



КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

«23» 01 2026

г. Иваново

№ 13-0

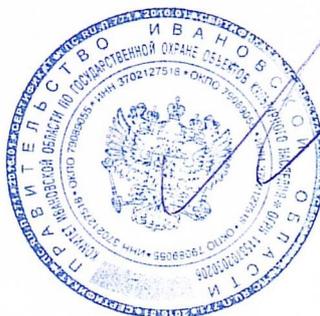
Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Хлопчатобумажный комбинат имени Ф.Н. Самойлова – старейшее предприятие г. Иваново», вт. пол. XVIII – конец 1950-х гг. (Ивановская область, г. Иваново, ул. Сакко, Колотилова)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, результатами, полученными при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Хлопчатобумажный комбинат имени Ф.Н. Самойлова – старейшее предприятие г. Иваново», вт. пол. XVIII – конец 1950-х гг. (Ивановская область, г. Иваново, ул. Сакко, Колотилова) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.А. Макаров

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения «Хлопчатобумажный комбинат имени Ф.Н. Самойлова – старейшее предприятие г. Иваново», вт. пол. XVIII – конец 1950-х гг. (Ивановская область, г. Иваново, ул. Сакко, Колотилова)

1. Историческое функциональное назначение территории как производственного, делового, общественного пространства с включением жилых объектов, имеющего мемориальное значение, связанное с работой и пребыванием в некоторых его зданиях выдающихся личностей г. Иваново-Вознесенска.

2. Историческая архитектурно-пространственная градостроительная среда (сложившаяся ко второй половине 20 века), а именно:

2.1 высотность исторических зданий, формирующих застройку производственного комплекса (до 30 метров по фасадам), градостроительные акценты в виде водонапорных и пыльных башен, лестничных клеток;

2.2. морфология застройки (средняя плотность основного исторического пятна застройки до 70% крупными зданиями многоэтажными зданиями);

2.3. форма зданий, близкая к прямоугольным параллелепипедам, со скатными крышами;

3. Историческая архитектурно-стилистическая художественная среда (сложившаяся к середине 20 века), характеризующаяся присутствием зданий, состоящих из блоков прямоугольных в плане форм, в краснокирпичном отделочном исполнении, оштукатуренных или обмазанных по кирпичу, возведенных в стилях классицистической группы (эkleктика, модерн), с тектоникой мощной стеновой ограждающей конструкции с перфорацией стен вертикально ориентированными проемами, а также мелкой перфорацией (расстекловкой рам) самих оконных проемов.

4. Исторически ценные градоформирующие объекты:

- Прядильный корпус с блоком электростанции, 1843-1910-е гг.,
- Ткацкий корпус, 1867-1896 гг.,
- Набойный корпус мануфактуры Грачева, 1820-е гг.,
- Жилой дом высококвалифицированных специалистов, 1848 г.,
- Большая артельная кухня, 1848 г.,
- Рабочая казарма с больничным покоем, 1890-е гг.,
- Училище, 1890-е гг.,
- Крахмальный корпус, 1911 г.,
- Набойный корпус мануфактуры Грачева, 1788 г.,
- Набойный корпус мануфактуры Гарелиных, 1820-е гг.,

- Контрольная палатка, 1908 г.,
- Отделочный корпус с блоком электростанции, 1893-1927 гг.,
- Граверная, 1890-1900-е гг.,
- Палилка, 1904 г.,
- Склад, 1912 г.,
- Кузница, 1900-е гг.,
- Набойный корпус мануфактуры Гарелиных, 1830-е гг.,
- Поликлиника, 1950-е гг.

4.1. Их следующие общие характеристики:

- высота объемов и блоков не выше сложившейся к 2025 г. (за исключением водонапорных башен),
- объемы зданий, сложившиеся к 1930 г. (согласно схеме в приложении к предмету охраны),
- формы (в том числе их габариты) исторических объемов, построенных до 1930 г.,
- архитектурная композиция (включая формы окон) фасадов, сложившаяся на момент строительства или к 1917 г. (для зданий дореволюционного периода постройки) и к концу 1950-х гг. (для объемов советского периода),
- формы крыш, сложившиеся к 2025 г., с возможным воссозданием их на момент строительства (для зданий дореволюционного периода постройки) или к концу 1950-х гг. (для объемов советского периода),
- формы архитектурного декора зданий, сложившегося к 1917 г. (для зданий дореволюционного периода постройки) или к концу 1950-х гг. (для объемов советского периода),
- тип материалов отделки фасадов зданий, сложившийся на момент строительства или к 1917 г. (для зданий дореволюционного периода постройки) и к концу 1950-х гг. (для объемов советского периода),
- основные формы (не являющиеся мелкими переплетами, не участвующими в открывании) переплетов оконных рам и дверей, сложившиеся согласно историческим фотографиям до 1960 г.,
- материал и художественная форма металлических конструкций периода создания до 1930 г. (в т.ч. воссоздаваемых),
- ширина и формы завершений первоначальных оконных и дверных проемов.

4.2. Их следующие индивидуальные характеристики:

- Прядильный корпус с блоком электростанции, 1843-1910-е гг.: 5-тиэтажный Т-образный в плане объем с одноэтажным блоком электростанции в южной части; материал стен – красный дореволюционный кирпич; лестница с кирпичными сводами и ступенями в центре юго-западного фасада; водонапорная башня над ней; на фасаде электрической станции, выполненном в рациональном неоклассическом стиле, большие оконные арочные проемы обрамлены плоскими наличниками, завершенными профилированными архивольтами с замковыми камнями, фриз – плоский, карниз – сложнообломный, с рядом поребрика; на фасаде водонапорной башни – многоступенчатые межэтажные пояски, развитый сложнообломный карниз с

сухариками и интересные «модерновые» наличники на узких щелевидных окнах; в блоке электростанции – дореволюционная метлахская плитка, арочные окна в обрамлениях и потолок в виде сводиков по металлическим балкам.

– Ткацкий корпус, 1867-1896 гг.: 4-этажное здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; внутри – ряды металлических колонн; лестница с кирпичными сводами и ступенями в центре северо-западного фасада и металлическая в центре юго-западного фасада; окна обрамлены простыми одинаковой ширины наличниками и двухступенчатыми подоконными полочками, на углах – плоские лопатки, в завершении фасадов – многоступенчатый карниз, над входом в корпус с северо-восточного фасада – многоступенчатый, с изломом сандрик, имитирующий треугольный фронтон, поддерживаемый двумя слегка выступающими консолями.

– Набойный корпус мануфактуры Грачева, 1820-е гг.: 2-хэтажное здание с возможным воссозданием третьего этажа в виде сушил по историческим фотографиям; материал стен – дореволюционный кирпич; на фасадах – плоские угловые лопатки.

– Жилой дом высококвалифицированных специалистов, 1848 г.: 3-хэтажное линейное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на юго-восточном фасаде – четырехпилястровый портик с треугольным фронтоном в пределах 2 и 3-го этажей.

– Большая артельная кухня, 1848 г.: 3-хэтажное линейное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасадах – плоский фриз, переходящий в плоские угловые лопатки.

– Рабочая казарма с больничным покоем, 1890-е гг.: 3-хэтажное Г-образное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасадах – плоский фриз, переходящий в плоские угловые лопатки, межэтажные пояски.

– Училище, 1890-е гг.: 3-хэтажное линейное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасаде – плоские побеленные лопатки на углах и в некоторых простенках, двухступенчатый пояс между 1-м и 2-м этажами и скромный многоступенчатый венчающий карниз.

– Крахмальный корпус, 1911 г.: 2-хэтажное компактное в плане здание с повышенным объемом с южной стороны; материал стен – красный дореволюционный кирпич; в южном лестничном блоке – историческая метлахская плитка на полу входного вестибюля, сохранившаяся в нем металлическая чугунная лестница с детально проработанными балясинами, рельефными ступенями и подступенками; а также формы чугунных колонн в производственных залах; на фасадах – пилястры с имитацией баз и капителей, многоступенчатые тяги, сухарики карниза (завершающий карниз основной плоскости фасада и башенок на кровле – многообломный, с рядом прямоугольных сухариков за исключением одной ячейки в западной части фасада, где карниз – гладкий, слегка приподнятый в центре, оштукатуренный; пилястры – гладкие, в верхних частях имеют широкие многоступенчатые языки, а в завершении – раскрепованные капители с детализировкой венчающего карниза; в простенках между окон второго этажа в верхней части –

двухступенчатый пояс, идущий также и по пилястрам; окна во фланкирующих ячейках – в плоских тонких обрамлениях).

– Набойный корпус мануфактуры Грачева, 1788 г.: 3-хэтажное линейное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасадах – плоский фриз, переходящий в угловые лопатки.

– Набойный корпус мануфактуры Гарелиных, 1820-е гг.: 2-хэтажное линейное в плане здание с чердачным этажом в виде сушил; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасадах – плоский фриз, переходящий в угловые лопатки.

– Контрольная палатка, 1908 г.: почти квадратное в плане 2-хэтажное здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; внутри – ряды металлических колонн, металлические лестницы; на фасадах – ряды пилястр, между этажами – тяга, в завершении фасадов – развитый сложнообломный карниз с рядом сухариков, окна – в тонких рамочных наличниках; пилястры – гладкие, в верхних частях имеют широкие многоступенчатые языки, а в завершении – раскрепованные капители с детализацией венчающего карниза.

– Отделочный корпус с блоком электростанции, 1893-1927 гг.: в плане развитое здание с основным линейным блоком, вытянутым по оси восток-запад и рядом перпендикулярные ему также линейных блоков, вытянутых от него к северу; у северного конца второго (слева) – блок электростанции; в центре блока 1893 г. постройки – водонапорная башня; материал стен – красный дореволюционный кирпич, красный кирпич 1920-х гг.; внутри – ряды металлических колонн (в блоках до 1911 г. постройки); металлическая лестница в отделочном цехе; перекрытия кирпичные или железобетонные сводики по металлическим балкам (в блоках до 1911 г. постройки), плоские железобетонные (в блоках 1911-1927 гг. постройки); в двухсветном зале электростанции в межколонных простенках – рамки в духе классических образцов, на полу – подлинная дореволюционная метлахская плитка с клеймами производителя.

Фасад первоначального блока 1893 г. постройки – двухэтажные крылья с центральной трехэтажной частью в три оси, завершенной аттиком, оконные проемы с лучковыми перемычками; ширина межколонных простенков и оконных проемов приблизительно одинакова; главенствующее положение центра подчеркивается пилястрами, расположенными в каждом оконном простенке и выделяющимися по цветовому решению (белые пилястры – темно-красная гладь стены); арочные окна третьего этажа сгруппированы в три пары – каждая в простенках лопаток.

Пластическое решение фасада строится на активном использовании поясков, ширинок, сложных карнизов из кирпича и богатой игре светотени: над окнами – мелкий руст в виде ресничек, на 1-м этаже – огибающий их тонкий валик, имитирующий границу наличников и соединяющийся в единую ломаную линию.

Плоскость стены первых четырех отсеков завершает антаблемент. Его архитрав образован полосой вертикальных нишек в один кирпич, опирающейся на нижнюю тению с рядом ступенчатых кронштейнов, а вверху ограниченной многоступенчатой тягой заметного выноса. Фриз – плоский, с чередующимися

плоскими нишами и нишами с высоким поребриком, фланкируемыми ступенчатыми кронштейнами; ниши опираются на тягу с выступающими под ней тычками кирпичей, расположенными в шахматном порядке. Карниз – многоступенчатый.

Завершение фасада в пределах 5-го и 6-го отсеков ограничивается архитравом, аналогичным предыдущим четырем отсекам. Между этажами – многообломный карниз с двумя рядами зубчиков. Лопатки раскрепованы на уровне межэтажного карниза, в верхней части завершены П-образными языками и вновь раскрепованы на уровне фриза и венчающего карниза, получив на уровне фриза квадратную нишку. Лопатки, ограничивающие трехэтажную центральную часть, дополнительно на уровне межэтажного карниза имеют стилизованный разорванный треугольный фронтон.

На 3-м этаже центральной части лопатки – плоские, с двумя узкими вертикальными нишами. В завершении – антаблемент, состоящий из фриза и карниза. Под фризом в промежутке между лопатками – двухступенчатые широкие консоли, фриз – гладкий, с многоступенчатыми узкими консолями в раскреповках фланкирующих лопаток, карниз – с крупным обломом. Расположенный выше, на кровле, аттик имеет трехчастную структуру. В центре – повышенная часть с арочным завершением и круглой неглубокой филенкой посередине, фланкированной прямоугольными тумбами с прямоугольными филенками. Боковые простые части ведут к повышенным тумбам на флангах с нишками, в которых размещены цифры даты строительства корпуса.

Архитектурно-тектоническое решение первой пристройки отделочного цеха (1-го перпендикулярного блока), а также пристройки по южному фасаду тяготеет к таковому первоначального блока 1893 г. постройки. В пристройке отделочного цеха – узкие оконные проемы, аналогичный вышерассмотренному блоку межэтажный карниз, на 2-м этаже – валик, огибающий, реснички окон на 2-м этаже, аналогичные лопатки с разорванными стилизованными треугольными фронтонами между 1-м и 2-м этажами. Завершающий антаблемент также получил архитрав, но плоский, фриз также с чередующимися плоскими нишами и нишами с высоким поребриком.

Архитектурно-художественные приемы решения пристройки отделочного цеха и блока красковарки (обе – 1909 года постройки) одинаковы. Шагу колонн на фасадах соответствуют метрично расставленные лопатки, между которыми располагаются крупные квадратные окна с лучковыми перемычками, занимая почти полностью все расстояние между ними. Декоративно-пластическое решение характерно для построек эпохи эклектики: мелкий руст в виде ресничек над окнами, в верхних частях лопаток – многоступенчатые П-образные языки, многорядный карниз с зубчиками. В красковарке – также реснички над окнами, огибающий валик на 1-м этаже, но гораздо проще межэтажный и венчающий карнизы – многоступенчатые с многоступенчатыми же, но плоскими простыми кронштейнами.

Во 2-м перпендикулярном блоке – часть небольшого башенного объема с его западного фасада. Она имеет симметричную композицию с тремя осями окон. На 2-м этаже – крупные окна, пробитые позже. Над единственным – центральным – окном – реснички. Между 2-м и 3-м этажами, а также в

завершении фасада вверху – развитый многоступенчатый карниз с рядом узких многоступенчатых кронштейнов. Угловые пилястры в верхних, примыкающих к карнизам, частях имеют многоступенчатые узкие язычки.

Блок электростанции – двухэтажное здание, хотя на фасаде четко присутствует трехчастное деление по вертикали. Главенствующее положение основного помещения, где располагались генераторы переменного тока, снаружи выявлено большими окнами второго уровня и узкими прорезями сгруппированных по три окон 3-го яруса, размещенных между расчленяющими массивный фасад крупными лопатками, разработанными в верхних частях многоступенчатыми П-образными и трехчастными язычками. Многоступенчатый карниз обильно украшен рядами зубчиков. Разница почти в два кирпича между гладью стены и выступом карниза дают богатую светотеневую игру на фасаде, которая в комплексе с контрастным цветовым решением усиливает впечатление богатой пластики. Композиция фасада завершена щипцовым фронтоном, в средней части которого имеются два окна, объединенных имитирующим наличники многоступенчатым утолщением стены. Центральная часть фронтона завершена многоступенчатым тяжелым карнизом, боковые – многоступенчатыми зубчиками, на лопатках в центре фронтона – многоступенчатые языки.

Декоративно-тектоническое решение фасадов производственных отсеков блоков печатного и отбельного цехов практически одинаково, лишь в блоке печатного цеха, более раннем по постройке (1912 г.) карниз разработан рядом сухариков. Торцевой объем блока отбельного цеха решен контрастом массивов глухих плоскостей угловых башен, а также чердачных помещений, прорезанных круглыми люкарнами с широкими наличниками, и узких вертикальных витражей остекления вспомогательных помещений. Лопатки, разделяющие витражи остекления, которые занимают две трети высоты фасада, объединены тонкой балочной перемычкой, служащей границей этих двух контрастных по плотности массивов. Угловые лопатки башен трактуются как пилоны, выступающие над кровлей.

Блок красильного цеха имеет одинаковое с блоком отбельного цеха архитектурное решение: узкие межоконные пилоны, огромные витражи остекления. Торцевой объем так же решен на контрасте разных по тектонике массивов – огромных вертикальных окон 1-го и 2-го этажей, полностью занимающих пространство между узкими вертикальными лопатками, и плотной массы стены чердачного помещения с круглыми люкарнами.

Водонапорная башня расположена над центральной частью первоначального блока 1893 г. постройки. Сгруппированные по два (на торцах) и по три (на продольных фасадах) узкие щелевидные окна в первом ярусе имеют прямоугольную форму, замковый камень балочной перемычки и размещаются в нишах, завершенных лучковыми перемычками, так же украшенными замковыми камнями. Во втором ярусе аналогично сгруппированные окна имеют арочные завершения подобно бойницам, прорезающим многоступенчатые тяги утолщения стены, трактованные как гигантский карниз.

Труба – сужающееся кверху сооружение близ водонапорной башни.

– Граверная, 1890-1900-е гг.: Т-образное в плане вытянутое вдоль направления восток-запад здание – к небольшому западному блоку 1890-х гг. примыкает возведенное в конце 1900-х гг. одноэтажное однопролетное сооружение длиной 103 м и пролетом 14 м под двускатной крышей; материал стен – красный дореволюционный кирпич; чугунная лестница с двумя металлическими балясинами и поручнями; в старой части – карниз на уровне верха 1 этажа – двухступенчатый с сухариками, на щипце – карниз, спускающийся ступенями; в новой части – в простенках окон – трехступенчатые языки, карниз – многоступенчатый, с двумя рядами сухариками.

– Палилка, 1904 г.: линейное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; внутри – ряды металлических колонн; на южном фасаде угловые лопатки с разорванными стилизованными фронтонами, вместо капителей П-образные языки, над окнами – изогнутые гребенки, фигурный пояс в виде валика, идущий в простенках на уровне верхней части окон (объединяющий их) огибает окна сверху над гребенками, в простенках на уровне перекрытий – металлические затяжки, карниз – многоступенчатый, с имитацией двухступенчатых кронштейнов, на фигурном детально разработанном аттике, в его центре, на тимпане круга – даты строительства корпуса — 1904, на тумбах аттика, так же как и на тумбах над угловой пилястрой – по филенке.

– Склад, 1912 г.: линейное в плане здание; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасадах лопатки завершены многоступенчатыми языками, над окнами – изогнутые гребенки, карниз – со ступенчатыми зубчиками, завершающий торцевой фасад треугольный фронтон украшен ступенчатым карнизом с зубчиками вдоль скатов.

– Кузница, 1900-е гг.: историческая часть – квадратное в плане 1-этажное здание с размерами 14×14 м; материал стен – красный дореволюционный кирпич; на фасадах – метр почти квадратных крупных окон с лучковым или арочным завершением, между ними – плоские лопатки с трехчастными языками в верхних частях, карниз – многоступенчатый с рядом сухариков.

– Набойный корпус мануфактуры Гарелиных, 1830-е гг.: 2-хэтажное здание с возможным воссозданием третьего этажа в виде су шил по историческим фотографиям; материал стен – дореволюционный кирпич; перекрытия 1-го этажа – сводчатые кирпичные, на фасадах – плоские угловые лопатки, гладкий фриз и многоступенчатый карниз.

– Поликлиника, 1950-е гг.: первый этаж обработан плоской рустовкой и завершен межэтажным карнизом, 2 и 3-й этажи объединены четырехпилястровым портиком на главном фасаде и тремя пилястрами на боковом; на третьем этаже на главном фасаде между пилястрами – узкие сдвоенные окна, на втором этаже – по одному окну; в междуэтажной плоскости между пилястрами – квадратные накладные доски; фасады завершены широким гладким фризом и многоступенчатым карнизом.

Схема
исторически ценных градформирующих объектов

Западная часть



Восточная часть



Условные обозначения:

Сам. ОКН – самостоятельный объект культурного наследия

 - сложившиеся к соответствующей датировке габариты исторически ценных градоформирующих объектов