



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

«25» 02 2026

г. Иваново

№ 49-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Исторические центры села Мыт и Затаеховской слободы», конец XVIII – начало XIX вв. (Ивановская область, Верхнеландеховский район, с. Мыт)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, результатами, полученными при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Исторические центры села Мыт и Затаеховской слободы», конец XVIII – начало XIX вв. (Ивановская область, Верхнеландеховский район, с. Мыт) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.А. Макаров

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения  
«Исторические центры села Мыт и Затаеховской слободы», конец XVIII –  
начало XIX вв. (Ивановская область, Верхнеландеховский район, с. Мыт)

1. Пространственно-планировочная структура достопримечательного места формируется из трех участков: центр села Мыт, где расположен храмовый комплекс, включающий Казанскую, Никольскую церкви и колокольню; Казанская церковь поставлена в южной части участка по линии «восток-запад»; севернее и несколько ближе к реке – значительно меньшая по размерам Никольская церковь; Колокольня с восточной стороны с выходом на главную улицу села; восточнее колокольни в центре площади расположена палатка А.И. Усова – единственная сохранившаяся постройка от первоначальной застройки торговой площади, вытянутая по линии «восток-запад»; центр Затаеховской слободы, где находится церковь Вознесения с колокольней; церковь стоит на кладбище, алтарной частью обращена в сторону улицы.

2. Объемно-пространственная структура достопримечательного места: Казанская церковь и колокольня формируют панораму северной части села и вид села со стороны реки Лух; второй акцент в силуэте села создает Вознесенская церковь с колокольней в южной части села, в Затаеховской слободе.

3. Ценные элементы историко-градостроительной среды достопримечательного места, формирующие его пространственно-планировочную структуру:

3.1. Казанская церковь:

3.1.1. Местоположение: в северной части села Мыт на повышении рельефа на левом берегу реки Лух;

3.1.2. Объемно-пространственная композиция: к основному четверику с востока примыкает широкая полукруглая апсида, с запада – пониженный объем трапезной; мощный световой восьмерик главного купола, приподнятый на глухом основании; крупные четырехгранные башнеобразные барабаны угловых куполов, расположенные над углами четверика;

3.1.3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, побелено по кирпичу; кровля и купола металлические; крестообразное в плане основное пространство храма; восьмилотковый свод центрального барабана, опирающийся на подпружные арки и пояса; рукава перекрытые коробовыми сводами, апсида – конхой; трапезная, разделенная столбами на три нефа, перекрытые сводами;

3.1.4. Элементы фасадной композиции: сильно выступающие центральные ризалиты, завершенные треугольными фронтонами, на южном и северном фасадах основного объема храма; пилястры с выпусками углов, выделяющие углы всех барабанов; широкий антаблемент, который на апсиде и трапезной является венчающим, а на основном объеме проходит между окон нижнего и верхнего света; антаблемент, венчающий центральный восьмерик и угловые барабаны; лучковые окна трапезной и нижнего света храма, оформленные рамочными наличниками с замковыми камнями и помещенные в широкие ниши с подоконными филенками; круглые окна верхнего света ризалитов; постаменты угловых башен-барабанов, оформленные крупными лежащими прямоугольными филенками и завершенные карнизом; грани барабанов, украшенные арками ложных окон с замковыми камнями в архивольтах, опирающихся на импосты; грани центрального светового восьмерика, прорезанные прямоугольными окнами с наличниками с «ушами», подоконными полочками на консолях и треугольными сандриками на кронштейнах;

### 3.2. Колокольня:

3.2.1. Местоположение: с восточной стороны с выходом на главную улицу села;

3.2.2. Объемно-пространственная композиция: поставленная на высокий цоколь, в плане квадратная, трехъярусная, увенчанная куполом с люкарнами и главкой на граненом барабане;

3.2.3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, побелено по кирпичу; кровля и купол металлические;

3.2.4. Элементы фасадной композиции: все ярусы, прорезанные крупными арочными проемами и оформленные колонными портиками; парные тосканские колонны, поддерживающие треугольные фронтоны по сторонам каждой арки; пилястры, фланкирующие арки, завершенные архивольтами с замковыми камнями;

### 3.3. Вознесенская церковь:

3.3.1. Местоположение: в южной части села на территории кладбища;

3.3.2. Объемно-пространственная композиция: двухсветный четверик под четырехскатной крышей, завершенный пятью крупными луковичными главами на тонких глухих барабанах; небольшая полукруглая апсида, примыкающая к нему с востока; большая по площади трапезная, охватывающая нижнюю часть колокольни и примыкающая к четверику с запада; колокольня, состоящая из трех поставленных друг на друга уменьшающихся в размерах четвериков; верхние два прорезаны арками звона; завершение колокольни четырехгранным куполом с кубическим фонариком;

3.3.3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, побелено по кирпичу без штукатурки; кровля и главы металлические; основной объем храма перекрыт четырехлотовым сомкнутым сводом;

3.3.4. Элементы фасадной композиции: ленточный руст, украшающий углы основного объема, стены апсиды и скругленные углы трапезной; четыре тосканские пилястры с рельефными накладными кругами под капителями, оформляющие боковые фасады во всю высоту здания; крупные лучковые окна

нижнего света, заключенные в рамочные наличники с замковыми камнями, ушами и серьгами и соединенные с треугольными сандриками; высокие рамочные наличники небольших квадратных окон верхнего света с лучковыми завершениями, сильно выступающими за верхний край оконного проема, и фигурными фартуками; прямоугольные окна апсиды, заключенные в рамочные наличники, имеющие лучковые завершения с замковыми камнями; крупные арочные окна трапезной оформленные рамочными наличниками с замковыми камнями; расположение главного входа в храм в арочной нише, оформленной архивольтом; ярусы колокольни разделенные многообломными карнизами на ступенчатых консолях; трехчетвертные тосканские колонны, которые фланкируются пилястрами, на западающих углах второго и третьего ярусов колокольни; архивольты, опирающиеся на импосты, обрамляющие арки звона;

#### 3.4. Палатка А.И. Усова:

3.4.1. Местоположение: в центре торговой площади;

3.4.2. Объемно-пространственная композиция: одноэтажное здание с чердачным помещением, прямоугольное в плане, под двускатной крышей;

3.4.3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, побеленное по кирпичу без штукатурки; одностворчатые ставни чердачного окна, окно на северном фасаде и северная дверь кованые с рисунком в клетку; кровля шиферная (рекомендуется металлическая);

3.4.4. Элементы фасадной композиции: плоскости фасадов, завершенные двухполочковым карнизом; лучковые перемиčky оконных и дверных проемов; расположение входов на северном и западном фасадах; окно рядом с дверью на северном фасаде; чердачное окно на восточном фасаде.