

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Собор Воскресения «Новый», 1789 г.,**  
**входящий в состав объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская**  
**область, г. Шуя, пл. Зеленая.**  
**Архитектурно-художественное освещение**

Гг. Кострома, Москва

15 марта 2023 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009. № 569 с изменениями и дополнениями.

В соответствии с пунктом 11<sup>2</sup> указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	20.02.2023 г.
Дата окончания проведения экспертизы	15.03.2023 г.
Место проведения экспертизы	города Москва, Кострома
Заказчик экспертизы	ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ВИД». Адрес: 105064 г. Москва, Гороховский пер., 12, стр. 6, ИНН 9701138691, КПП 770101001, ОГРН 1197746415041
Исполнители экспертизы (аттестованные эксперты по проведению государственной историко- культурной экспертизы)	Шаповалова С.Л. (г. Кострома); Маркина И.А. (г. Москва); Семенова И.Г. (г. Москва).

**Сведения об экспертах**

**Председатель экспертной комиссии**

Фамилия, имя, отчество	<b>Шаповалова Светлана Леонидовна</b>
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды

Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	помощник депутата Государственной Думы, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, член Союза архитекторов России, член Союза реставраторов России
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.02.2021 № 142:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;</i></li> <li>- <i>документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</i></li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия.</li> </ul>

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	<b>Маркина Ирина Александровна</b>
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Стаж работы	47 лет
Ученая степень	Академик Академии архитектурного наследия
Место работы, должность	Советник Президента СА России. Председатель Совета по наследию СА России. Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы

Реквизиты аттестации	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 01.04.2020 г. № 419:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</i></li> <li>- <i>документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</i></li> </ul>
----------------------	---

### Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	<b>Семенова Ирина Генриховна</b>
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	48 лет
Место работы и должность	<p>ООО «Архитектурно-реставрационный центр Семеновой И.Г.», г. Москва, ГАП. Член Союза архитекторов России, член Союза реставраторов России</p>
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации 26.04.2021 № 557:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного</li> </ul>

наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

### **Ответственность экспертов**

Эксперты Шаповалова Светлана Леонидовна, Семенова Ирина Генриховна и Маркина Ирина Александровна несут ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также отвечают за соблюдение принципов поведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной

экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

### **Отношения экспертов и Заказчика экспертизы**

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

### **Цель экспертизы**

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая. Архитектурно-художественное освещение. Шифр 2023/1-ЭН требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения Собор Воскресения "Новый", 1789г. (371510081420026), Собор Воскресения "Старый", 1756г. (371510041820016), Колокольня, 1798г. (371510081420036) при проведении работ по устройству архитектурно-художественного освещения объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая.

### **Объект экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая. Архитектурно-художественное освещение. Шифр 2023/1-ЭН. Раздел Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ в границах территории объекта культурного наследия либо

на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. Шифр 2023/1-ЭН.РОС.

**Основанием для разработки проектной документации являются:**

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.02.2023 № 03.

- Федеральный закон “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации” №73-ФЗ от 25.06.2002.

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- СП 76.13330.2016 "Электротехнические устройства";

- ПУЭ "Правила устройства электроустановок";

- СП.52.13330.2016 "Естественное и искусственное освещение".  
Актуализированная редакция СНиП 23-05-95\*;

- ГОСТ 32144-2013 «Нормы качества электрической энергии в системах электроснабжения общего назначения»;

- СП 256.1325800.2016 "Электроустановки жилых и общественных зданий. Правила проектирования и монтажа"

- ГОСТ 21.607-2014 «СПДС. Правила выполнения рабочей документации ландшафтного электрического освещения»;

- Информационное письмо Минстроя РФ № 52417СМ08 от 11.10.2022;

- АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.02.2023 г.

- Геоподоснова территории объекта;

- Материалы проекта реставрации и приспособления Собор Воскресения: «Новый», 1789 г., входящий в состав ансамбля федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., выполненного в 2019 году.

**Перечень материалов, представленных на экспертизу:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая. Архитектурно-художественное освещение. Шифр 2023/1-ЭН. Раздел Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. Шифр 2023/1-ЭН.РОС.

**Сведения о проектной организации:**

Общество с ограниченной ответственностью «АРХИТЕКТУРНОЕ

БЮРО ВИД», Адрес: 105064 г. Москва, Гороховский пер., 12, стр. 6, ИНН 9701138691, КПП 770101001, ОГРН 1197746415041, Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации МКРФ 20460 от 21 июля 2020 года.

*Авторский коллектив:*

Гулич С.Д. - генеральный директор, руководитель авторского коллектива,  
Киселев С.В. – главный инженер проекта.

### **Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

### **Сведения о проводимых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные заказчиком документы, подлежащие экспертизе;
- проведены натурные исследования объекта;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;
- выданы замечания и рекомендации по доработке разделов проектной документации, которые были устранены разработчиком в процессе проведения экспертизы;
- проведена оценка обоснованности и оптимальности принятых проектных решений, их правомерность применения в целях сохранения объектов культурного наследия;
- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и осуществлен обмен сформированными мнениями, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде заключения (Акта) государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение экспертов**

Согласно требованиям пункта 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, на государственную историко-культурную экспертизу представлены материалы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая. Архитектурно-художественное освещение. Шифр 2023/1-ЭН, включая Раздел Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. Шифр 2023/1-ЭН.РОС для определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия разработан с целью обеспечить сохранность объектов культурного наследия, находящихся в зоне влияния при проведении работ по устройству архитектурно-художественного освещения объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая.

Проектная документация разработана компанией ООО "Архитектурное бюро ВИД", имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации МКРФ 20460 от 21 июля 2020 года, по заказу религиозной организации «Николо-Шартомский мужской монастырь Шуйской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

Проектная документация выполнена в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.02.2023 № 03, выданным комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия, на основании технического задания заказчика, документов, содержащих сведения об историко-культурной ценности объекта культурного наследия и его техническом состоянии, материалов ранее выполненной научно-проектной (проектной) документации. В качестве исходной документации использованы материалы проекта реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения: «Новый», 1789 г., входящий в состав ансамбля федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., выполненного в 2019 году и согласованного, согласно п. 7 указанного выше задания, комитетом

Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 27.11.2019 № 3068-01-13.

В пределах территории проектирования находится памятник архитектуры федерального значения Собор Воскресения, "Новый", 1789 г., в отношении которого разработаны проектные предложения на проведение работ по сохранению, а именно, по устройству архитектурно-художественного освещения, а также, объекты культурного наследия федерального значения Собор Воскресения "Старый", 1756 г. и Колокольня, 1798 г.

### *Исторические сведения*

Ансамбль Воскресенского собора расположен на левобережье реки Тезы в старой части города. В архитектурный ансамбль входит главный Воскресенский собор «Новый» (1798), старый малый собор (Никольский) (1756) и отдельно стоящая величественная колокольня (1832), высотой 106 метров до креста.

Церковь Воскресения Христова впервые упоминается в 1629 г. в писцовых книгах Афанасия Векова. В описи города Шуи Воскресенская церковь описывается «деревянной и весьма бедной», с одним приделом св. Николая Чудотворца.

Примерно в 1690 г. на месте деревянной Воскресенской была возведена каменная пятиглавая церковь. В том же году церковь была переименована в соборную (по другим источникам это случилось в 1667 г.). У северной стороны собора в 1709 г. была выстроена небольшая зимняя Никольская церковь. Случившийся в 1710 г. пожар уничтожил оба храма. Выстроенный заново собор просуществовал недолго и был по ветхости разобран.

В 1739 г. был издан указ о возобновлении строительства двух храмов. В 1756 г. на небольшой террасе на месте прежней была выстроена невысокая одноглавая церковь в честь святителя Николая Чудотворца (впоследствии она также называлась собором). Возведение Воскресенского собора долго откладывалось и было начато усердием горожан лишь в 1792 г., строительство продолжалось несколько лет. 19 сентября 1798 г. происходила церемония освящения Воскресенского собора, чин совершал епископ Владимирский и Суздальский Виктор. При сохранении прежнего названия собора главный его престол был освящен в честь Шуйской-Смоленской иконы Божией Матери.

После строительства конца XVIII в. храм приобрел архитектурный облик, сохранившийся в основном до настоящего времени. Это яркий памятник раннего классицизма, отличающийся монументальностью, строгостью форм. Первоначально основной объем собора составлял увенчанный пятиглавием четверик, к которому примыкала пониженная трапезная.

В 1912–13 гг. на средства старосты П.Х. Пухова и шуйского фабриканта М.А. Павлова Воскресенский собор подвергся значительной реконструкции и расширению. Переустройство было вызвано следствием «неотложной нужды

по причине тесноты и духоты». Несмотря на возражения со стороны многих архитекторов, рекомендовавших сохранить прежнюю архитектуру собора «в стиле Казакова», проект перестройки был, тем не менее, осуществлен по проекту архитектора И.Е. Бондаренко. С западной стороны к собору была пристроена вытянутая трапезная, которая завершалась двусветной папертью-притвором с тремя главами, где разместились высокие хоры. Справа и слева новой трапезной были устроены два придела в честь Воскресения Христова и Успения Божией Матери (освящены, соответственно, в 1914 и 1916 гг.)

Реконструкция в целом сохранила стиль раннего классицизма и добавила храму монументальности. На гравюре кон. XIX в. и исторических фотографиях видно, что средняя часть храма (четверик) сохранилась в первоначальных архитектурных формах. На южном фасаде четверика был только переделан навес над крыльцом. Металлический навес на восьми столбах был заменён на каменный четырёхколонный портик. Аналогичный портик сохранился и на северном фасаде храма. Портики, скорее всего, появились во время переустройства трапезной в 1913-1914 годах.

В 1930-е гг. церковь закрыли, имущество было разграблено, уничтожены княжеские надгробия. Позже в ней располагались магазин и клуб. В 1960-е годы были восстановлены главы, которые до высоты шейки были утрачены. С 1980-х гг. церковь стояла в запустении, и продолжала разрушаться.

В 1999 году в переданную верующим церковь был назначен настоятель. Началось её восстановление.

### ***Описание объекта и его современное техническое состояние***

Четверик и апсида Воскресенского собора, построены в 1798 году. Трапезная с приделами и притвором, построены в 1913-14 годах.

Храм имеет четырёхчастную объёмно-пространственную композицию, ориентированную по оси с запада на восток – это трёхъярусный притвор, трапезная, средняя часть храма и апсида. Массивный трёхсветный куб четверика покрыт четырёхскатной крышей и завершается пятиглавием. На южном и северном фасадах четырёхколонные портики с фронтонами. В интерьере два столба несут крестовый свод и центральный световой барабан. В нефах лотковые своды. Имеются перекрёстные металлические воздушные связи. Столбы в плане квадратные и с раскреповкой в срезанных углах. Трёхчастная одноярусная апсида на востоке с тремя полукружиями в плане. Коробовые своды с распалубками на востоке переходят в конхи.

Центральный двухсветный неф трапезной перекрыт цилиндрическим сводом с распалубками и в пролёте составляет 16.4 метра. Боковые нефы (южный и северные приделы) трапезной одноярусные с цилиндрическими сводами и распалубками. Алтарные части с конхами. Центральный неф с приделами разделён массивными столбами, квадратными в плане. Главный неф трапезной перекрыт на два ската, боковые приделы с односкатными крышами. Над полукруглыми в плане алтарями приделов небольшие главки.

В традиционной объёмно-пространственной композиции храма

выделяется трёхъярусный притвор. Он прямоугольный в плане и вытянут с севера на юг, завершение трёхглавое. Первый ярус с юга и севера фланкируется открытыми четырёхколонными портиками с главками. Первый ярус помещений перекрыт лотковым и полулотковыми сводами. На втором ярусе устроены хоры. На хоры можно подняться по двум каменным лестницам из центрального нефа трапезной. Перекрытия второго яруса в форме сегмента сферы и плоские кессонные. Третий ярус холодный и перекрыт железобетонными перекрёстными балками с плоскими перекрытиями. На балках установлены каменные барабаны с главками.

#### *Фасады*

Фасады оштукатурены и покрашены в белый цвет, оформлены междуярусными штукатурными тягами, полными карнизными антаблементами и пилястрами в едином стиле. Колонны и полуколонны круглые в плане. На первом ярусе пилястры и колонны с тосканским ордером, а на втором с ионическим. Оконные и дверные проёмы с профилированными наличниками. В сандриках и подоконниках лепные панели. К северо-западному углу четверика примыкает массивная труба. По воспоминаниям прихожан, в подвале стояли чугунные котлы с конверторной системой отопления. Каналы проходили в полах и столбах трапезной.

Портики четверика и притвора с широкими площадками и многоступенчатыми гранитными крыльцами. Центральное крыльцо притвора в форме эллипса.

В наружных оконных откосах четверика и апсиды деревянные рамы в одно стекло. Внутренние оконные деревянные рамы на первом ярусе четверика и апсиды со стеклопакетом. Наружные и внутренние рамы менялись на новые в 2014-15 гг. с сохранением старого рисунка. Без замены остались рамы 2 и 3 света четверика. Схема расстекловки столярки решётчатая. Между рамами «крещатые» кованые решётки.

В наружных откосах трапезной и притвора металлические рамы в одно стекло. Рисунок расстекловки в стиле сложного «модерна». Внутренние оконные деревянные рамы со стеклопакетом. Рисунок расстекловки решётчатый и выдержан в стиле «модерн». Внутренние рамы менялись на новые в 2014-15 гг.

В дверных наружных и внутренних откосах сохранились распашные массивные двери. Внутренние двери дубовые филёнчатые, наружные кованые повторяют рисунок внутренних филёнчатых.

#### *Интерьеры*

В интерьере средней части храма сохранилась живопись кон. XIX- нач. XX вв. Иконостас многоярусный, установлен в 2010-х годах. Солея и амвон мраморные и воссозданы в нач. 2010-х годов. На уровне пят сводов сохранились тянутые штукатурные карнизы. В основании раскрепованных столбов декоративные штукатурные базы. Сохранились наливные цветные полы с медными вставками, выполненные при переустройстве трапезной.

Стены и своды алтаря расписаны в нач. 2010-х годов. Полы современные мраморные.

В центральном нефе трапезной сохранились междуярусные штукатурные тяги. Стены и своды центрального нефа трапезной расписаны в 2010-х годах по новой штукатурке на основе извести. В приделах стены окрашены по новой известковой штукатурке. В центральном нефе и приделах сохранились первоначальные наливные цветные полы с медными вставками.

Своды и стены на первом ярусе притвора оштукатурены и покрашены. На полах сохранилась первоначальная метлахская плитка. Своды и стены на втором ярусе притвора оштукатурены и покрашены. Сохранились наливные полы в один цвет. Помещения третьего яруса не оштукатурены.

Лицевая поверхность кирпича на стенах срублена. Железобетонные перекрытия без отделки. В окнах сохранились металлические рамы в одно стекло.

#### *Подвал*

В подвал ведут две лестницы с южной и северной стороны приделов трапезной. Южный спуск сводчатый. Северный с помещениями для газовой современной котельной. Стены и перекрытия оштукатурены и покрашены. В ряде помещений перекрытия со сводами «монье».

Межбалочное заполнение железобетонное. Полы современные кафельные.

***Предмет охраны*** объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., утвержден распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 19.07.2016 г. №137-о.

***Границы территории*** объекта культурного наследия утверждены приказом департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 04.09.2012 №93.

Зона проектирования архитектурно-художественного освещения находится в границах территории памятника архитектуры федерального значения "Собор Воскресения: "Старый", 1756 г.; "Новый", 1789 г.».

## **Проектные решения**

### ***Концепция архитектурно-художественной подсветки***

Проектные решения архитектурно-художественного освещения обеспечивают сохранение целостности и гармоничности вечернего образа памятника, подчеркивая его величие и гармонию облика. Проектом предлагается классическое для культовых сооружений равномерное заливающее освещение.

Для реализации проекта архитектурного освещения здания церкви использовано световое оборудование компании МГК «Световые технологии».

Идеальным решением стали прожектора серии LEADER LED и VIZOR LED белого света, установленные на декоративных опорах и существующих сооружениях по всему периметру здания. Корпуса светильников выкрашены в цвет опор. Опоры и светильники окрашиваются в светло-серый цвет.

Для локального освещения барабанов акцентные прожектора установлены на кровле храма.

Цветовая температура выбрана 4000К, поскольку именно этот цвет освещения сочетается с материалами отделки.

### ***Электроснабжение***

Категория надежности электроснабжения ландшафтного освещения объекта – III.

Напряжение сети – 380/220 В.

Система заземления – TN-S.

Электроснабжение проектируемой установки архитектурно-художественной подсветки запроектировано от щита ЩАП, расположенного в помещении подвала под котельной. Выход кабеля из здания - в прямке ввода и через существующее отверстие в стене котельной.

Проектом предусмотрено: линии АХП выполнить кабелем ВББШВ 5х2,5 и ППГнг(А)-HF 5х2,5 согласно схемам.

В пределах здания кабель проложить в существующих лотках.

Снаружи:

- по кирпичной стене в металлорукаве в белой ПВХ оболочке с креплением однолапковыми скобами. Металлорукав окрашивается в цвет фасада – путем подбора колера на месте

- по фальцевой кровле в металлорукаве с креплением зажимом к фальцу кровли.

По территории кабели проложить непосредственно в земле на глубине 0,7-1 м от уровня поверхности. На входах в опоры в двустенных ПНД трубах на длину 2 метра, в местах пересечений коммуникаций и под дорожками в хризотилцементных трубах. Светильники на опорах установить согласно схемам. Светильники подключать по фазам поочередно в последовательности А, В, С по цветовой маркировке кабеля.

Установка металлических опор освещения производится в пробуренные скважины диаметром 0,3 м, глубиной 1,45 м на металлические закладные детали фундамента. Закладная деталь фундамента устанавливается на глубине 1,2 м на гравийную подушку толщиной 0,2 м, бетонируется и засыпается песчаным грунтом.

Сечение группового кабеля выбрано на основании электрических расчетов по допустимому току, потере напряжения и току короткого замыкания.

В зоне производства работ находятся следующие подземные коммуникации: водопровод; канализация; теплосеть; КЛ-0,4-10 кВ.

Проектом установлено: все электромонтажные работы производить в соответствии с требованиями СП 76.13330.2016.

Нарушенное при работах благоустройство подлежит восстановлению в полном объеме. Включая газоны, покрытия плиткой и асфальтом.

Выходные данные установки:

Руст = 2,62 кВт

Количество осветительных приборов = 22 шт.

### ***Управление ландшафтным освещением***

Управление освещением осуществляется при помощи астрономического реле времени. Так же проектом предусмотрено удаленное включение и выключение отдельных групп светильников при помощи приложения на мобильном телефоне. Присутствует возможность принудительного включения и отключения освещения с мобильного телефона в любое время суток.

### ***Учёт электроэнергии***

Учет электроэнергии, используемой для нужд ландшафтного освещения не осуществляется.

### ***Заземление***

Для предотвращения опасности поражения электрическим током в случае прикосновения к корпусу светильника и другим металлическим нетоковедущим частям опоры освещения, оказавшимся под напряжением в результате замыкания фазы на систему или по иным причинам, проектом предусмотрено защитное заземление.

Заземление проектируемых опор освещения с кабельной подводкой питания выполняется проводом марки ВВГ-0,66 (ож), сечением 1×10 мм<sup>2</sup>, соединенным с РЕ-проводником кабельной линии и корпусом опоры посредством болтового соединения.

### ***Организация эксплуатации электроустановок***

Эксплуатация электроустановок осуществляется электротехническим персоналом владельца объекта. Должна быть обеспечена достаточность по количеству и квалификации электротехнического персонала. В соответствии с «Правилами по охране труда при эксплуатации электроустановок» (ПОТЭЭ) для непосредственного выполнения функций по организации эксплуатации электроустановок должен быть назначен ответственный за электрохозяйство объекта, а также работники, ответственные за безопасное ведение работ в электроустановках.

Проектируемая линия не оказывает отрицательного воздействия и не нарушает естественных условий окружающей природной среды. В связи с этим специальных природоохранительных мероприятий не требуется.

### ***Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности***

При производстве строительно-монтажных работ пожарная безопасность на участке производства работ и на рабочих местах обеспечивается в соответствии с требованиями Правил противопожарного режима Российской Федерации от 25 апреля 2012 г. № 390.

Ответственным за пожарную безопасность на строительном объекте назначается приказом лицо из числа ИТР организации, производящей работы.

Все рабочие, занятые на производстве, допускаются к работе только после прохождения противопожарного инструктажа и дополнительного обучения мерам пожарной безопасности.

На месте ведения работ устанавливаются противопожарные посты, снабженные пожарными огнетушителями, ящиками с песком и щитами с инструментом, вывешены предупредительные плакаты. Весь инвентарь должен находиться в исправном состоянии.

На территории запрещается разведение костров, пользование открытым огнем и курение. Курить разрешается только в специально отведенных и оборудованных для этой цели местах, обозначенных знаком «Место для курения».

Электросеть следует всегда держать в исправном состоянии. После работы необходимо выключить электрорубильники всех установок и рабочего освещения, оставляя только дежурное освещение и рабочее оборудование, участвующее в непрерывном цикле с дежурным электриком.

Рабочие места и подходы к ним требуется содержать в чистоте, своевременно очищая их от мусора. Уделять особое внимание уборке мусора, содержащего материалы с пожароопасными свойствами. Запрещается загромождать проходы и подъезды к местам расположения пожарного инвентаря.

Бытовой городок и складирование материалов организуются в вспомогательных и хозяйственных, не являющихся объектами культурного наследия зданиях, располагающихся вблизи храма.

Сушка одежды и обуви должна производиться в специально приспособленных для этой цели помещениях с центральным водяным отоплением либо с применением масляных обогревателей. Запрещается сушить обтирочные и другие материалы на отопительных приборах. Промасленную спецодежду и ветошь, тару из-под легковоспламеняющихся веществ необходимо хранить в закрытых ящиках и удалять их по окончании работы.

На строительной площадке приказом руководителя подрядной организации устанавливается единый противопожарный режим, который должны соблюдать рабочие и ИТР, занятые на производстве:

- соблюдать требования пожарной безопасности;
- установить порядок отключения электросетей и электрооборудования по окончании рабочей смены и при возникновении пожара в зданиях (сооружениях) и на территории;

- выполнять меры предосторожности при пользовании опасными в пожарном отношении веществами, материалами, оборудованием;
- места производства строительных работ должны быть обеспечены первичными средствами пожаротушения в соответствии с Правилами противопожарного режима. Все работники должны уметь пользоваться первичными средствами пожаротушения.

На рабочих местах не должны накапливаться горючие материалы (упаковочные материалы, опилки, замасленная ветошь, древесный и пластиковый мусор и т.п.), они должны собираться в металлические емкости с плотно закрывающейся крышкой, установленные в пожаробезопасных местах.

***Сведения об определении влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации***

Согласно Акта влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 21.02.2023 г. сделаны следующие выводы: предполагаемые к выполнению виды работ *не оказывают* влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

***Сведения о режимах использования территории***

*Запрещается:*

- реконструкция, строительство капитальных и временных зданий и сооружений, расположенных на территории объекта культурного наследия, в том числе линейных объектов, вышек сотовой связи, установка информационных и рекламных конструкций, вывесок, навесов, киосков, автостоянок;
- самовольные посадки (порубки) деревьев и кустарников;
- ведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, не связанных с сохранением объектов культурного наследия;
- использование пиротехнических средств и фейерверков;
- поиск, выявление объектов археологического наследия без разрешения (открытого листа);
- изменение границ земельного участка без заключения исполнительного органа государственной власти Ивановской области, уполномоченного в области государственной охраны объектов культурного наследия;
- создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты.

*Разрешается* по согласованию с исполнительным органом

государственной власти Ивановской области, уполномоченным в области государственной охраны объектов культурного наследия:

- благоустройство территории объекта культурного наследия, направленное на сохранение, использование и популяризацию объекта культурного наследия, а также на сохранение и восстановление планировочных, типологических, масштабных характеристик его историко-градостроительной и природной среды;

- проведение работ, направленных на обеспечение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде, в том числе сохранение и восстановление сложившегося в природном ландшафте соотношения открытых и закрытых пространств.

### ***Оценка воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия***

Внутри храма все кабели прокладываются по существующим лоткам, щит ЩАП устанавливается на стену подвала рядом с уже существующим щитом с креплением на дюбеля 6х30 мм.

Выводы кабеля из здания так же осуществляются с использованием уже существующих выводов и отверстий. Крепление металлорукава с проходящим в нем кабелем к стенам осуществляется однолапковыми скобами с креплением на дюбеля 6х30 мм. Все указанные способы крепления не могут повлиять на конструкции здания. Металлорукав внешним диаметром 20 мм в местах прохождения по внешним стенам окрашивается в цвет стен с подборкой колера по месту и будет практически незаметен на фоне стены. Крепление металлорукава к фальцу кровли зажимами является неразрушающим методом, не нарушает целостность конструкции кровли, а белый цвет металлорукава сливается со стальным цветом металлической фальцевой кровли. Нижняя часть прокладки будет осуществлена со стороны левого фасада храма, который невозможно рассмотреть с расстояния из-за стоящих поблизости зданий и ограды.

Крепление светильников к стенам храма осуществляется с помощью химических анкеров диаметром 10 мм, которые специально предназначены для крепления к пористым материалам типа керамического кирпича и укрепляют пористую структуру несущего материала в районе крепления.

Прокладка кабеля в траншеях за исключением ввода производится на расстоянии не менее 7м от стен охраняемых зданий. Глубина траншеи составляет 0,9-1,1м от уровня существующей поверхности. При ширине траншеи не более 0,5м никаких воздействий на стены и фундаменты зданий не происходит. Опоры устанавливаются путем бурения отверстий ручным мотобуром диаметром 0,3м на глубину 1,45м с последующей установкой закладной и ее бетонированием.

Опоры устанавливаются на расстоянии не менее 7м от стен охраняемых зданий. Таким образом никаких воздействий на стены и фундаменты зданий не происходит.

После устройства траншей нарушенное благоустройство, газоны,

покрытие плиткой и асфальтом восстанавливается.

Подвоз материалов и оборудования осуществляется на территорию, принадлежащую общине храма, но не входящую в границы территории памятника. В зону работ материалы и оборудование доставляются вручную, или на тележках и тачках. Тяжелые машины и механизмы, автотранспорт на охраняемой территории не используются.

### ***Визуально-ландшафтный анализ взаимодействия элементов архитектурно-художественной подсветки с объектами культурного наследия***

Из сравнения приведенных в рассматриваемом разделе рендеров хорошо видно, что опоры и светильники, окрашенные в светло-серый цвет, практически сливаются с фоном неба и окружающей средой, не выделяются на фоне стен памятника и их проекции на здание храма незначительны, не нарушают восприятие архитектурной целостности здания.

В темное время суток архитектурно-художественная подсветка храма создает визуальный акцент на памятник архитектуры, привлекает внимание наблюдателя и подчеркивает величественность самого строения.

### **Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

- *Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"*;

- *Закон Ивановской области от 13.07.2007 г. № 105-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Ивановской области»;*

- *ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 593-ст;*

- *"Правила устройства электроустановок" изд.6, изд.7;*

- *ГОСТ 21.608-2104 "СПДС. Правила выполнения рабочих документации внутреннего электрического освещения";*

- *СНиП 2.01.02-85 "Противопожарные нормы и правила";*

- *ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;*

- *СП 76.13330.2016 "Электротехнические устройства";*

- *ПУЭ "Правила устройства электроустановок";*

- *СП.52.13330.2016 "Естественное и искусственное освещение". Актуализированная редакция СНиП 23-05-95\*;*

- ПТЭ "Правила технической эксплуатации для электроустановок до 1000В".
- СП 256.1325800.2016 "Электроустановки жилых и общественных зданий. Правила проектирования и монтажа" (с изм. 1,2,3,4).
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 г. № 280-01-39-ГП;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 г. № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 г. № 93-01-39-НМ.

### **Обоснование выводов историко-культурной экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая. Архитектурно-художественное освещение. Шифр 2023/1-ЭН, включая Раздел Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. Шифр 2023/1-ЭН.РОС, разработана Обществом с ограниченной ответственностью «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ВИД», имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации МКРФ 20460 от 21 июля 2020 года, в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.02.2023 № 03, выданным комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия, на основании технического задания заказчика, документов, содержащих сведения об историко-культурной ценности объекта культурного наследия и его техническом состоянии, материалов ранее выполненной научно-проектной (проектной) документации.

Проектная документация содержит необходимые материалы и

документы, достаточные для обоснования принятых решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Решения проекта архитектурного освещения приняты на основании результатов исследований, содержащихся в материалах проекта реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения: «Новый», 1789 г., входящий в состав ансамбля федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., выполненного в 2019 году и согласованного комитетом Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 27.11.2019 №3068-01-13.

Предложенные проектные решения по архитектурно-художественному освещению памятника направлены на сохранение и обеспечение функционирования объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения: «Новый», 1789 г., входящий в состав ансамбля федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., улучшают визуальное восприятие его ценностных характеристик и здания в целом.

Проектные решения по архитектурно-художественному освещению фасадов объекта культурного наследия «Собор Воскресения: «Новый», 1789 г., входящий в состав ансамбля федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., соответствуют сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, учитывают современные строительные нормы и правила, содержат необходимые материалы и документы, установленные национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть». Текстовая часть, содержание графической части соответствуют основному требованию, предъявляемому к стадии «Проект реставрации и приспособления», что дает представление о содержании принципиальных решений по сохранению объекта культурного наследия.

Принятые проектные решения совершенно исключают негативное влияние на общее конструктивное состояние памятника.

Технические решения соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта.

Негативное прямое и косвенное влияние проектируемых работ по устройству архитектурно-художественной подсветки объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения: «Новый», 1789 г. на физическое состояние и характер восприятия близлежащих объектов культурного наследия отсутствует. Указанные работы обеспечивают наилучшее визуальное восприятие объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде, архитектурно-

художественная подсветка значительно улучшает восприятие памятника архитектуры в темное время суток.

Проектные решения, содержащиеся в представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая. Архитектурно-художественное освещение. Шифр 2023/1-ЭН, включая Раздел Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. Шифр 2023/1-ЭН.РОС, соответствуют требованиям, предъявляемым к сохранению объектов культурного наследия статьями 5.1, 36, 40, 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Представленная на экспертизу проектная документация содержит достаточный объем, научную обоснованность, достоверность и полноту результатов исследований и принимаемых архитектурных и конструктивных решений по сохранению объекта культурного наследия.

Проектные решения, содержащиеся в представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая. Архитектурно-художественное освещение. Шифр 2023/1-ЭН, включая Раздел Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. Шифр 2023/1-ЭН.РОС, учитывают предмет охраны объекта и обеспечивают его сохранение.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг. на основании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая. Архитектурно-художественное освещение. Шифр 2023/1-ЭН эксперты считают возможным.

## **ВЫВОДЫ ЭКСПЕРТИЗЫ**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта

культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая. Архитектурно-художественное освещение. Шифр 2023/1-ЭН. Раздел Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. Шифр 2023/1-ЭН.РОС, выполненная ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ВИД» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации МКРФ 20460 от 21 июля 2020 года) в 2023 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ), обеспечивает сохранность объектов культурного наследия федерального значения Собор Воскресения "Новый", 1789г. (371510081420026), Собор Воскресения "Старый", 1756г. (371510041820016), Колокольня, 1798г. (371510081420036) и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти Ивановской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством.

*К настоящему заключению прилагаются:*

- *Протокол заседания экспертной комиссии от 20.02.2023 №1 – на 4 л.;*
- *Протокол заседания экспертной комиссии от 15.03.2023 №2 – на 3 л.*

Председатель экспертной  
комиссии:

С.Л. Шаповалова

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:

И.А. Маркина

Член экспертной комиссии:

И.Г. Семенова

**ПРОТОКОЛ № 1**  
**организационного заседания комиссии по проведению**  
**государственной историко-культурной экспертизы проектной**  
**документации на проведение работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Собор Воскресения «Новый», 1789 г.,**  
**входящий в состав объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг.,**  
**Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая.**  
**Архитектурно-художественное освещение**

Г. Москва, г. Кострома

20.02.2023 г.

**Совещались (по дистанционной связи):**

**Шаповалова С.Л.** образование высшее, инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды. Стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 37 лет. Помощник депутата Государственной Думы. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.02.2021 № 142

**Маркина И.А.** образование высшее, специальность архитектор, стаж работы по профильной деятельности 47 лет, председатель Совета по наследию Союза архитекторов России. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 01.04.2020 № 419

**Семенова И.Г.** образование – высшее, специальность – архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы – 48 лет, место работы и должность – ООО «Архитектурно-реставрационный центр Семеновой И.Г.», г. Москва, ГАП, государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

**1. Об утверждении состава Экспертной комиссии.**

Решили:

Утвердить состав Экспертной комиссии:

**Шаповалова Светлана Леонидовна**

**Маркина Ирина Александровна**

**Семенова Ирина Генриховна**

**2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии**

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование. Решение было принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии: **Шаповалову Светлану Леонидовну.**

Избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии: **Маркину Ирину Генриховну**

**3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.**

Шаповалова С.Л. уведомила членов экспертной комиссии о получении от заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая. Архитектурно-художественное освещение. Шифр 2023/1-ЭН. Раздел Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при

проведении работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. Шифр 2023/1-ЭН.РОС, выполненной ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ВИД» (*лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации МКРФ 20460 от 21 июля 2020 года*).

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального Закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569; другими федеральными законами, а также настоящим Порядком.

Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

#### **4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.**

Решили:

4.1. Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной  
комиссии:

С.Л. Шаповалова

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:

И.А. Маркина

Член экспертной комиссии:

И.Г. Семенова

## ПРОТОКОЛ № 2

**итогового заседания комиссии по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия федерального значения  
«Собор Воскресения «Новый», 1789 г.,  
входящий в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг.,  
Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая.  
Архитектурно-художественное освещение**

г. Москва, г. Кострома

15.03.2023 г.

### Совещались (по дистанционной связи):

**Шаповалова С.Л.** образование высшее, инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды. Стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 37 лет. Помощник депутата Государственной Думы. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.02.2021 № 142

**Маркина И.А.** образование высшее, специальность архитектор, стаж работы по профильной деятельности 47 лет, председатель Совета по наследию Союза архитекторов России. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 01.04.2020 № 419

**Семенова И.Г.** образование – высшее, специальность – архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы – 48 лет, место работы и должность – ООО «Архитектурно-реставрационный центр Семеновой И.Г.», г. Москва, ГАП, государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2021 №557

**Повестка дня**

1. Итоговое рассмотрение проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая. Архитектурно-художественное освещение, согласование заключительного вывода экспертизы.
2. Подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы.
3. Принятие решения о передаче Акта экспертизы заказчику.

**Слушали:** Шаповалову С.Л., Маркину И.А., Семенову И.Г.

1. Итоговое рассмотрение проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая. Архитектурно-художественное освещение, включая Раздел Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. Шифр 2023/1-ЭН.РОС, и согласование заключительных выводов экспертной комиссии.

**Решили:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения «Новый», 1789 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения», 1756-1798 гг., Ивановская область, г. Шуя, пл. Зеленая. Архитектурно-художественное освещение. Шифр 2023/1-ЭН. Раздел Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. Шифр 2023/1-ЭН.РОС, выполненная ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ВИД» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации МКРФ 20460 от 21 июля 2020 года) в 2023 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ), обеспечивает сохранность объектов культурного наследия федерального значения Собор Воскресения "Новый", 1789г. (371510081420026), Собор Воскресения "Старый", 1756г. (371510041820016), Колокольня, 1798г. (371510081420036) и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти Ивановской области, уполномоченным в области сохранения,

использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством.

*Решение принято единогласно.*

3. Подписание Акта государственной историко-культурной экспертизы

Председателю экспертной комиссии Шаповаловой С.Л. направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

*Решение принято единогласно.*

4. О передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 2 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

*Решение принято единогласно.*

Председатель экспертной  
комиссии:

С.Л. Шаповалова

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:

И.А. Маркина

Член экспертной комиссии:

И.Г. Семенова