



КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

«29» 01 2026

г. Иваново

№ 23-2

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Нагорная улица. Улица ученых, архитекторов, врачей», вт. пол. XIX – нач. XX вв. (Ивановская область, г. Кинешма, Нагорная ул.)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, результатами, полученными при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Нагорная улица. Улица ученых, архитекторов, врачей», вт. пол. XIX – нач. XX вв. (Ивановская область, г. Кинешма, Нагорная ул.) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.А. Макаров

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Нагорная улица. Улица ученых, архитекторов, врачей», вт. пол. XIX – нач. XX вв.
(Ивановская область, г. Кинешма, Нагорная ул.)

1. Историческое функциональное назначение улицы и прилегающих кварталов как жилого и общественного пространства, имеющего мемориальное значение, связанное с работой и пребыванием в некоторых его зданиях выдающихся личностей г. Кинешмы.

2. Историческая архитектурно-пространственная градостроительная среда (сложившаяся ко второй четверти XX века), а именно:

2.1. ширина улицы – от 9 до 15 метров между заборами и от 12 до 20 метров между зданиями;

2.2. морфология застройки (мелкими по объемам зданиями вдоль красной линии застройки, с расстояниями между ними не менее 3-х метров);

2.3. предельная высота основных объемов зданий (размером в плане более чем 8 x 15 метров), формирующих участок застройки улицы – 14 метров до конька крыши.

3. Историческая архитектурно-стилистическая художественная среда (сложившаяся к середине XX века), характеризующаяся присутствием зданий, состоящих из блоков прямоугольных в плане форм, в краснокирпичном или деревянном отделочном исполнении, оштукатуренных или обмазанных по кирпичу, возведенных в стилях классицистической группы (эkleктика, модерн), с тектоникой мощной стеновой ограждающей конструкции, с перфорацией стен вертикально ориентированными проемами, а также мелкой перфорацией (расстекловкой рам) самих оконных проемов.

4. Исторически ценные градоформирующие объекты: здания №№ 2, 5, 9, 11, 12, 13, 17.

4.1. Их следующие общие характеристики:

4.1.1. высота, сложившаяся к 2025 г.;

4.1.2. объемы зданий, сложившиеся к 1917 г. (согласно приложению к предмету охраны);

4.1.3. архитектурная композиция фасадов, видимых с общественного пространства ул. Нагорная, сложившаяся к 2025 г., с возможным воссозданием ее на 1917 г.;

4.1.4. формы крыш, сложившиеся к 2025 г., с возможным воссозданием их на 1917 г.;

4.1.5. формы архитектурного декора зданий, сложившиеся к 1917 г.;

4.1.5. тип материалов отделки фасадов зданий, сложившийся к 1925 г., с возможным воссозданием первоначально запроектированных материалов отделки домов № 12, 13;

4.1.6. основные формы (не являющиеся мелкими переплетами, не участвующими в открывании) переплетов оконных рам и дверей, сложившиеся согласно историческим фотографиям до 1990 г.;

4.1.7. ширина и формы завершений первоначальных оконных и дверных проемов.

4.2. Их следующие индивидуальные характеристики:

4.2.1. Дом № 2. Двухэтажное здание с асимметричной объемной композицией, образованной несколькими двухэтажными срубами под высокими щипцовыми кровлями, поставленными на высокий цокольный этаж. На юго-западном фасаде, над выдвинутым вперед объемом лестничной клетки – восьмигранная астрономическая башня с небольшой шатровой кровлей. Стены рублены в лапу и частично обшиты. Башня обшита вертикальными досками; такие же доски закрывают углы лестничной клетки – места соединения бревен. На фасадах устроены балконы и террасы с навесами: в первом этаже – на кирпичных столбах, во втором и в обходе вокруг башни – на кронштейнах. Перед входом со стороны западного фасада – парадное крыльцо с высоким щипцом. Небольшие прямоугольные окна на этом фасаде отличаются по размеру и расположены асимметрично. В архитектурно-стилистическом решении – сочетание модерна с декором в русском стиле. Срубы завершены резным карнизом, украшенным сухариками и рисованным растительным орнаментом; местами его разрывают щипцы. Под ним, по периметру стен проходит широкий фриз из вертикальных остроконечных дощечек. Окна заключены в наличники с разнообразными по форме и резьбе завершениями: килевидными, двускатными и др. Окно над главным входом увенчано крупным килевидным кокошником. На темно-коричневом фоне стен наличники выделяются нежно-зеленой окраской с вкраплением голубого орнамента. Щипцы дополнены причелинами с пропильными полотенцами.

4.2.2. Дом № 5. Двухэтажный, квадратный в плане, рублен из бревен в обло и обшит тесом, завершен вальмовой кровлей. Цоколь – низкий, кирпичный, типа завалинки. Выпуски бревен оформлены в виде пилястр. Поле стены под окнами второго этажа выделено обшивкой досками «в елочку» (остальная обшивка – горизонтальная). Завершает фасады широкий гладкий фриз. Большого выноса карниз украшен по краю пропильной резьбой. Окна прямоугольные. Наиболее эффектная деталь декора – наличники второго этажа с полукруглыми кокошниками в завершении и с кистями по краям резного фартука в подоконном поле.

4.2.3. Дом № 9. Двухэтажный, квадратный в плане дом, рубленный из бревен в обло и обшитый тесом, установлен на кирпичном цоколе и завершен вальмовой кровлей с сильным выносом карниза. Главный вход до 1917 г. был с улицы, в примыкающей к боковому фасаду дощатой лестничной пристройке, чуть отодвинутой от плоскости фасада. Ко входу вело ныне утраченное крыльцо. На углах и перерубах – филенчатые лопатки. У окон – рамочные профилированные наличники. Филенчатые двери.

4.2.4. Дом № 11. Двухэтажный квадратный объем (включая лестничную пристройку со двора) рублен из бревен в обло, поставлен на кирпичном цоколе с завалинкой и завершен вальмовой кровлей. Уличный фасад в четыре оси окон поделен надвое вертикально поставленным брусом. Построен в духе народного зодчества с элементами классицизма. Наличники прямоугольных окон имеют различные завершения: в первом этаже боковые стойки с фигурными накладками поддерживают пологие щипцы с плечиками, во втором – профилированную полочку. В декоре использована пропильная и накладная резьба. К сожалению, в XXI веке утрачены навершия водосточных труб, выполненные из просечного железа, изменен рисунок оконных рам на 2-м этаже.

4.2.5. Дом № 12. В XX веке, до пожара, первоначально одноэтажный, рубленный из бревен в обло и обшитый тесом, с четырехскатной кровлей; обращен к улице фасадом в четыре оси окон. На фасадах – пилястры в местах выпусков бревен, единая подоконная полочка, гладкий фриз и карниз небольшого выноса. По коньку двускатной кровли над горизонтальной перемычкой ворот проходил узорчатый гребешок из просечного железа. На некотором расстоянии от дома, вправо по улице были расположены ворота и калитка, ведущие во двор усадьбы. Три опорных столба ворот были завершены пологими маленькими шатрами и декорированы филенками с ромбовидными накладками. Створки ворот и калитки были разделены на три филенки рядами своеобразных граненых сухариков.

4.2.6. Дом № 13. Двухэтажный жилой дом с деревянным верхом, в три окна по фасаду. На окнах второго этажа – деревянные наличники.

4.2.7. Дом № 17. Каменно-деревянный дом расположен на углу с ул. Кривоногова. Фасад по Нагорной ул. продолжен двухэтажной кирпичной пристройкой входа с венчающим дощатым ступенчатым аттиком. Прямоугольное двухэтажное здание (первый этаж кирпичный, верхний деревянный), завершенное четырехскатной кровлей. Уличный фасад основной части в четыре оси имеет симметричную композицию. Углы здания, оси симметрии фасадов и место примыкания пристройки фиксируют в первом этаже лопатки, а во втором – пилястры (обшитые, как и основное поле стены, «в елочку»). Профилированная тяга отделяет от кирпичной поверхности стены ее подоконную часть, покрытую штукатуркой. Окна первого этажа завершены клинчатыми лучковыми перемычками; прямоугольные окна второго заключены в простые рамочные наличники.

5. Историческое благоустройство – булыжник мостовой у дома № 17.

Схема
исторически ценных градоформирующих объектов объекта культурного
наследия



Условные обозначения:

Сам. ОКН – самостоятельный
объект культурного наследия

▣ -
габариты сложившихся к
1917 г. исторически ценных
градоформирующих объектов