



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

« 03 » 03 2026

г. Иваново

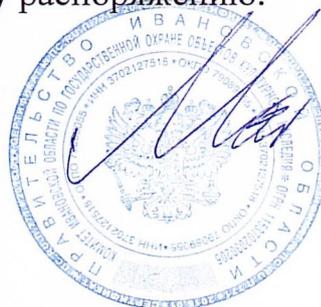
№ 54-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Исторический центр села Колшево», вт. пол. XVIII в. – сер. XIX в.: «Введенская церковь», 1763 г., «Часовня Введенской церкви», сер. XIX в., «Сторожка при Введенской церкви», сер. XIX в., «Жилой дом», вт. пол. XVIII в. (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, результатами, полученными при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Исторический центр села Колшево», вт. пол. XVIII в. – сер. XIX в.: «Введенская церковь», 1763 г., «Часовня Введенской церкви», сер. XIX в., «Сторожка при Введенской церкви», сер. XIX в., «Жилой дом», вт. пол. XVIII в. (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево) согласно приложению к настоящему распоряжению.

Председатель комитета



А.А. Макаров

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения  
«Исторический центр села Колшево», вт. пол. XVIII в. – сер. XIX в.:  
«Введенская церковь», 1763 г., «Часовня Введенской церкви», сер. XIX в.,  
«Сторожка при Введенской церкви», сер. XIX в., «Жилой дом», вт. пол. XVIII в.  
(Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево)

«Исторический центр села Колшево», вт. пол. XVIII в. – сер. XIX в.  
(Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево) (вид – ансамбль).

1. Пространственно-планировочная структура ансамбля: занимает территорию бывшей торговой площади села; Введенская церковь обращена в сторону площади (ныне ул. Центральная) северным фасадом; напротив, на другой стороне улицы расположен жилой дом; вокруг храма существовала кирпичная ограда, от которой осталась кирпичная часовня, находившаяся в северо-восточном углу и одноэтажная кирпичная сторожка в северо-западном углу.

2. Объемно-пространственная структура ансамбля: несмотря на утрату пятиглавия, доминирующее положение в окружающем ландшафте занимает основной объем Введенской церкви; другие сооружения имеют явно второстепенное значение.

3. В состав ансамбля входят четыре объекта:

- «Введенская церковь» (Центральная ул., 37);
- «Часовня Введенской церкви» (Набережная ул. на углу с ул. Центральной)
- «Сторожка при Введенской церкви» (Центральная ул., к северо-западу от храма);
- «Жилой дом» (Центральная ул., 68).

«Введенская церковь», 1763 г. (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево, Центральная ул., 37) (вид – памятник).

1. Местоположение: северным фасадом выходит на главную улицу села.

2. Объемно-пространственная композиция: высокий двусветный четверик под четырехскатной крышей, к которому с востока примыкает трехлепестковая апсида, а с запада – широкая трапезная с двумя зимними приделами.

3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, оштукатурено и окрашено; четверик перекрыт четырехлотковым сводом, в апсиде конха с лотками; кровля металлическая.

4. Элементы фасадной композиции: широкие лопатки, выделяющие углы четверика; порталы на северном и южном фасадах; трехчетвертные колонны на

фасаде апсиды в местах сопряжения дуг; скругленные западающие углы трапезной; пилястры в простенках на фасаде трапезной; широкий венчающий фриз и профилированный карниз на апсиде и трапезной; фриз и профилированный карниз в верхней части четверика отделяющий аттиковый ярус, где расположены декоративные полуциркульные кокошники по три с каждой стороны; карниз, венчающий фасады четверика; лучковые оконные проемы основного четверика, заключенные в рамочные наличники, углы которых соединены с лучковыми сандриками; лучковые оконные проемы апсиды, заключенные в рамочные наличники с ушами, замковыми камнями и подоконными полочками; прямоугольные окна трапезной в рамочных наличниках с прямыми сандриками.

«Часовня Введенской церкви», сер. XIX в. (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево, Набережная ул. на углу с ул. Центральной) (вид – памятник).

1. Местоположение: в северо-восточном углу храмовой территории.

2. Объемно-пространственная композиция: слегка суживающийся кверху двухъярусный восьмерик, поставленный на высоком цоколе; фигурный восьмигранный купол (утрачен, рекомендуется воссоздание).

3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, оштукатурено и окрашено; купол металлический.

4. Элементы фасадной композиции: крупные лопатки, огибающие углы восьмерика; две раскрепованные на лопатках полочки, проходящие почти посередине восьмерика; венчающий трехступенчатый карниз; декоративный пояс под карнизом между лопатками, состоящий из выпусков тычков кирпича; стрельчатое завершение дверного проема, расположенного на северной грани; крупные полуколонны, фланкирующие его на высоту первого яруса; прямоугольные ниши, расположенные в первом ярусе на соседних гранях, круглые оконные проемы на восточной и западной гранях; высокие арочные окна во втором ярусе восьмерика.

«Сторожка при Введенской церкви», сер. XIX в. (Ивановская область Заволжский район, с. Колшево, Центральная ул., к северо-западу от храма) (вид – памятник).

1. Местоположение: в северо-западном углу храмовой территории.

2. Объемно-пространственная композиция: кирпичное, одноэтажное, квадратное в плане здание под четырехскатной крышей; три оси на главном фасаде.

3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, побелено по кирпичу без штукатурки; кровля металлическая.

4. Элементы фасадной композиции: лопатки, выделяющие западающие углы и поставленные между проемами на северном фасаде; гладкий фриз и карниз, завершающие фасад; окна с лучковыми перемычками.

«Жилой дом», вт. пол. XVIII века (Ивановская область, Заволжский район, с. Колшево, Центральная ул., 68) (вид – памятник).

1. Местоположение: в линии застройки Центральной улицы, южным фасадом обращен на церковь.

2. Объемно-пространственная композиция: здание одноэтажное, под двускатной крышей.

3. Конструкции и материалы: здание кирпичное, побелено по кирпичу без штукатурки; кровля шиферная (рекомендуется металлическая).

4. Элементы фасадной композиции: широкий многообломный карниз, который делит восточный фасад на две почти равные части; пилястры, огибающие углы и делящие главный фасад на два прясла – в 5 и 2 оконные оси; широкий фриз и карниз, завершающие фасад; прямоугольные окна, помещенные в прямоугольные ниши.