

СНИТКО
АЛЕКСАНДР
ВЛАДИМИРОВИЧ

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы

**по обоснованию целесообразности включения
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

**выявленного объекта культурного наследия
«Кохомский ордена Октябрьской революции
хлопчатобумажный комбинат»,
расположенного по адресу:
Ивановская обл., г. Кохма, Ивановская ул., 18**

Основание для проведения историко-культурной экспертизы

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ; Положением «О государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Дата начала проведения экспертизы: 01.12.2021
 Дата окончания проведения экспертизы: 28.02.2022
 Место проведения экспертизы: г.Иваново, г. Кохма
 Заказчик экспертизы: ООО «Партнер», ООО «Ково»,
 ООО «Мадис Транс»

Сведения об эксперте

Фамилия, имя, отчество
 Реквизиты аттестации

Снитко Александр Владимирович
 государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры России от 17.07.2019 № 997:

- Выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- Документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Образование
 Ученая степень
 Специальность
 Стаж работы
 Место работы и должность

высшее
 кандидат архитектуры
 архитектор, инженер-строитель
 25 лет
 ООО «Немецкий дом»,
 главный архитектор-конструктор

Общественный статус

- член Союза архитекторов России – член Правления Ивановского регионального отделения;
- член Совета по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации при Губернаторе Ивановской области;
- член Градостроительного Совета города Иванова;
- член консультативного Совета по вопросам дизайна городской среды, художественного оформления и сохранения объектов культурного наследия при Администрации города Иванова;

Эксперт признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Объект государственной историко-культурной экспертизы

Выявленный объект культурного наследия «Кохомский ордена Октябрьской революции хлопчатобумажный комбинат», расположенный по адресу: Ивановская обл., г. Кохма, Октябрьская ул., 18, в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в реестр.

Цели государственной историко-культурной экспертизы:

- Обоснование включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Кохомский ордена Октябрьской революции хлопчатобумажный комбинат», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кохма, Октябрьская ул., 18,
- Определение категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия «Кохомский ордена Октябрьской революции хлопчатобумажный комбинат», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кохма, Октябрьская ул., 18,
- Уточнение сведений о выявленном объекте культурного наследия «Кохомский ордена Октябрьской революции хлопчатобумажный комбинат», расположенном по адресу: Ивановская обл., г. Кохма, Октябрьская ул., 18.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

При выполнении государственной историко-культурной экспертизы проведены следующие исследования:

- Изучение и анализ документации, представленной на экспертизу,
- Изучение библиографических источников,
- Натурное обследование объекта,
- Фотофиксация, выполненная на момент проведения экспертизы,
- Определение категории историко-культурного значения и предмета охраны объекта культурного наследия,
- Уточнение адресной части объекта культурного наследия,
- Установление границы территории объекта культурного наследия.

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Перечень материалов и документов, представленных заказчиком

1. Копия Свидетельства о государственной регистрации права 37-СС № 546611 от 14.11.2014. на нежилое здание (корпус прядильной фабрики) по адресу Ивановская область, г. Кохма, ул. Ивановская, д. 18-Б.
2. Копия технического паспорта от 23.07.2007. на нежилое здание (корпус прядильной фабрики) по адресу г. Кохма, ул. Ивановская, 18Б.
3. Справочная информация (отчет) от 02.07.2021. об основных параметрах объекта недвижимости (сведения Росреестра) на здание по адресу Ивановская область, г. Кохма, ул. Октябрьская, д. 18. К№37:29:010124:53.
4. Копия Свидетельства о государственной регистрации права 37-СС № 271138 от 09.01.2013. на торговый центр по адресу Ивановская область, г. Кохма, ул. Ивановская, д. 17.
5. Копия выписки из ЕГРН от 02.12.2021 на нежилое помещение по адресу Ивановская область, г. Кохма, ул. Ивановская, д. 18, пом. 22-83 (часть нежилого здания литейно-механический завод (лит. А11)).

Перечень библиографических и архивных источников, выявленных и использованных при проведении экспертизы

1. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Ч. 3. М., 2000. С.308-309.
2. Судьба наша – Кохма / лит. ред. В. Мазурин. – Иваново: Новая Ивановская газета, 2006. – 155 с.
3. Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области № 70 от 18.06.2009.
4. Историческая справка на Кохомский ордена Октябрьской революции хлопчатобумажный комбинат, подготовленный в 1970-х гг. (дата отсутствует) А. Шипулиной.
5. Копия Паспорта на памятник истории и культуры «Кохомский ордена Октябрьской революции хлопчатобумажный комбинат», составленного А.В. Шипулиной в 1973 г.
6. Копия Паспорта на памятник «Кохомский ордена Октябрьской революции хлопчатобумажный комбинат», составленного А.В. Шипулиной в 1973 г.
7. Историческая справка о Кочетовой Марии Кондратьевне, составленная В. Балуквым в 1972 г.
8. Паспорт на памятник истории и культуры СССР «Место захоронение урны с прахом революционерки М.К. Кочетовой (1885-1963 г.)».
9. Паспорт на памятник истории Место захоронения Марии Кондратьевны Кочетовой – члена КПСС с 1904 г., активной участницы революционного движения в Иваново-Вознесенском текстильном крае, составленный в 1972 г.
10. Приказ Министерства культуры РФ «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Урна с прахом Кочетовой Марии Кондратьевны, замурована 23 февраля 1965 г. в стене ткацкой фабрики Кохомского хлопчатобумажного комбината», 23 февраля 1965 г. (Ивановская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 26.04.2017. № 87995-р.

11. Решение Исполкома Ивановского областного (промышленного) Совета депутатов трудящихся от 31.05.1965 № 465 «О состоянии и мерах дальнейшего улучшения охраны и пропаганды памятников культуры Ивановской области».
12. ГАИО. Ф. 141 «Прядильно-ткацкая и ситцепечатная фабрика Товарищества В.Е. и А. Ясюнинских в г. Кохме Шуйского уезда Владимирской губернии». ДД. 9, 55, 210, 612, 1051.
13. Сагалкова, Н.В. Товарищество мануфактур В.Е. и А. Ясюнинских в селе Кохма / Н.В.Сагалкова, А.Б.Дьяков // Кохма-Рождествено. Кохомские Рождественские чтения. Сборник материалов научно-практической конференции. – Иваново: Иванов.гос.энергетич.ун-т., 1995. С. 15-20.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Экспертируемый объект находится в статусе выявленного объекта культурного наследия согласно Распоряжению Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области № 70 от 18.06.2009.

Как объект культурного наследия объект выявлен в 1973 году. В этом году на него был составлен Паспорт памятника истории и культуры СССР.

Архитектурная ценность объекта определена при составлении Паспорта памятника истории и культуры СССР.

Статья об объекте в 2000 г. помещена во 2-м томе Свода памятников архитектуры и монументального искусства России по Ивановской области в разделе, посвященном Ивановскому району.

Кроме того, по адресу Ивановская обл., г. Кохма, ул. Октябрьская, д. 18 находится объект культурного наследия регионального значения «Урна с прахом Кочетовой Марии Кондратьевны, замурована 23 февраля 1965 г. в стене ткацкой фабрики Кохомского хлопчатобумажного комбината». Вид ОКН – памятник (Решение исполкома Ивановского облсовета депутатов трудящихся от 31.05.1965 № 465).

Граница ОКН «Урна с прахом Кочетовой Марии Кондратьевны, замурована 23 февраля 1965 г. в стене ткацкой фабрики Кохомского хлопчатобумажного комбината» установлена в 2022 г.

Кохма – город в Ивановской области. До 1925 г. – село. Впервые упомянуто в 1619 г. Исторический центр села располагается на левом берегу реки Уводь. В первой половине 19 века противоположный берег стал застраиваться промышленным предприятием Ясюнинских и объектами его социальной инфраструктуры. В советское время фабрика Ясюнинских стала именоваться Кохомским хлопчатобумажным комбинатом.

Комплекс построек Кохомского хлопчатобумажного комбината расположен в центральной части правобережной Кохмы. Занимает обширную слабохолмистую территорию по обеим сторонам улицы Ивановская.



Рис. 1. Место расположения территории комбината в г. Кохма

Территория обведена синим и слабо залита

Само предприятие основано в 1822 г. крестьянином Никитой Александровичем Ясюнинским. Оно первоначально, вероятно, по местной традиции входило в состав жилой усадьбы на ул. Советской в левобережной части Кохмы. После смерти Н.А. Ясюнинского в 1823г. дело перешло к его вдове, Маремьяне Петровне, а в 1837 г. к сыновьям, Козьме, Василию и Евтихию Никитичам, которые в начале 1840-х гг. выкупились из крепостной зависимости.

Строительство на нынешнем земельном участке (на правом берегу Уводи, к западу от моста, ведущего в старую Кохму) начато, видимо, уже в 1840-50-х гг. В 1850-е гг. фабрика становится, по оценке современников, лучшей в Кохме.

В 1852 г. здесь вводятся первые паровые машины, начинается переход к механической набойке. Проложенная в 1868 г. рядом с Кохмой железнодорожная ветка Шуя - Иваново способствовала быстрому росту фабрики.

В 1880-х гг. параллельно с расширением отделочного производства началось развитие прядения и ткачества. В 1882 г. у наследников фабриканта И.А. Березина приобретена ткацкая фабрика, где установлено 527 новых механических станков - здесь работали 670 человек (разрушена на рубеже 19-20

вв.). В 1890 г. построена большая прядильная фабрика, имевшая 52 тыс. прядильных и 664 крутильных веретен, приводившихся в движение двумя паровыми машинами (в год 1150 рабочих перерабатывали до 150 тыс. пудов хлопка).

В 1890-е гг. предприятие Ясюнинских становится крупнейшим среди существовавших в это время в Кохме комбинатов, где есть все стадии текстильного производства – прядение, ткачество, отделка.

Новый этап расширения предприятия, начавшийся во второй половине 1890-х гг. По другую сторону от ул. Ивановской в 1898 г. строится большая ткацкая фабрика на 1232 станка, на которой работало 772 человека (одноэтажное здание фабрики с шедовым покрытием являлось примером новаторской промышленной архитектуры того времени). Одновременно возводятся электростанция, чугунно-литейные, слесарные и столярные мастерские и новые кузницы, кирпичный завод. Таким образом, на рубеже 19-20 вв. мануфактура Ясюнинских становится редким в Ивановском регионе текстильным предприятием полного производственного цикла, оснащенным, кроме того, большим числом вспомогательных ремонтных мастерских.

Наибольшего подъема предприятие достигло в конце 1900-х и в 1910-е гг. когда расширяются производственные здания, электростанция, комплекс жилых и общественных зданий. В 1914-15 гг. по проекту гражданского инженера А. Саламбекова возводится новый ситцепечатный корпус. К 1915 г. на прядильной фабрике действовало 60 тыс. прядильных и 1400 крутильных веретен, на ткацкой - 1260 станков, на ситценабивной фабрике - 9 печатных и 8 плюсовальных машин, 23 красильные ванны. Всего на мануфактуре работало 4806 человек, мощность всех силовых электроустановок составляла 4648 л.с., стоимость продукции достигала 3 млн. рублей в год, т.е. предприятие входило в число средних по размерам хлопчатобумажных комплексов текстильного региона. В советский период производство осуществлялось преимущественно в корпусах дореволюционного времени. К 1970-м гг. мощность комбината удвоилась по сравнению с 1910-ми гг.

Исторический архитектурный комплекс предприятия получил свободный павильонный характер планировки, с фабричными корпусами, поставленными на значительном расстоянии друг от друга. По сравнению с большинством фабрик Иваново-Вознесенска, сильно «урбанизированных» и часто образующих сложные конгломераты построек, размещенных на затесненных участках, комплекс фабрик «Товарищества Мануфактур В., Е. и А. Ясюнинских» широко раскинулся на большой территории. Земля предприятия состоит из двух участков. Старейшая часть территории мануфактуры Ясюнинских, вытянутая вдоль правого берега Уводи, с севера ограничена прочей коммунальной и складской застройкой, с востока - рекой Уводь, с юга – сквером, с запада – улицей Ивановской. Второй участок находится к западу от улицы и ограничен с севера большим прудом, с востока и юга – жилой застройкой.



Рис. 2. Панорама села Кохмы в начале 20 века. Вдали – мануфактура Ясюнинских.
Архивное фото



Рис. 3. Панорама мануфактуры Ясюнинских с севера от реки Уводь.
Архивное фото

К 1920-м годам сложилась следующая планировочная ситуация.

На большем по площади прибрежном участке (разделенном на северную зону прядильного производства и южную зону отделочного производства) были расположены три крупных производственных сооружения. Южное из них - поставленный параллельно улице протяженный сложной конфигурации корпус старой отделочной фабрики 1870 - 1900-х гг., сильно перестроенный в 20 в. К северу от него на большом расстоянии находится внушительный четырехэтажный корпус прядильной фабрики 1890 г., ориентированный в направ-

лении север-юг. К востоку от прядильного корпуса расположено здание электростанции 1910-х гг. отличающееся выразительной неоклассицистической архитектурой. Ближе к реке и между главными производственными зданиями находятся меньшие по размерам стилистически нейтральные многократно перестроенные складские и подсобные сооружения кон. 19-нач. 20 в.

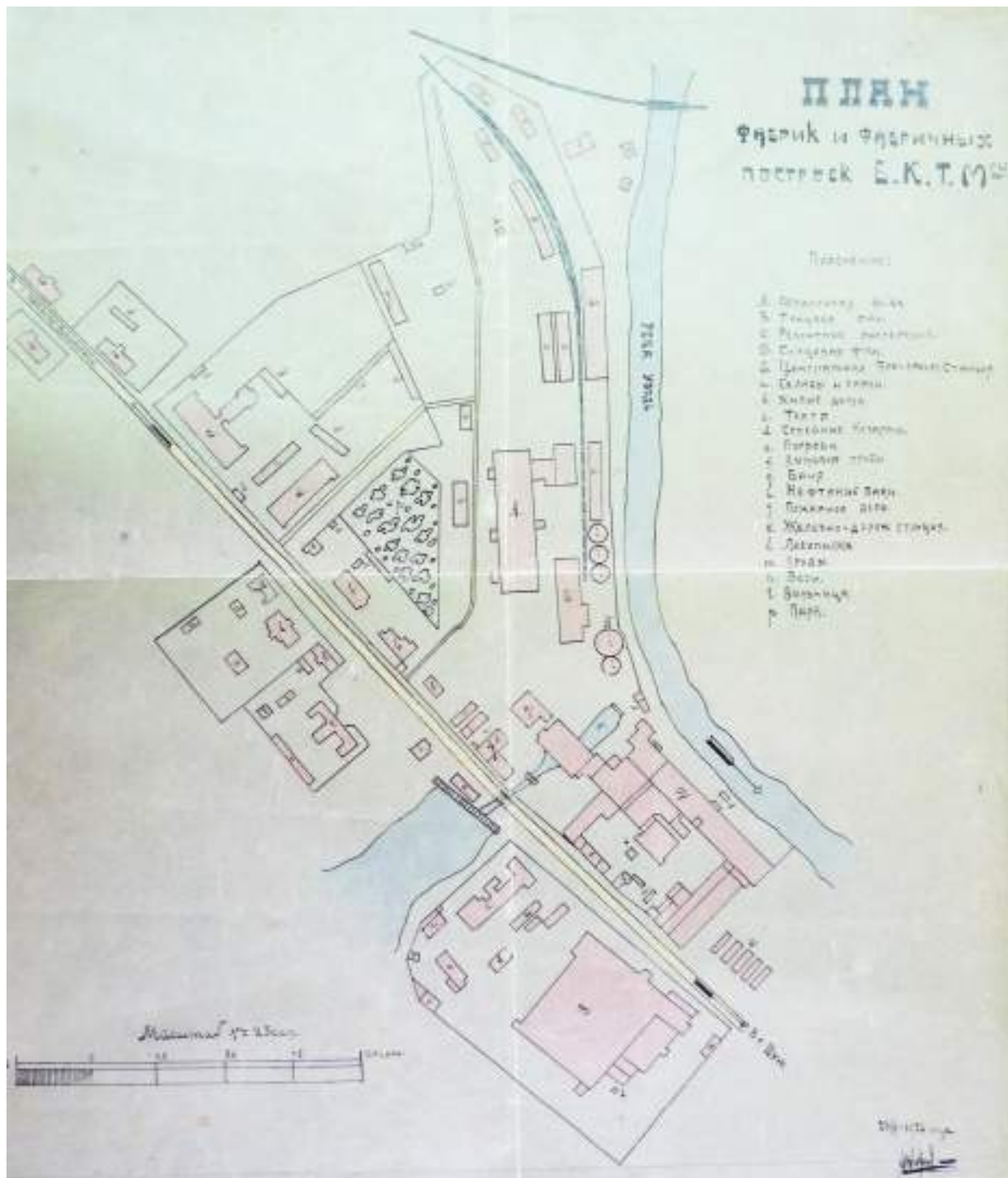


Рис. 4. Генеральный план Большого Кохомского товарищества мануфактур. Архивный чертеж 1926 г.

На втором фабричном участке расположен одноэтажный квадратный в плане обширный объем ткацкой фабрики конца 1890-х гг., а с северо-восточной стороны территории от него расположены двухэтажные ремонтные мастерские и другие вспомогательные сооружения рубежа 19-20 вв. Среди этих зданий, выполненных в скромных эклектических формах, характерных для рядовой промышленной архитектуры данного времени выделяется более оригинальным обликом блок 1900-х гг. ремонтных мастерских, в наружном убранстве которого соединены разные стилистические мотивы начала 20 в.

В 1960-70-х годах на предприятии был осуществлен ряд крупных преобразований. Было изменено русло реки Уводь, её новое русло было проведено значительно восточнее, далеко от отделочного корпуса. К востоку от отделочного корпуса был выстроен новый крупный отбельный корпус. К ткацкому корпусу была осуществлена пристройка блока бытовых помещений со стороны ул. Ивановской. Также было осуществлено строительство ряда пристроек к историческим корпусам отделочного и прядильного производств.

Архитектура основных корпусов предприятия

Здание прядильного корпуса представляет собой основной вытянутый объем 1890 г. постройки с позднейшими пристройками, размерами 143×38 м с несколькими производственными залами, разделенными коридорами технического и вспомогательного назначения. Сетки колонн в залах – $6,85+6,73+6,69+4,26+5,02 \times 4,18$; $3,94$; $3,68$; $3,75$ м, $6,85+6,73+6,69+4,26+5,02 \times 3,94$; $3,26$; $3,16$; $3,37$; $3,3$; $3,31$; $3,25$; $3,8$ м, $6,85+6,73+6,69+4,26+5,02 \times 3,25$; $3,28$; $3,3$; $3,29$; $3,2$; $3,26$; $3,31$; $3,28$; $3,25$; $3,27$; 4 м, $5,8+5,93+5,95+5,93+5,75 \times 3,25$; $3,3$; $3,26$; $3,31$; $3,74$; $3,61$; $3,65$; $3,76$ м. В перекрытиях применены кирпичные сводики по металлическим балкам. С востока к нему примыкает здание котельной, строившееся одновременно с основным объемом.

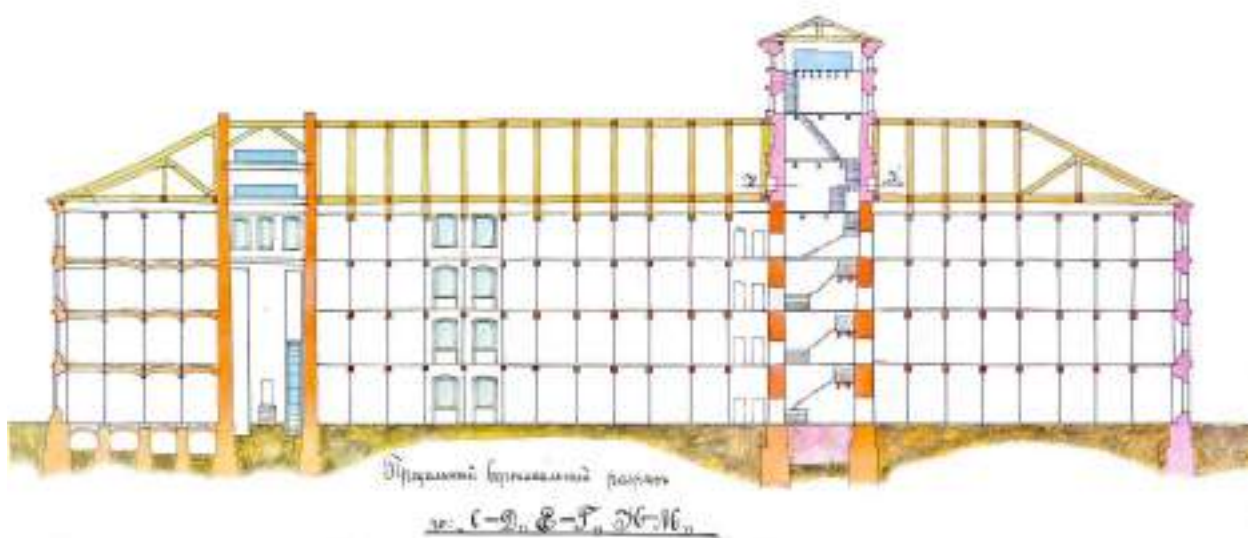


Рис. 5. Продольный разрез прядильного корпуса. Архивный чертеж 1895 г.

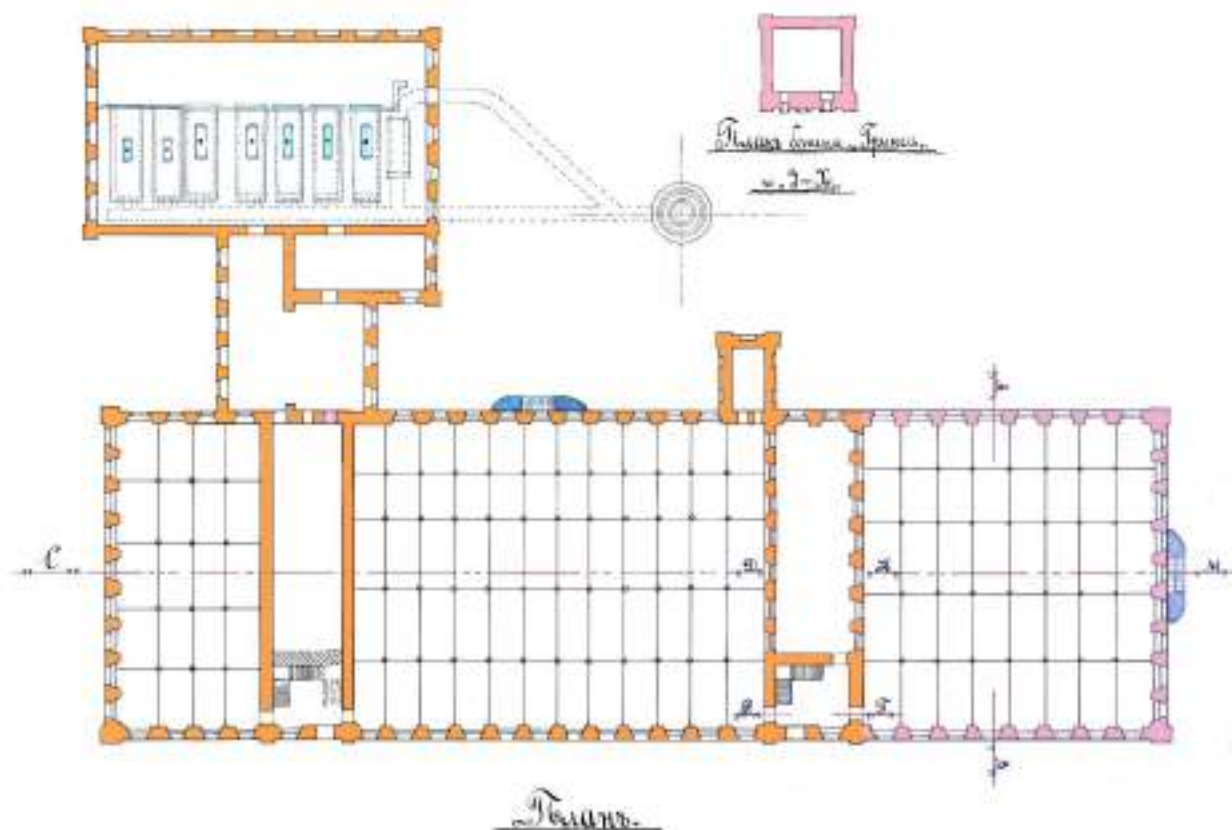


Рис. 6. План прядильного корпуса. Проект пристройки справа (выделена розовым цветом стен) и надстройки гринельной башни. Архивный чертеж 1895 г.

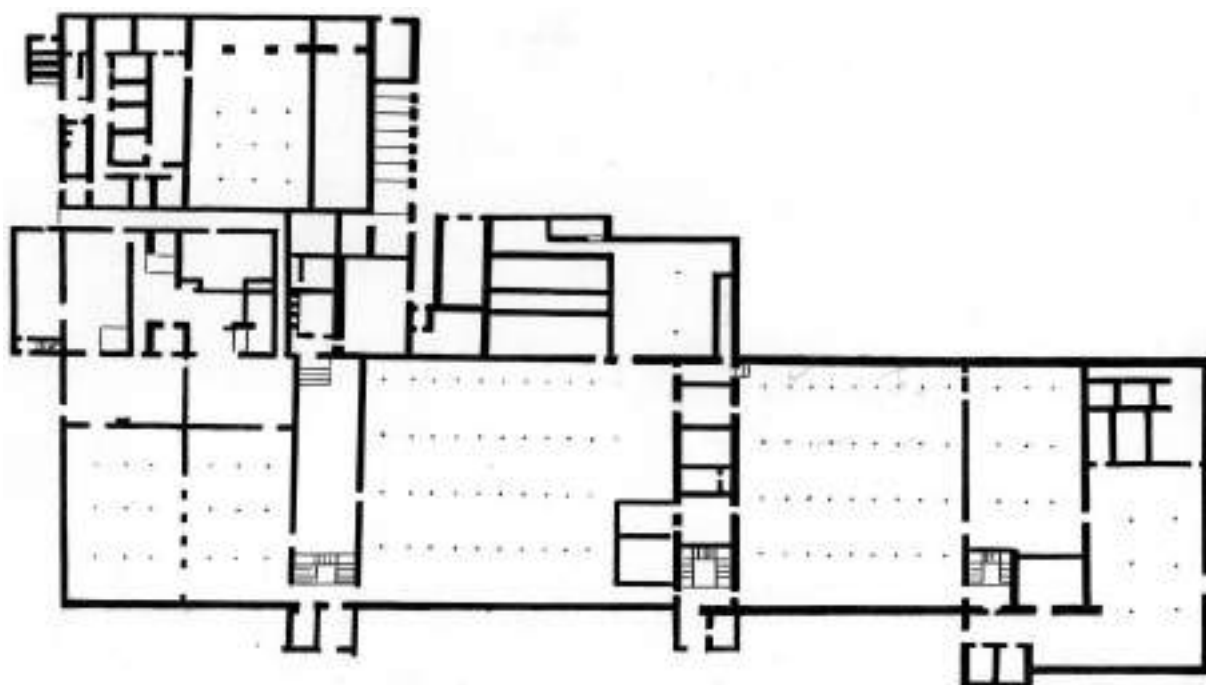


Рис. 7. Схема прядильного корпуса. Современное состояние

Доминирующее в композиции комплекса здание, выполненное в скромных формах эклектики, отличается подчеркнутой монументальностью вытянутого прямоугольного в плане четырехэтажного корпуса. Кирпичные стены окрашены суриком по обмазке. К южному торцу и восточному фасаду в 20 в. сделаны крупные пристройки. На главном западном фасаде в середине и на флангах выступают крупные, чуть пониженные объемы административных помещений. С южной стороны здания возвышается четырехэтажная квадратная в плане гринельная башня. Толщина стен здания уменьшается с повышением этажа, что визуально усиливает эффект вертикальной перспективы, придавая облику фабрики еще большую внушительность.

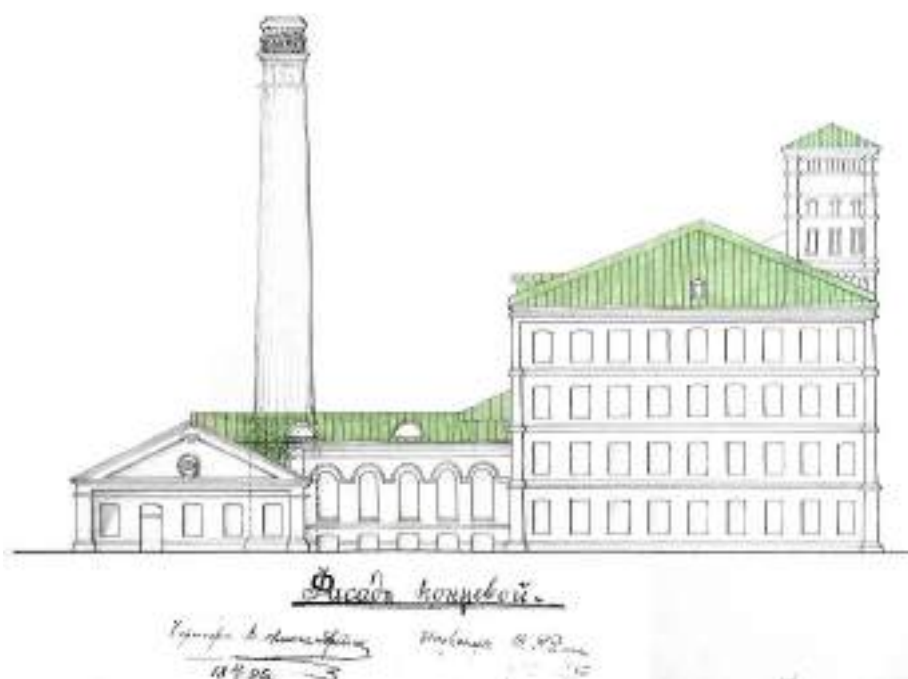


Рис. 8. Северный фасад прядильного корпуса. Архивный чертеж 1895 г

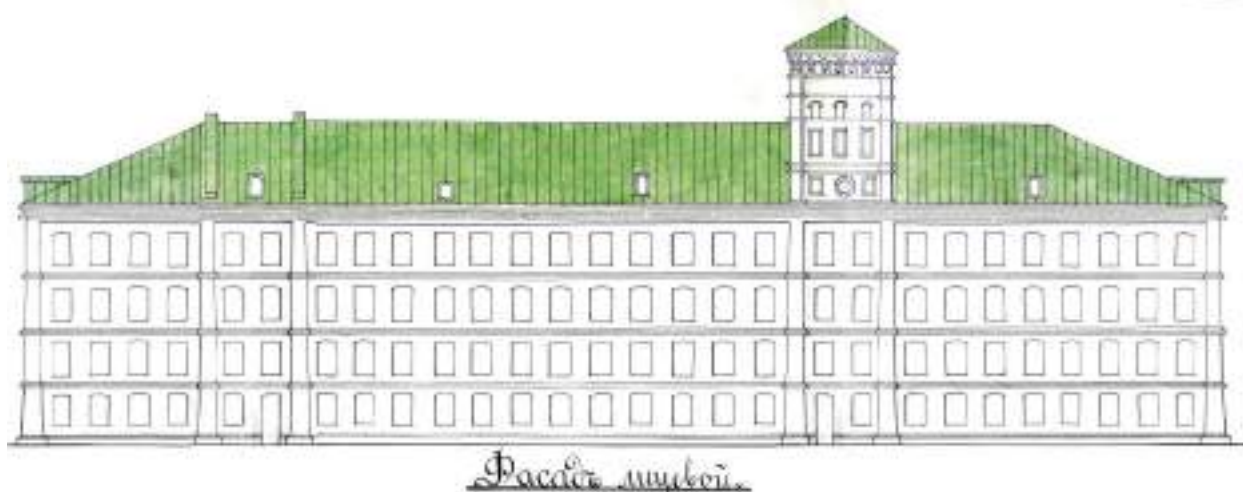


Рис. 9. Западный фасад прядильного корпуса с пристройкой справа и гринельной башней. Архивный чертеж 1895 г

Фасады сооружения, с рядами часто расставленных окон с лучковыми перемычками, расчленены тонкими междуэтажными карнизами, украшенными рядами мелких сужающихся книзу зубчиков. Завершающий стены широкий фриз имеет оригинальный выложенный из кирпича орнамент из уплощенных треугольных кронштейнов. На фоне краснокирпичных стен контрастно выделяются побеленные оконные откосы и тонкие рамочные наличники. Торцовые фасады лестничных башен завершены пологими треугольными фронтонами и выделены светлой окраской стен.

Рис. 10. Прядильный корпус с юга.
Фото автора 2010 г.



Рис. 11. Прядильный корпус с юга.
Фото 1896 г.



Рис. 12. Прядильный корпус с севера.
Фото автора 2010 г.



Рис. 13. Панорама прядильного корпуса с запада. Фото 1970-х гг.



Рис. 14. Прядильный корпус с юга.

Современное состояние.

В конце 2010-х гг.

самовольно разобрана гринельная башня,

здание оштукатурено

и окрашено в нехарактерный

для промышленного зодчества

персиковый цвет.



Рис. 15, 16. Прядильный корпус.
Утраченные гринельная башня и дымник



Рис. 17. Прядильный корпус с северо-востока с пристройками 1970-90-х гг.



Рис. 18. Прядильный корпус с востока.
Восточный фасад корпуса сохранен
в краснокирпичном исполнении



Рис. 19. Фронтон котельной прядильного
корпуса с севера (за пристройкой
советского времени).

В интерьерах здания сохранились металлические колонны, перекрытия по металлическим балкам, металлические лестницы с рисунком проступей, металлическими перилами, некоторые декоративные артефакты (обрамления дверных проемов).



Рис. 20. Пролет одной из лестниц



Рис. 21. Рисунок на проступях лестницы



Рис. 23.
Обрамление дверного проема на
лестнично-лифтовой узел



Рис. 22. Производственный зал



Рис. 24.
Верх оформления
с замковым камнем.

Ткацкая фабрика, 1898 г. - одноэтажное, прямоугольное в плане здание с общими габаритами 98×120 м. Интересна как ранний пример использования шедовых покрытий в промышленной архитектуре конца 19 в. Главенствующее положение в планировочной структуре занимает основной производственный зал с габаритами 79×96 м. Ранее он был организован сеткой колонн 2,25+6,72+6,71+6,74+6,71+6,72+6,71+6,71+6,72+6,71+7,41+6,3+6,71+6,41 × 3,22; 3,3; 3,31 м. К нему с трех сторон примыкал ряд мелких пристроек производственного, административного и санитарно-гигиенического назначения, возведенных в разное время (вплоть до 1970-х г.г.) как одноэтажных, так и двухэтажных, выполненных как в бескаркасной конструктивной системе, так и в системе неполного каркаса с ячейково-зальной планировочной структурой. Кроме применения новаторских конструкций, фабрика отличалась необычной функциональной структурой: в здании под одной крышей были размещены отделения для нескольких технологических процессов, а также электрооборудование и бытовые помещения для рабочих (гардеробы, туалеты и др.).

ул. Ивановская

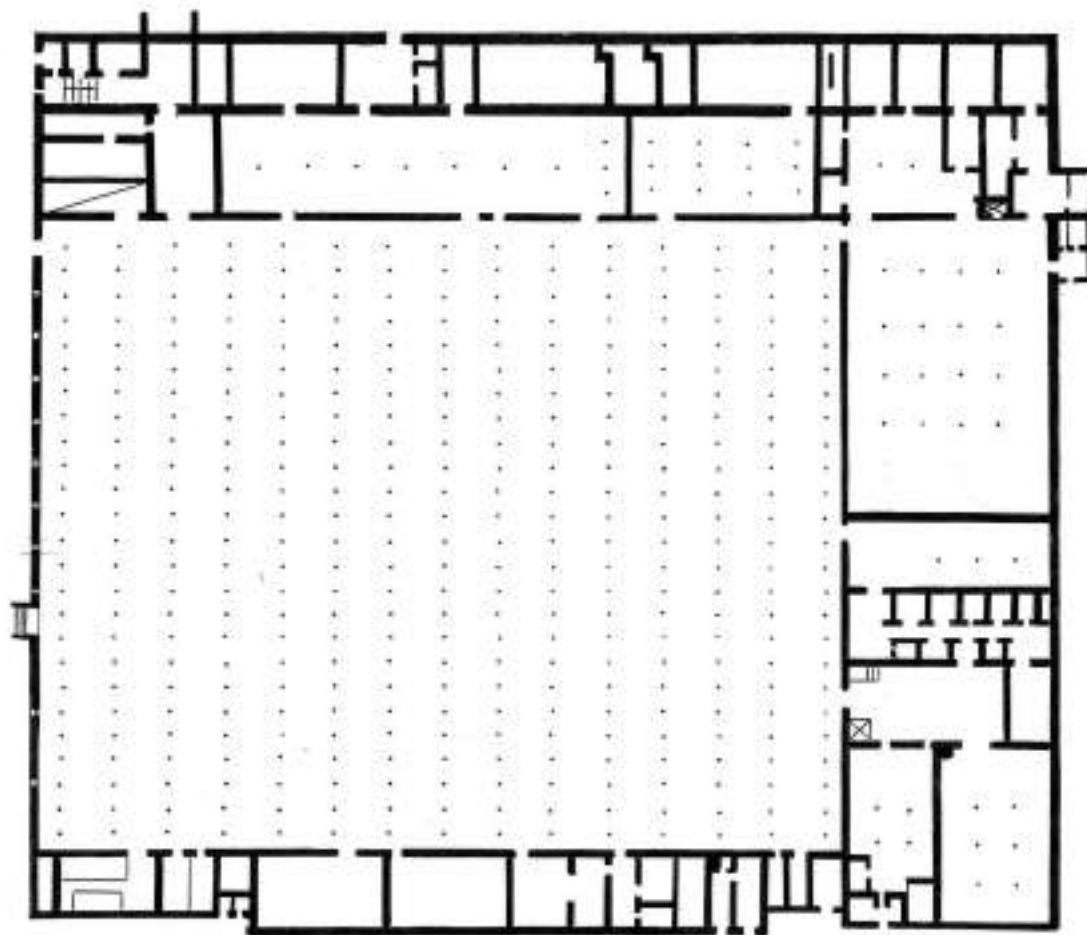


Рис. 25. Схема ткацкого корпуса на 2000-е гг.

Однако в 2015-2017 гг. была проведена коренная реконструкция корпуса (после обрушения конструкций шед основного производственного зала). В

ходе реконструкции была полностью уничтожены аутентичные колонны, покрытие, некоторые стены (в том числе наружные). В пространстве цеха поставлены новые конструкции (колонны, балки, фермы) и сделано глухое покрытие. В ходе реконструкции также были изменены многие фасады корпуса.

Ныне фрагментарно сохранились скромные краснокирпичные фасады с юго-востока и северо-запада, выдержанные в духе эклектики.



Рис. 26. Ткацкий корпус. Дореволюционное фото. Вдали слева – водонапорная башня



Рис. 27. Ткацкий корпус. Фото 1980-х гг. На переднем плане – модернистский административный блок 1970-х гг. На заднем (слева) – водонапорная башня 1898 г.



Рис. 28. Интерьер магазина в ткацком цехе.



Рис. 29. Ткацкий корпус со стороны ул. Ивановской. Ещё сохранилась водонапорная башня 1898 г.



Рис. 30. Фасад ткацкого корпуса по ул. Ивановской вместо фасада «стеклянного» модернистского блока



Рис. 31, 32. Фасады ткацкого корпуса с юго-востока



Рис. 33. Юго-западный фасад ткацкого корпуса



Рис. 34. Северо-западный фасад ткацкого корпуса

Здание отделочного производства состоит из блока «старой отделочной фабрики» и блока «новой ситцепечатной фабрики»

Старая отделочная фабрика, 1870-1900-е гг. - протяженное краснокирпичное сооружение, состоящее из многочисленных двух-трехэтажных разновременных частей и значительно перестроенное в 20 в. На фасадах фрагментарно сохранился скромный эклектический декор, выполненный в технике фигурной кирпичной кладки. На восточной стороне в южной части блока отчетливо видны метр арочных окон, в северной части – ряд крупных прямоугольных. На западном фасаде в северной части также крупные прямоугольные окна с горизонтальными металлическими балочными перемычками. Это, вероятно всего, постройка начала 20 века (и то только южная половина). В то же время южная часть – постройка более древняя (1870-80-гг.).

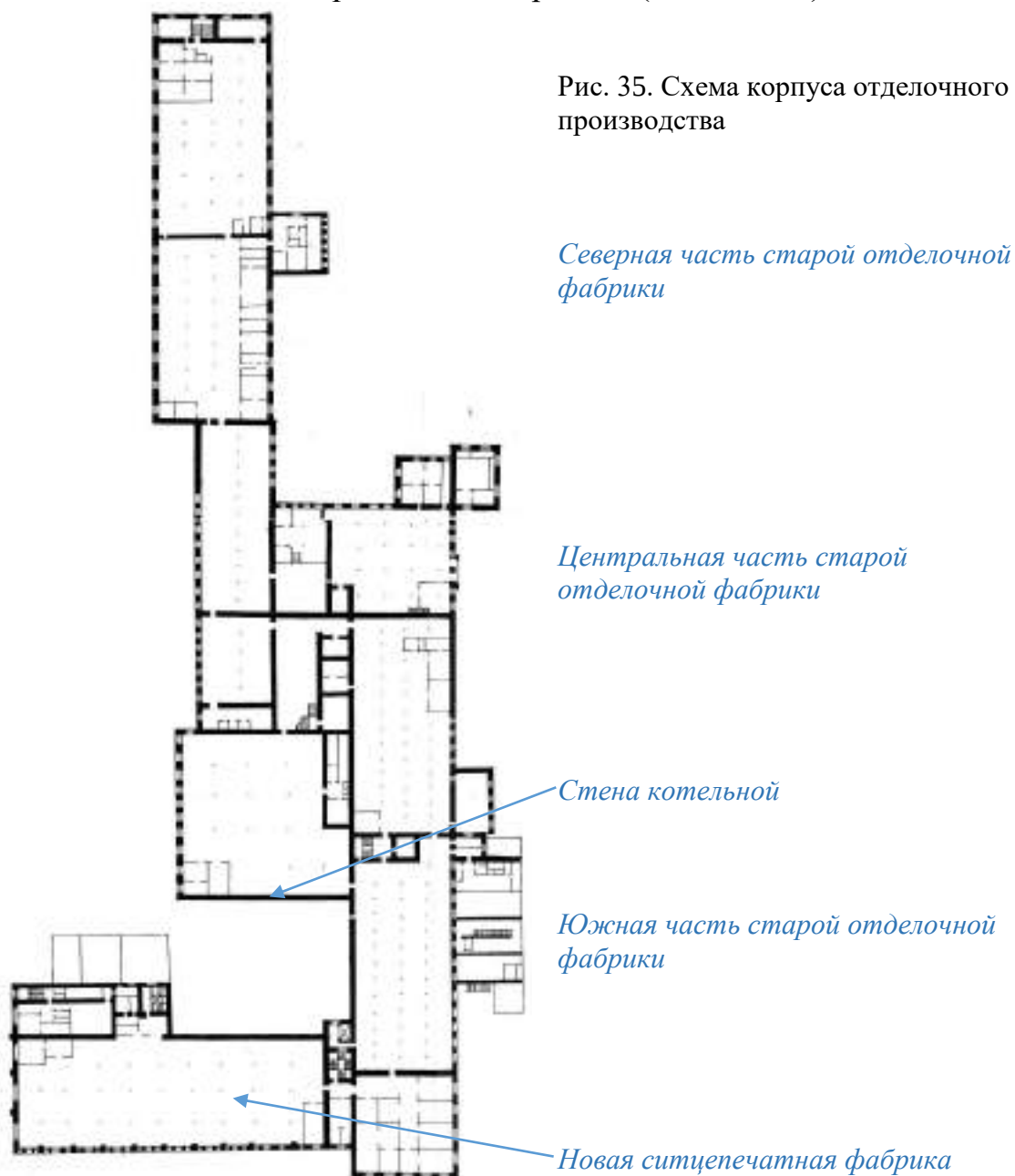


Рис. 35. Схема корпуса отделочного производства

Северная часть старой отделочной фабрики

Центральная часть старой отделочной фабрики

Стена котельной

Южная часть старой отделочной фабрики

Новая ситцепечатная фабрика



Рис. 36. Западный фасад северной части отделочного корпуса



Рис. 37. Восточный фасад северной части отделочного корпуса



Рис. 38. Восточный фасад центральной части отделочного корпуса

Рис. 39.
Западный фасад
северной части
отделочного
корпуса



Рис. 40.
Общий вид
с севера
на центральную
часть
отделочного
корпуса



Рис. 41. Западный фасад центральной части отделочного корпуса



Рис. 42. Фрагмент западного фасада отделочного корпуса. Современное фото.



Рис. 43. Западный и южный фасады отделочного корпуса. Фото 2010 г.

На фотографии 1896 г. наглядно видна первоначальная структура западных фасадов центрального блока (рис. 44).



Рис. 44. Вид отделочного производства со стороны р. Уводь. Фото 1896 г.

Крайний слева четырехэтажный блок – видимо, древний набойный корпус (судя по простенкам сушил верхнего этажа). Он не сохранился.

С западной стороны протяженных производственных цехов расположен блок, претерпевший, видимо, коренную реконструкцию в советское время. Видимо, это бывший блок котельной (судя по трубе на фотографии выше, сохранившемуся декору и структуре фронтальной композиции южного фасада).



Рис. 45. Стена котельной

В интерьерах старой отделочной фабрики сохранились подлинные колонны, лестницы, обрамления проемов.



Рис. 46. Колонна



Рис. 47. Вход на лестницу



Рис. 48. Лестница

Новая ситцепечатная фабрика построена в 1914-15 гг. Как отмечают исследователи, это «незаурядный памятник промышленной архитектуры, выполненный в формах протоконструктивизма с отдельными эклектичными элементами декора». В здании, которое интересно и в инженерном отношении,

использована необычно крупная для того времени конструктивная сетка каркаса 4,9 x 6 м и высотой 6 м. Прогоны выполнены из объединенных попарно балок таврового сечения (открытых в интерьер), которые несут тонкие железобетонные сводчатые плиты перекрытий толщиной 8 см. Колонны чугунные, наружные кирпичные стены окрашены по обмазке. По мнению доктора архитектуры Н.С Гераскина «модулировка металлоконструкций их увязка с общей сеткой, прорисовка деталей - все это говорит о большом искусстве гражданского инженера А. Саламбекова - автора проекта».



Рис. 49. Интерьер цеха ситцепечатной фабрики

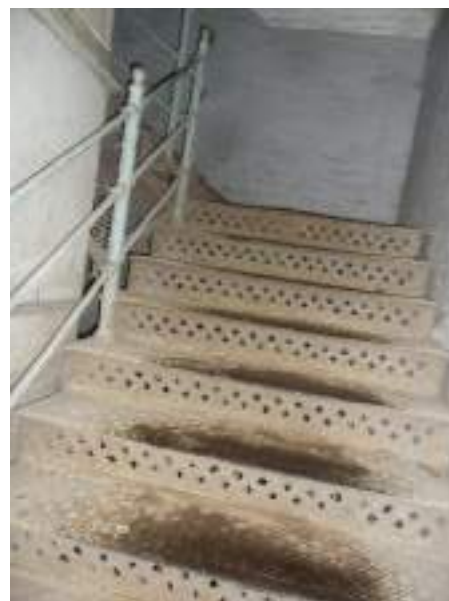


Рис. 50. Лестница ситцепечатной фабрики



Рис. 51. Дверь

Прямоугольное трехэтажное здание завершено двускатной кровлей. На продольных северном и южном фасадах доминируют крупные прямоугольные трехчастные (с широкой средней частью) слегка горизонтально вытянутые окна (в верхнем этаже пониженные). Проемы разделены узкими кирпичными полосами стен: вертикальными простенками и горизонтальными поясами, со-

ответствующими перекрытиями. Подчеркнуто рациональная композиция фасадов усложнена выполненным в кирпичной кладке суховатым декором в духе готизирующей эклектики. В межоконных простенках помещены узкие лопатки с висячими «языками» в завершении. Нижний этаж отделен от верхних карнизом с треугольными стрельчатыми подвышениями на лопатках. Венчающие стены продольных фасадов многорядные карниз и фриз состоят из мелких, зубчиков и удлиненных кронштейнов. Обращенный на улицу торцовый фасад, с треугольным щипцовым фронтоном, разделен на три части узкими лопатками (на углах - огибающими), завершенными фигурными башенками, возвышающимися над карнизом.



Рис. 52. Ситцепечатная фабрика. Общий вид. Фото 2010 г.



Рис. 53. Ситцепечатная фабрика. Общий вид. Современное фото



Рис. 54.
Ситцепечатная фабрика.
Северный фасад.

Слева видна часть
старой отделочной фабрики
(её западный фасад)



Рис. 55, 56. Южный фасад ситцепечатной фабрики и дымник на кровле. Фото 2010 г.

Электростанция, 1898 г. - интересное промышленное сооружение, выполненное в формах краснокирпичной эклектики. К сожалению, в советское время испорченное рядом пристроек и оштукатуренное.



Рис. 57.
Электростанция.
Архивное фото.



Рис. 58.
Электростанция.
Современное
фото.
Западный фасад

Прямоугольное в плане, вытянутое двухсветное здание перекрыто двускатной крышей. На протяженном симметричном западном фасаде в уровне первого света расположено шесть больших неглубоких ниш (бывших окон) с арочными завершениями. Ниши обрамлены крупным рустом ("в разбежку" - на боковых сторонах и с повышенными замковыми камнями в арочных перемычках). Пяты арок соединены поясом с полосой высокого поребрика. Над арками проходит широкий карниз с крупными зубчиками, разделяющий два уровня света. Углы объема и середина фасада отмечены рустованными лопатками. В каждой из двух половин фасада средняя ниша - глухая, а в боковых расположены большие прямоугольные окна. Кирпичные стены окрашены по штукатурке, декоративные элементы побелены. Торцы корпуса и восточный фасад закрыты пристройками 20 в.



Рис. 59. Электростанция.
Южный и восточный фасады

Ремонтные мастерские – здание западнее ткацкого корпуса, выходящее фасадом на пруд построено в 1890 г. На рубеже 19-20 вв. получило пристройку служебного блока по ул. Ивановской, а в 1920-х гг. ещё ряд пристроек.

В интерьерах здания сохранилась ячейково-зальная планировочная структура с металлическими колоннами.



Рис. 60. Интерьер мастерских.

Первоначальный основной производственный блок решен достаточно скромно с применением плоских лопаток.

Рис. 61, 62.
Основной
производственный блок

Рис. 63. Панорама ремонтных мастерских со стороны пруда

В двухэтажном служебном блоке, выходящем на улицу Ивановскую, преобладают мотивы поздней эклектики. В простенках оконных проемов рас-

положены сильно выступающие лопатки, в первом этаже украшенные вертикальными нишами, а во втором - длинными раздвоенными "языками", переходящими вверху в массивные карнизные завершения. Окна, помещенные в заглибленных между лопатками пряслах стен, имеют выступающие лучковые перемычки с замками, над ними проходят пояски с вертикальными нишками.



Рис. 64. Служебный блок.
Современное фото



Рис. 65. Служебный блок.
Фото 2010 г.

Схожий декор фасада со стороны ул. Ивановской и у построенного в конце 1920-х гг. юго-западного блока. Но юго-западный его фасад решен в упрощенной манере. В нем размещена урна с прахом М.К.Кочетовой.



Рис. 66. Юго-восточный фасад
юго-западного блока (левая часть). Фото 2010 г.



Рис. 67. Юго-западный фасад
юго-западного блока,
в котором размещена
урна с прахом М.К.Кочетовой.
Современное фото.

Ныне территория комбината разделена на несколько самостоятельных участков разных собственников. На бывшей территории имеется также ряд построек позднего времени, как относительно крупных (2, 3-этажных бытовых корпусов), так и одноэтажных складов, проходных, гаражей из силикатного и красного кирпича, не имеющих никакой историко-культурной и архитектурной ценности, возведенных хозяйственным способом.

В то же время ещё с дореволюционных времен неотъемлемой частью таких крупных промышленных предприятий были объекты социальной инфраструктуры. Имелась такая и у фабрики Ясюнинских – Большой Кохомской мануфактуры. Она была представлена зданиями рабочих казарм, магазинов, домов ИТР, медицинских учреждений.



Рис.68. Объекты социальной инфраструктуры по ул. Ивановской рядом с комбинатом

Рядом с территорией комбината расположен жилой дом служащих на 4 квартиры (ул. Ивановская, 28). Это двухэтажное прямоугольное в плане здание под вальмовой крышей с ризалитами в северной части западного фасада и в центре южного фасада. Построено в 1895 г. Над ризалитами – небольшие аттики.



Рис.69. Жилой дом служащих на 4 квартиры

На продольных фасадах – метричный ряд окон. На углах – широкие лопатки. Над ними на кровле – тумбы. Лопатки ризалитов завершены раздвоенными ступенчатыми языками. Лучковые окна завершены перемычками с замковыми камнями на 1-м этаже и с ресничками и бровками на 2-м. Завершающий карниз – многорядный, в нижележащем узком фризе – с ряд мелких нишек. Межэтажный карниз – с наклонными нишками в один кирпич. В ризалитах антаблемент в нижней части которого – ряд кронштейнов.

Другой дом служащих на 6 квартир ныне занят консультативным центром клиники ИГМА (ул. Ивановская, д.21). Прямоугольное, компактное в плане 3-хэтажное здание постройки 1907 г. (по другим данным – конца 1890-х гг.). Со стороны главного (уличного) фасада – небольшой ризалит лестничной клетки. Крыша – вальмовая. Имеет достаточно скромное декоративное оформление. Поэтажно расположены окна лучкового завершения с лучковыми перемычками с замковыми камнями. На углах – лопатки. Межэтажные пояски – с небольшими нишками. Карниз – многорядный. В интерьере здания интерес представляет металлическая лестница при входе.



Рис.70. Жилой дом служащих на 6 квартир. Общий вид



Рис.71. Металлическая лестница при входе

До настоящего времени в непосредственной близости от комбината имеется несколько зданий рабочих казарм.

1. Семейная рабочая казарма (ул. Ивановская, д. 32). Прямоугольное в плане протяженное 3-этажное здание (ныне колледж). Возведено в 1894 г. Крыша – вальмовая. Ныне в здании – колледж.



Рис.72. Семейная рабочая казарма. Архивное фото.



Рис.73. Семейная рабочая казарма. Современное фото.
Утеряны исторические дымоходы

На фасадах – метрично расставленные окна с прямоугольными или лучкового очертания окнами, завершенными перемычками с изогнутыми бровками на 1-м этаже и горизонтальными на 2-м. На третьем этаже окна с лучковыми перемычками, объединенными обходящей их тонкой тягой. В междуэтажных карнизах – полосы поребрика. Завершающий фасад карниз состоит из ступенчатых, сужающихся книзу кронштейнов. На углах – огибающий лопатки, рустованные в нижнем этаже. Внутренняя система планировки – коридорная. В торцах здания устроены две лестницы. Они выполнены из чугуна, с художественно обработанными балясинами. Во многих помещениях классов сохранились потолочные тяги.



Рис.74, 75.
Семейная
рабочая казарма
Фрагменты
фасадов



Рис.76, 77.
Семейная
рабочая казарма.
Металлические
лестницы



Рис.78. Семейная рабочая казарма. Интерьер класса колледжа

2. Рабочая казарма с театром, 1900-е гг. Выявленный объект культурного наследия. Т-образное в плане здание с трехэтажным блоком казарм и двухэтажной частью театра со зрительным залом. Крыши – вальмовые. Планировка блока казарм – коридорная.

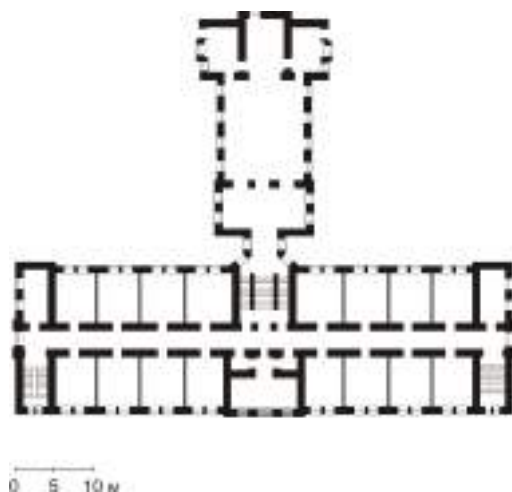


Рис.79, 80.
Рабочая казарма с театром.
План.
Интерьер зрительного зала

Главный фасад казармы расчленен широкими лопатками на прясла, в которых расположены попарно узкие, вертикально вытянутые окна. Главная ось и фланги отличаются особо насыщенным декором: выступающими лучковыми перемычками с ресничками и бровками, разнообразными заглубленные филенки с нишками и орнаментами, многоступенчатые карнизы и пояса. Центральный ризалит имеет богато орнаментированный вход с готической аркой, украшенной ресничками, и завершен высоким фигурным фронтоном с полуциркульным трехчастным окном в тимпане, под которым выложена кирпичом надпись «Театр».



Рис.81. Рабочая казарма с театром. Главный фасад. Фото 2010 г.

Стены объема театра украшены широким поясом между первым и вторым этажами и завершены широким многоступенчатым карнизом. Арочные окна украшены рустованными архивольтами, соединенными на уровне пят арок.

Интересной характерной чертой общего убранства фасадов казармы является активное применение металлических деталей – штурвалов, колонок лестниц и т.п.



Рис.82, 83, 84.
Рабочая казарма с театром.
Фрагменты металлических конструкций
и декоративных элементов

В интерьерах казармы сохранились металлические лестницы, а в зрительном зале (ныне занятом спортивным залом близлежащего колледжа) – детали обрамления окон и фриза в верхней части стен.



Рис.85. Металлическая лестница
в театральном блоке



Рис.85. Интерьер бывшего театрального зала.

Деревянная больница фабрики не сохранилась.

Из объектов торговли сохранился магазин. Это одноэтажное здание постройки 1920-х гг. в традициях упрощенного неоклассицизма с крупными прямоугольными окнами, стоящее по ул. Ивановской.



Рис.86, 87.
Магазин. Фото 1930-х гг.
и современное фото.

Как элемент искусственно созданного ландшафта территории предприятия и объектов его социальной инфраструктуры сохранился пруд.

Обоснование выводов экспертизы

Рассмотренные материалы и документы, а также натурное обследование сооружения указывают на то, что выявленный объект культурного наследия именуемый «Кохомский орден Октябрьской революции хлопчатобумажный комбинат», обладает следующими признаками объекта культурного наследия:

1. Архитектурный комплекс фабрики представляет собой один из ярких показательных примеров последовательного формирования застройки исторических промышленных предприятий текстильной отрасли и объектов их социальной инфраструктуры в регионе. Это один из наиболее известных текстильных комплексов Ивановской обл. посл. трети 19 - нач. 20 в., отличающийся функциональным многообразием входящих в него построек, включает, наряду с характерными фабричными сооружениями в духе эклектики, выразительные новаторские для своего времени произведения промышленной и гражданской архитектуры, выполненные в формах неоклассицизма и протоконструктивизма.
2. Архитектурный комплекс представляет собой целостный элемент исторической планировочной структуры, пространственной и художественной среды конца 19 - начала 20 вв., в основном сложившийся к 1917 г.
3. Многие здания архитектурного комплекса сохранили первоначальные исторические объемы, архитектурную композицию и пластические декоративные решения фасадов, инженерные конструкции в интерьерах; поэтому эти здания необходимо рассматривать как ценные элементы застройки; в целом комплекс отличается очень характерным для малых городов Ивановской области архитектурно-художественным образом.
4. Предприятие имеет богатые трудовые, революционные и боевые традиции.

В то же время рассматриваемый объект обладает архитектурными характеристиками, определяющими отсутствие необходимости проведения специальных реставрационных работ по его сохранению, а именно:

1. Здания имеют типичную для аналогичных объектов объемно-планировочную структуру и конструктивное решение.
2. На фасадах здания отсутствует лепной декор.
3. С градостроительной точки зрения комплекс требует тактичного объемно-пространственного развития путем «протезирования» застройки и видоизменения диссонирующих корпусов.

Сохранение объемной и архитектурной композиции, декоративных решений исторических зданий рассматриваемого комплекса возможно осуществлять в рамках специальных градостроительных регламентов.

Рассматриваемый объект исторически располагается на данной территории с конца 19 века. Сегодня в её пределах образовано несколько земельных участков, находящихся в пользовании разных собственников.

Вывод экспертизы:

Экспертируемый объект **обладает всеми признаками объекта культурного наследия** и соответствует требованиям, необходимым для включения его в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Считаю необходимым **ВКЛЮЧИТЬ** экспертируемый объект культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации **(положительное заключение)**.

На основании проведенных исследований считаю обоснованным:

- А. Определить категорию историко-культурного значения экспертируемого объекта культурного наследия как **местную (муниципальную)**.
- Б. Определить вид объекта культурного наследия как **достопримечательное место**
- В. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части уточнения наименования, присвоив наименование **«Архитектурный комплекс фабрики Ясунинских и объектов её социальной инфраструктуры»**, вт. пол. 19 – нач. 20 вв.
- Г. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части уточнения адреса, присвоив адрес **Ивановская обл., г. Кохма, начало ул. Ивановской**.
- Д. Определить следующий **предмет охраны** объекта культурного наследия местного (муниципального) значения **«Архитектурный комплекс фабрики Ясунинских и объектов её социальной инфраструктуры»**, вт. пол. 19 – нач. 20 вв., расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кохма, начало ул. Ивановской:
 - историческое функциональное назначение комплекса как производственного и общественного пространства;
 - исторические озелененные и обводненные участки ландшафта: пруд, незастроенное пространство между зданиями №№ 28 и 32;
 - историческая архитектурно-пространственная градостроительная среда (сложившаяся к середине 20 века), а именно:
 - ✓ высотность исторических зданий, формирующих застройку комплекса (до 20 метров по фасадам), градостроительные ак-

- центры в виде водонапорных башен (в том числе утраченных); утраченные высотные доминанты высотой более 30 метров,
- ✓ морфология застройки (невысокая плотность застройки, с зелеными насаждениями между крупными зданиями).



Рис.88. Исторически ценные элементы застройки ОКН



- историческая архитектурно-стилистическая художественная среда (сложившаяся к середине 20 века), характеризующаяся присутствием зданий, состоящих из блоков прямоугольных в плане форм, в краснокирпичном отделочном исполнении, стиля эклектика, неоклассицизма, протоконструктивизма, с тектоникой мощной стеновой ограждающей конструкции с перфорацией стен крупными проемами, а также мелкой перфорацией (расстекловкой рам) самих оконных проемов и сформированная следующими объемными характеристиками зданий и архитектурными приёмами:
- ценные элементы застройки:
 - прядильный корпус (ул. Ивановская, 18Б),
 - отделочный корпус (ул. Ивановская, 18, к1.),
 - ткацкий корпус (ул. Ивановская, 17),
 - электростанция (ул. Ивановская, 18, лит. Д),
 - здание ремонтных мастерских (ул. Ивановская, 18, лит15А)
 - жилой дом служащих на 4 квартиры (ул. Ивановская, 28),
 - жилой дом служащих на 6 квартир (ул. Ивановская, 21),
 - семейная рабочая казарма (ул. Ивановская, 32),
 - рабочая казарма с театром (ул. Ивановская, 36),
 - магазин (ул. Ивановская, 20):

их следующие общие характеристики:

- ✓ форма линии силуэта основных объемов зданий,
- ✓ формы (в том числе их габариты) основных объемов зданий, построенных до 1955 г.,
- ✓ архитектурная композиция, тип материалов отделки и формы архитектурных деталей фасадов, возведенных до 1955 г.,
- ✓ основные формы переплетов первоначально запроектированных рам и дверей.
- ✓ материал и художественная форма металлических конструкций периода создания до 1955 г. (в т.ч. воссоздаваемых).

их следующие частные характеристики:

- ❖ прядильный корпус (в северной части предприятия) – 4-х-этажный производственный блок, вытянутый по оси север-юг с ризалитами на западном фасаде и имевшейся первоначально водонапорной башней в южной части западного фасада (рис. 10-13), одноэтажный блок котельной к востоку от производственного блока; кровли – скатные; первоначальный материал фасадов – красный кирпич; на фасадах из кирпича – межэтажные тяги и угловые лопатки; внутри производственного блока – металлические колонны в производственных цехах, металлические лестницы, обрамления проёмов на лестнично-лифтовые узлы (рис. 20-24); в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.

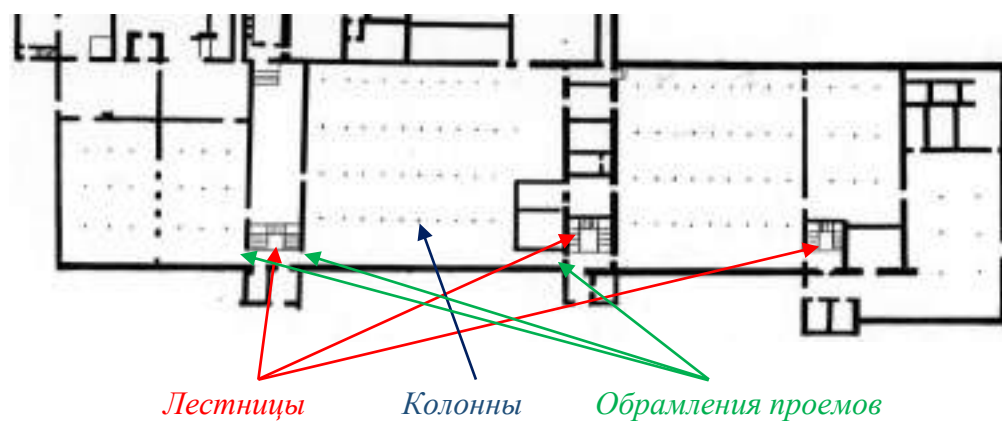


Рис.89. Схема расположения ценных элементов интерьеров прядельного корпуса

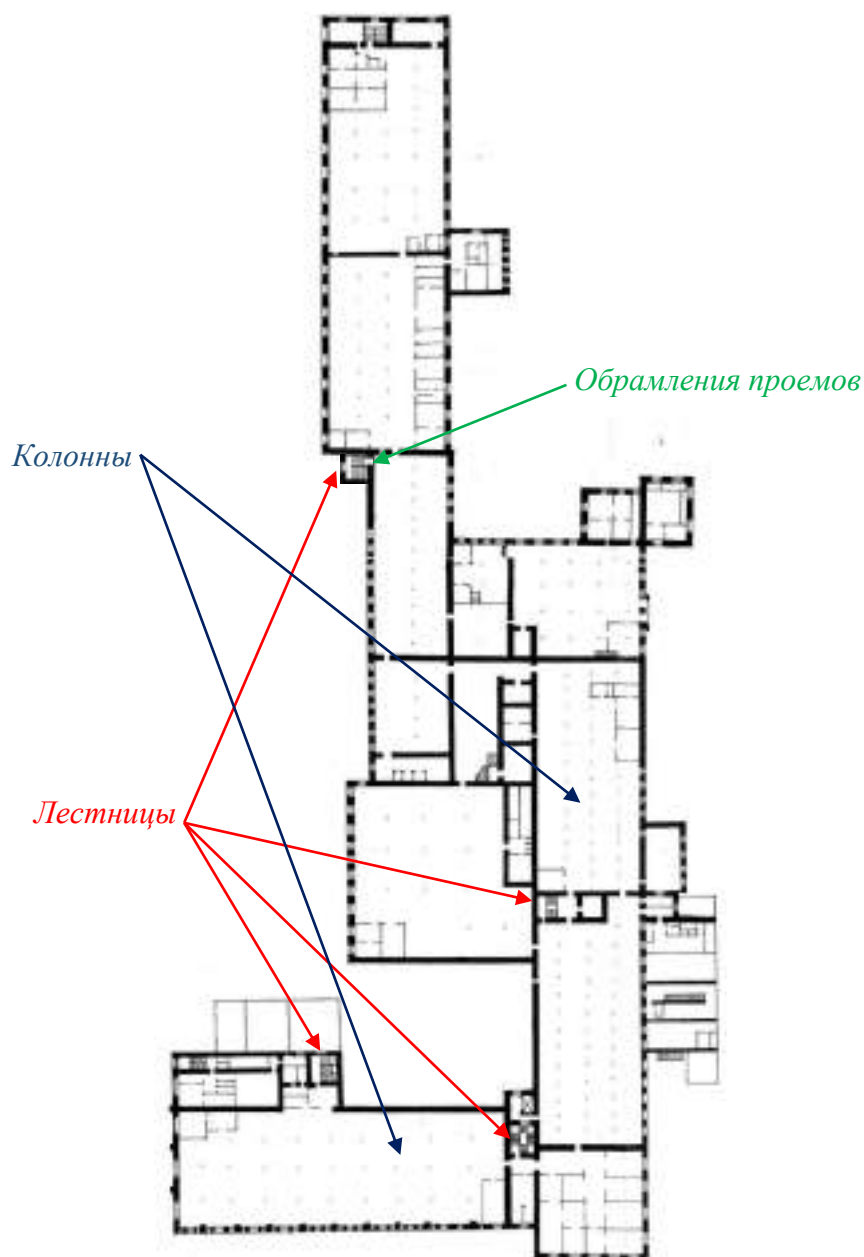


Рис.90. Схема расположения ценных элементов интерьеров отделочного корпуса

- ❖ отделочный корпус (в восточной части предприятия) – 2-хэтажный блок вытянутых параллельно оси северо-запад – юго-восток и смещенных друг относительно друга цехов старой отделочной фабрики с невысокой водонапорной башней в центре и 3-хэтажный блок, ориентированный по оси северо-восток – юго-запад новой ситцепечатной фабрики; кровли – скатные, первоначальный материал фасадов – красный кирпич; на фасадах из кирпича – межэтажные тяги и угловые лопатки, арочные обрамления окон, в ситцепечатной фабрике – карниз между 1-м и 2-м этажами с треугольными стрельчатыми подвышениями на лопатках, многоярусные карниз и фриз из мелких зубчиков и удлиненных кронштейнов; башенки, возвышающиеся над карнизом торцевого фасада; аутентичные формы расстекловки окон на 3-м этаже блока новой ситцепечатной фабрики; в случае замены любых оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки;



Рис. 91. Расстекловка окон 3-го этажа ситцепечатной фабрики.

внутри здания – металлические колонны в производственных цехах, металлические лестницы, обрамления проёмов на лестничном узле, аутентичные двери (рис. 46-51).

- ❖ ткацкий корпус (в южной части предприятия, по другую сторону ул. Ивановской от отделочного корпуса) – 1-2-хэтажное здание примерно квадратное в плане с невысоким объемом водонапорной башни в восточной части; северо-западный и юго-восточный фасады – первоначально из красного кирпича; рельефные лучковые перемычки окон 2-го этажа на юго-восточном фасаде; фасад по ул. Ивановской – целесообразное воссоздание облика 1970-х гг.; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.
- ❖ электростанция (к востоку от прядильного корпуса) – 1-этажное здание с зальными пространствами внутри (возможно сохранились аутентичная плитка на полу); на западном фасаде в уровне первого света – шесть больших неглубоких ниш

(первоначальных окон) с арочными завершениями, обрамленных крупным рустом ("в разбежку" - на боковых сторонах и с повышенными замковыми камнями в арочных перемычках); пяты арок соединены поясом с полосой высокого поребрика; над арками – широкий карниз с крупными зубчиками, разделяющий два уровня света; углы объема и середина фасада – с рустованными лопатками; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.

- ❖ здание ремонтных мастерских (с северо-запада относительно ткацкого корпуса) – 2-хэтажное здание из разных блоков, поставленных перпендикулярно друг к другу; кровли – скатные; материал фасадов – красный кирпич; в двухэтажном служебном блоке, выходящем на улицу Ивановскую – в простенках оконных проемов – сильно выступающие лопатки, в первом этаже украшенные вертикальными нишами, а во втором – длинными раздвоенными "языками", переходящими вверху в массивные карнизные завершения; окна, помещенные в заглубленных между лопатками пряслах стен, имеют выступающие лучковые перемычки с замками, над ними проходят пояски с вертикальными нишками; аутентичные формы расстекловки окон служебного блока; в интерьере – металлические колонны и металлическая лестница; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.
- ❖ жилой дом служащих на 4 квартиры (по красной линии ул. Ивановской западнее прядильного корпуса) – 2-хэтажное прямоугольное в плане здание под вальмовой крышей с ризалитами в северной части западного фасада и в центре южного фасада; на продольных фасадах – метричный ряд окон; материал фасадов – красный кирпич; на углах – широкие лопатки, над ними на кровле – тумбы; лопатки ризалитов завершены раздвоенными ступенчатыми языками; лучковые окна завершены перемычками с замковыми камнями на 1-м этаже и с ресничками и бровками на 2-м; завершающий карниз – многоярусный, в нижележащем узком фризе – с ряд мелких нишек; межэтажный карниз – с наклонными нишками в один кирпич; в ризалитах антаблемент в нижней части которого – ряд кронштейнов; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.
- ❖ жилой дом служащих на 6 квартир (напротив жилого дома для служащих на 4 квартиры, по красной линии ул. Ивановской) – 3-хэтажное, прямоугольное в плане здание под вальмовой крышей; со стороны главного (уличного) фасада – небольшой

ризалит лестничной клетки; материал фасадов – красный кирпич; поэтажно расположены окна лучкового завершения с лучковыми перемычками с замковыми камнями; на углах – лопатки; междуэтажные пояски – с небольшими нишками; карниз – многорядный; металлическая межэтажная лестница при входе; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.

- ❖ семейная рабочая казарма (севернее жилого дома служащих на 4 квартиры, выходит торцом на ул. Ивановская) – 3-этажное протяженное здание под вальмовой крышей; материал фасадов – красный кирпич; на фасадах – метрично расставленные окна с прямоугольными или лучкового очертания окнами, завершенными перемычками с изогнутыми бровками на 1-м этаже и горизонтальными на 2-м; на третьем этаже окна с лучковыми перемычками, объединенными обходящей их тонкой тягой; в междуэтажных карнизах – полосы поребрика; завершающий фасад карниз – из ступенчатых, сужающихся книзу кронштейнов; на углах – огибающий лопатки, рустованные в нижнем этаже; аутентичные формы расстекловки окон 3-го этажа; межэтажные металлические лестницы; в случае замены любых оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.

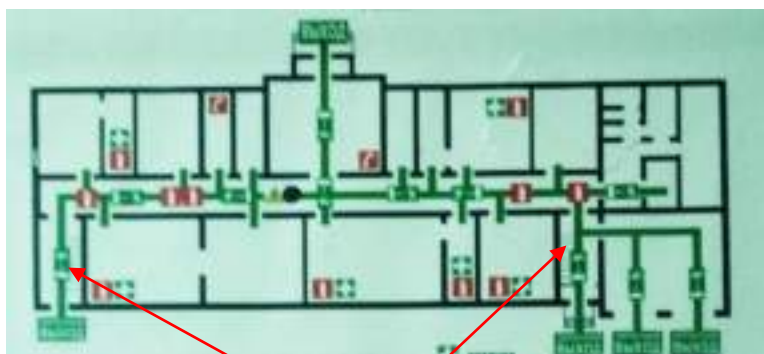


Рис. 92. Схема расположения ценных элементов интерьеров семейной казармы



Рис. 93. Расстекловка окон 3-го этажа семейной рабочей казармы.

- ❖ рабочая казарма с театром (севернее семейной рабочей казармы, главным фасадом обращена на ул. Ивановская), Т-образное в плане здание с трехэтажным блоком казарм и двухэтажной частью театра со зрительным залом под вальмовой крышей; материал фасадов – красный кирпич; главный фасад казармы расчленен широкими лопатками на прясла, в которых расположены попарно узкие, вертикально вытянутые окна; главная ось и фланги отличаются особо насыщенным декором: выступающими лучковыми перемычками с ресничками и бровками, разнообразные заглубленные филенки с нишками и орнаментами, многоступенчатые карнизы и пояса; центральный ризалит имеет богато орнаментированный вход с готической аркой, украшенной ресничками, и завершен высоким фигурным фронтоном с полуциркульным трехчастным окном в тимпане, под которым выложена кирпичом надпись «Театръ»; в межэтажных уровнях посреди простенков – металлические затяжки в виде штурвалов; стены объема театра украшены широким поясом между первым и вторым этажами и завершены широким многоступенчатым карнизом; арочные окна украшены рустованными архивольтами, соединенными на уровне пят арок; с южной стороны фасада театральной части – металлическая лестница с фигурными балясинами; сохранение исторической расстекловки окон театрального блока; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки; в интерьере – сохранение декоративного обрамления окон зрительного зала театра, фриза в верхней части стен зрительного зала театра, металлических лестниц (одна в примыкающей к зрительному залу лестничной клетки и две – в жилом блоке казармы).
- ❖ магазин (перед юго-западным фасадом отделочного корпуса) – одноэтажное небольшое прямоугольное в плане здание с небольшим ризалитом слева; крыша – вальмовая; на главном фасаде – крупные метрично расставленные прямоугольные окна; тумбы над межоконными простенками на кровле; первоначальный материал фасадов – красный кирпич; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки.

Предмет охраны может быть уточнен при проведении натурных реставрационных исследований.

Е. Границы объекта культурного наследия установить с учётом исторических поземельных планов и сложившейся на сегодняшний день земельно-кадастровой структуры: частично по границам соответствующих земельных участков (с запада и юга), частично по условной границе ареала исторической застройки комплекса (с севера и востока) на основании принципа исторической общности этой застройки на рубеже 19-20 веков. В состав территории объекта культурного наследия необходимо включить земельные участки в пределах кадастровых кварталов 37:29:010121, 37:29:010122, 37:29:010123 в пределах обозначенной на нижеприведенной схеме территории.

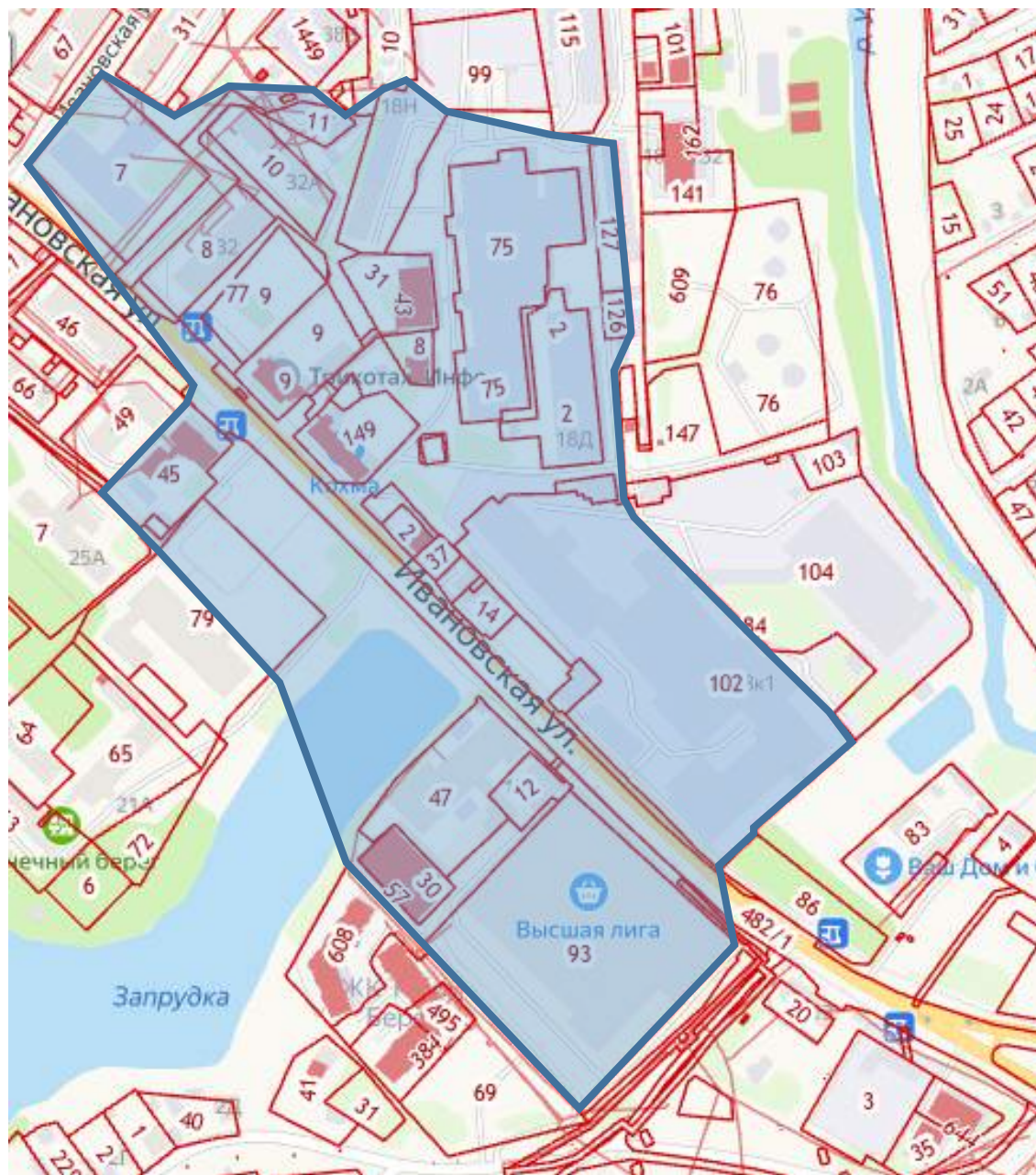
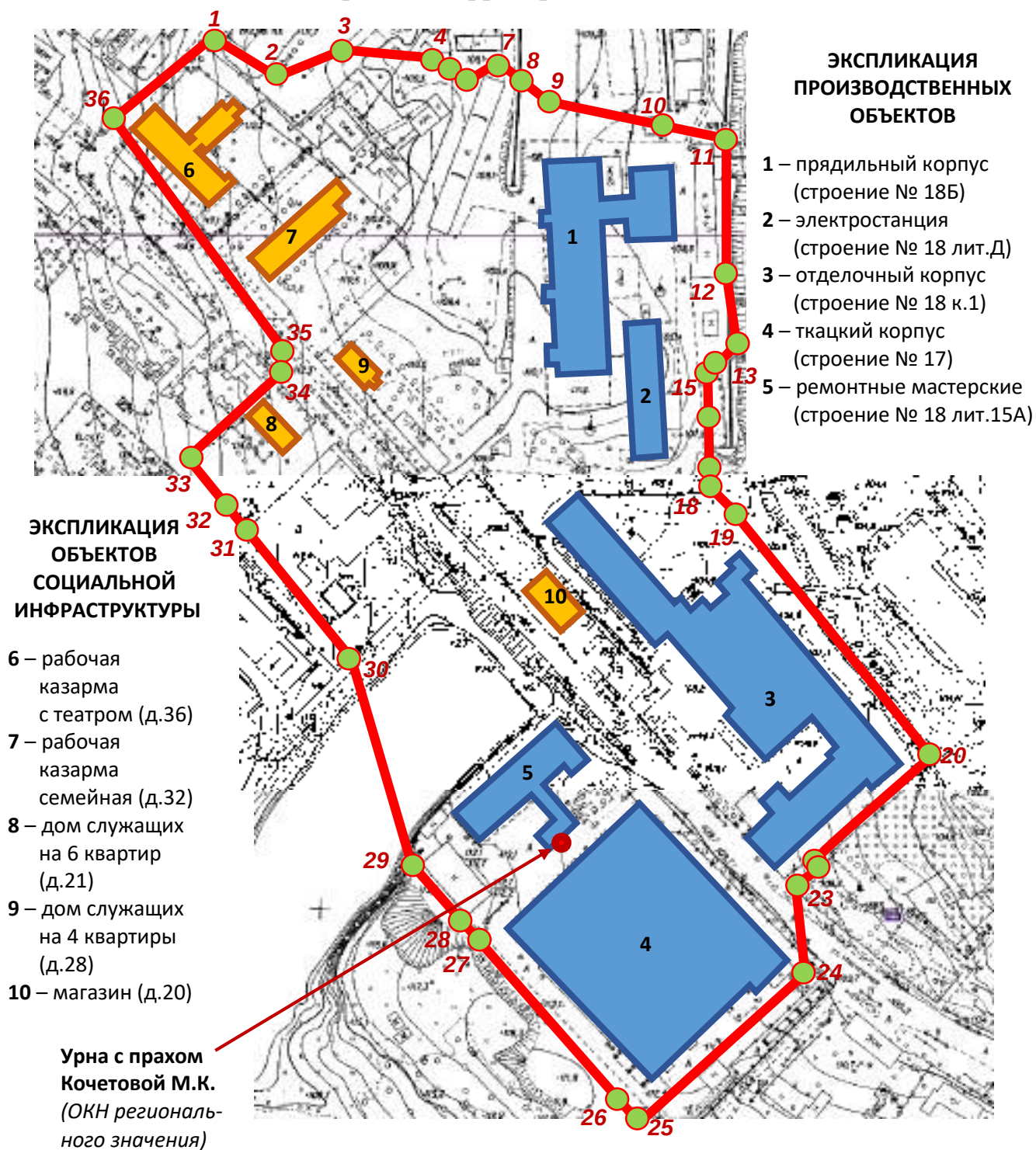
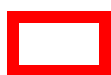


Рис. 94. Фрагмент публичной кадастровой карты места расположения ОКН. Устанавливаемая граница обозначена синей линией, территория объекта – в слабой заливке

Схема границы территории (масштаб 1:2000)



Условные обозначения:



- граница территории объекта культурного наследия

Ценные элементы застройки:



- объекты социальной инфраструктуры



- производственные объекты

Эксперт • А.В.Снитко

Координаты характерных (поворотных) точек границы территории
Система координат местная г. Иваново

Номер поворотной точки	Координаты	
	X	Y
1	-6888.19	5519.67
2	-6914.21	5565.35
3	-6898.00	5600.00
4	-6903.02	5650.28
5	-6915.82	5668.90
6	-6919.74	5675.73
7	-6901.94	5692.84
8	-6906.25	5706.42
9	-6918.59	5733.38
10	-6936.56	5796.47
11	-6942.43	5833.38
12	-7033.17	5838.30
13	-7061.50	5839.68
14	-7080.33	5832.72
15	-7084.04	5830.15
16	-7112.53	5830.54
17	-7151.36	5831.12
18	-7160.46	5832.39
19	-7173.25	5836.70
20	-7313.76	5966.02
21	-7366.70	5901.17
22	-7368.53	5903.15
23	-7389.75	5879.52
24	-7435.24	5888.55
25	-7533.36	5787.33
26	-7524.18	5779.84
27	-7428.03	5695.73
28	-7421.75	5690.23
29	-7375.39	5652.95
30	-7251.40	5619.80
31	-7181.17	5547.43
32	-7166.35	5533.63
33	-7144.66	5510.10
34	-7089.58	5565.80
35	-7085.19	5567.18
36	-6941.85	5475.16
1	-6888.19	5519.67

$S_{\text{территории ОКН}} = 162459,48 \text{ кв.м.}$

Е. Рекомендуется установить следующие **требования к осуществлению деятельности и градостроительному регламенту** на территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения **«Архитектурный комплекс фабрики Ясюнинских и объектов её социальной инфраструктуры»**, вт. пол. 19 – нач. 20 вв., расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кохма, начало ул. Ивановской:

1. Режимы использования территории:

функциональная зона – зона промышленной, общественной и жилой застройки.

при любом виде строительства и использовании подземных объектов и сооружений – обеспечение сохранения градоформирующих объектов исторической среды – ценных элементов застройки:

- прядильный корпус (ул. Ивановская, 18Б),
- отделочный корпус (ул. Ивановская, 18, к1.),
- ткацкий корпус (ул. Ивановская, 17),
- электростанция (ул. Ивановская, 18, лит. Д),
- здание ремонтных мастерских (ул. Ивановская, 18, лит15А)
- жилые дома служащих (ул. Ивановская, 21, 28),
- рабочие казармы (ул. Ивановская, 32, 36),
- магазин (ул. Ивановская, 20)

На территории ОКН запрещается:

размещение рекламных конструкций на зданиях, в оконных проемах и в виде отдельно стоящих элементов;

размещение световых коробов и крышевых установок на зданиях;

забивка свай и вибропогружение свай ближе 10 метров от исторических градоформирующих объектов исторической среды – ценных элементов застройки:

- прядильный корпус (ул. Ивановская, 18Б),
- отделочный корпус (ул. Ивановская, 18, к1.),
- ткацкий корпус (ул. Ивановская, 17),
- электростанция (ул. Ивановская, 18, лит. Д),
- здание ремонтных мастерских (ул. Ивановская, 18, лит15А)
- жилые дома служащих (ул. Ивановская, 21, 28),
- рабочие казармы (ул. Ивановская, 32, 36),
- магазин (ул. Ивановская, 20)

снос зданий, строений путём обрушений и взрывов,

размещение мачтовых конструкций (за исключением ТВ-антенн).

2. Режимы строительства:

расположение зданий – параллельно или перпендикулярно существующим;
 предельная высота объемов зданий по фасадам – до 20 метров; возможно строительство повышенного градостроительного акцента – блока здания или самостоятельного здания высотой от 30 до 40 метров, но габаритами в плане не более чем 18×15 м.

3. Градостроительные регламенты строительства, благоустройства и городского дизайна:

3.1. Объемно-композиционная структура зданий:

близкие к прямоугольным в плане здания, состоящие из прямоугольных или трапециевидных в плане объемов, без криволинейных очертаний в плане;

для исторических градоформирующих объектов исторической среды – ценных элементов застройки (перечень см. в п.1 «Режимы использования территории») – сохранение исторических (сложившихся к 1955 г.) объемов, выявленных на основе историко-архитектурных исследований,

запрет на выполнение пристроек к историческим фасадам (возведенным до 1955 г.) за исключением пристроек или переходов, закрывающих менее 15 кв.м. исторического фасада; в этом случае они должны быть расположены не чаще, чем через 50 метров друг от друга.

3.2. Материалы отделки зданий.

у исторических фасадов (возведенных до 1955 г.) исторических градоформирующих объектов исторической среды – сохранение первоначальных материалов отделки, выявленных на основе историко-архитектурных исследований.

прочие фасады – темно-красный кирпич или расшивка под него (не менее 60% стен фасада), штукатурка (не более 25% стен фасада, преимущественно детали), композитные панели (не более 7% стен фасада), в цоколе возможно применение натурального или искусственного камня;

полностью остекленные фасады возможны только у отдельных блоков, являющихся самостоятельными элементами объемной композиции здания; площадь таких остекленных фасадов – не более 20% фасада здания.

козырьки домов – металлические;

у зданий с высотой фасадов до 15 метров – скатная кровля с металлическим листом, окрашенным не блестящей краской

3.3. Архитектурная композиция фасадов:

у исторических фасадов (возведенных до 1955 г.) в пределах существующих этажей – сохранение исторического облика, выявленного на основе историко-архитектурных исследований (в том числе форм переплетов оконных рам);

во вновь возводимых объемах и объемах постройки после 1955 г. – соотношение ширины окна и простенка не более чем 4:1 (за исключением фасадов со сплошным остеклением), запрет на использование горизонтального ленточного остекления;

форма окон фасадов – прямоугольная, с лучковым, с арочным завершением; вертикально ориентированная.

во вновь возводимых объемах жилых и общественных зданий – количество окон с шириной более 2 м – не более 30% от количества оконных проемов на фасаде;

уклон скатных крыш не менее 18° и не более 45°;

в надстройках – соосность вновь проектируемых проемов между собой и с нижерасположенными существующими;

ширина вновь проектируемых проемов в надстройках – не шире окон нижележащего этажа.

3.4. Элементы декоративного и инженерного решения зданий:

цвет стен фасадов зданий – RAL Classic №№ 1000, 1001, 1002, 1013, 1014, 1015, 1019, 3004, 3005, 3012, 3033, 4002, все цвета группы 70XX (за исключением 7015, 7016, 7021, 7022, 7024, 7026, 7043, которые могут применены только в деталях не более 10% от плоскости фасада), все цвета группы 80XX (за исключением 8019, 8022, 8023, которые могут применены только в деталях не более 10% от плоскости фасада), цвет дореволюционного красного кирпича;

цвет декоративных деталей (пилястры, колонны, кронштейны, наличники и т.п.), балконов, козырьков – RAL Classic 9002, 9003, 9010, цвет кованных и литых чугунных изделий – RAL Classic 8019;

не менее 70% глухой поверхности стен в каждом здании комплекса должны иметь оттенки красного дореволюционного кирпича;

запрет применения ярких цветов крыш;

запрет на использование разных цветов в пределах композиционно единой глади стен (за исключением архитектурных деталей);

запрет цветового тонирования стекла оконных проемов (за исключением сплошного остекления, тонирование сплошного остекления – в цвета, допустимые для фасадов стен с учетом их процентных ограничений);

цвет рам – белый; серый, темно-коричневый, но одинаковый во всём здании;

формы переплетов рам окон – применяемые в стилях классицистической группы, мелкоперфорированные, наличие криволинейных очертаний возможно только по периметру, повторяющему форму оконного проема;

сохранение первоначальных (выявленных на основе историко-архитектурных исследований) художественных форм декоративных деталей на исторических фасадах (возведенных до 1955 г.);

сохранение (воссоздание) металлических элементов инженерных конструкций, возведенных до 1955 г.;

объемные элементы инженерных сетей, кондиционеров и другого оборудования на дореволюционных фасадах зданий должны являться стилизацией аналогов, выполненных в стиле главных фасадов зданий, с использованием типа строительных и отделочных материалов, использовавшихся в строительстве до 1955 г.;

запрет установки рольставней;

площадь маркиз – не более 20% площади окна, использование в оформлении маркиз не более 2 цветов;

оформление витрин – с использованием нескольких объемных элементов, с глубиной просматриваемого с улицы витринного пространства не менее 50 см, без надписей; запрет заклеивания и закрывания окон плакатами;

площадь элементов вывесок (знаков, отдельных букв) – не более 0,15 кв. м, высота – не более 40 см, ширина основного штриха букв – не более 10 см;

стилистика вывесок (в том числе стилистика шрифтов) – согласующаяся со стилем здания, на котором они расположены; написание слов в соответствии с правилами русского языка,

цвета знаков и букв – неярые, приглушенные.

3.5. Дизайн малых архитектурных форм и благоустройства:

материал тротуаров и дорог – асфальт, тротуарная плитка, брусчатка, булыжник;

ворота – с решетками;

площадь рекламных элементов – не более 3 кв.м.

размещение рекламных элементов с соблюдением условия обеспечения возможности восприятия ценных элементов застройки хотя бы с одного ракурса не более чем с одним графическим объектом современного дизайна, а также с соблюдением условия не доминирования графических объектов современного дизайна в панораме застройки, а именно:

- не ближе 40 метров от исторических фасадов (возведенных до 1955 г.),
- рекламные элементы площадью до 3 кв.м. – не ближе друг от друга чем 200 метров,
- рекламные элементы площадью до 1,5 кв.м. – не ближе друг от друга чем 100 метров,
- рекламные элементы площадью до 0,8 кв.м. – не ближе друг от друга чем 50 метров.

устройство тротуаров выше уровня газонов и дорог.

Перечень приложений

1. Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области № 70 от 18.06.2009.
2. Историческая справка на Кохомский ордена Октябрьской революции хлопчатобумажный комбинат, подготовленный в 1970-х гг. (дата отсутствует) А. Шипулиной.
3. Копия Паспорта на памятник истории и культуры «Кохомский ордена Октябрьской революции хлопчатобумажный комбинат», составленного А.В. Шипулиной в 1973 г.
4. Копия Паспорта на памятник «Кохомский ордена Октябрьской революции хлопчатобумажный комбинат», составленного А.В. Шипулиной в 1973 г.
5. Историческая справка о Кочетовой Марии Кондратьевне, составленная В. Балуквым в 1972 г.
6. Паспорт на памятник истории и культуры СССР «Место захоронение урны с прахом революционерки М.К. Кочетовой (1885-1963 г.)».
7. Паспорт на памятник истории Место захоронения Марии Кондратьевны Кочетовой – члена КПСС с 1904 г., активной участницы революционного движения в Иваново-Вознесенском текстильном крае, составленный в 1972 г.
8. Приказ Министерства культуры РФ «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Урна с прахом Кочетовой Марии Кондратьевны, замурована 23 февраля 1965 г. в стене ткацкой фабрики Кохомского хлопчатобумажного комбината», 23 февраля 1965 г. (Ивановская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 26.04.2017. № 87995-р.

9. Решение Исполкома Ивановского областного (промышленного) Совета депутатов трудящихся от 31.05.1965 № 465 «О состоянии и мерах дальнейшего улучшения охраны и пропаганды памятников культуры Ивановской области».

В дополнительном томе ДСП прилагаются правоудостоверяющие документы (свидетельства о регистрации собственности, выписки из ЕГРН, ГЗК, технические паспорта на строения и т.п., предоставленные заказчиком и полученные по результатам запросов в Росреестр).

ЭКСПЕРТ

А.В.Снитко

Дата оформления Акта экспертизы:

28.02.2022.



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

« 18 » « июня » 2009г.

№ 70

г. Иваново

**«Об утверждении Списка выявленных объектов культурного наследия,
расположенных в пределах административных границ
Ивановской области»**

Руководствуясь Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года № 73 – ФЗ, законом Ивановской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Ивановской области от 13 июля 2007 года № 105-ОЗ и «Положением о Департаменте культуры и культурного наследия Ивановской области», утвержденным Постановлением Правительства Ивановской области от 26 декабря 2007 года № 255 – п:

1. Утвердить Список выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области, согласно приложению.
2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Начальник Департамента культуры
и культурного наследия
Ивановской области

Т.Б. КОТЛОВА

87	Церковь Спасо-Преображенская	Юрьевецкая ул., 16	Выявленный объект культурного наследия	Архитектура.
88	Здание пожарной части в г.Кинешма	Юрьевецкая ул., 50	Выявленный объект культурного наследия	Архитектура.
89	Дом, в котором с 1932 по 1938 гг. жил Герой Советского Союза Я.Д.Беляев	Я.Беляева ул., 66	Выявленный объект культурного наследия	История.

Городской округ Кохма Ивановской области

№п/п	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта	Категория охраны	Вид памятника
1	2	3	4	5
1	Усадьба Ясюнинского	Ивановская ул., 8	Выявленный объект культурного наследия.	Архитектура.
2	Кохомский орден Октябрьской революции хлопчатобумажный комбинат	Ивановская ул., 18	Выявленный объект культурного наследия.	История.
3	Казарма с Народным домом	Ивановская ул., 36	Выявленный объект культурного наследия.	Архитектура
4	Дом, в котором в сентябре 1917г.-марте 1918г. работал Кохомский комитет РСДРП (б) Совет рабочих и крестьянских депутатов и правление профсоюза текстильщиков	Октябрьская ул., 2	Выявленный объект культурного наследия.	История.
5	Кинотеатр	Октябрьская пл., 16	Выявленный объект культурного наследия.	Архитектура.
6	Дом, где жил в 1896-1898гг. основатель Кохомской организации РСДРП А.Н.Рябинин	Октябрьская ул., 33	Выявленный объект культурного наследия.	История.
7	Училище Ясюнинских	Советская ул., д.30	Выявленный объект культурного наследия.	Архитектура

Внх

КОХОМСКИЙ ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
ХЛОПЧАТУБУМАЖНЫЙ КОМБИНАТ

г.Кохма, Ивановской области,
Ивановская ул. дом 18

Кохомский хлопчатобумажный комбинат вырос из ситценабивной мануфактуры крестьян Ясониных, основанной в 1822 г. С 30-х годов прошлого века она находилась на современной территории /на месте отделочной фабрики/.

В 1882 г. была построена механическая ткацкая фабрика на 527 станков /здание не сохранилось/. В 1890 г. построена прядельная фабрика на 52 тыс. веретен, в 1898 г. новая ткацкая на 1232 станка и электростанция. В 90-х годах вступили в строй также новые корпуса отделочной и отбельной фабрик, чугунолитейного и механического цехов.

В 1887 г. было основано "Т-во мануфактур В.Е. и А. Ясониных в с. Кохма" с капиталом в 1,5 млн. рублей. Работали на предприятии в основном крестьяне села и окружающих деревень - часть их еще порвала окончательно с сельским хозяйством и сохраняла земельные наделы. Предприятие за счет жесточайшей эксплуатации рабочих быстро росло. В начале XX века на нем трудилось около 5 тысяч человек. Все основные процессы были механизированы: работало 40500 прядельных веретен, 676 ткацких механических станков, 14 паровых и 5 ситцепечатных машин.

Кохомские ситцы и сатины 5 раз получали золотые и серебряные медали на всероссийский и международных выставках.

В 1896 г. на фабрике возникла первая с.д. организация /основатель её Орехово-Зуевский рабочий А.Ф. Бучитов/. Установились связи с Иваново-Вознесенскими подпольщиками и с Петербургским Союзом борьбы через студента горного института А.Н. Рябинина.

В 1903 г. возникла большевистская организация. В разное время на фабрике работали большевики Р.М. Семенчиков "Громобой", братья В.С. и И.С. Шубины, О.А. Гаврилова-Белова, М.К. Кочетова и др. В январе 1905 г. рабочие комбината бастовали 18 дней, против них были вызваны войска и стачка закончилась неудачно. Летом 1905 г. кохомские рабочие присоединились к всеобщей стачке текстильщиков. Фабрикантам были предъявлены требования аналогичным ивановским. Существовал Совет уполномоченных. Руководили стачкой большевики. Неоднократно в Кохму выезжали для проведения партийной работы М.В. Фрунзе и А.С. Бубнов /последний некоторое время жил там/. Была создана Кохомская боевая дружина. Дружинники принимали участие в декабрьском вооруженном восстании в Москве.

В апреле 1914 г. на ткацкой фабрике Ясониных вновь вспыхнула забастовка. Требования стачечников фабриканты удовлетворяли.

В марте 1917 г. в с. Кохма возник Совет рабочих депутатов, руководимый с первых дней большевиками. Фабзавком еще до октября установил контроль над производством.

В 1918 г. предприятие было национализировано и переименовано в Большую Кохомскую мануфактуру.

После некоторого перерыва Кохомская мануфактура возобновила работу в составе ударных фабрик. в 1921 г. были пущены в ход прядильная и ткацкая, а в 1924 г. - отделочная фабрика.

Позднее комбинат входил в состав Кохомских объединенных фабрик. Зам.директора работала А.Я.Кожанова - первая женщина директор в губернии /на льняной фабрике с.Кохмы/.

23 ноября 1963 г. комбинат хоронил коммунистку М.К.Кочетову. Урна с прахом её была замурована в стену ткацкой фабрики. Установлена мемориальная доска с текстом "Кочетова Мария Кондратьевна /1885-1963 г./ и вмонтирована в стену фотография.

После Великой Отечественной войны на комбинате была проведена надстройка прядильного корпуса, заменена значительная часть оборудования и модернизация его.

Освоено вновь производство гардинных, тюлевых и штапельных тканей. 30 декабря 1972 г. в связи со столетием комбината награжден орденом Октябрьской революции.

Литература и источники

Очерки истории Ивановской организации КПСС ч. I, стр. 51-52, 60-62, 110, 161-162, 170-172, 174, 271, 312, 327, 356, 363, 397, 430-431

ч. II, стр. 24-25, 41-42, 52, 139

Товарищество мануфактур В.Е. и А.Ясюнинских в с.Кохма М. 1896 г.
Большая Кохомская мануфактура Ив. Возн. 1925 г.

С. Кокурина "Фабрика Ясюнинских Красное знамя" № 92, 95, 97, 98
1965 г.

"Рабочий край" 31 декабря 1972 г.

А. Шкуликин

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Кохомский ордена Октябрьской революции хлопчатобумажный комбинат

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	2,3		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1822 г. - отделочное производство
1882 г. - ткацкое
1890 г. - прядильное

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Кохма, Ивановской обл. Ивановская улица д. 18
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, путь, площадь)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			бани, санит. зона		учреждение торгов. промышл. склад	

Хлопчатобумажный комбинат

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
Фото фрагментов—
Генплан—
Обмеры: план—
фасад—
разрез—
Схематический план
огражденной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В 1822 г. Ясюнинскими купцами в с. Кохма была открыта ситценабивная мануфактура. В 30-х гг. она помещалась на современной территории на месте ситцевой фабрики, часть здания сохранилась, занята общежитием.

В 1882 г. построена механическая ткацкая фабрика на 527 станков /здание сохранилось/. В 1890 г. вступила в строй прядельная фабрика на 52 тыс. веретен. В 1898 г. — новая ткацкая фабрика на 1232 станка и электростанция, в 90-х гг. построены новые корпуса ситценабивной и отбельной фабрик, чугуно-литейный, механический цеха. В 1887 г. организовано "Т-во мануфактур В.Е. и А.Ясюнинских в с. Кохма" с капиталом в 1,5 млн. рублей. Особенно бурным темпом фабрика развивалась в период 1895-1914 гг. /работало 40.500 прядельных веретен, 676 ткацких станков, 5 ситцепечатных машин, 14 паровых/. Рабочих в начале XX в. около 5 тысяч. Изделия комбината получили медали на 5 всероссийских и международных выставках /в Петербурге, Париже, Чикаго, Н.Новгороде/ и распространялись далеко за пределами губернии.

В 1896 г. на фабрике возникла первая с.д. организация /основатель Орехово-Зуевский рабочий А.Ф. Бучиков/. Связь с Петербургским Союзом борьбы поддерживалась через А.Н. Рябинина.

На фабрике работали большевики: Р.М. Семенчиков /"Громобой"/, братья В.С. и И.С. Шубины, О.А. Гаврилова-Белова, М.К. Кочетова /урна с её прахом замурована в стену фабрики/ и др.

В 1905 г. Кохомские рабочие бастовали дважды: в январе и летом во время всеобщей стачки текстильщиков. Был создан Совет уполномоченных. Возникла боевая дружина. Неоднократно к Кохму приезжали и вели там тайную работу М.В. Фрунзе и А.С. Бубнов. Кохомские дружинники вместе с ивановцами сражались на баррикадах Москвы во время декабрьского восстания.

В 1914 г. на фабрике вновь вспыхнула крупная стачка. В марте 1917 г. в с. Кохма возник Совет рабочих депутатов, которым руководили большевики. На фабрике был установлен рабочий контроль.

После Октября фабрика по декрету СНК от 28 июня была национализирована и переименована в Большую кохомскую мануфактуру. После недолгого перерыва предприятие вошло в состав "ударных", в 1921 г. была пущена в ход "прядельная и ткацкая", а в 1924 г. — ситцепечатная фабрика. После Великой Отечественной войны проведена надстройка прядельного корпуса, замена оборудования и модернизация его, освоено производство гардинных и тюлевых тканей, сатина и штапельных тканей. 30 декабря 1972 г. в связи со столетием комбинат награжден орденом "Октябрьской революции", большая группа рабочих и служащих "Почетными грамотами".

б/ Памятник революционной и трудовой славы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Описанию не подлежит

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. **Памятник революционной и трудовой славы.**

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Очерки истории Ивановской организации КПСС, чт. I стр. 51-52, 60-62, IIО, 161-162, 170, 172, 177, 271, 312, 327, 356, 363, 397, 430-431 ч. II стр. 24-25, 41-42, 52, 139
2. "Товарищество мануфактур" В. Е. и А. Ясюнинских в с. Кохма, М. 1896 г.
3. Большая Кохомская мануфактура, ИВ. Возн. 1925 г.
4. С. Кокурина - фабрика Ясюнинских "Красное знамя" № 92, 95, 97, 98. 1965 г.
5. "Рабочий край" 31 декабря 1972 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологий

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Предприятие в целом на охране не состоит. На местную охрану взята урна с прахом Кочетовой Марии Кондратьевны, замурованная в стену ткацкой фабрики.

23/XI-1963 г. установлена белая мраморная доска 45x35 см с текстом "Кочетова Мария Кондратьевна /1885-1963/ В Верхней части стены вмонтирована фотография М.К. Кочетовой."

г) балансовая принадлежность и конкретное использование состоит на балансе производственного объединения "Ивхлоппром"

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

26. февраля

1973

Составитель ШИПУЛИНА Анна Владимировна
доцент и. (подпись или профессия)

А. Шипулина
(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

М. П.

(подпись)

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника
Орхона Октябрьской революции
Кохемский хлопчатобумажный комбинат

II. Типологическая принадлежность
Памятник истории 2, 3

III. Датировка памятника
1822 год -отделочное производство
1882 год -ткацкое
1890 год -прядильное

IV. Адрес. г. Кохма, Ивановской области, Ивановская ул., д. 18

V. Характер современного использования
Хлопчатобумажный комбинат

VI. Исторические сведения

В 1822 г. ~~швейцарскими купцами Ясвинскими~~ в с. Кохма была открыта ситценабивная мануфактура. В 30-х г.г. она помещалась на современной территории ~~на месте ситцевой фабрики~~, ~~ИхИИИХХХ~~ часть здания сохранилась, занята общежитием/.

В 1882 г. построена механическая ткацкая фабрика на 527 станков /здание не сохранилось/. В 1890 г. вступила в строй прядильная фабрика на 52 тыс. веретен. В 1898 г. -новая ткацкая фабрика на 1232 станка и электростанция, в 90-х г.г. построены новые корпуса ситценабивной и ствольной фабрик, чугуно-литейный, механический цеха.

В 1887 г. организовано "Т-во мануфактур В.Е. и А. Ясвинских в с. Кохма" с капиталом в 1,5 мил. рублей. Особоенне бурным темпом фабрика развивалась в период 1895-1914 г.г. /работало 40.500 прядильных веретен, 676 ткацких станков, 5 ситцепечатных машин, 14 паровых/. Рабочих в начале Хл в. около 5 тысяч. Изделия комбината получили медали на 5 всероссийских и международных выставках /в Петербурге, Париже, Чикаго, Н-овгороде/ и распространялись далеко за пределами губернии.

В 1896 г. на фабрике возникла первая с.д. организация /основатель Орехово-Зуевский рабочий А.Ф. Бучитов/. Связь с Петербургским Союзом борьбы поддерживалась через А.Н. Рябинина.

На фабрике работали большевики: Р.М. Семенчиков /"Громобой"/, братья В.С. и И.С. Шубины, О.А. Гаврилова-Белова, М.К. Кочетова /урна с ее прахом замурована в стену фабрики/ и др.

В 1905 г. Кохомские рабочие бастовали дважды: в январе и летом во время всеобщей стачки текстильщиков. Был создан Совет уполномоченных. Возникла боевая дружина. Неоднократно в Кохму приезжали и вели там партийную работу И.В.Фрунзе и А.С.Бубнов. Кохомские дружинники вместе с ивановцами сражались на баррикадах Москвы во время декабрьского восстания.

В 1914 г. на фабрике снова вспыхнула крупная стачка. В марте 1917 г. в с.Кохма возник Совет рабочих депутатов, которым руководили большевики. На фабрике был установлен рабочий контроль.

После Октября фабрика по декрету СНК от 28 июня была национализирована и переименована в Большую Кохомскую мануфактуру. После недолгого перерыва предприятие вошло в состав "ударных", в 1921 г. были пущены в ход прядильная и ткацкая, а в 1924 г. - ситцепечатная фабрика.

После Великой Отечественной войны проведена надстройка прядильного корпуса, замена оборудования и модернизация его, ^{освоение} производства гардинных и тюлевых тканей, сатина и штапельных тканей. 30 декабря 1972 в связи со столетием комбинат награжден орденом Октябрьской Революции, большая группа рабочих и служащих - Почетными грамотами.

УП. Описание памятника

Государственный революционный и трудовой музей
УШ. Основная библиография. Архивные источники

1. Очерки истории Ивановской организации КПСС, ч. I, стр. 51-52, 60-62, 110, 161-162, 170, 172, 177, 271, 312, 327, 356, 363, 397, 430-431, ч. II, стр. 24-25, 41-42, 52, 139
2. "Товарищество мануфактур В.Е. и А.Яснинских в с.Кохма". М. 1896 г.
3. Большая Кохомская мануфактура. Ив.Возн. 1925 г.

4. С.Кокурина Фабрика Яснинских "красное знамя" № 92, 95, 97, 98 1965 г.

5. "Рабочий край" 31 декабря 1940 г.

IX. Техническое состояние

увеличительное

Х. Система охраны

Предприятие в целом на охране не состоит.

На местную охрану взята урна с прахом ~~М.К.~~ Кочетовой
Марии Кондратьевны, замурованная в стену ткацкой
фабрики .

23/XI 1963 г. установлена белая мраморная доска 45x35см
с текстом: "Кочетова Мария Кондратьевна /1885-1963/."
В верхней части стены смонтирована фотография М.К.Ко-
четовой.

*Сметший по балансу производственного объединения,
"Искител"*

Дата составления паспорта
26 февраля 1973 г.

Составитель ШИПУЛИНА Анна Владимировна, доцент
ИГПИ.

А. Шипулина

Brought

/ 1885 - 1963 г.г. /

Уже в раннем возрасте молодая работница имела большую склонность к чтению книг и познанию окружающей её действительности, чем привлекла к себе внимание членов партийной организации города.

Революционное движение кохомских рабочих тесно связано с борьбой иваново-вознесенских текстильщиков. Летом 1904 года на мас-ке, в местечке **Сластиха**, недалеко от Иваново-Вознесенска, молодая революционерка была избита налетевшими казаками. За активное уча-е в забастовке рабочих фабрики, начавшейся 17 января 1905 года, Кочетова арестовывается и отправляется в мужскую тюрьму. По-освобождения она была поставлена под надзор полиции.

В марте 1903 года Кочетова уезжает в Шуу, где включается в работу подпольной типографии.

По сложившейся обстановке ей в 1908 году пришлось покинуть Кострому и вернуться в Иваново-Вознесенск. Снова Мария Кондратьевна входит в число активистов городской партийной организации. 10 августа она шла в первых рядах, расстрелянной царскими наемниками, антивоенной демонстрации Иваново-вознесенских текстильщиц.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции Мария Кондрагьевна участвовала в работе ^{Созинского} Городского Совета рабочих

и солдатских депутатов, в женской ^{и рабочей} ~~городской~~ ^{или} партийной ~~орг-за~~ ^{или} ~~орг-за~~

В последующие годы её трудовая деятельность проходила в учреждениях здравоохранения. За большие заслуги перед Родиной М.К.Кочетова награждена орденом Ленина.

Литература:

1. Ивановский областной краеведческий музей, научный архив, дело № 415/312, 128
2. Областная газета "Рабочий край" за 9 октября 1963 года, за 24 декабря 1966 года.
3. Районная газета "Красное знамя" за 11 марта 1965 года, (Ивановский район)
4. Очерки истории Ивановской организации КТОС, том 1, первая половина 1963 г. стр. 49

Зав. музеем первого Совета

明臣-投:

/В. Балуков/

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Госинспекция по охране памятников истории и культуры
(включенная в республиканский орган охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Место захоронение урны с прахом революционерки М.К.Кочетовой (1885-1963 г.)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

23 ноября 1963 года

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Ивановский район,

г. Кохма, ул. Ивановская, 18

(АССР, край, область, район, сельсовет, с/пос.)

(инвентарный номер, в котором указан путь к объекту)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздорови-тельн.	жилищ. назначения	хозяйст.-вещное	не исполь-зуется
	мем. обел. парк	+	башн. памят. двор.		учрежденч. террит. памятн. объект	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фот. обекта: _____
Фот. фрагментов: _____
Генплан: _____
Обмеры: _____
Фасады: _____
Планы: _____
Схематический план историч. зоны: _____

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— истории возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— истории возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

На путь революционной борьбы против самодержавия Мария Кондратьевна Кочетова вступила будучи молодой ткачихой фабрики Ясвинских в г.Кохме.

В 1904 году она была принята в члены РСДРП.

Революционное движение кохомских рабочих тесно связано с борьбой Иваново-Вознесенских текстильщиков. Летом 1905 года на массовке в местечке Слэстиха, недалеко от Иваново-Вознесенска, молодая революционерка подверглась избиению налетевшими казаками. За активное участие в забастовке рабочих фабрики, проходившей 17 января 1905 года, Кочетова была арестована и отправлена в Шуйскую тюрьму. После освобождения поставлена под надзор полиции. Летом 1905 года Мария Кондратьевна принимала участие в известной 72-дневной стачке рабочих Иваново-Вознесенска. Здесь она выполняла ответственные поручения партийной организации, проводила большую работу среди женщин, участвовала в подборе и организации работы конспиративной квартиры в доме Новикова по 3-й Зарядьевской улице. В годы реакции проводила работу среди Костромских рабочих, участвовала в их забастовках. 10 августа 1915 года Кочетова шла в первых рядах участников состоявшейся в Иваново-Вознесенске антивоенной демонстрации расстрелянной царскими палачами. После победы Великой Октябрьской социалистической революции Мария Кондратьевна участвовала в работе Кохомского Совета рабочих и солдатских депутатов, женотдела, парторганизации города, комитетах рабочего контроля.

В последующие годы работала в органах здравоохранения. За большие заслуги перед Родиной М.К.Кочетова была награждена орденом ЛЕНИНА.

б) реставрация и утраты, отмеченные первоначальным объектом памятника

Не проводились

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характер истиня памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционных и выразительных решений; текст, материал, техника, размер.

В нише между двумя оконными проёмами стены замурована урна с прахом И.К.Кочетовой. На внешней стороне ниша закрыта белой мраморной доской, над которой расположена металлическая рамка с фото-портретом погребённой.

Выше фотопортрета укреплен металлическая конструкция, сделанная в форме защитного устройства от дождя и снега. На земле поставлена железная ограда 2 м. длиной, 0,5 м. шириной и 0,5 - высотой. У углов ограды две круглых, сделанных из цемента цветочницы с внешним художественным оформлением. Высота 0,5 м.

Надпись:

"Кочетова Мария Кондратьевна 1885-1963 гг".

Установлена 23 ноября 1963 года.

б) общая оценка общественной, научно-исторической, художественной ценности памятника.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Ивановский обл. краеведческий музей, научный архив, дело № 415/312, 123.
2. Областная газета "Рабочий край" за 9 октября 1963 г., за 24.XП.66 г.
3. Районная газета "Красное Знамя" за II марта 1965 г. (Ивановского р-на)
4. Очерки истории Ивановской организации КПСС, часть I Иваново, 1963 г. стр. 408

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков зала декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры архит. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя возвешения скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

Решение облисполкома № 465
от 31.05.65 г.

союзная	республиканская	местная	не состоит
		+	

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансировка принадлежности и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

197 г.

Составитель

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

М. П.

За производственной группой
«Об. управление культуры»

(подпись)

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК ИСТОРИИ (ЗДАНИЕ, СООРУЖЕНИЕ,
ПАМЯТНОЕ МЕСТО, МОГИЛУ, ОБЕЛИСК)

Область, край, АССР,

Ивановская

Город

Кохма

1. Название памятника (здания, сооружения, памятного места, могилы, обелиска)

^{современное и старое}
Место захоронения Марии Кондратьевны Кочетовой - члена КПСС с 1904г., активной участницы революционного движения в Иваново-Вознесенском текстильном крае. Урна с ее прахом замурована в стене ткацкой фабрики Кохомского Хлопчатобумажного комбината /бывшая фабрика Асюни~~нских~~/.

2. Адрес памятника (здания, сооружения, памятного места, могилы, обелиска) по современному административному делению

Ивановская обл., г. Кохма, ул. Ивановская, Кохомский Хлопчатобумажный комбинат.

3. Расположение памятника. Топография. Подъезды

Территория комбината.
Тролейбус № 6, автобус № 140. Остановка "Городская больница."

4. Наличие охранной зоны и ее границы

Участок стены с замурованной урной огражден металлической оградой размером 2х0,5-0,5м.

5. Дата возникновения памятника и история его сооружения

Урна с прахом М.К. Кочетова была замурована в стену ткацкой фабрики комбината 25 ноября 1968г.

6. Описание памятника: описание здания, памятного места, военно-оборонительного и промышленного сооружения, историко-бытового комплекса, башни, скульптурного памятника, обелиска

В нише между двумя оконными проемами стены замурована урна с прахом М.К. Кочетова. На внешней стороне ниша закрыта белой мраморной доской, над которой расположен металлический каркас с фотографией погребенной.

Выше фотопортрета укреплен металлическая конструкция, сделанная в форме защитного устройства от дождя и снега. На земле поставлена железная ограда 2м длиной, 0,5м шириной и 0,5 - высотой. У углов ограды две круглых, сделанных из цемента цветочницы с внешним художественным оформлением. Высота 0,5м.

7. Историческая справка: дата, события и характеристика лиц, в честь которых установлен памятник

На путь революционной борьбы против самодержавия Мария Кондратьевна Кочетова вступила будучи молодой ткачихой фабрики Дворянского в г. Кохмее РСФСР. В 1904г. она была принята в члены РСДРП. Революционное движение кохомских рабочих тесно связано с борьбой иваново-вознесенских текстильщиков. Летом 1905г. на массовке в местечке Сластуха, недалеко от Иваново-Вознесенска, молодая революционерка подвела глась извещению илетевшим казаками. За активное участие в забастовке рабочих Кохмы, проходившей 17 января 1905г., Кочетова была арестована и отправлена в Шуйскую тюрьму. После освобождения поставлена под надзор полиции. Летом 1905г. Мария Кондратьевна принимала участие в известной 72-дневной стачке рабочих Иваново-Вознесенска. Здесь она выполняла ответственные поручения партийной организации, проводила большую работу среди женщин, участвовала в подполье и организации работы конспиративной квартиры в доме Попова по 3-й Зарядьевской улице. В годы реакции проводила работу среди ~~каспричских~~ рабочих, участвовала в их забастовках. 10 августа 1915г. Кочетова шла в первых рядах участников состоявшейся в Иваново-Вознесенске антивоенной демонстрации, расстрелянной царскими палачами. После поселись вейком Октябрьской социалистической революции Мария Кондратьевна участвовала в работе Кохмского Совета рабочих и солдатских депутатов, женотдела, комитетов рабочих и солдатского контроля. В последующие годы работала в органах здравоохранения. За большие заслуги перед Родиной М.К. Кочетова была награждена орденом Ленина.

8. Название мемориальной доски. Текст. Дата установления
" Кочетова Мария Кондратьевна. 1888-1963 "

9. Состояние памятника и его сохранность. Перестройки, переделки памятника
и памятного места, указанные первоначальный вид

Удовлетворительное. Мелкий ремонт проводится еде-
годно.

10. Реставрационные работы

Не проводились.

11. Категория охраны памятника (союзная, республиканская, местная)
местная.

12. Дата и номер решения государственных органов о взятии памятника или па-
мятного места на учет
Решение Исполкома областного Совета от 31/V-65г.

N 465

13. На чьей территории расположен памятник: название колхоза, совхоза, учреж-
дения, организации

Территория ткацкой фабрики Кохомского хлопчато-
бумажного комбината.

14. Современное использование памятника (памятного места)

15. Фиксация памятника (фотография 13x18, план участка, план строения)

16. Фотографии, зарисовки, чертежи памятника. Место их хранения. Воспроизведение памятника
фотографии памятника имеются в областном управлении культуры.

17. Библиография и архивные источники

1. Ивановский областной краеведческий музей, научный архив, дело № 415/312, 123.

2. Областная газета "Варочий край" за 9 октября 1963 г., за 24 декабря 1966 г..

3. Районная газета "Красное знамя" за 11 марта 1965 г.

(своего рода)

4. Огори чинирин Советского
издательство. 1963 г. изд. 1-е.

18. Устные предания. Свидетельства очевидцев. Документальные подтверждения.

19. Дата составления памятника

20. Фамилия, имя, отчество, должность, профессия составителя

Балуков Виктор Аркадьевич зав. музеем первого в России Совета рабочих депутатов.

21. Последующие записи: обследование памятника, когда и кем, где хранятся материал обследования, отметки о текущем ремонте и реставрации. Новые публикации по памятнику.

Ежегодно обследуется ^{присл. членом} инспектором областного управления культуры, работниками Ивановского районного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Находится под контролем партийного комитета комбината. ^{Администр. ре-монти} ^{производили} ^{облегчить}

Дата составления паспорта

13 апреля 1942 г.

Отв. редактор:

В. М. М. М.

Ив. гор. тип., зак. 4528, тир. 1000.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

26 апреля 2017 г.

Москва

№ 87995-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения
«Урна с прахом Кочетковой Марии Кондратьевны, замурована 23
февраля 1963 г. в стене ткацкой фабрики Кохомского хлопчатобумажного
комбината», 23 февраля 1963 г. (Ивановская область) в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Урна с прахом Кочетковой Марии Кондратьевны, замурована 23 февраля 1963 г. в стене ткацкой фабрики Кохомского хлопчатобумажного комбината», 23 февраля 1963 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Ивановская область, г. Кохма, ул. Ивановская, д. 18, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **371710772300005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

О.В.Рыжков



РСФСР

Исполком Ивановского областного (промышленного) Совета депутатов трудящихся

РЕШЕНИЕ

31 мая 1965 года № 465, протокол № 13

О состоянии и мерах дальнейшего улучшения дела охраны и пропаганды памятников культуры Ивановской области.

Исполком Ивановского областного Совета депутатов трудящихся отмечает, что за последние годы в области охраны памятников культуры проделана некоторая работа.

Выявлено и взято на учет 250 памятников археологии, истории, архитектуры и искусства, из которых наиболее ценные взяты под государственную охрану, проведена паспортизация всех памятников.

Институтом археологии Академии наук СССР три года ведутся работы по научному исследованию памятников археологии, расположенных на территории области.

На 180 памятников культуры установлены мраморные мемориальные доски. На пятидесяти памятникам выполнены ремонтно-восстановительные и консервационные работы.

Однако, постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры" в области выполняется неудовлетворительно.

Вследствие недостаточного контроля за состоянием памятников со стороны областного управления культуры, исполкомов городских, районных, поселковых и сельских Советов, а также бесхозяйственного использования памятников арендаторами многие памятники культуры находятся в запущенном состоянии.

Некоторые арендаторы архитектурных памятников, особенно в Шуйском и Юрьевецком районах не соблюдают элементарных требований эксплуатационного режима, самовольно нарушают их конструктив-

ную прочность, уничтожают декоративные украшения, не выполняют охранные обязательства и охранно-арендные договоры.

На износ эксплуатируются и не ремонтируются большой ценности памятники: бывшие Покровские и Благовещенские церкви в с. Дунилове, Николо-Шартомский монастырь Шуйского района, бывшие Входоиерусалимские соборы (старый и новый) в г. Юрьевце, арендуемые Юрьевоцкой торговой конторой и Юрьевоцким пивзаводом, Золотни-ковская пустошь Тейковского района и некоторые другие.

Областное управление культуры, а также Шуйский, Юрьевоцкий и Тейковский райисполкомы допускают самовольную эксплуатацию памятников архитектуры отдельными организациями без охранно-арендных договоров, не взыскивают с них плату за пользование помеще-ниями.

Научно-реставрационная мастерская (директор т. Зарудский Н.В.) в 1964 году работы по ремонту памятников выполнила на 56% к об-щему плану.

Не уделяется должного внимания пропаганде памятников культу-ры и использованию их в коммунистическом воспитании молодежи. Слабо привлекаются к этой работе школы, музеи, общество "Знание".

Исполком Ивановского областного Совета депутатов трудя-щихся Р Е Ш А Е Т:

I. Обязать областное управление культуры, исполкомы городских и районных Советов депутатов трудящихся улучшить руководство делами охраны, реставрации и пропаганды памятников культуры. Широко привлекать к этому делу общественность, имея в виду важ-ное значение памятников культуры в воспитании у трудящихся области, особенно у молодежи, чувства глубокого уважения к революционному и историческому прошлому нашего края.

В срок до 15 июня 1965 года создать при горрайисполкомах комиссии содействия по охране памятников культуры, привлекая к участию в них местных работников культуры, школ и представителей общественности.

В срок до 1 июля заключить охрано-арендные договоры по памятникам, которые используются без договоров. Привлекать к строгой ответственности руководителей, допускающих разрушение памятников, не выполняющих обязательств по их охране.

Обязать областное управление культуры (т. Таганова) и научно-реставрационную мастерскую (т. Зарудского) обеспечить в 1965 году качественный ремонт и реставрацию памятников, согласно плану, утвержденному облисполкомом.

3. Обязать облплан (т. Стогова) и управление снабжение и сбыта при облисполкоме (т. Осипова) обеспечить строительными материалами на ремонт памятников культуры по заявкам научно-реставрационной мастерской.

4. Обязать исполком Шуйского горсовета передать памятниковое здание в г. Шуче по ул. Мелаксия Белова (музей М. В. Фрунзе) на баланс областного управления культуры.

5. Обязать областное управление культуры, исполкомы городских и районных Советов в связи с 60 годовщиной всеобщей Иваново-Вознесенской политической стачки и образования Совета рабочих депутатов привести в порядок историко-революционные памятники.

Установить на 32 улицах г. Иваново мемориальные доски в память рабочих депутатов I Совета г. Иваново-Вознесенска, согласно приложению № 1.

6. Установить мемориальные доски на зданиях, имеющих историческое значение, согласно приложению № 2.

7. Утвердить список дополнительно-выявленных археологических, исторических и архитектурных памятников и тексты мемориальных досок к ним, согласно приложению № 3.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ИСПОЛКОМА ОБЛАСТНОГО СОВЕТА И. МОРОЗОВ

СЕКРЕТАРЬ
ИСПОЛКОМА ОБЛАСТНОГО СОВЕТА А. РОМОДАНОВСКАЯ



Тексты мемориальных досок для установки на улицах
г.Иванова, названных в память революционных деяте-
лей и активных организаторов летней стачки Иваново-
Вознесенских текстильщиков в 1905 году и рабочих
депутатов I Совета.

№ п/п	Название улиц	Текст мемориальной доски
1	2	3
<u>Ленинский район</u>		
1.	Улица Арсения	"Арсений" - партийная кличка Фрунзе Михаила Василь- евича (1885-1925г.г.), выдающегося деятеля коммуни- стической партии и Советского государства. В 1905-1907г.г.М.В.Фрунзе - один из активных руково- дителей большевистских организаций нашего края. В 1918г. - первый председатель Иваново-Вознесенского губисполкома.
2.	Улица Голубева	Голубев Василий Иванович - рабочий текстильщик. В 1903-1904г.г. - один из районных партийных организаторов большевистского подполья в Иваново-Вознесенске. Делегат V Лондонского съезда РСДРП
3.	Улица 10 Августа	10 августа 1915 года царские власти зверски рас- стреляли на бывшем Приказном мосту безоружную демон- страцию иваново-вознесенских рабочих, требовавших "мира, хлеба, свободы".
4.	Улица Куконковых	Большевики-подпольщики братья Куконковы, Василий Григорьевич и Гавриил Григорьевич - принимали ак- тивное участие в борьбе с царизмом. В июле 1918 г. Василий Куконков возглавлял отряд ивановских рабочих, действовавших против белогвардей- цев-мятежников в Ярославле, а Гавриил Куконков по- гиб на фронте гражданской войны в 1919 году.

Улица Лакина

Лакин Михаил Игнатьевич (1876-1905г.г.) - рабочий, большевик-подпольщик, проводил агитационную работу во время всеобщей стачки иваново-вознесенских рабочих летом 1905 года. Зверски убит черносотенцами в ноябре 1905 года в поселке Ундол Владимирской области.

Улица М.Рябининой

Рябинина Мария Петровна (1900-1919г.г.) - ивановская работница. С февраля 1919 года - боец 220 Иваново-Вознесенского пехотного полка. Убита в июле 1919 года на Колчаковском фронте при форсировании реки Кинель.

Улица Козуева

Козуев Константин Никитавич (1887-1907г.г.) большевик-подпольщик, член РСДРП с 1905 года, активный участник стачки иваново-вознесенских ткачей в 1905 году. За революционную деятельность казнен царскими палачами в 1907 году.

Октябрьский район

Улица Громобоя

"Громобой" - подпольная кличка большевистского подпольщика Семенчикова Романа Матвеевича (1877-1911г.г.), активного участника стачки 1905 года, руководителя боевых дружин. Погиб в апреле 1911 года на каторге.

Улица Дунаева

Дунаев Евлампий Александрович (1877-1919г.г.) - рабочий, большевик-подпольщик. В 1905 году - депутат первого Совета рабочих депутатов в Иваново-Вознесенске, пламенный агитатор.

Улица Ермака

"Ермак" - партийная кличка большевика-подпольщика Морозова Василия Евлампиевича (1885-1917г.г.), депутата первого Совета рабочих депутатов в 1905 году в Иваново-Вознесенске. Погиб в Москве в октябре 1917 года. Похоронен в братской могиле у стен Кремля.

1. Лица Анделева

Анделев Николай Андреевич - (1880-1950г.г.), рабочий, большевик-подпольщик. В 1905 году член Иваново-Вознесенского Совета рабочих депутатов. В 1907 году депутат Государственной Думы от рабочих Владимирской губернии. В 1917 году председатель Иваново-Вознесенского городского Совета.

2. Лица Батурина

Батурин Павел Степанович - (1889-1919г.г.) - соратник М.В. Фрунзе, в 1919 году председатель Иваново-Вознесенского губсовнархоза, комиссар Чапьевской дивизии. Убит белоказаками в г. Лбищенске 6 сентября 1919 года.

3. Лица Варенцовой

Варенцова Ольга Афанасьевна (1862-1950г.г.) - профессиональная революционерка с начала 90 годов, одна из организаторов Северного рабочего Союза, виднейшая деятельница большевистского подполья. В 1919-1921г.г. - секретарь Иваново-Вознесенского губкома РКП(Б).

4. Лица Генкиной

Генкина Ольга Михайловна (1882-1905г.г.) профессиональная революционерка, вступила в ряды РСДРП в 1902 году. В 1905 году была организатором большевистской боевой дружины в Сормове. 16-29 ноября 1905 года привезла оружие для ивановских боевиков, была арестована и зверски убита черносотенцами у здания вокзала.

5. Лица Андрианова

Андрианов Андрей Алексеевич (1886-1920г.г.) рабочий, большевик-подпольщик, член первого Иваново-Вознесенского Совета рабочих депутатов, активный организатор всеобщей политической стачки в Иваново-Вознесенске в 1905-1915 г.г.

1	2	3
16. Улица Афанасьева		Афанасьев Федор Афанасьевич ^{"Отец"} (1859-1905г.г.), рабочий, ткач, большевик-подпольщик; революционер-профессионал. В 1904-1905г.г. - один из руководителей Иваново-Вознесенской большевистской организации, зверски убит черносотенцами в октябре 1905 года на берегу реки Талки.
17. Улица Веселова		Веселов Петр Прокофьевич (1881-1919г.г.) - рабочий металлист, большевик-подпольщик, активный организатор стачечного движения, член первого Иваново-Вознесенского Совета рабочих депутатов в 1905 году.
18. Улица Киселева		Киселев Алексей Семенович (1879-1941г.г.) видный деятель большевистского подполья в Иваново-Вознесенске и Петербурге. В 1917 году активно работал в Иваново-Вознесенском Совете рабочих и солдатских депутатов и городской партийной организации. В 1924-1937г.г. секретарь ЦК СССР.
19. Улица Семенчикова		Семенчиков Роман Матвеевич ^{"Громобой"} (1877-1911г.г.) - рабочий, большевик-подпольщик. В 1904 году один из районных партийных организаторов в Иваново-Вознесенске. Погиб в апреле 1911 года на каторге.
20. Улица Фурманова		Фурманов Дмитрий Андреевич (1891-1926г.г.) соратник М.В. Фрунзе, выдающийся советский писатель. В 1919 году - комиссар 25 Чапаевской дивизии.
21. Улица Фрунзе		Фрунзе Михаил Васильевич (1885-1925г.г.) - выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства, виднейший советский полководец. В 1925 году руководитель воору-

1	2	3
		женных сил СССР. В 1905-1907г.г. один из актив- ных руководителей большевистских организаций на- шего края. В 1918 году первый председатель Ива- ново-Вознесенского губисполкома.
22. Улица 3 июня		3 июня 1905 года царские власти на берегу реки Тал- ки расстреляли безоружных иваново-вознесенских ра- бочих, показавших революционную стойкость и мужест- во в период стачки летом 1905 года.
23. Улица Фейгина		Фейгин Герасим (1902-1921г.г.) секретарь Иваново- Вознесенского губкома комсомола, делегат X съезда РКП(Б). Погиб при ликвидации Кронштадского мятежа в марте 1921 года.
24. Улица Лепилова		Лепилов Владимир Иванович (1881-1951г.г.), большевик -подпольщик, член РСДРП с 1902 года, активный участ- ник забастовки иваново-вознесенских ткачей, депутат первого Совета рабочих депутатов в 1905 году.
25. Улица Каминского		Каминский Павел (1902-1922г.г.), член коммунистиче- ского Союза молодежи, организатор Горко-Павловской ячейки РКСМ - зверски убит кулацко-асеровской бан- дой в 1922 году.

Фрунзенский район

26. Улица Багаева		Багаев Михаил Александрович (1879-1949г.г.) - ра- бочий, большевик-подпольщик, революционер-профес- сионал, один из организаторов марксистского револю- ционного кружка в Иваново-Вознесенске в 1898 году и Иваново-Вознесенского рабочего Союза в 1895 году.
-------------------	--	---

1	2	3
27. Улица Степанова	Степанов Василий Львович (1893-1920г.г.) - большевик-подпольщик, в 1917 году один из руководителей Иваново-Вознесенского Совета рабочих и солдатских депутатов. В 1919-1920г.г. комиссар 14 дивизии, действовавшей на денкинском фронте.	
28. Улица Мархлеевского	Мархлеевский Юлиан (1866-1926г.г.) видный деятель польского революционного движения, активный помощник В.И. Ленина по редакции газеты "Искра". Делегат V Лондонского съезда РСДРП.	
29. Улица Самоилова	Самоилов Федор Никитич (1882-1952г.г.) рабочий текстильщик, большевик-подпольщик, в 1905 году член Иваново-Вознесенского Совета рабочих депутатов. Депутат I Государственной Думы от рабочей курии Владимирской губернии. В 1917-1918г.г. председатель Иваново-Вознесенского Совета рабочих и солдатских депутатов и руководитель городской партийной организации.	
30. Улица Станко	"Станко" - подпольная кличка большевика-подпольщика Аткина Ивана Никитича, являвшегося в 1905 году депутатом Иваново-Вознесенского Совета рабочих депутатов и начальником боевой большевистской дружины. Погиб в 1905 1910г. во Владимирской тюрьме.	
31. Улица Кузнецова	Кузнецов Василий Петрович (1870-1949г.г.) член РСДРП с 1902 года, активный деятель большевистской организации, неоднократно арестовывался и отбывал ссылку. После Февральской революции был первым председателем Совета рабочих и солдатских депутатов г.Иваново-Вознесенска.	
32. Улица Кирякина	Кирякин Александр Иванович (1880-1905г.г.) коммунист-подпольщик, член Иваново-Вознесенской организации РСДРП с 1900года. Погиб от рук царских палачей в ноябре 1905 года.	



58

Приложение № 2 к решению
исполкома областного Сове-
та от 31 мая 1965 года
№ 465.

С П И С О К

зданий, на которые разрешается установить мемо-
риальные доски.

Наименование и местонахождение здания.	Текст надписи на мемориаль- ной доске.
2	3
1. Здание, в котором в 1905г. находи- лась конспиративная квартира и подпольная типография Иваново-Боз- несенской организации РСДРП. д.Дьяково, Авдотьинского сельсовета Ивановского района.	Здесь в 1905г. находилась конспиративная квартира и подпольная типография Ива- ново-Бознесенской органи- зации РСДРП.
2. Здание, в котором жил и работал один из первых поэтов текстиль- ного края -Александр Николаевич БЛАГОЕ. г.Иваново, ул.Благова, д.40.	Здесь жил и работал один из первых поэтов текстиль- ного края -Александр Ни- колаевич БЛАГОЕ.
3. Бывший дом фабриканта Бубнова- одна из консперативных квартир Иваново-Бознесенской организа- ции РСДРП. г.Иваново, ул.3-го Интернационала дом № 45/43.	Здесь в 1883г. родился и жил А.С. БУБНОВ.
4. Городской сад имени 1-го мая, где в 1906г.проходили организационные собрания по созданию первых профсоюзов. В сентябре 1918г.проходили засе- дания 1У-го Иваново-Бознесенского губернского съезда Советов. г.Иваново, ул.Л.Энгельса.	Здесь в бывш.летнем теат- ре в 1906г.проходили орга- низационные собрания по созданию первых профсоюзов. В сентябре 1918г., здесь проходили заседания 1У-го Иваново-Бознесенского гу- бернского съезда Советов, которым руководил - М.В. ФРУНЗЕ.
5. Здание Иваново-Бознесенского уездно-городского комитета РКСМ в 1920-1923г.г. г.Иваново, Советская ул.д, 24	Здесь в 1920-1923г.нахо- дился 1-й уездно-город- ской комитет РКСМ.

1:	2	3
6. Бывший дом Зубкова, в котором в 1905г. собиралась боевая дружина Иваново-Вознесенской организации РСДРП. г. Иваново, ул. Красная, д. 16/15.		Здесь в 1905г. собиралась боевая дружина РСДРП.
7. Здание бывшей фабричной столовой, в котором в 1918г. проводились собрания и митинги, на которых выступали М.Б. рунзе и Д.А. сурманов. г. Иваново, ул. Мицелева, д. 39/1		Здесь в помещении рабочего театра в 1918г. проводились собрания и митинги, на которых выступали М.Б. рунзе и Д.А. сурманов.
8. Фабрика БИМ, на которой в 1920г. и 24/X-1923г. выступал с речами М.И. Калинин. г. Иваново, проспект Ленина.		Здесь на митингах, проходивших в 1920-1923г.г. перед трудящимися фабрики выступал с речами М.И. КАЛИНИН.
9. Фабрика им. Дзержинского, на которой 7/XI-1927г., на митинге рабочих в день пуска прядильной фабрики выступал Б.Б. КУМБЫШЕВ. г. Иваново, ул. Тимирязева, 4.		Здесь в 1927г. на митинге рабочих в день пуска прядильной фабрики выступал Б.Б. КУМБЫШЕВ.
10. Здание в котором с 1924 по 1960 год жил поэт Д.Н. СЕМЕНОВСКИЙ.		В этом доме с 1924 по 1960 год жил поэт Дмитрий Николаевич СЕМЕНОВСКИЙ.
11. Здание, в котором с 1878 по 1883 год училась О.А. БАРЕНЦОВА. г. Иваново, ул. 3-го Интернационала, д. 39.		В этом здании помещалась женская гимназия, где с 1878 по 1883 год училась О.А. Баренцова, профессиональная революционерка, одна из организаторов "Северного рабочего Союза", активная участница трех революций. В 1919-1921г.г.
12. Здание средней школы № 1, в которой учился с 1932 по 1936г.г. Герой Советского Союза МАДЕЕВ Николай Александрович.		В этой школе учился с 1932-1936г. Герой Советского Союза Николай Александрович МАДЕЕВ, геройски погибший в 1944г. в боях за Советскую Родину при взятии г. Николаева.

1 :	2	3
13. Усадьба "Соколова"; где летом 1880 года композитор А.П.БОРОДИН работал над оперой "Князь Игорь", дом инвалидов. Воздвиженского сельского Совета Кинешемского района.		В этом доме в 1880 году композитор А.П.БОРОДИН работал над оперой "Князь Игорь".
14. Здание, в котором длительное время проживал АБРАМОВ Василий Арсентьевич, член КПСС с 1905г. активный деятель Шуйской боевой рабочей дружины 1905-1907г. После февральской революции член 1 Совета рабочих и солдатских депутатов в 1905г. Активный организатор стачки Шуйских текстильщиков. г. Шуй, Первая Нагорная ул. школа 1 7.		В этом доме жил АБРАМОВ Василий Арсентьевич, член КПСС с 1905 года, активный деятель Шуйской боевой рабочей дружины, член первого Совета рабочих и солдатских депутатов в 1905 года.



Приложение № 3 к решению исполкома
областного Совета от 31 мая 1965 г.
№

С П И С О К

памятников культуры, выявленных по итогам паспортизации на территории
Ивановской области, подлежащих местной охране.

№: Наименование	Краткое описание памятника,	Текст надписи на мемориальной
п.п.: и местонахождение	дата, сохранность	доске
: памятника	:	:
1:	2	3
		4

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ

1. Курган, д.Новая, Мирславльского сельсовета Гаврилово-Посадского района. Одиночный курган полушарной формы, диаметром 1,5 м. На кургане - кладовая яма. Ориентировочная дата - XI-XIII вв. н.э. Памятник археологии. Курган XI-XIII в.в.
2. Авдотцынские курганы "Горбаны" или "Паны". Дер.Авдотцыно, Игариновского района. Группа из 10 полушарных курганов, заросших папоротником. На одном кургане - кладовая яма. XII-XIII вв. н.э. Памятник археологии. Авдотцынские Курганы XII-XIII в.в.
3. Зимневские курганы. д.Зимнево Есиповского сельсовета Кинешемского района. Большая группа из нескольких десятков низких, сильно заплывших насыпей, в основном продолговатой формы, высотой до 30 см. XII-XIII в.в. н.э. Памятник археологии. Зимневские курганы.

1 :	2	3	4
4. Воздвиженский курган. с.Воздвиженье Кинешемского района.	Большой одиночный курган, сильно удлиненной 4-х угольной формы, с плоской вершиной и глубоким ровиком с западной стороны. Размер около 70 м. х 25 м. Высота с запада - около 4 м., с востока - 1,7 м. На вершине врыт большой плоский камень. По преданию - братская могила нач.ХУП в.	Памятник археологии. Воздвиженский курган начала ХУП в.	
5. Собакинский курган "Кочка" д.Собакино Кинешемского района.	Большой одиночный курган овальной формы, размером 50 х 30 м. На кургане несколько глубоких кладонскательских ям, с хорошо заметным в срезах зольным слоем. X - XI вв.н.э.	Памятник археологии Собакинский курган X - XI в.в.	
6. Ивановское городище (местное название "Городина") д.Иваново, Ключковский сельсовет, Шуйского района.	Городище имеет 3-х угольную форму; со стороны поля - вал и ров, с сев.-вост.стороны - 3 коротких вала. Расположено на р.Тезе, Культурного слоя почти нет. I-е тысячелетие н.э. (ориентировочно).	Памятник археологии. Ивановское городище I-го тысячелетия Н.Э.	

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ

7. Земское училище, ныне начальная школа № 5. Здесь, в 1905-1908 г.г. училась М.Рябинина, боец 25-й Чапаевской дивизии, героически погибшая в бою с колчаковцами под Уфой. г.Иваново, ул.10 Августа, дом № 102/8.	Общее техническое состояние здания удовлетворительное.	Мемориальная доска установлена.
---	--	---------------------------------

1:	2	3	4
8. Бывший дом Кулакова, в котором в 1918-1919 г.г. помещался городской клуб подростков и помещался "Союз рабочей молодежи" III-го Интернационала". г. Иваново, площадь Пушкина, 9.	Общее техническое состояние здания удовлетворительное.		Мемориальная доска установлена.
9. Бывший дом Дарьинского, в котором в 1922-1926 г.г. находился центральный клуб молодежи. Здесь так же помещались губком РКСМ, редакция газеты "Рабочая молодежь", первый губернский Совет физкультуры и губернское бюро юных пионеров. г. Иваново, ул. Ф. Энгельса, 5.	Общее техническое состояние здания удовлетворительное.		Здесь в 1922-1926 г.г. размещались: центральный клуб молодежи, губком РКСМ, редакция газеты "Рабочая молодежь", первый губернский Совет физкультуры и губернское бюро юных пионеров.
10. Здание, в котором в 1921-1922 г.г. находились губком, горком, райком РКСМ и редакция газеты "Юный текстильник". г. Иваново, ул. Пушкина, д. № 11.	Общее техническое состояние здания хорошее.		Здесь в 1921-1922 г.г. размещались губком, горком, райком РКСМ и редакция газеты "Юный текстильник".
11. Здание, в котором в 1917 году проходили первые организационные собрания по созданию в г. Иваново-Вознесенске "Союза рабочей социалистической молодежи". г. Иваново, ул. Боевиков, д. 16.	Общее техническое состояние здания удовлетворительное.		В нижнем этаже этого дома, летом 1917 года, проходили первые организационные собрания по созданию в г. Иваново-Вознесенске "Союза рабочей социалистической молодежи".

2	3	4
Бывший дом Подушина, в котором находился в 1913-1921г.г. Хуторовский клуб подростков, "Союз рабочей молодежи 1-го Интернационала", Хуторовская районная организация РКСМ, губком РКСМ, редакция газет "Юный Спартак" и "Юный Текстильщик". г. Иваново, ул. Дзержинского, д. 36/8.	В этом доме в 1920-1921г.г. размещалась общежитие работников губкома РКСМ, здесь жил секретарь губкома РКСМ Герасим Сейгин, геройски погибший 16 марта 1921г. при штурме Кронштадтской крепости. Общее техническое состояние здания удовлетворительное.	Здесь в 1920-1921г.г. размещалось общежитие работников губкома РКСМ, где жил секретарь губкома РКСМ Герасим Сейгин, геройски погибший 16 марта 1921 года при штурме Кронштадтской крепости.
Бывший дом Печаяева, в котором в годы первой русской революции находилась подпольная типография Иваново-Вознесенской организации РСДРП. г. Иваново, ул. Звездная, д. 33	Общее техническое состояние здания удовлетворительное.	Мемориальная доска установлена.
Бывший дом Хомякова, в котором на квартире Ф.Н. Самойлова в 1905г. проходили нелегальные собрания членов Иваново-Вознесенской организации РСДРП. г. Иваново, ул. Уводская, д. 6.	Заседания проходили в нижнем этаже здания. Общее техническое состояние здания удовлетворительное.	Мемориальная доска установлена.
Жена с прахом Кочетковой Марии Кондатовны, замурована 23 февраля 1963г., в стене ткацкой фабрики Кохомского хлопчатобумажного комбината. г. Кохма, ул. Октябрьская.	Общее техническое состояние удовлетворительное.	Мемориальная доска установлена.

2	3	4
ное место, здание подстанции ИБТРАС. ула, Ленинградская ул. дом № 38	Общее техническое со- стояние территории удов- летворительное.	На этой территории в 1905-1906г.г. проходи- ли революционные митин- ги и собрания рабочих.
е, в котором в 1912-1913г. проходили неле- гальные совещания членов РСДРП с участием Загова - члена большевистской фракции, де- путат IV государственной Думы. ула. ул. Ленина, д. 25.	Общее техническое со- стояние здания удовлет- ворительное.	В этом помещении в 1912- 1913г. проходили неле- гальные совещания чле- нов РСДРП, на которых при- сутствовал член больше- вистской фракции депутат IV государственной Думы. Н.Р. Шагов.
ное место, территория охранной зоны памят- ника архитектуры Борковской пустыни. М. Борок, Московский детский дом.	Общее техническое со- стояние территории удовлетворительное.	На этой территории в ме- стечке "Борок" в 1612 году имела остановку дру- жина народного ополчения под руководством Минина и Пожарского, направляв- шаяся из Нижнего Новго- рода на освобождение Москвы от поляков.
е, в котором 22/XII-1917 года состоялось первое заседание Юрьевецкого городского Сове- та рабочих и солдатских депутатов, взявшего власть в городе в свои руки. Юр. Юр. Советская ул. дом № 42.	Общее техническое со- стояние здания удовлет- ворительное.	В этом доме 22 декабря 1917 года состоялось первое заседание Юрьеве- цкого городского Совета рабочих и солдатских де- путатов, взявшего власть в городе в свои руки.

2	3	4
20. Здание типографии им.В.И.Ленина 4-6 апреля 1917 года здесь состоялось совещание Совета рабочих и крестьянских депутатов Иваново-Кинешемского района. г.Кинешма, ул.Островского, д.3	Здание построено в 1875г. Общее техническое состояние здания удовлетворительное.	Здесь в апреле 1917 года состоялось совещание Совета рабочих и крестьянских депутатов Иваново-Кинешемского района.
21. Памятник обелиск Макарову Аристарху Дмитриевичу /1888-1932г./ - члену КПСС, одному из организаторов и руководителей Кинешемской большевистской организации. г.Кинешма, сквер -ки Красноволжского комбината.	Общее техническое состояние памятника лена. удовлетворительное.	Мемориальная доска установлена.
22. Дом, в котором жил и работал композитор Антон Степанович Аренский. г.Заволжск, ул.Пушкина, 5.	Общее техническое состояние здания удовлетворительное.	В этом доме в 1883г. композитор Антон Степанович Аренский жил и работал над оперой "Сон на Балге".
23. Памятник-obelisk Сергею Платоновичу Беселову, погибшему в борьбе с врагами за советскую власть в 1915г. с.Есиплево, Кинешемского района.	Общее техническое состояние памятника удовлетворительное.	Мемориальная доска на обелиске установлена.

2

:

3

:

4

Памятник-обелиск Петру Федоровичу Соболеву
1888-1919г.г./, погибшему в борьбе в врагами
советскую власть.
с. Колшево, Кинешемского района.

Общее техническое
состояние памятни-
ка удовлетворитель-
ное.

Мемориальная довка на обе-
лиске установлена.

Здание, в котором жил и работали организаторы
"Артели древней живописи", основоположники
искусства Советского Палеа: народный художник
РСФСР Котухин Александр Басильевич и художник
Котухин Владимир Басильевич.
Рабочий поселок Палеа.

Общее техническое
состояние здания
удовлетворитель-
ное.

В этом доме жили и рабо-
тали организаторы "Артели
древней живописи", осново-
положники искусства совет-
ского Палеа: народный жу-
дожник РСФСР Котухин Алек-
сандр Басильевич /1886-1961/
и художник Котухин Владимир
Басильевич /1897-1957г./

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ

- | | | |
|--|---|--|
| 26. Лежневская колокольня. Раб. пос. Лежнево, ул. Октябрьская | Общее техническое состояние памятника удовлетворительное, не арендуется. По историческим данным колокольня построена в 1823 г., в честь победы над Наполеоном. | Памятник архитектуры XIX в.. Лежневская колокольня. |
| 27. Троицко-Знаменская церковь, раб. по. Лежнево | Двухэтажная, кирпичная, под железной кровлей, построена в 1745 г. на средства крестника А. Р. Любимова. Внутренние стены расписаны масляной живописью. Внешние стены имеют сложное архитектурное оформление. Общее техническое состояние здания удовлетворительное. | Памятник архитектуры XVIII в.. Лежневская колокольня. |
| 28. Спасо-Березниковская церковь с колокольней. С. Спасское, Фурмановского района. | Сооружена в 1682 г. Общее техническое состояние здания удовлетворительное. Используется общиной верующих | Памятник архитектуры XVIII в.. Спасо-Березниковская церковь. |
| 29. Свято-Знаменская церковь. С. Красное, Палехского района. | Пятиглавая, кирпичная, под железной кровлей, двухсветная (летняя и зимняя), с портиками и колоннами, с шатровой колокольней. Сооружена в 1763-1764 г.г. Имеется фресковая масляная живопись. Общее техническое состояние хорошее. Используется общиной верующих. | Памятник архитектуры XVIII в.. Свято-Знаменская церковь. |

1	2	3
30. Воскресенско-Федоровский женский монастырь. С.Сергеево Змеевского сельского Совета Шуйского района.	Церковь пятиглавая, кирпичная, под железной кровлей, с тремя апсидами; входные лестницы белокаменные. Сооружен в 1897-1905г.г. Живопись не сохранилась. Территория охранной зоны с прудом и парком. Общее техническое состояние вполне удовлетворительное.	Памятник архитектуры XIXв.. Бывший Воскресенско-Федоровский женский монастырь.
31. Церковь Введения зимняя (из комплекса бывшего Спасо-Кукоцкого монастыря). С.Сербиллово, Тейковского района.	Одноглавая, кирпичная, под железной кровлей, с одной апсидой. Сооружена в конце ХУПв. Общее техническое состояние удовлетворительное. Используется общиной верующих.	Памятник архитектуры ХУПв.. Церковь Введения зимняя.

ПАМЯТНИКИ ИСКУССТВА

32. Памятник М.И.Калинину. г.Кинешма, ул.Вичугская.	Памятник-монумент установлен в ноябре 1960г.г. Скульптура М.И.Калинина во весь рост из бронзы. Постамент из железобетона. Общее техническое состояние хорошее.
33. Памятник В.И.Ленину. г.Шуя, пл.Свердлова.	Монумент установлен в ноябре 1961г.г. Скульптура выполнена из бронзы, постамент из гранита. Скульптор Народный, архитектор Габелко. Общее техническое состояние хорошее.

1	2	3
34. Бронзовый бюст герою Советского Союза Николаю Галактионовичу Боброву. С. Лух, Вичугского района.	Бюст Н.Г.Боброву - герою Советского Союза, погибшему в годы Великой Отечественной войны 1941-45г.г. установлен к 40-летию Ленинского комсомола в с. Лух на средства и участие молодежи Лухского района. Скульптор В.Шмелев.	Техническое состояние хорошее.
35. Бронзовый бюст комсомольцу Павлу Каминскому. Пос.Каминский, Родниковского района.		
36. Бронзовый бюст основателю Палехского искусства Зас.деятелю искусства РСФСР И.И.Еоликову, раб.пос.Палех.	Техническое состояние удовлетворительное. Скульптор Дыдыкин.	

