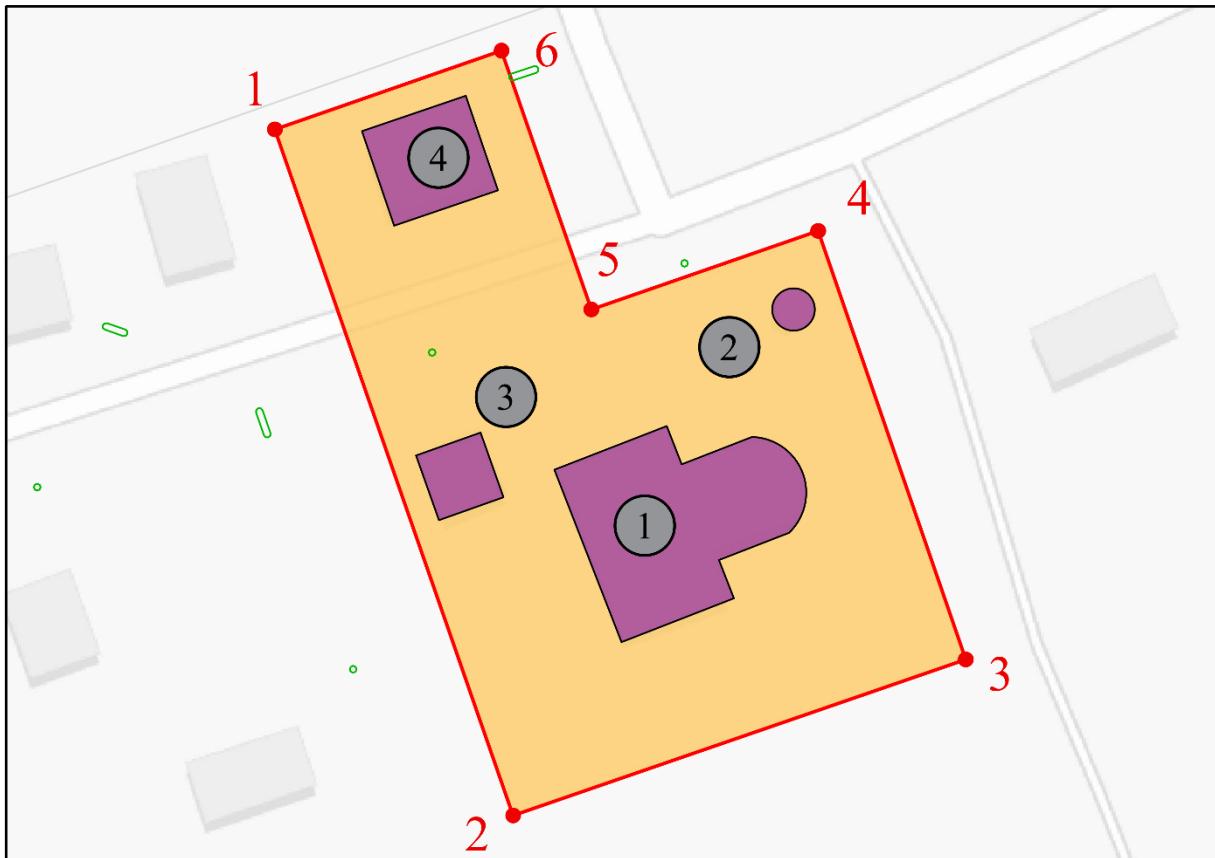
**характерных (поворотных) точек границ территории ансамбля местного (муниципального) значения: «Исторический центр села Колшево», вт. пол. XVIII в. - сер. XIX в.
(Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево).**

Система координат МСК – 37. Зона 2

Номер поворотной точки	Координаты (Х)	Координаты (У)
1	380440.45	2255959.84
2	380340.29	2255994.61
3	380363.07	2256060.71
4	380425.64	2256039.14
5	380414.15	2256006.05
6	380451.94	2255992.93
1	380440.45	2255959.84

КАРТА (СХЕМА)

границ територии объекта культурного наследия (ансамбль) местного (муниципального) значения «Исторический центр села Колшево», вт. пол. XVIII в. - сер. XIX в. (Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево)



Масштаб 1:1500

Условные обозначения:



- Территория объекта культурного наследия (ансамбль) местного (муниципального) значения «Исторический центр села Колшево», вт. пол. XVIII в. - сер. XIX в. (Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево);



- Обозначение характерной поворотной точки;



- Памятники в составе ансамбля;



- Введенская церковь ;



- Часовня при Введенской церкви;



- Сторожка при Введенской церкви;



- Жилой дом;



- Обозначение земельных участков и объектов капитального строительства, состоящих на кадастровом учете.

Режимы использования земельного участка в границах территории ансамбля местного (муниципального) значения: «Исторический центр села Колшево», вт. пол. XVIII в. - сер. XIX в. (Ивановская обл., Заволжский район, с. Колшево)

Запрещается:

- строительство капитальных зданий и сооружений на территории объекта культурного наследия, в том числе линейных объектов, вышек сотовой связи, установка рекламных конструкций, киосков, автостоянок;
- установка на объектах культурного наследия объемных элементов инженерных сетей, кондиционеров и другого оборудования, заметного с основных видовых точек;
- ведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, не связанных с сохранением объекта культурного наследия;
- использование пиротехнических средств и фейерверков;
- поиск, выявление объектов археологического наследия без разрешения (открытого листа);
- создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты;
- нарушение традиционно открытых пространств, облика окрестностей, характерной среды: местоположением, планировкой, типом и характером построек и насаждений, инженерным оборудованием, благоустройством
- строительство в непосредственной близости к объекту культурного наследия зданий «агрессивных» по объемам, форме завершения, архитектурному решению, по пластике и цвету, по типу покрытия, вносящих диссонанс в ландшафт и визуальные панорамы.

Разрешается по согласованию с органом охраны объектов культурного наследия:

- благоустройство территории объекта культурного наследия, направленное на сохранение, использование и популяризацию объекта культурного наследия, а также на сохранение и восстановление планировочных, типологических, масштабных характеристик его историко-градостроительной и природной среды;
- проведение работ, направленных на обеспечение сохранности особенностей объекта культурного наследия, являющихся основаниями для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны);
- проведение работ, направленных на обеспечение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде, в том числе сохранение и восстановление сложившегося в природном ландшафте соотношения открытых и закрытых пространств;
- установка объектов внешнего благоустройства: малые архитектурные формы, сооружения монументального искусства, памятные и информационные знаки, выполненные в традиционных материалах: дерево, металл, кирпич в лицевой кладке или под штукатуркой, натуральный камень;
- озеленение территории объекта культурного наследия кустарниками и низкорослыми деревьями с применением газонного и цветочного покрытия открытых пространств.
- нейтрализация дисгармоничных зданий и сооружений способом облицовки фасадов традиционными материалами нейтральной цветовой гаммы или с применением маскировочной краски.