



КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

« 11 » 02 2025

г. Иваново

№ 14-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Исторический центр села Сараево – вотчины генералиссимуса А.В. Суворова», 1775-1795 гг., сер. XIX в. (Ивановская область, Приволжский район, с. Сараево)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Исторический центр села Сараево – вотчины генералиссимуса А.В. Суворова», 1775-1795 гг., сер. XIX в. (Ивановская область, Приволжский район, с. Сараево) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.А. Макаров

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения «Исторический центр села Сараево – вотчины генералиссимуса А.В. Суворова», 1775-1795 гг., сер. XIX в. (Ивановская область, Приволжский район, с. Сараево)

1. Пространственно-планировочная структура достопримечательного места: расположено около церкви в историческом центре села Сараево. Казанская церковь ориентирована по линии «восток-запад», к северу от храма находится старое сельское кладбище. Здесь рядом с храмом сохранились поваленные памятники из черного гранита вт. пол. XIX века (рекомендуется приведение в порядок этой части кладбища). Комплекс из двух полуразрушенных хозяйственных построек (амбары) расположен в 30 метрах к западу от западного фасада Казанской церкви (рекомендуется восстановление построек с перспективой современного использования при создании инфраструктуры достопримечательного места).

2. Объемно-пространственная структура достопримечательного места: доминирующее положение в окружающем ландшафте занимает поставленная на возвышении Казанская церковь с высокой колокольной, увенчанной шпилем. Храмовое здание выделяется своей высотой среди малоэтажной застройки села.

3. Ценные элементы историко-градостроительной среды достопримечательного места, формирующие его пространственно-планировочную структуру:

3.1. Казанская церковь

3.1.1. Местоположение: замыкает перспективу главной улицы села, церковь ориентирована по линии «восток-запад». К северу от церкви расположено сельское кладбище.

3.1.2. Объемно-пространственная композиция: основной двусветный четверик, перекрытый купольной восьмигранной кровлей с узкими диагональными гранями. Завершение четверика световым барабаном с луковичной чешуйчатой главой, имеющей перехват в основании. Пятигранная алтарная апсида, перекрытая гуськовой кровлей, примыкающая с востока к четверику. Расширенная трапезная в три оконные оси по фасаду, перекрытая крышей на три ската, пристроенная к четверику с запада. Короткий переход, соединяющий трапежную с трехъярусной колокольной, завершенной высокой гуськовой кровлей с ложными люкарнами и увенчанной высоким шпилем на восьмигранном барабане.

3.1.3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, окрашено по обмазке. Основной объем храма перекрыт сомкнутым четырехлотовым

сводом. Алтарь перекрыт коробовым сводом с конхой, трапезная – сомкнутым сводом с распалубками над оконными и дверными проемами. Кровли, шпиль и глава металлические.

3.1.4. Элементы фасадной композиции: широкие пилястры, выделяющие углы четверика. Антаблемент с узким фризом и широким многообломным карнизом. Двухступенчатый аттиковый ярус со срезанными углами верхней ступени, расположенный выше карниза. Наружные поверхности аттика, оформленные прямоугольными лежащими филенками. Восьмигранный световой барабан с широкими осевыми и узкими выступающими диагональными гранями. Арочные окна на осевых гранях, обрамленные наличниками, которые включают плоские архивольты, опирающиеся на пилястры и узкие ступенчатые подоконники. Лежачие прямоугольные филенки под окнами. Крупные прямоугольные филенки, расположенные под ними лежачие прямоугольные накладные доски и венчающие отрезки профилированного карниза на диагональных гранях барабана. Узкая полочка и многообломный венчающий карниз, раскрепованные на углах.

Окна со слабо выраженными лучковыми перемычками. Кубоватые решетки. Окна верхнего света основного четверика, заключенные в рамочные наличники. Узкие прямые сандрики. Профилированные подоконники, опирающиеся на парные консоли. Окна нижнего света, заключенные в рамочные наличники с замковыми камнями. Крупные лежачие накладные доски в междуэтажном пространстве. Прямоугольные ниши, в которые помещены окна алтарной апсиды и трапезной. Рамочные наличники с замковыми камнями, многообломными прямыми сандриками и подоконными досками. Крыльцо на четырех колоннах, соединенных арками в центре северного фасада перед входом.

Колокольня из трех поставленных друг на друга четвериков, на нижних двух ярусах с выпусками углов. Грани ярусов, прорезанные арками. Главный вход в здание в первом ярусе. Крупные филенки, расчленяющие фасады. Венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом. Прямые сандрики над проемами. Крупные филенки, расчленяющие грани второго яруса. Арочный проем с замковым камнем и профилированными импостами в основании арок. Венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом, раскрепованными на углах. Западающие углы третьего яруса, куда поставлены тосканские колонны. Грани яруса, расчлененные филенками. Замковые камни и профилированные импосты на уровне оснований арок. Завершение яруса антаблементом. Фигурные люкарны с круглыми филенками. Венчающий шпиль на восьмигранном барабане с выступающими диагональными гранями. Ложные арочные окна на осевых гранях барабана, которые фланкируются пилястрами. Профилированные карнизы, завершающие диагональные грани. Венчающий антаблемент с широким профилированным карнизом.

3.1.5. Элементы оформления фасада: ряды сухариков в венчающих карнизах основного четверика, колокольни, барабана на основном объеме и сандриках окон верхнего света. Профилировка карнизов.

3.1.6. Элементы оформления интерьера: в основании свода широкий

профилированный карниз, включающий ряд сухариков.

3.2. Амбары

3.2.1. Местоположение: в 30 метрах к западу от западного фасада Казанской церкви.

3.2.2. Объемно-пространственная структура: одноэтажные прямоугольные в плане здания. Крыши двускатные.