



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

« 08 » 12 2022

г. Иваново

№ 154-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Усадьба, в которой жили художник А.А. Дыдыкин и скульптор Н.В. Дыдыкин», 1874-1975 гг. (Ивановская область, п. Палех, Ленина ул., 25, 25а)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Усадьба, в которой жили художник А.А. Дыдыкин и скульптор Н.В. Дыдыкин», 1874-1975 гг. (Ивановская область, п. Палех, Ленина ул., 25, 25а) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.С. Рожкова

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Усадьба, в которой жили художник А.А. Дыдыкин и скульптор
Н.В. Дыдыкин», 1874-1975 гг. (Ивановская область, п. Палех, Ленина ул.,
25, 25а)**

1. Местоположение: северная сторона ул. Ленина.

2. Пространственно-планировочная структура: расположение главного дома в южной части участка, расположение дома-мастерской в центре участка.

3. Объемно-пространственная композиция:

Главный дом. Вытянутый вглубь участка прямоугольный в плане двухэтажный объем под двускатной кровлей. Примыкающий сзади одноэтажный хозяйственный двор под двускатной кровлей.

Дом-мастерская. Старая одноэтажная с мансардой южная часть здания (бывшая палатка) в виде прямоугольного в плане объема под высокой двускатной кровлей. Деревянная веранда под односкатной кровлей, примыкающая с запада. Одноэтажный с мансардой новый прямоугольный объем под двускатной кровлей, примыкающий сзади с севера перпендикулярно старой части здания.

4. Конструкции и материалы:

Главный дом. Стены дома и примыкающего сзади хозяйственного двора рублены из бревен без обшивки и окраски. Цоколь кирпичный, оштукатуренный.

Дом-мастерская. Старая южная часть здания из красного кирпича в технике лицевой кладки. Новая пристройка с севера из силикатного кирпича. Веранда деревянная.

5. Элементы фасадной композиции:

Главный дом. Главный фасад в три оконные оси. Боковой, обращенный во двор фасад, разделенный на три прясла, каждое в три оконные оси. Вход под деревянным навесом на боковом фасаде двора, ведущий в жилую часть дома и широкие двустворчатые ворота, ведущие в хозяйственный двор. Небольшие, почти квадратные окна первого этажа, заключенные в рамочные наличники с треугольными подвышениями в центре. Высокие прямоугольные окна на втором этаже окна, заключенные в наличники, украшенные пропиленной резьбой. Трехчастное арочное окно чердака в тимпане фронтона на главном фасаде. Причелины с резным орнаментом по краю, расположенные вдоль скатов. Гладкие пилястры, закрывающие торцы бревен на углах и перерубах.

Гладкий фриз и многообломный карниз, завершающие плоскости фасадов.

Дом-мастерская. Широкие лопатки, выделяющие углы старой части дома. Завершение плоскости фасада широким фризом, включающим полосу поребрика и ряд сухариков, и многообломным карнизом. Окна лучковые, заключенные в рамочные наличники, Окно во фронте мансарды прямоугольное, рамочный наличник завершен прямым сандриком-полочкой. Квадратные окна в новой части дома и на веранде.

6. Элементы оформления фасада:

Главный дом. Художественное решение наличников окон. На втором этаже боковые части в виде витых полуколонок на постаментах с резными капителями. Завершение наличников сандриками с резными подзорами и треугольными подвышениями в центре, тимпаны которых заполнены вставками из пропиленной резьбы. Резные фигурки «морских коней» по углам сандриков. Отрезки фриза с пропиленным геометрическим орнаментом, которые переходят в треугольные элементы по бокам наличников, свисающие в виде полотенец, украшенных пропиленной резьбой. Подоконные доски с тремя выступами по нижнему краю, украшенные пропиленным геометрическим орнаментом.

Дом-мастерская. Расстекловка окон. Гранитная мемориальная доска с текстом и барельефом Н.В. Дыдыкина на фасаде.

7. Малые архитектурные формы:

Гипсовые бюсты Н.В. Дыдыкина и Володи Дыдыкина на гранитных четырехгранных постаментах. Мраморная ваза на гранитном круглом постаменте.