



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

«07» 02 2022

г. Иваново

№ 16-0

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Никольская церковь», 1755 г., 1820 г. (Ивановская область, Ивановский район, с. Ново-Талицы, Цветаева ул., 61в)**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Никольская церковь», 1755 г., 1820 г. (Ивановская область, Ивановский район, с. Ново-Талицы, Цветаева ул., 61в) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.С. Рожкова

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения  
«Никольская церковь», 1755 г., 1820 г. (Ивановская область, Ивановский  
район, с. Ново-Талицы, Цветаева ул., 61в)

**1. Местоположение:** в центре с. Ново-Талицы.

**2. Объемно-пространственная композиция:** сильно развитый в ширину центральный двусветный объем, на который поставлен восстановленный в ходе реставрационных работ высокий световой восьмерик, перекрытый восьмигранной купольной кровлей. Завершение церкви восьмигранным барабаном и луковичной чешуйчатой главой. Пониженная трехапсидная алтарная часть, примыкающая с востока. Средняя апсида намного крупнее боковых. Примыкающая с запада трапезная, коротким притвором связанная с колокольней. Кровли отдельных объемов вальмовые.

Колокольня трехъярусная с полуярусом между двумя нижними ярусами. Верхняя часть из двух высоких, поставленных друг на друга четвериков, прорезанных арками звона. Завершение колокольни четырехгранной гуськовой кровлей с люкарнами. Квадратный в плане световой барабан со срезанными узкими диагональными гранями, завершающийся вытянутой главкой с перехватом.

**2. Конструкции и материалы:** стены кирпичные, оштукатуренные и побеленные. Кровли и покрытие глав металлические. Центральное пространство храма перекрыто куполом на парусах, боковые ячейки – крестовыми сводами, в двустолпной трапезной своды крестовые и цилиндрические, в апсидах – конхи.

**3. Элементы фасадной композиции:** рустованные пилястры, выделяющие углы объемов храма, и делящие фасады трапезной на два прясла, каждое в две оконные оси. Цоколь, отделённый узкой полочкой. Плоскости фасадов, завершающиеся широкими антаблементами, раскрепованными на пилястрах. Окна нижнего света прямоугольные, верхнего света – квадратные, все с лучковыми перемычками. Наличники окон нижнего света на основном объеме с лучковыми, а на апсиде и трапезной – с треугольными сандриками на высоких кронштейнах, высокими замковыми камнями, с ушами и серьгами, с подоконными досками, заключенными в лежащие филенки. Наличники окон верхнего света с ушами, замковыми камнями, высокими кронштейнами, поддерживающими антаблемент, и подоконными полочками на консолях. Профилированный карниз, раскрепованный на кронштейнах, на уровне верхнего края оконных проемов верхнего света. Углы граней восьмерика, выделенные сдвоенными пилястрами, завершение восьмерика антаблементом,

раскрепованным на пилястрах. Арочные окна, на основных гранях ложные, помещенные в прямоугольные филенки. Углы барабана, выделенные сдвоенными пилястрами, образующими с фризом единую плоскость, арочные ложные окна на гранях.

Сдвоенные трехчетвертные тосканские колонны на углах нижнего яруса колокольни, поддерживающие треугольные фронтоны. Ряд сухариков, расположенных по нижнему краю карниза и вдоль скатов фронтона. Большие прямоугольные филенки на гранях нижнего яруса, в которые помещены арочные ниши, оформленные архивольтами с замковыми камнями, опирающимися на импосты. Лежачие прямоугольные лучковые окна с бровками, расположенные над порталом, имеющим лучковую перемычку. Полуярус между первым и вторым ярусом колокольни. Полуциркулярная ниша в центре каждой грани. Плоскости фасадов полуяруса, оформленные ленточным рустом, переходящим над нишами в клинчатый. Верхние ярусы колокольни, оформленные трехчетвертными колоннами, расположенными в западающих углах. Плоскости граней четвериков, оформленные пилястрами, поддерживающими широкие антаблементы, включающие карнизы с сухариками. Тонкие трехчетвертные колонны, фланкирующие арки звона. Оформление арок архивольтами, опирающимися на импосты. В завершении колокольни люкарны с круглыми проемами, заключенными в наличники в виде миниатюрных пилястровых портиков с треугольными фронтончиками. Завершение светового барабана треугольными фронтончиками над основными гранями. Филенки с замковыми камнями на гранях светового барабана. Основные грани, прорезанные арочными проемами.