

СНИТКО  
АЛЕКСАНДР  
ВЛАДИМИРОВИЧ

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**по обоснованию целесообразности включения**  
**в единый государственный реестр**  
**объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)**  
**народов Российской Федерации**  
**выявленного объекта культурного наследия**  
**«Застойка улицы Нагорной. Комплекс»,**  
**расположенного по адресу**  
**Ивановская обл., г. Кинешма, Нагорная ул., 2, 9, 11, 12, 17.**

## **Основание для проведения историко-культурной экспертизы**

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ; Положением «О государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

**Дата начала проведения экспертизы:** 15.07.2025

**Дата окончания проведения экспертизы:** 21.11.2025

**Место проведения экспертизы:** г.Иваново, г. Кинешма

**Заказчик экспертизы:** Комитет Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия

**Исполнитель:** ООО «Орион»

### **Сведения об эксперте**

*Фамилия, имя, отчество  
Реквизиты аттестации*

Снитко Александр Владимирович  
государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры России от 03.06.2025. № 1001:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты

обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территории указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов;

- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия в случае, предусмотренном пунктом 5 статьи 34.1 Федерального закона № 73-ФЗ;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территорий достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

*Образование*

*Специальность*

*Ученая степень*

*Научный статус*

высшее

архитектор; инженер-строитель

доктор архитектуры

советник Российской Академии архитектуры и строительных наук

30 лет

ООО «Немецкий дом»,

главный архитектор-конструктор

*Стаж работы*  
*Место работы*  
*Должность*  
*Общественный статус*

- член Союза архитекторов России – член Правления Ивановского регионального отделения;
- член совета по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации при Губернаторе Ивановской области;
- член межведомственной комиссии при Губернаторе Ивановской области по обеспечению реализации приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды» на территории Ивановской области;
- член Общественного совета при Департаменте строительства и архитектуры Ивановской области;

- член Архитектурно-градостроительного совета города Иванова;
- член консультативного совета по вопросам дизайна городской среды, художественного оформления и сохранения объектов культурного наследия при Администрации города Иванова;

Эксперт признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

### **Объект государственной историко-культурной экспертизы**

- Выявленный объект культурного наследия «Застойка улицы Нагорной. Комплекс», расположенный по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Нагорная ул., 2, 9, 11, 12, 17 (в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в реестр);
- Документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия «Застойка улицы Нагорной. Комплекс», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Нагорная ул., 2, 9, 11, 12, 17, в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

### **Цели государственной историко-культурной экспертизы:**

- Обоснование включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Застойка улицы Нагорной. Комплекс», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Нагорная ул., 2, 9, 11, 12, 17.
- Определение категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия «Застойка улицы Нагорной. Комплекс», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Нагорная ул., 2, 9, 11, 12, 17.
- Уточнение сведений о выявленном объекте культурного наследия «Застойка улицы Нагорной. Комплекс», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Нагорная ул., 2, 9, 11, 12, 17.

### **Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

При выполнении государственной историко-культурной экспертизы проведены следующие исследования:

- Изучение и анализ документации, представленной на экспертизу,
- Изучение библиографических источников,
- Натурное обследование объекта,

- Фотофиксация, выполненная на момент проведения экспертизы,
- Определение категории историко-культурного значения и предмета охраны объекта культурного наследия,
- Уточнение адресной части объекта культурного наследия,
- Установление границы территории объекта культурного наследия.

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

#### **Перечень материалов и документов, представленных заказчиком**

1. Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70 «Об утверждении Списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области».
2. Распоряжение Департамента Культуры и культурного наследия Ивановской области № 45 от 23 марта. 2011 г. «Об утверждении «Предмета охраны» на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры), расположенные на территории Ивановской области»

#### **Перечень библиографических и архивных источников, выявленных и использованных при проведении экспертизы**

1. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Ч. 2. М., 2000. С.372-376.
2. Шлычков, Л. А. Листая времени страницы / Л. А. Шлычков. – Ярославль: Верх-Волж. кн.изд-во, 1980. – 159 с.
3. Паспорт на памятник «Застройка района Заречья», составленный А.С. Дихтяром в 1988 г.
4. Учетная карточка на памятник «Застройка района Заречья», составленная А.С. Дихтяром в 1988 г.

#### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

Экспертируемый объект находится в заречной части г. Кинешмы, в структуре малоэтажной жилой застройки. Рассматриваемый участок улицы Нагорной вытянулся с севера на юг от церкви Преображения вдоль резкого обрыва рельефа до ул. Кривоносова. Улица начала складываться в 16 веке, одновременно с ул. Юрьевецкой. В 1778 г. в конце улицы было построено кирпичное здание полотняной мануфактуры Грязнова, сохранившееся на территории учреждённой в 1830 г. больницы, которая разместилась в бывших производственных корпусах, подвергшихся реновации.

До конца XIX века в Заречье селились семьи низших сословий (мастеровые, извозчики, купцы). В начале XX столетия Заречье стало излюбленным местом размещения городских усадеб небогатых дворян, учёных, врачей и интеллигентов.

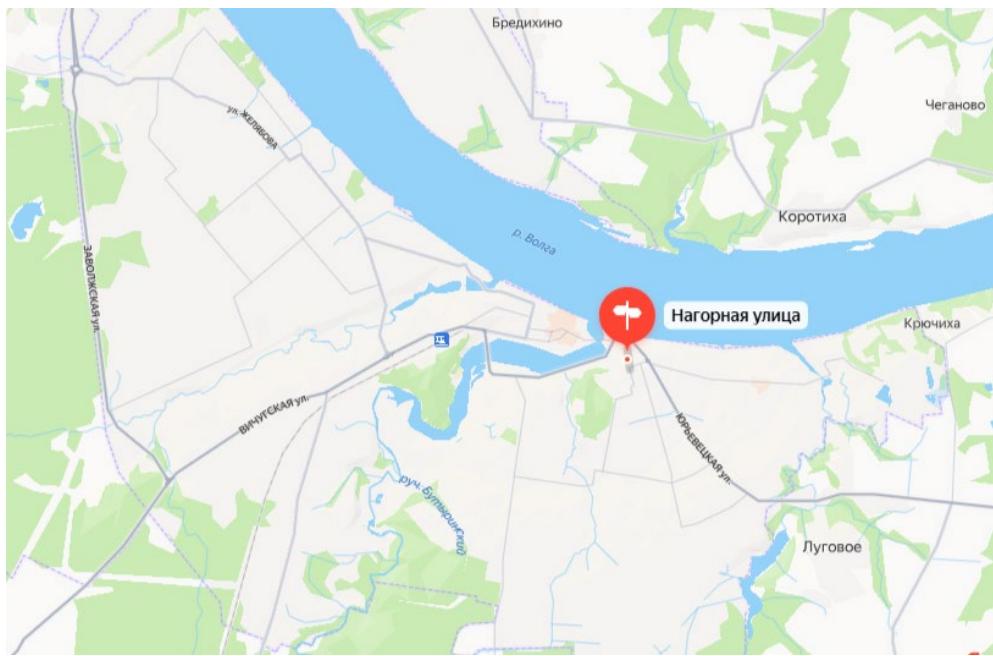


Рис. 1. Расположение улицы Нагорной в современной планировочной структуре г. Кинешма

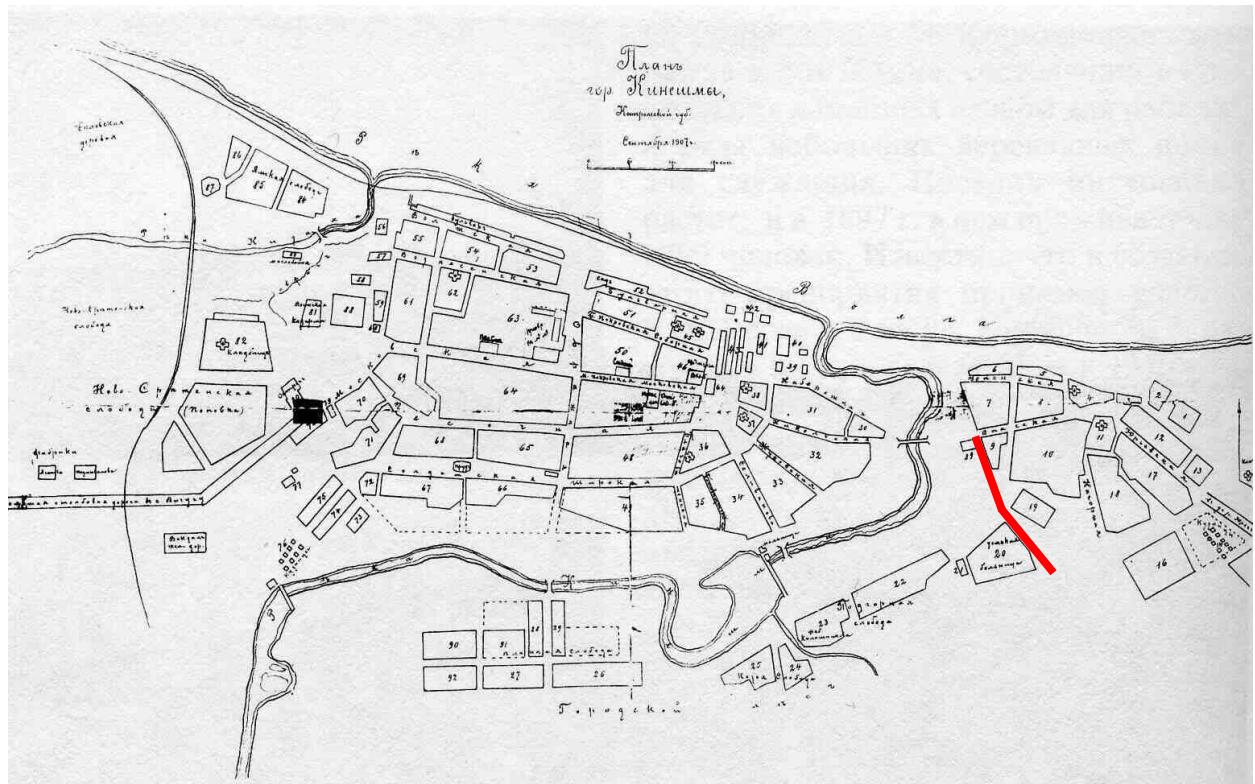


Рис. 2. Расположение улицы Нагорной в структуре застройки Кинешмы в 1907 г. (обозначена красным цветом)

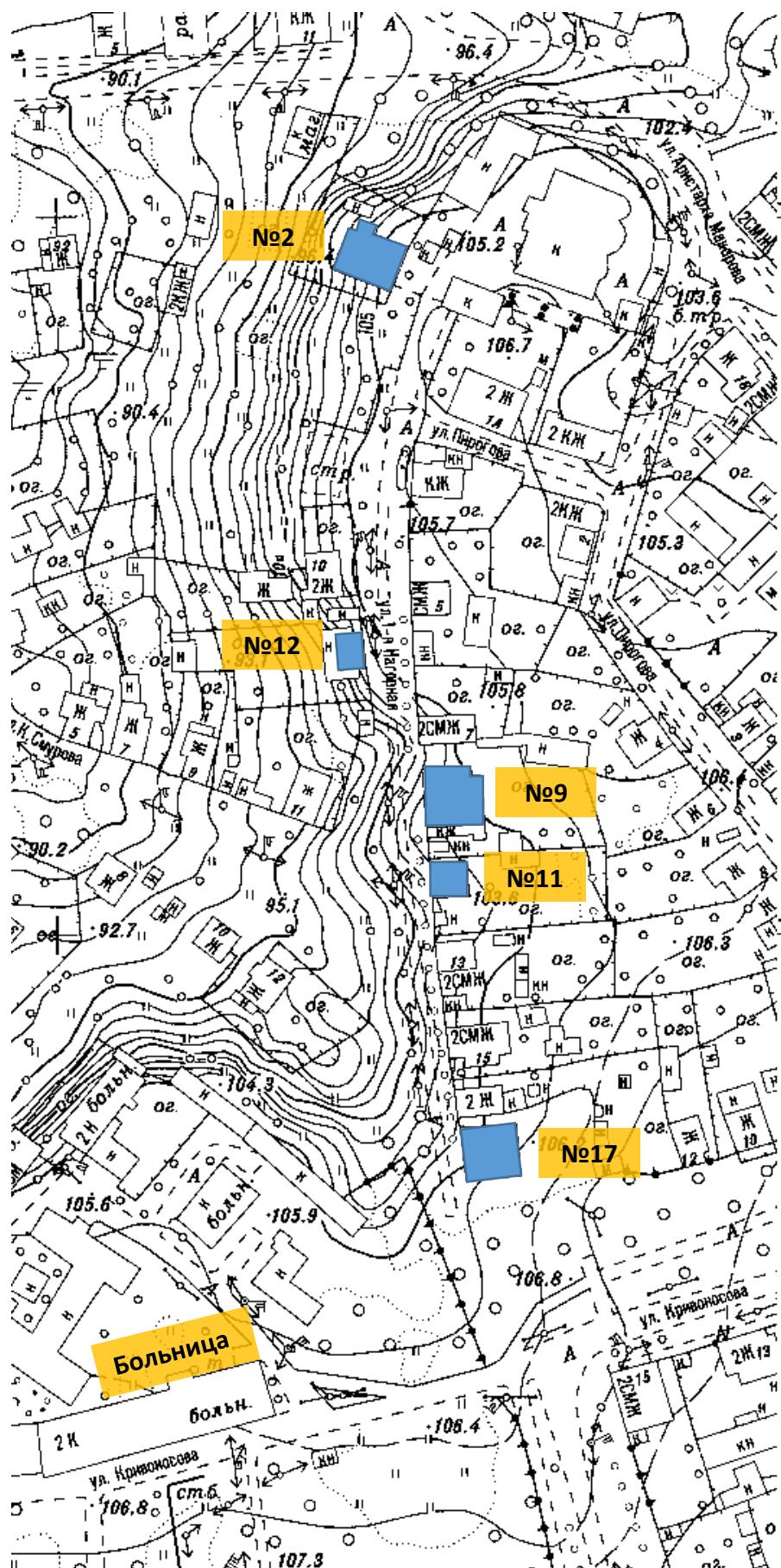


Рис. 3.  
Застройка  
ул. Нагорной  
с обозначением  
объектов, входящих  
в адресную часть  
ОКН  
(выделены голубым  
цветом)

На сегодняшний момент границы территории объекта не утверждены.

Предмет охраны утвержден Распоряжением Департамента Культуры и культурного наследия Ивановской области № 45 от 23 марта. 2011 г. только на дом № 11.

Экспертируемый объект культурного наследия «Застойка улицы Нагорной. Комплекс», расположенный по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Нагорная ул., 2, 9, 11, 12, 17 находится в статусе выявленного объекта культурного наследия согласно Распоряжению Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70 «Об утверждении Списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области».

Как ценный исторический объект застройка улицы в составе застройки района Заречье впервые зафиксирована в 1988 году. В этом году на него был составлен Паспорт памятника истории и культуры СССР. Историческая ценность объекта определена при составлении Паспорта памятника истории и культуры СССР.

Натурные обследования объекта культурного наследия «Застойка улицы Нагорной. Комплекс», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Нагорная ул., 2, 9, 11, 12, 17, показали, что составляющие его здания ещё сохранились, но некоторые претерпели незначительные изменения.

Во 2-й пол. 19 в. здесь построено несколько зданий (№ 5, 7 и 9), обращенных главными фасадами к реке Кинешемка и центру города и в значительной степени определивших общую градостроительную и художественную характеристику улицы. Продолжая этот ряд домов, на рубеже 19-20 вв. были сооружены здания № 11 и 17 (угловое), окончательно определившие красную линию застройки в пределах бывшей слободы. На другой стороне улицы, не экранируя вид на старый город из домов № 5 и 7, был построен небольшой дом (№ 12), тоже выведенный на красную линию. В дальнейшем здания по четной стороне строились с отступом в глубь участков. В самой возвышенной части Заречья, недалеко от церкви Спаса Преображения, в начале улицы в 1908-14 гг. был построен один из интереснейших домов Кинешмы – дом Нагорских (№ 2). Он выделяется при взгляде на Заречье из центра города.

Дома на улице в основном двухэтажные, редко одноэтажные, деревянные, иногда на высоком кирпичном цокольном этаже (№ 7 и 17). Они характерны для застройки Кинешмы периодов эклектики и модерна, особенно для Заречья. Многие близки в плане к квадрату, кровли вальмовые. В декоре почти всех домов использована пропильная и накладная резьба. Одна из живописных и наиболее сохранившихся улиц старой дореволюционной Кинешмы.

**Дом № 2** (Дом Нагорских) поставлен на возвышении над долиной р. Кинешемка так, что виден из центра города. Известен под названием "Теремок". Сооружен в 1909-14 гг. архит. Н.В. Нагорским для своего отца – известного

ветеринара-эпизоотолога, уроженца Кинешмы, В.Ф. Нагорского. С учетом его увлечения астрономией объем здания был завершен башней.



Фото 1. Общий вид здания



Фото 2, 3. Юго-западный фасад с астрономической башней

Стены рублены в лапу и частично обшиты. Асимметричная композиция образована несколькими двухэтажными срубами под высокими щипцовыми кровлями, поставленными на высокий цокольный этаж. На юго-западном фасаде, над выдвинутым вперед объемом лестничной клетки возвышается восьмигранная астрономическая башня с небольшой шатровой кровлей. Она обшита вертикальными досками; такие же доски закрывают углы лестничной клетки – места соединения бревен. На фасадах устроены балконы и террасы с навесами: в первом этаже – на кирпичных столбах, во втором (и обход вокруг башни) – на кронштейнах. Перед входом со стороны самого нарядного западного фасада – парадное крыльцо с высоким щипцом. Небольшие прямоугольные окна здесь отличаются по размеру и расположены асимметрично.



Фото 4, 5. Северо-западный фасад

Выразительное по силуэту здание, в архитектуре которого сложное объемное построение в духе модерна сочетается с декором в русском стиле. Срубы завершены резным карнизом, украшенным сухариками и рисованным растительным орнаментом; местами его разрывают щипцы. Под ним, по периметру стен проходит широкий фриз из вертикальных остроконечных дощечек. Окна заключены в наличники с разнообразными по форме и резьбе завершениями: килевидными, двускатными и др. Окно над главным входом увенчано крупным килевидным кокошником. На темно-коричневом фоне стен наличники выделяются нежно-зеленой окраской с вкраплением голубого орнамента. Щипцы дополнены причелинами с пропильными полотенцами.

Внутри здания прихожая и короткий коридор, расположенные по оси крыльца, разделяют комнаты северной и южной половин в верхних жилых этажах. В помещениях сохранились белые изразцовые печи.



Фото 6, 7. Печи на 1-м этаже



Фото 8, 9. Печи на 2-м этаже

Лестница, между 1-м и 2-м этажами имеющая интересные прямоугольные в сечении балясины, но связывающая все этажи, ведет на чердак. Оттуда можно попасть в башню-обсерваторию, завершенную куполом.

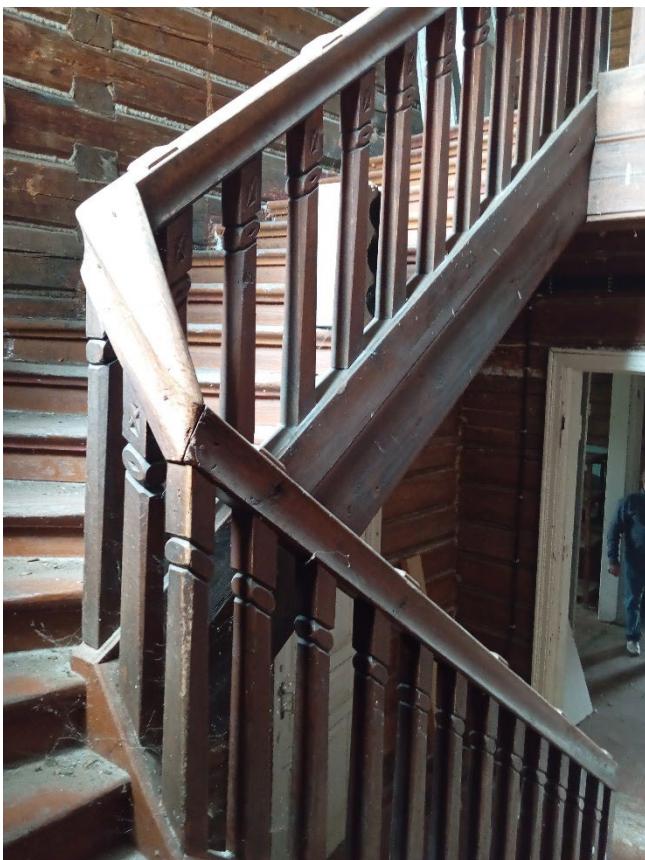


Фото 10. Лестница

Другие здания на улице на последние 40 лет претерпели некоторые изменения своего исторического облика.

**Дом № 9** (Дом Рубинского) построен во 2-й пол. 19 в. Принадлежал ученному-энтомологу Рубинскому. Двухэтажный, квадратный в плане дом, рубленный из бревен в обло и обшитый тесом, установлен на кирпичном цоколе и завершен вальмовой кровлей с сильным выносом карниза. Главный вход прежде был с улицы, в примыкающей к боковому фасаду дощатой лестничной пристройке, чуть отодвинутой от плоскости фасада. Ко входу вело ныне утраченное крыльце. При скромном внешнем убранстве (филенчатые лопатки на углах и перерубах, рамочные профилированные наличники, филенчатые двери) дом в 1980-х гг. еще сохранял интерьеры городского особняка сер. 19 в. Стены и потолки были украшены изящными профилированными карнизами и оштукатурены. На втором этаже сохранялись угловые печи "унтермарки" со сложным профилем, обшитые тонким железом. Поверхность печей была покрыта декоративной росписью маслом (орнаменты, венки цветов).

За последние годы здание немного изменило свой облик (утрачено окно над входной дверью в пристройке).



Рис. 4. Фото дома № 9 в 1988 г. из архива Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия



Фото 11. Дом № 9. Фото 2025 г.

**Дом № 11.** Жилой дом конца 19 - начала 20 вв. Построен в духе народного зодчества с элементами классицизма. Двухэтажный квадратный объем (включая лестничную пристройку со двора) рублен из бревен в обло, поставлен на кирпичном цоколе с завалинкой и завершен вальмовой кровлей. Улич-

ный фасад в четыре оси окон поделен надвое вертикально поставленным бруском. Наличники прямоугольных окон имеют различные завершения: в первом этаже боковые стойки с фигурными накладками поддерживают пологие щипцы с плечиками, во втором - профилированную полочку. В декоре использована пропильная и накладная резьба. К сожалению, в 21 веке утрачены навершия водосточных труб, выполненные из просечного железа, изменён рисунок оконных рам на 2-м этаже.



Рис. 5. Фото дома № 11 в 1988 г. из архива Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия.

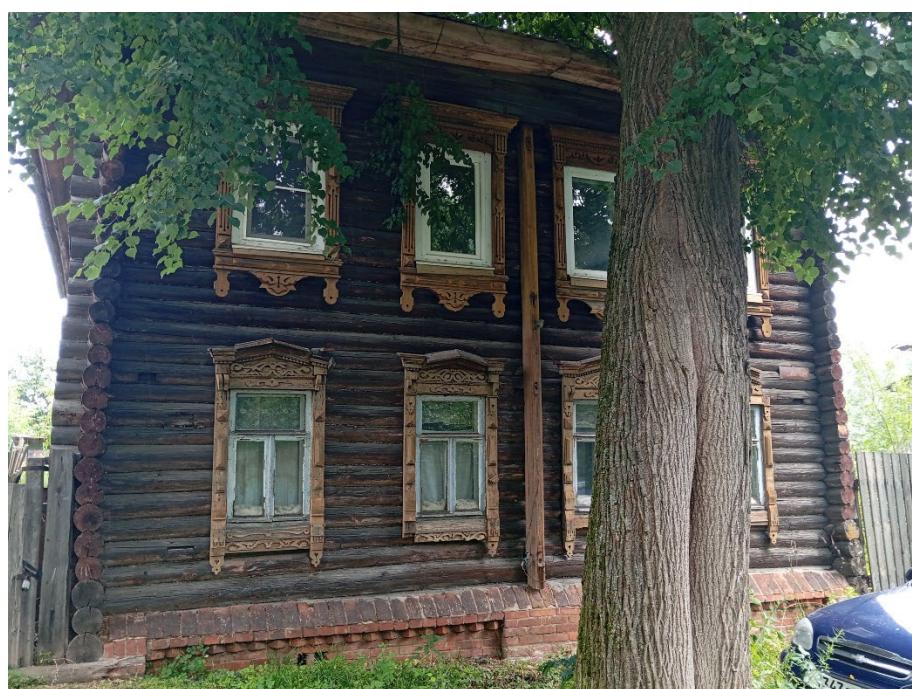


Фото 12. Дом № 11. Фото 2025 г.

**Дом № 12 (Дом Лавриковых).** Построен во 2-й пол. 19 в. В 2025 г. находится в полуразрушенном виде после пожара.

Дом характерен для застройки Кинешмы сер. 19 в. Одноэтажный, рубленный из бревен в обло и обшитый тесом, он был покрыт четырехскатной кровлей и обращен к улице фасадом в четыре оси окон. На некотором расстоянии от дома, вправо по улице были расположены ворота и калитка, ведущие во двор усадьбы. Скромный декор здания состоит из пилястр в местах выпусков бревен, единой подоконной полочки, гладкого фриза и карниза небольшого выноса.

Три опорных столба ворот были завершены пологими шатриками и декорированы филенками с ромбовидными накладками. По коньку двускатной кровли над горизонтальной перемычкой ворот проходил узорчатый гребешок из просечного железа. Створки ворот и калитки были разделены на три филенки рядами своеобразных граненых сухариков.



Рис. 6. Фото дома № 12 в 1988 г. из архива Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия.



Фото 13. Дом № 12. Фото 2025 г.

**Дом № 17.** Жилой дом конца 19 в. Расположен на углу с ул. Кривоно-гова. Фасад по Нагорной ул. продолжен двухэтажной кирпичной пристройкой входа с венчающим дощатым ступенчатым аттиком. Объемная структура и строгий декор характерны для застройки города этого времени. Прямоугольное двухэтажное здание (цокольный этаж кирпичный, верхний деревянный) завершено четырехскатной кровлей.



Рис. 7. Фото дома № 17 в 1988 г. из архива Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия.

Уличный фасад основной части в четыре оси имеет симметричную композицию. Углы здания, оси симметрии фасадов и место примыкания пристройки фиксируют в первом этаже лопатки, а во втором - пилястры (обшитые, как и основное поле стены, "в елочку"). Профилированная тяга отделяет от кирпичной поверхности стены ее подоконную часть, покрытую штукатуркой. Окна первого этажа завершены клинчатыми лучковыми перемычками; прямоугольные окна второго заключены в простые рамочные наличники.



Фото 14. Дом № 17. Фото 2025 г.

Кроме домов, обозначенных в адресном списке объекта культурного наследия, в застройке присутствует ряд исторических объектов, некоторые из которых сохранили в значительной степени свой первоначальный облик.

**Дом № 5. (Дом Нагорских).** Построен во 2-й пол. 19 в. Двухэтажный, квадратный в плане, рублен из бревен в обло и обширен тесом, завершен вальмовой кровлей. Цоколь - низкий, кирпичный, типа завалинки. Выпуски бревен оформлены в виде пилястр. Поле стены под окнами второго этажа выделено обшивкой досками "в елочку" (остальная обшивка - горизонтальная). Завершает фасады широкий гладкий фриз. Большого выноса карниз украшен по краю пропильной резьбой. Окна прямоугольные. Наиболее эффектная деталь

декора - наличники второго этажа с полукруглыми кокошниками в завершении и с кистями по краям резного фартука в подоконном поле. В интерьере в 1980-х гг. сохранялись печи с изразцами, украшенными синей каемкой и вазонами.



Рис. 8. Фото дома № 5 в 1988 г. из архива Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия.



Фото 15. Дом № 5. Фото 2025 г.

**Дом № 7 (Дом Шиповых)** кардинально изменил свой исторический облик.



Рис. 9.

Фото дома № 7 в 1988 г. из архива  
Комитета Ивановской области  
по государственной охране  
объектов культурного наследия.



Фото 16. Дом № 7. Фото 2025 г.

**Дом № 13.** Двухэтажный жилой дом с деревянным верхом, в три окна по фасаду. На некоторых окнах второго этажа сохранились деревянные наличники.



Фото 17. Дом № 13. Фото 2025 г.

В целом Нагорная улица от дома № 2 до дома № 17 представляет собой рядовую улицу, застройка которой уже частично, к сожалению, сохранила свой первоначальный исторический облик, но пока ещё охранила свой исторический образ тихого жилого провинциального пространства. В этой части улицы сохранились остатки первоначальной булыжной мостовой.



Фото 18. Остатки мостовой.

В исторической застройке улицы имеются отдельные вторжения современных зданий, но их число не критично для сохранения исторической среды. При дальнейшем проектировании и строительстве возможна ревитализация застройки с сохранением исторического образа улицы.

Улица Нагорная полностью входит в территорию исторического поселения федерального значения «Город Кинешма Ивановской области». Соответственно, на территорию улицы распространяется Предмет охраны исторического поселения, утверждённый Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 12 ноября 2015 г. № 2782 «Об утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области».

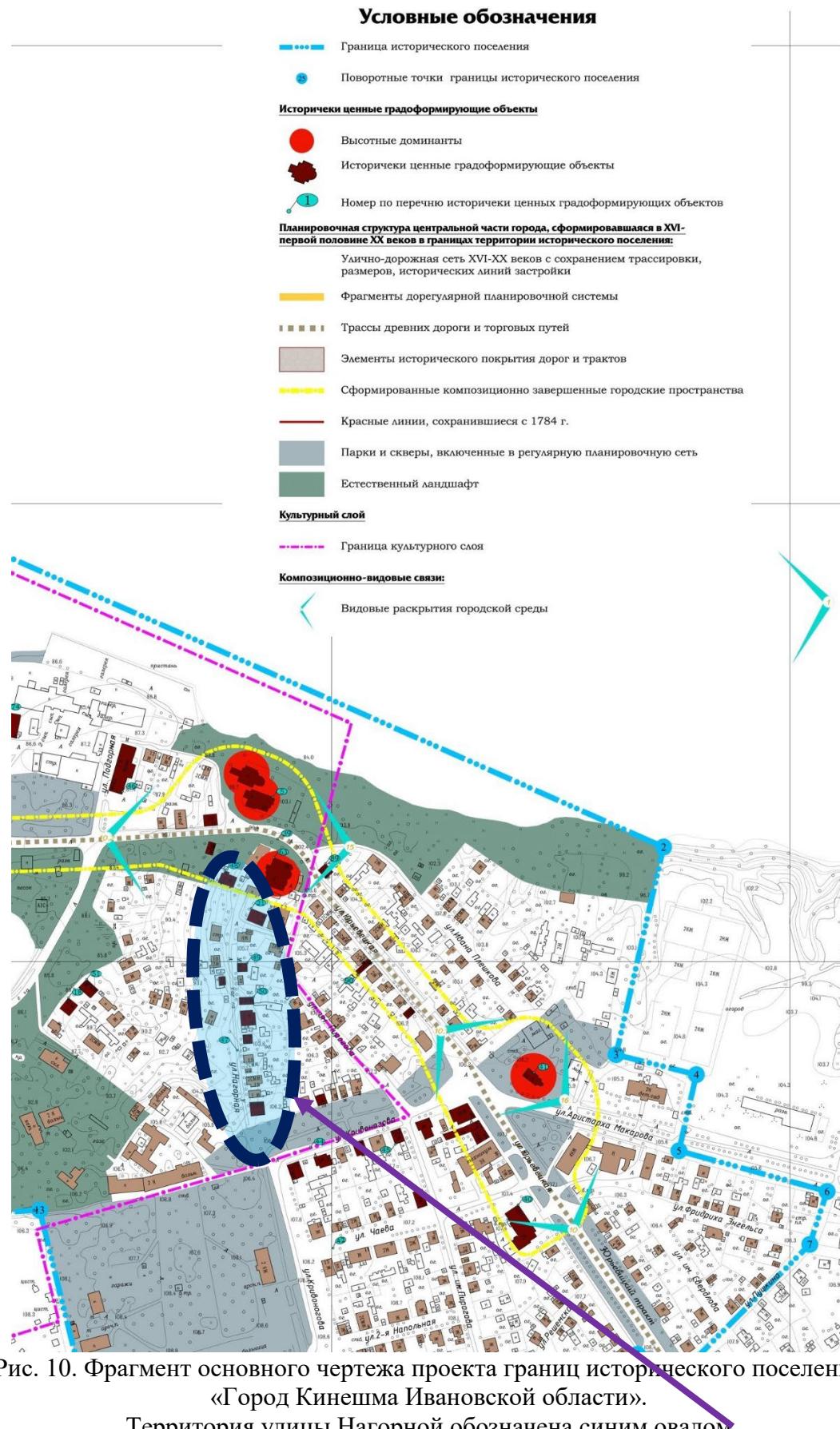


Рис. 10. Фрагмент основного чертежа проекта границ исторического поселения «Город Кинешма Ивановской области». Территория улицы Нагорной обозначена синим овалом

Территории объектов улицы Нагорной (в частности, дом № 17) вплотную граничат с территорией ОКН «Кривоногова улица. Древний вал Заречья».

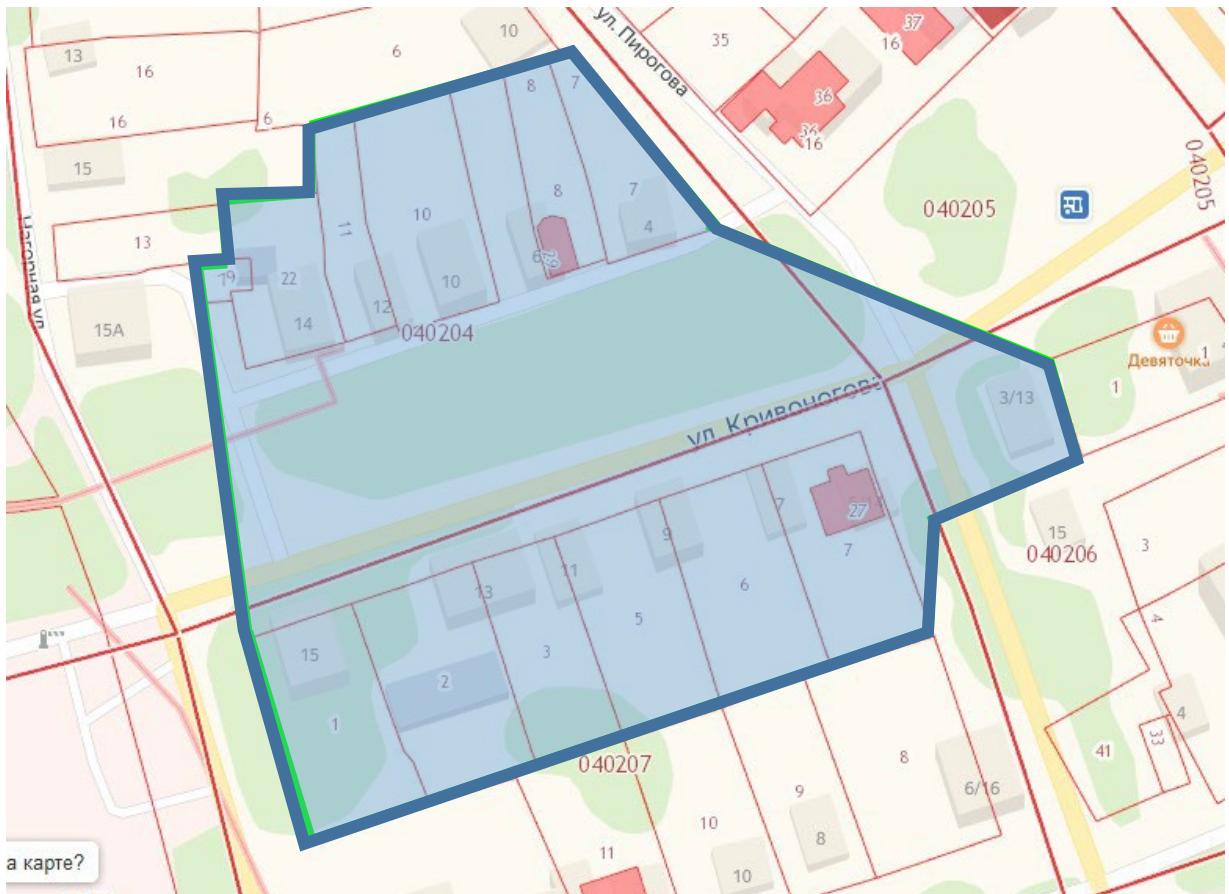


Рис. 11. Фрагмент Публичной кадастровой карты места расположения территории объекта культурного наследия.

Граница территории ОКН обведена линией синего цвета.

### **Обоснование выводов экспертизы**

Улица Нагорная – одна из старейших центральных улиц города в пределах его заречной исторической части. Начинается от церкви Преображения и заканчивается у территории центральной районной больницы (бывшей земской больницы, организованной в середине 19 века в пределах территории мануфактуры Грязнова, основанной в последней четверти 18 столетия).

На протяжении рассматриваемого участка улицы абсолютно преобладает историческая застройка конца 19 - середины 20 веков. Несколько криволинейное начертание улицы обусловлено рельефом.

Исторический архитектурно-художественный облик улицы Нагорной на участке от церкви Преображения до ул. Кривоногова складывался на протяжении 1850-1917 г.

Своё название улица сохранила с 19 века.

В домах по ул. Нагорной проживали высококвалифицированные специалисты, внесшие в свой вклад в формирование интеллектуально-культурного пространства города:

- Учёный врач-ветеринар В.Ф. Нагорский (дом № 2),
- Его сын, архитектор Н.В. Нагорский – автор «дома-теремка» (дом № 5),
- Учёный-энтомолог И.М Рубинский (дом № 9).

Бывшая земская больница имеет богатую медицинскую и личностную историю как дореволюционного, так и советского периода.

Застройка улицы Нагорной имеет в своем составе как выявленный объект культурного наследия («Дом Нагорских» – № 2), так и ряд просто интересных в архитектурном отношении зданий.

Основу застройки от церкви Преображения до ул. Кривоногова составляют типичные небольшие преимущественно двухэтажные дома с высотой этажей 3-4 метра, характерные для усадебной, купеческой, мелкопоместной застройки русских городов середины 19 – начала 20 века. В основном эти дома построены из дерева, ряд построек – каменно-деревянных. В основном они обладают мелким декором, характерным для архитектуры эклектики, модерна и деревянного резного зодчества. Вместе с тем на этом участке немало даже среди исторических построек простых, проходного характера (с точки зрения архитектуры) зданий.

Для всех зданий на рассматриваемой территории характерны явно ощущаемая тектоника ограждающей конструкции и малых, вертикально ориентированных проемов, равномерно перфорирующих плоскость стен, традиционный классический декор, присущий постройкам 19 - перв. пол. 20 веков. Формы окон – прямоугольные, с лучковым или арочным завершением. На некоторых деревянных домах застройки рассматриваемого достопримечательного места сохранились деревянные наличники, представляющие собой весьма ценный элемент декора.

Поэтому важной частью сохранения первоначальной композиционной структуры фасадов зданий улицы является их наружная отделка (фактура, цвет – преимущественно пастельных тонов) и композиционный рисунок рам оконных проёмов.

Застройка конца XIX – начала XX вв. характеризуется спокойной линией силуэта, без контрастных градостроительных доминант и акцентов, преобладанием обмазанных по кирпичу или в деревянном исполнении фасадов, преимущественно светлых оттенков.

Сохранились морфологические характеристики застройки, архитектурные решения зданий, выходящих своими фасадами на улицу. Они наглядно демонстрируют историческую среду города Кинешма начала 20 века.

Анализ рассматриваемого ОКН показал, что историческая застройка представлена непрерывным массивом с незначительными вкраплениями вновь отремонтированных и потерявших первоначальный облик зданий.

В целях формирования и сохранения исторического пространственного образа проспекта улицы необходимо регулировать градостроительную деятельность на её территории.

Материалы описания застройки улицы, её сравнение с другими аналогичными объектами позволяют рассматривать её как один из ценных исторических фрагментов застройки центральной части города Кинешма рубежа 19-20 веков.

Диссонирующими зданиями, пристройками и сооружениями следует считать те, которые имеют следующие диссонирующие с архитектурной средой улицы характеристики: на своих фасадах, видимых со стороны общественных пространств, – глухие плоскости стен протяженностью вдоль фасада более 12 метров, а также имеющие отделку фасадов из металлических, пластиковых материалов, силикатного неоштукатуренного кирпича.

С градостроительной точки зрения комплекс имеет возможность тактического «протезирования» застройки и изменения диссонирующих элементов.

Анализ опыта застройки улицы последних 50 лет показал, что дальнейшее сохранение исторической среды улицы возможно не только при полной консервации предельных параметров объектов, формирующих эту среду. Сохранение исторического художественного образа застройки может (а по сути и должно) идти в рамках её развития и совершенствования.

Важной частью сохранения первоначальной композиционной структуры фасадов зданий улицы является их наружная отделка (фактура, цвет – преимущественно пастельных тонов) и композиционный рисунок рам оконных проёмов.

Разработанные и предлагаемые в выводах экспертизы требования к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территории рассматриваемого объекта культурного наследия призваны достичь следующих целей:

- сохранение его исторической градостроительной среды,
- обеспечение физической сохранности его ценностной структуры (предмета охраны) и максимальной презентации,
- обеспечение эффективного функционирования территории в современных условиях.

### **Вывод экспертизы:**

Экспертируемый объект **обладает всеми признаками объекта культурного наследия** и соответствует требованиям, необходимым для включения его в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Считаю необходимым **ВКЛЮЧИТЬ** экспертируемый объект культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации (**положительное заключение**).

На основании проведенных исследований считаю обоснованным:

- A. Определить категорию историко-культурного значения экспертируемого объекта культурного наследия как **местную (муниципальную)**.**
- B. Определить вид объекта культурного наследия как **достопримечательное место****
- В. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части уточнения наименования, присвоив наименование **«Нагорная улица. Улица учёных, архитекторов, врачей», вт.пол. XIX – нач. XX вв.****
- Г. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части времени возникновения или даты создания ОКН, дат основных изменений (перестроек) ОКН и (или) дат, связанных с ним исторических событий, установив датировку – **посл. четв. XIX – перв. пол. XX вв.****
- Д. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части уточнения адреса, присвоив адрес **Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Нагорная.****
- E. Определить следующий **предмет охраны** объекта культурного наследия местного (муниципального) значения **«Нагорная улица. Улица учёных, архитекторов, врачей», вт.пол. XIX – нач. XX вв.**, расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Нагорная:**
  - 1) Историческое функциональное назначение улицы и прилегающих кварталов как жилого и общественного пространства, имеющего мемориальное значение, связанное с работой и пребыванием в некоторых его зданиях выдающихся личностей г. Кинешмы.
  - 2) Историческая архитектурно-пространственная градостроительная среда (сложившаяся ко второй четверти XX века), а именно:
    - ширина улицы – от 9 до 15 метров между заборами и от 12 до 20 метров между зданиями;
    - морфология застройки – небольшими по объемам (габаритами в плане не более чем 14\*20 метров) зданиями вдоль красной линии застройки, с расстояниями между ними не менее 3-х метров;
    - предельная высота основных объемов зданий (размером в плане более чем 8 x 15 метров), формирующих участок застройки улицы – 14 метров до конька крыши;
  - 3) Историческая архитектурно-стилистическая художественная среда (сложившаяся к середине XX века), характеризующаяся присутствием зданий, состоящих из объемов прямоугольных в плане форм, в краснокирпичном или деревянном отделочном исполнении, оштукатуренных или обмазанных по кирпичу, возведенных в

стилях классицистической группы (эклектика, модерн), с тектоникой мощной стеновой ограждающей конструкции с перфорацией стен вертикально ориентированными проемами, а также мелкой перфорацией (расстекловкой рам) самих оконных проемов (с размерами целого стекла (стеклопакета) между импостами не более чем 50×90 см, с их преимущественно вертикальной ориентацией и возможной горизонтальной ориентацией исключительно в верхней части окна).

4. Исторически ценные градоформирующие объекты: здания №№ 2, 5, 9, 11, 12, 13, 17

их следующие общие характеристики:

- Высота, сложившаяся к 2025 г.
- объемы зданий, сложившиеся к 1917 г. (согласно схеме в приложении к предмету охраны).
- архитектурная композиция фасадов, видимых с общественного пространства ул. Нагорная, сложившаяся к 2025 г., с возможным воссозданием её на 1917 г.
- формы крыш, сложившиеся к 2025 г., с возможным воссозданием их на 1917 г.
- формы архитектурного декора зданий, сложившиеся к 1917 г.,
- тип материалов отделки фасадов зданий, сложившийся к 1925 г., с возможным воссоздание первоначально запроектированных материалов отделки дома № 12, 13,
- основные формы (не являющиеся мелкими переплетами, неучаствующими в открывании) переплётов оконных рам и дверей, сложившиеся согласно историческим фотографиям до 1990 г.,
- ширина и формы завершений первоначальных оконных и дверных проемов.

их следующие индивидуальные характеристики:

- Дом № 2 (Дом архитектора Н.В. Нагорского и учёного-эпизостолога В.Ф. Нагорского). Выявленный ОКН. Двухэтажное здание с асимметричной объёмной композицией, образованной несколькими двухэтажными срубами под высокими щипцовыми кровлями, поставленными на высокий цокольный этаж. На юго-западном фасаде, над выдвинутым вперед объемом лестничной клетки –восьмигранная астрономическая башня с небольшой шатровой кровлей. Стены рублены в лапу и частично обшиты. Башня обшита вертикальными досками; такие же доски закрывают углы лестничной клетки – места соединения бревен. На фасадах устроены балконы и террасы с навесами: в первом этаже – на кирпичных столбах, во втором и в обходе вокруг башни – на кронштейнах. Перед входом со стороны западного фасада – парадное крыльцо с высо-

ким щипцом. Небольшие прямоугольные окна на этом фасаде отличаются по размеру и расположены асимметрично. В архитектурно-стилистическом решении – сочетание модерна с декором в русском стиле. Срубы завершены резным карнизом, украшенным сухариками и рисованым растительным орнаментом; местами его разрывают щипцы. Под ним, по периметру стен проходит широкий фриз из вертикальных остроконечных дощечек. Окна заключены в наличники с разнообразными по форме и резьбе завершениями: килевидными, двускатными и др. Окно над главным входом увенчано крупным килевидным кокошником. Расстекловка окон – с размерами целого стекла (стеклопакета) между импостами не более чем 50×90 см, с их вертикальной ориентацией. На темно-коричневом фоне стен наличники выделяются нежно-зеленой окраской с вкраплением голубого орнамента. Щипцы дополнены причелинами с пропильными полотенцами.

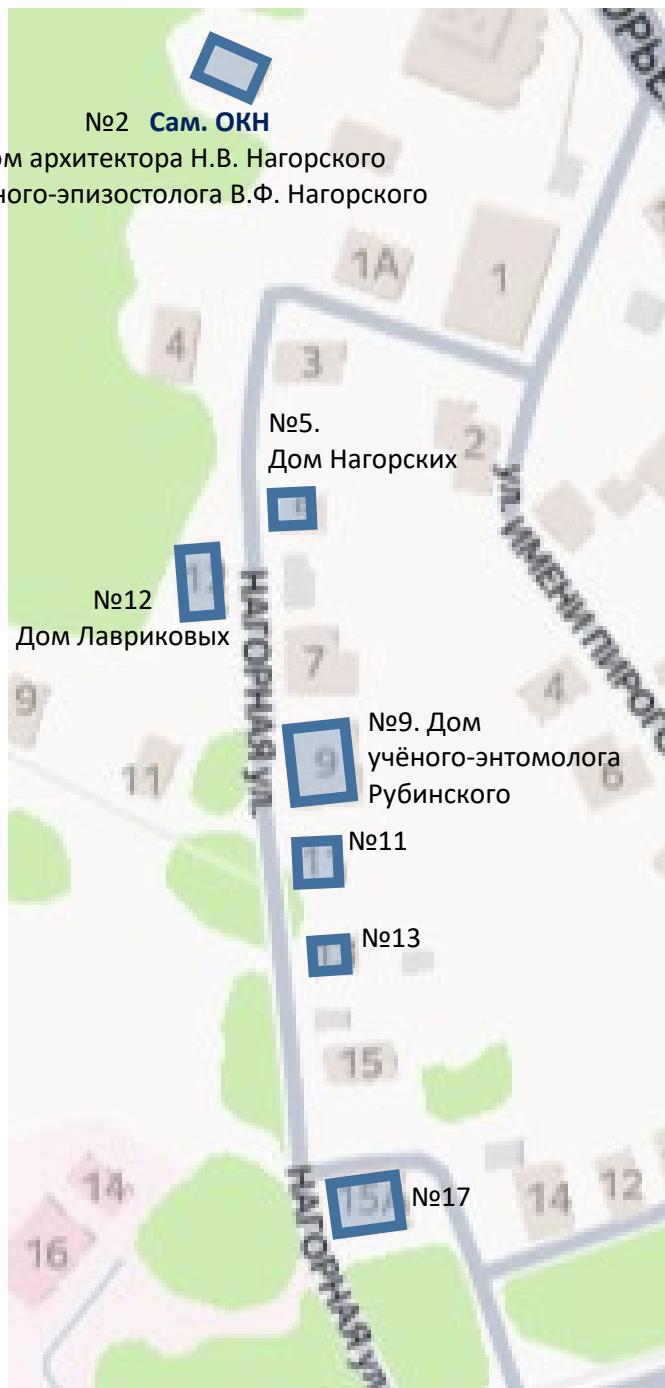
- Дом № 5 (Дом Нагорских). Двухэтажный, квадратный в плане, рублен из бревен в обло и обширен тесом, завершен вальмовой кровлей. Цоколь – низкий, кирпичный, типа завалинки. Выпуски бревен оформлены в виде пиластр. Поле стены под окнами второго этажа выделено обшивкой досками "в елочку" (остальная обшивка - горизонтальная). Завершает фасады широкий гладкий фриз. Большого выноса карниз украшен по краю пропильной резьбой. Окна прямоугольные, с мелкой расстекловкой (размерами целого стекла (стеклопакета) между импостами не более чем 50×90 см, с их преимущественно вертикальной ориентацией и возможной горизонтальной ориентацией исключительно в верхней части окна). Наиболее эффектная деталь декора - наличники второго этажа с полуциркльными кокошниками в завершении и с кистями по краям резного фартука в подоконном поле.
- Дом № 9 (Дом учёного-энтомолога Рубинского). Двухэтажный, квадратный в плане дом, рубленный из бревен в обло и обширен тесом, установлен на кирпичном цоколе и завершен вальмовой кровлей с сильным выносом карниза. Главный вход до 1917 г. был с улицы, в примыкающей к боковому фасаду дощатой лестничной пристройке, чуть отодвинутой от плоскости фасада. Ко входу вело ныне утраченное крыльцо. На углах и перерубах – филенчатые лопатки. У окон – рамочные профилированные наличники. Филенчатые двери. Окна прямоугольные, с мелкой расстекловкой (размерами целого стекла (стеклопакета) между импостами не более чем 50×90 см, с их преимущественно вертикальной ориентацией и возможной горизонтальной ориентацией исключительно в верхней части окна).
- Дом № 11. Двухэтажный квадратный объем (включая лестничную пристройку со двора) рублен из бревен в обло, поставлен на кирпичном цоколе с завалинкой и завершен вальмовой кровлей. Уличный фасад в че-

тыре оси окон поделен надвое вертикально поставленным бруском. Построен в духе народного зодчества с элементами классицизма. Наличники прямоугольных окон имеют различные завершения: в первом этаже боковые стойки с фигурными накладками поддерживают пологие щипцы с плечиками, во втором - профилированную полочку. Окна прямоугольные, с мелкой расстекловкой (размерами целого стекла (стеклопакета) между импостами не более чем 50×90 см, с их преимущественно вертикальной ориентацией и возможной горизонтальной ориентацией исключительно в верхней части окна). В декоре использована пропильная и накладная резьба. К сожалению, в 21 веке утрачены навершия водосточных труб, выполненные из просечного железа, изменён рисунок оконных рам на 2-м этаже.

- Дом № 12 (Дом Лавриковых). В XX веке, до пожара, первоначально однотажный, рубленный из бревен в обло и обшитый тесом, с четырехскатной кровлей; обращен к улице фасадом в четыре оси окон. Окна прямоугольные, с мелкой расстекловкой (размерами целого стекла (стеклопакета) между импостами не более чем 50×90 см, с их преимущественно вертикальной ориентацией и возможной горизонтальной ориентацией исключительно в верхней части окна). На фасадах – пилястры в местах выпусков бревен, единая подоконная полочка, гладкий фриз и карниз небольшого выноса. По коньку двускатной кровли над горизонтальной перемычкой ворот проходил узорчатый гребешок из просечного железа. На некотором расстоянии от дома, вправо по улице были расположены ворота и калитка, ведущие во двор усадьбы. Три опорных столба ворот были завершены пологими маленькими шатрами и декорированы филенками с ромбовидными накладками. Створки ворот и калитки были разделены на три филенки рядами своеобразных граненых сухариков.
- Дом № 13. Двухэтажный жилой дом с деревянным верхом, в три окна по фасаду. На окнах второго этажа – деревянные наличники. Окна прямоугольные, с мелкой расстекловкой (размерами целого стекла (стеклопакета) между импостами не более чем 50×90 см, с их преимущественно вертикальной ориентацией и возможной горизонтальной ориентацией исключительно в верхней части окна).
- Дом № 17. Каменно-деревянный дом расположен на углу с ул. Кривоно-гова. Фасад по Нагорной ул. продолжен двухэтажной кирпичной пристройкой входа с венчающим дощатым ступенчатым аттиком. Прямоугольное двухэтажное здание (первый этаж кирпичный, верхний деревянный), завершенное четырехскатной кровлей. Уличный фасад основной части в четыре оси имеет симметричную композицию. Углы здания, оси симметрии фасадов и место примыкания пристройки фиксируют в первом этаже лопатки, а во втором - пилястры (обшитые, как и основное поле стены, "в елочку"). Профилированная тяга отделяет от кирпичной поверхности стены ее подоконную часть, покрытую штукатуркой. Окна

первого этажа завершены клинчатыми лучковыми перемычками; прямоугольные окна второго заключены в простые рамочные наличники. Окна – с мелкой расстекловкой (размерами целого стекла (стеклопакета) между импостами не более чем 50×90 см, с их преимущественно вертикальной ориентацией и возможной горизонтальной ориентацией исключительно в верхней части окна).

Приложение к предмету охраны  
**Схема**  
исторически ценных градоформирующих объектов ОКН



Условные обозначения:

**Сам. ОКН** – самостоятельный объект культурного наследия

- габариты сложившихся к 1917 г. исторически ценных градоформирующих объектов

## 5. Историческое благоустройство – булыжник мостовой у дома № 17.

Предмет охраны может быть уточнен при проведении натурных реставрационных исследований.

**Ё. Границу** объекта культурного наследия установить с учётом исторических поземельных планов и сложившейся на сегодняшний день земельно-кастровой структуры.



Рис. 12. Фрагмент публичной кадастровой карты места расположения ОКН.

Устанавливаемая граница обозначена синей линией,  
территория объекта – в слабой голубой заливке

Начертание границы целесообразно осуществить частично по границам соответствующих земельных участков (с севера, востока и запада), частично по условной границе ареала исторической застройки комплекса (с юга) на основании принципа исторической общности этой застройки на рубеже XIX-XX веков. В состав территории ОКН необходимо включить земельные участки в пределах кадастровых кварталов 37:25:040203, 37:25:040204 в пределах обозначенной на вышеприведенной схеме территории.

Чертеж границы ОКН с приложением координат см. в Приложении.

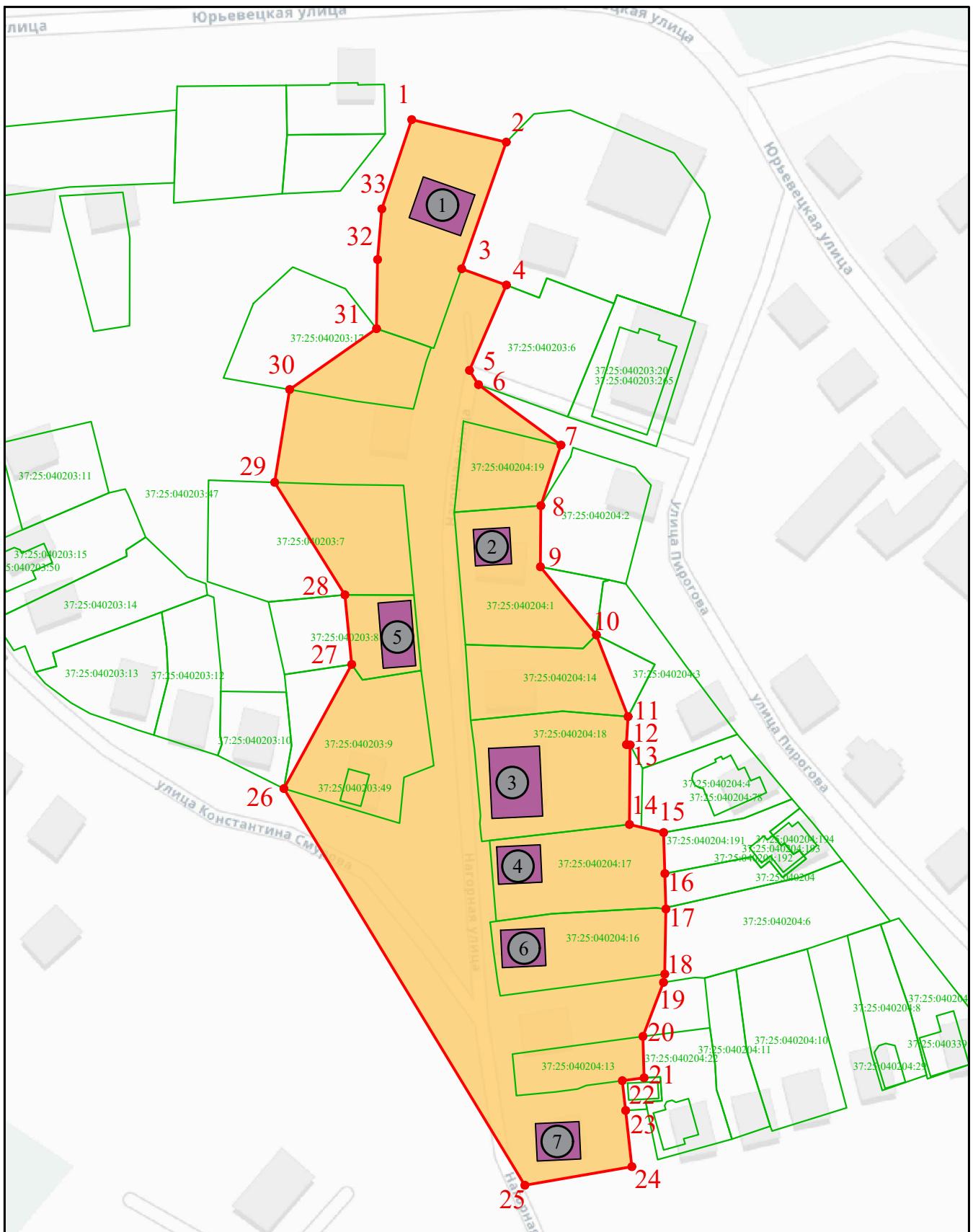
**Перечень приложений**

1. Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Нагорная улица. Улица учёных, архитекторов, врачей», вт.пол. XIX – нач. XX вв. (Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Нагорная).
2. Копия Паспорта на памятник «Застойка района Заречья», составленного А.С. Дихтяром в 1988 г.
3. Копия Учетной карточки на памятник «Застойка района Заречья», составленной А.С. Дихтяром в 1988 г.

**ЭКСПЕРТ****A.B.Снитко****Дата оформления Акта экспертизы:****21.11.2025.**

KAPTA (CXEMA)

границ территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения  
«Нагорная улица. Улица учёных, архитекторов, врачей», вт.пол. XIX – нач. XX вв.  
(Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Нагорная)



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

 - Территория объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Нагорная улица. Улица учёных, архитекторов, врачей», вт.пол. XIX – нач. XX вв. (Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Нагорная);

1

- Обозначение характерной поворотной точки;
- 
- Исторически ценные градоформирующие объекты;

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

- Дом №2;
- Дом №5;
- Дом №9;
- Дом №11;
- Дом №12;
- Дом №13;
- Дом №17;

- 
- Обозначение земельных участков и объектов капитального строительства, состоящих на кадастровом учете.

**Координаты характерных (поворотных) точек границ  
(система координат местная МСК-37 зона 2)**

<b>Сведения о характерных точках границ объекта землеустройства</b>			
<b>Обозначение характерных точек границ</b>	<b>Координаты, м</b>		<b>Значение погрешности определения координат в системе координат, установленной для ведения ГКН, (м)</b>
	<b>X</b>	<b>Y</b>	
1	354569.48	2288141.49	Mt=0.1
2	354563.30	2288167.52	Mt=0.1
3	354528.43	2288155.25	Mt=0.1
4	354523.96	2288167.54	Mt=0.1
5	354500.48	2288157.39	Mt=0.1
6	354496.55	2288159.86	Mt=0.1
7	354479.92	2288182.56	Mt=0.1
8	354463.24	2288177.06	Mt=0.1
9	354446.44	2288176.92	Mt=0.1
10	354427.71	2288192.32	Mt=0.1
11	354405.21	2288201.06	Mt=0.1
12	354397.52	2288200.60	Mt=0.1
13	354397.41	2288201.61	Mt=0.1
14	354375.55	2288201.44	Mt=0.1
15	354373.32	2288210.82	Mt=0.1
16	354362.02	2288211.17	Mt=0.1
17	354352.26	2288211.45	Mt=0.1
18	354334.35	2288211.15	Mt=0.1
19	354332.08	2288210.81	Mt=0.1
20	354317.22	2288205.16	Mt=0.1
21	354305.82	2288205.45	Mt=0.1
22	354305.03	2288199.46	Mt=0.1
23	354296.83	2288200.37	Mt=0.1
24	354281.37	2288202.09	Mt=0.1
25	354276.25	2288172.62	Mt=0.1

26	354385.42	2288106.30	Mt=0.1
27	354419.57	2288124.98	Mt=0.1
28	354438.73	2288123.12	Mt=0.1
29	354469.67	2288103.78	Mt=0.1
30	354495.21	2288107.92	Mt=0.1
31	354511.94	2288131.81	Mt=0.1
32	354530.97	2288132.08	Mt=0.1
33	354544.90	2288133.27	Mt=0.1
1	354569.48	2288141.49	Mt=0.1

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны и использования памятников истории и  
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры Министерства культуры РСФСР

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Застройки района ЗаречьяII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVII - XX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. г. Кинешма  
 (АССР, край, область, район, автономная обл.,ул. Юрьевецкая, ул. Нагорная, ул. Кривоногова, ул. Часева, ул. Подгорная  
 национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

+ +

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

37

Фото фрагментов —

Генплан —

I

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план  
охранной зоны —*Вкладыш к пVIIа-7 гр*

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
a)	для памятников истории	история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	—автор, строитель, заказчик, история создания.

Застройка района Заречья к востоку от устья р.Кинешемки, впадающей в р.Волгу, началось с XIX в. В 1694 г. в этой части бывшего посада - Слободы, на возвышенности была построена первая кирпичная Спасопреображенская церковь / к которой в 1790 г. был пристроен первый придел Знамения, а в 1898 г второй -Ильи Пророка. В 1747 г. на берегу Волги была возведена кирпичная Успенская церковь, отделенная оврагом от Спасопреображенской. В 1754 г. рядом с Успенской церковью были построены зимняя церковь Рождества Христова с колокольней /ныне разрушенной/. Вначале застройка Заречья велась только деревянными жилыми домами, с соломенной или тесовой кровлей. В конце XIX в. /в 1778 г./ на нынешней ул.Нагорной № 18 /территория гор.больницы/ было построено одно из первых гражданских каменных зданий в Кинешме - полотняная мануфактура фабриканта Грязнова, перешедшее в 1832 г. купцу Зверкову, а затем, с учреждением земской больницы в 1830 г., перешедшее в ее пользование. До сих пор здесь находится одно из отделений городской больницы.

Вплоть до конца XIX в. в Заречье селились семьи низших сословий: многочисленные мастеровые, извозчики, купцы средней руки и крестьяне. В конце XIX в. - начале XX в. живописное Заречье стало и излюбленным местом постройки городских усадеб небогатых дворян, врачей, интеллигентии. Именно в районе Юрьевецкой и I-й Нагорной улиц поселились ставшие известными, семьи ученого врача-ветеринара В.Ф.Нагорского /д.№ 14 см.паспорт/ и его сына - архитектора Федора Валентиновича, автора проекта дома "Теремок" /1909-1914 гг./ № 2 по Нагорной ул./см.паспорт/, сестра адмирала Невельского Г.И. /ул.Юрьевецкая, № 41/, ученого-энтомолога Рубинского /I Нагорная ул. № 9/ и др.

Юрьевецкая и I Нагорная ул. образовались в результате естественной нерегулируемой застройки дороги на Юрьевец, регулируемая <sup>Генпланом</sup> застройка началась с 1899 г. и вблизи нее. Во второй половине XIX в. на углу Подгорной ул. и Мельничного пер. /рядом с Юрьевецкой ул./ было построено двухэтажное кирпичное здание земской управы /см.паспорт/. Памятник истории. Школа, где учился Герой Советского Союза Ф.Я.Аккуратов/, в котором А.Н. Островский заседал в качестве выборного почетного мирового судьи и главного земского собрания /с 1872 по 1884 гг./ В 1895 г. на территории б.кладбища была построена церковь Александра Невского /ул. А.Макарова, № I а/. На ней заканчивается описание застройки Заречья, его части, прилегающей к устью р.Кинешемки.

В районе нет домов, построенных после Октябрьской революции, кроме элеватора на Мельничном пер., нового здания училища /Юрьевецкая, № 48/ и пожарной части /Юрьевецкая ул., № 50/, построенной в 30-е годы.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

a)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Стержневая улица Заречья – Юрьевецкая начинается от моста через р. Кинешемку и идет на восток, изгибаясь по овражной впадине/от дома № 11 по ул. Юрьевецкой к юго-востоку и далее. У дома № 40 от нее ответвляются: севернее – ул. Аристарха Макарова, а к югу – ул. Кривоногова. Под углом к Юрьевецкой ул., на юго-восток проходит ул. I-я Нагорная, спускаясь до пересечения с ул. Кривоногова. Параллельно ул. Кривоногова и перпендикулярно Юрьевецкой ул. /между д. № 48 и № 50/ начинается ул. Чаева.

На характер планировки и застройки района Заречья повлиял холмистый, пересеченный оврагами спуск к устью р. Кинешемки и дорога на Юрьевец, восходящая здесь на равнинную часть района.

Тип застройки Заречья усадебный; жилые дома, преимущественно деревянные, изредка кирпичные и полукаменные одно и двухэтажные. Почти все дома по ул. Кривоногова, I-й Нагорной и ул. Чаева – деревянные, построенные в конце XIX-начале XX вв. Последние отличаются нарядным декором, высококудожественной пропильной резьбой на наличниках, стенах и карнизах, характерным для Кинешмы широким навесом крыши и конструкцией фронтонов /кронштейны под навесом крыш, чердачные окна с жалюзи, скошенные коньки крыш/. Несколько таких деревянных зданий, видимо, построены одним и тем же архитектором или подрядчиком в первом десятилетии XX в. /ул. Рылеева д. № 18, ул. Кривоногова № 3, 13, 15, ул. Чаева № 6, 7, дома по ул. Пирогова и др./.

Наиболее ценные в историко-архитектурном отношении кирпичные здания находятся в самом начале быв. Юрьевецкой орды у центра города на Ивановской ул. д. № 4 – 8, сер. XIX в., затем: дом с портиком и мезонином Нагорского по Юрьевецкой ул. /№ 14 – 1/2 XIX в., который является самым старым из них /см. паспорт/ и кирпичные дома № 40 и № 47 по Юрьевецкой ул.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Район кинешемского Заречья обладает редкой сохранностью исторически сложившейся застройки ХIХ-XX веков. В его ядре нет зданий построенных после 1917 г. Это памятник градостроительства и архитектуры приволжского города, жилые дома которого в основном сохранили первона-  
чальные функции

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Шмелев Л. Листы, времена странах. Дославль 1983  
< 63-66

N1

Вкладыш к паспорту

1 г Кинешма, ул. Юрьевецкая, Нагорная  
Кривоногова, Галл. Подгорная  
Застойка района Заречья

к п. VIIa

Из деревянных зданий нужно отметить купеческий дом с мезонином по ул. Кривоногова № 13 /см.паспорт/ н.ХХ в. В восприятии объемной композиции района Заречья особое значение имеет группировка и силует церквей, доминирующих над ландшафтом застройки.

I. В застройке ул. Юрьевецкой дома выходят своими фасадами на красную линию и, как правило, имеют прямоугольные вытянутые вглубь участков, планы. Почти во всех усадьбах имеются надворные постройки, большей частью кирпичные. По нечетной стороне улицы дома обращены на юг. Среди них нужно отметить деревянные одноэтажные дома № 3 и № 5, построенные во 2-й пол.XIX в. Первый имеет 3 окна по главному фасаду, второй - 4. Оба рублены в лагу, имеют скромный декор /наличники/ и низкие кирпичные фундаменты. Крыши - двухскатные.

Дома № 7 и № 11 - кирпичные с полуподвалами 2-й пол.XIX в. Первый оштукатурен, имеет скромный декор: пилястры и междуэтажный пояскарниз, 5 окон обрамлены наличниками, а стена под поясом - профирированной тягой по периметру. Дом № 11 с 6 осиями проемов окон. Окна полуподвального этажа заложены. На основном этаже над окнами имеются лучковые бровки, а под ними - ниши. Стена фланкирована 2 пилястрами и одной разделена по центру фасада. Крыши на этих домах четырехскатные. Их сильно выдвинутые навесы поддерживаются многообломными карнизами.

Вслед за Успенской церковью /л. № 13/, расположенной с отступом от красной линии, стоит угловой полукаменный дом старинной постройки /середина XIX в./ № 15. Имеет прямоугольный план. Его основной деревянный этаж, рубленный в обло, сделан вровень с кирпичным полуподвальным. Сруб гладко обшит тесом, а окна / 5 осей проемов/ обрамлены простыми наличниками. Крыша четырехскатная.

Дом № 17 конца XIX, начала XX в. одноэтажный, деревянный, рубленый в лагу, с прямоугольным планом, выходит на улицу 3 окнами, украшенными нарядными наличниками. Справа под общей крышей широкий навес до выступа основного объема, на котором находится входная дверь в сени. Крыша дома - четырехскатная. Во дворе кирпичный сарайчик и др. надворные постройки.

Дом № 35 жилой деревянный дом, рубленный топором, памятник архитектуры к. ХУШ, начала XIX в. /см.паспорт/.

Церковь Александра Невского, построенная в 1895 г. на территории кладбища, теперь имеет № 1а по ул. А.Макарова /в месте ее ответвления от ул. Юрьевецкой/. Расположена с отступом от красной линии. Имеет прямоугольный план с полукруглым выступом алтарной

апсиды и 2 купола.

Четная сторона ул. Юрьевецкой, обращенная на север, может исчисляться с домов № 4, 6 и 8 на Ивановской ул., находящейся по другую сторону нового моста через р. Кинешемку на б.Юрьевецкой дороге. Двухэтажный кирпичный дом № 5 с четырехскатной крышей, квадратный в плане, имеет 4 оси оконных проемов на фасаде. Все окна украшены лучковыми бровками, а на 2-м этаже объединены подоконными тягами. Этажи разделены широким пояском с филенками. Здание венчает многообломный карниз. По бокам фасада рустованные пилястры. Рядом с домом небольшой одноэтажный кирпичный двухоконный флигель /д. № 6/.

Двухэтажный, кирпичный, оштукатуренный дом № 8, по всей вероятности, построен в сер. XIX в. в стиле классицизма. План прямоугольный, вытянутый вдоль улицы. Дом выходит на нее симметричным фасадом с 7 осями проемов, украшенных наличниками. Фасад расчленен на 3 части слабым выступом посередине с 3 осями окон. Окна второго этажа украшены треугольными сандриками. По бокам здания - угловые пилястры, обработанные под руст на нижнем этаже.

Дома на восточном берегу р. Кинешемки исчисляются, начиная с дома № 12 - небольшого одноэтажного деревянного дома, рубленого в лагу к. XIX в. Дом имеет двухскатную крышу и очень скромный декор. Дом № 14 - кирпичный с портиком и мезонином I пол.XIX в. /см.паспорт/, построен дедом В.Ф.Нагорского Василием Меличкиным - священником Спасопреображенской церкви.

Затем отмечаются дома № 22 и 24, полукаменные, типичные для застройки конца XIX в. с кирпичными надворными постройками. Дом № 24 с четырехскатной крышей с 4 осями проемов на главном фасаде имеет примыкающую кирпичную одноэтажную лавку, украшенную большим фигурным аттиком. На ее фасаде - металлические двери и 2 окна со ставнями.

Дом № 36 - двухэтажный, деревянный, рубленый в лагу с прямоугольным планом, обращенный главным торцевым фасадом на красную линию улицы, построен в первом десятилетии XX века, принадлежал Марии Ивановне Куприяновой - сестре адмирала Г.И.Невельского. Имеет далеко вынесенный навес двухскатной крыши под которым - фронтон, украшенный стилизацией русской народной резьбы. На этажах по 3 окна, украшенных нарядными наличниками с такой же резьбой.

Дом № 40/I, расположенный на углу с ул. Кривоногова - двухэтажный, кирпичный купеческий особняк к. XIX в., в нижнем этаже которого был

и сейчас находится магазин. На фасаде по Юрьевецкой ул. 7 осей проемов /на I этаже - 2 двери/ и один балкон на фасаде по ул. Кривоногова - 8 /на I этаже - 3 двери/ и два балкона. Над центром и боковыми креповками выложены фигурные аттики. Крыша многоскатная. Фасады декорированы кирпичной кладкой: полуциркульными архивольтами /по форме всех окон и дверей/, рустованными пилястрами и широким 5-обломным карнизов с поребриковым пояском, поддерживающем рядом выложенных нависающих нишек.

Дом № 47. Двухэтажный, кирпичный особняк рубежа XIX-XX вв. Сделан в кирпичном стиле с примыкающим одноэтажным зданием аптеки /№ 42/. Имеет по 5 осей оконных проемов, отличается искусственной кладкой и фигурным аттиком, смещенным в левую часть фасада /отделенную лопатками/. Широкий междуэтажный пояс с поребриковой кладкой разделяет этажи. В описанных кирпичных домах планировка интерьеров кардинально изменена. Они превращены в многоквартирные. Лестничная клетка пристроена /в д. № 40/ со стороны двора. На этом кончается "заповедная" зона Заречья, за которой начинаются постройки советского периода. Из них надо отметить дом № 50 - здание пожарной части /см. паспорт/, построенное в 30-х годах в конструктивистском стиле с выразительной 5-этажной башней-вышкой.

2. На ул. Кривоногова все здания своими фасадами выходят на красную линию улицы. Вслед за упомянутым домом № 40/I на углу с ул. Юрьевецкой, расположена усадьба дома № 3/I3. Жилой деревянный, оббитый тесом, дом с мезонином на кирпичном фундаменте и подвале /в восточной части/ - типичный образец особняка первого десятилетия XX в. Дом имеет прямоугольный план и многоскатную крышу. Южный фасад, выходящий на ул. Пирогова, ассиметричен. На нем 9 оконных проемов. Над 3 и 4 проемами слева нависает балкон мезонина, над которым на 4 колоннах установлен фронтон со скошенным коньком крыши, под которым расположена ниша со слуховым окном. Южный фасад, выходящий на ул. Кривоногова, имеет 4 оси оконных проемов и такой же фронтон, как на мезонине. Вход в дом со двора через пристроенные сени. Там же вход в подвал. Декор фасадов состоит из: нарядных наличников, карниза, пилястр, прикрывающих торцы бревен, которые украшены пропильной резьбой, а также слуховых окон с жалюзи над фронтонами, поддерживающими фигурными кронштейнами.

За двухэтажным деревянным домом № 5 и № 7 к. XIX в. находится усадьба двухэтажного деревянного, рубленного в лагу, с квадратным планом, дома № 9 с богатой пропильной резьбой на наличниках окон

1. Кинчаха, ул. Арсеньевская, Нагорная,  
Кривоногова, Чава, подгорная  
Видимый от квартала  
Заселой радио Заречь

2-го этажа и на карнизе. Дом построен в 1900 г. и принадлежал владельцу конюшен и извоза Ивану Ивановичу Иванову. Во дворе сохранились некоторые хозяйственные постройки и конюшни.

Небольшой деревянный одноэтажный дом № 10 с воротами /к. XIX-XX в./ отличается нарядным декором наличников и их объемной резьбой, гармоничными пропорциями элементов здания и ворот.

Дом № 13. Жилой купеческий дом-особняк, деревянный, на кирпичном полуподвале, с мезонином - образец деревянного зодчества начала XX в. /см. паспорт/.

Дом № 15/1, в котором находится в настоящее время машинно-счетная станция горторготдела - жилой полукаменный купеческий особняк, построенный также в начале XIX в. Второй этаж срублен в лагу. Покрыт многоскатной кровлей. Прямоугольный в плане с выступами в дворовой части. Фасад, обращенный на юг / ул. Кутузова/ имеет по 6 осей оконных проемов. На красную линию ул. Кривоногова дом выходит фасадом с 5 осями окон и пристройкой лестничной клетки. Окна украшены наличниками с пропильной резьбой, а на первом кирпичном этаже - оковками. Торцы бревен во II этаже прикрыты тесовыми пиястрами с деревянными фигурными филенками по горизонтали.

3. Застройка I-й Нагорной ул. характерна примерно одинаковым масштабом построек при разнообразии их планировочных и конструктивных решений. Здесь находятся дома, построенные на рубеже XIX-XX веков, выходящие фасадами на красную линию урегулирования по генплану 1899 г. Исключение составляют поставленные за оврагом с отступом от красной линии здания больницы /№ 18/, в их числе - деревянное одноэтажное здание земской больницы /1869 г./ и упомянутое каменное здание б. мануфактуры Грязнова конца XIX в. /см. паспорт/. Все постройки преимущественно деревянные, рубленные в лагу, двухэтажные, на кирпичном фундаменте. Деревянный жилой дом № 2 "Теремок" /см. паспорт/ построен в 1908-14 гг. в русском национальном стиле архитектором и астрономом-любителем Н. В. Нагорским - сыном известного ученого. На кирпичном полуподвальном этаже построено 2 этажа сруба в лагу с галереей и с двухскатной крышей и пристроенной 2-х этажной башней, накрытой островерхим шатром. Ее охватывает балкон для астрономических наблюдений /обсерватория/ на 4 этаже. Расположенный в самой возвышенной части Заречья и в начале улицы он, со стороны города, доминирует над его крутым склоном.

Жилой дом № 5 - деревянный, двухэтажный, с квадратным планом,

г. Кривой Рог, ул. Юрьевская, Нагорная,  
Кривошлага, Геевка, Подгорная

*Входящий к наскругу  
Засыпной участок Заельцов*

имеет четырехскатную крышу с широким навесом. Время постройки - около 2 пол. XIX в. /Это отчасти подтверждается наличием в нем печей с сохранившимися изразцами, расписанными синей каемкой и вазонами - середины XIX в./. На уличном фасаде 4 оси оконных проемов, которые обрамляют скромные наличники. Дом обшил тесом и по его периметру протянут междуэтажный пояс и поясок на уровне основания окон, которые охватывают и пиластры, прикрывающие торцы бревен.

Жилой полукаменный дом № 7 Шиповых /конец XIX в./ план имеет в виде удлиненного параллелограмма, выходящего меньшей стороной с 3 окнами на улицу. Крыша дома двухскатная. Боковой фасад имеет 5 окон, а сзади дома сделана досчатая пристройка лестничной клетки с двумя входами на I и II этажи. Пристройка покрыта крышей заодно с домом. Фасады декорированы весьма скромно.

Жилой деревянный двухэтажный, срубленный в лагу дом № 9 с воротами, принадлежавший известному русскому ученому-энтомологу Рубинскому, построен во 2-й пол. XIX в. Имеет квадратный план и четырехскатную крышу с широким навесом. В продолжение фасада, слева находится досчатая пристройка с лестничной клеткой, имеющей 2 входа со стороны двора и вход с двухстворчатой дверью /парадной/ на главном фасаде, который прорезан 5 осиями оконных проемов, обрамленных простыми наличниками. Гладкая тесовая обшивка стен и торцов бревен имеет профилированный поясок, протянутый: между этажами. При непрятательности внешнего декора дом имеет оригинальную планировку и интерьеры, сделанные в хорошем вкусе городских дворянских домов середины XIX в. Стены и потолки дома штукатурены. Отлично выполнены профилированные карнизы. На втором этаже установлены угловые печи "унтермарки", оббитые тонким железом по сложному рельефу печей. Печи были окрашены маслом и покрыты декоративной росписью: венками цветов и орнаментом. В начале 1988 г., после пожара, внутренние лестницы и интерьеры были сильно повреждены: сгорели перила с балюсами, закопчены стены, печи и потолки.

Жилой двухэтажный деревянный дом № II, срублен в лагу, обшивки не имеет, Время постройки - рубеж XIX-XX вв. Общий план дома квадратный /включает досчатую пристройку с севера, в которой вход и лестница на второй этаж и отдельный вход на первый/. Крыша четырехскатная, общая для сруба и пристройки. Окна /по четыре на этаже/, выходящие на улицу, украшены резными наличниками. С западной стороны дома - по 1 окну на этаже, с востока - по 2.

Жилым, полукаменным домом № 17 /к. XIX-н. X вв/, стоящим на пере-

1. Ке<sup>л</sup>л<sup>а</sup>г<sup>а</sup>ла, ул. Ю<sup>р</sup>ьев<sup>а</sup>з<sup>а</sup>к<sup>а</sup>, Нагорн<sup>а</sup>я  
Кривоногова, Тасба, подгорная

Вид<sup>и</sup>д<sup>и</sup>м<sup>и</sup> № 6 к из<sup>и</sup>порту  
Зас<sup>и</sup>щ<sup>и</sup>ого<sup>го</sup> района Зареч<sup>и</sup>я

сечении с ул. Кривоногова, заканчивается нечетная сторона I-й Нагорной ул. Это здание, обшитое тесом с нарядными наличниками 4 осей окон на 2 этаже и тянутыми оштукатуренными наличниками на окнах кирпичного этажа, не выделяется на фоне застройки: имеет квадратный план, четырехскатную крышу и пристройку с запада.

Жилой одноэтажный деревянный дом Лавриковых № 12 2-й пол. XIX в. с сохранившимися нарядными воротами. Своим фасадом выходит на красную линию улицы. Б его окон, украшенных пропильными резными наличниками, гладкая обшивка стен и панели по торцам бревен и много-профильный карниз, венчающий стену - образуют декор фасада. Ворота в конструктивном исполнении 2-й пол. XIX в. - имеют железные четырехскатные крышки на торцах столбов и вырезанную из жести узорчатую балястраду по верху ворот.

Деревянный корпус № 18 б. земской больницы с П-образным планом, построенный в 1869 г., выполняет свои функции до сих пор /инъекционное отделение городской больницы/. Расположенный в глубине больничной территории, далеко от линии урегулирования, он является собой пример добротного земского здания, почти лишенного декора и хорошо приспособленного для своих лечебных функций. Стены дома снаружи гладко обшиты тесом. Большие окна имеют простые наличники, крыша многоскатная.

4. Ул.Чаева. Жилые дома № 6 и 7, деревянные, двухэтажные, со схожим масштабом и планировкой построены в близкое между собой время /на фигурном орнаменте железного навеса дома № 7 высказана дата - 1910/. Фасады обшиты тесом, наличники украшены искусственной орнаментальной выпиловкой. Крыша д. № 7 - четырехскатная. В доме № 6 крыша многоскатная. Далеко вынесенная кровля на фронтонах поддерживается фигурными кронштейнами, характерными для группы городских деревянных домов первой четверти XX в. и построенных, повидимому, одним и тем же втором или подрядчиком.

5. Ул. Подгорная № 86. Жилой полукаменный дом с квадратным планом, постройка 1912 г. Принадлежал Кудряшовым, построен на землях Новосельцова. Своим фасадом с 5 осями окон выходит на запад. Крыша четырехскатная, с востока - пристройка с лестничной клеткой. Расположен с отступом от красной линии улицы. Первый высокий кирпичный этаж фланкирован рустованными панелями, а его окна с лучковыми перемычками накрыты бровками. Завершается развитым 4-х обломным междуетажным карнизом с панельками. 2-й этаж - сруб в лагу, без обшивки, украшен

*Виды саженцев  
Заселения города Барнаул*

нарядными резными наличниками, налегающими на широкий карниз.  
Образец типично городского полукаменного дома с традиционной кон-  
струкцией и декором начала XX в.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейший находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии		+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций покрытий стен потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

a) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
b) дата и № документа о принятии под охрану	Нет			

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не утверждена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

участок

Жилые дома, больница,

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

30 апреля 1988 г.

Составитель

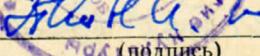
(фамилия, должность или специальность)

Лихтия А. С. художник



(подпись)



  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М.



6  
 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.1 I.I7.6  
 Союзная республика РСФСР Главное управление охраны и использования памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР (бывшее Главное управление республиканского органа охраны)  
 Адрес Ивановская обл. г. Кинешма, ул.: Привокзальная, Нагорная, Кривоно-  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)  
гова

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Застойка района Заречья

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			1	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XVII-XX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилая помещения	хозяйственное	не используется
предлож. по использ.				+	+	+	

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
наличие утвержденной охранной зоны				+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
место хранения документов дата составления карты	1	40-37	генплан	

место хранения документов дата составления карты	органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
30 апреля 1988 г. М. П.	союзный республикан. местный	реставрируемый республикан. местные	музей, архив, НИИ

Составитель	Ф. И. О.	должность или профессия	Инспектор по охране памятников	(Ф. И. О. подпись)
Лихтяр А.С.	художник	Д. Лихтяр		

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Застройка района Заречья к востоку от устья р. Кинешемки началась с XV в. деревянными зданиями. В 1694 г. в этой части Посада - Слободе построена каменная Спасопреображенская церковь. В 1747 г. - Успенская церковь, а в 1754 г. - церковь Рождества Христова. В 1778 на территории нынешней больницы одно из первых кирпичных зданий - мануфактура купца Гряздеева. Вплоть до конца XIX в. Заречье селились семьи низких сословий, гл. образом ремесленники, с конца XIX в. шла застройка сохранившимися помами. Преобладающий тип застройки - деревянный или полукаменный с усадьбами. Район обладает редкой сохранностью исторической застройки на протяжении XIX-XX вв. В его ядре почти нет зданий, построенный после 1917 г.