

СНИТКО
АЛЕКСАНДР
ВЛАДИМИРОВИЧ

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы

**по обоснованию целесообразности включения
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

**выявленного объекта культурного наследия
«Комплекс. Прядильная фабрика братьев Разорёновых»,
расположенного по адресу:
Ивановская обл., г. Кинешма,
Красноветкинская ул., Фабричная ул.**

Основание для проведения историко-культурной экспертизы

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ; Положением «О государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024. № 530.

Дата начала проведения экспертизы: 15.10.2025
Дата окончания проведения экспертизы: 21.11.2025
Место проведения экспертизы: г.Иваново, г. Кинешма
Заказчик экспертизы: Комитет Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия

Сведения об эксперте

Фамилия, имя, отчество
Реквизиты аттестации

Снитко Александр Владимирович
 государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры России от 03.06.2025. № 1001:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при

проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территории указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов;

- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия в случае, предусмотренном пунктом 5 статьи 34.1 Федерального закона № 73-ФЗ;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территорий достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Образование
Специальность
Ученая степень
Научный статус

высшее
архитектор; инженер-строитель
доктор архитектуры
советник Российской Академии архитектуры
и строительных наук

Стаж работы
Место работы
Должность
Общественный статус

30 лет
ООО «Немецкий дом»,
главный архитектор-конструктор

- член Союза архитекторов России – член Правления Ивановского регионального отделения;
- член совета по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации при Губернаторе Ивановской области;
- член межведомственной комиссии при Губернаторе Ивановской области по обеспечению реализации приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды» на территории Ивановской области;
- член Общественного совета при Департаменте строительства и архитектуры Ивановской области;

- член Архитектурно-градостроительного совета города Иванова;
- член консультативного совета по вопросам дизайна городской среды, художественного оформления и сохранения объектов культурного наследия при Администрации города Иванова;

Эксперт признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Объекты государственной историко-культурной экспертизы

- Выявленный объект культурного наследия «Комплекс. Прядильная фабрика братьев Разорёновых», расположенный по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Красноваткинская ул., Фабричный двор ул., в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в реестр.
- Документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия «Комплекс. Прядильная фабрика братьев Разорёновых», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Красноваткинская ул., Фабричный двор ул., в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Цели государственной историко-культурной экспертизы:

- Обоснование включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Комплекс. Прядильная фабрика братьев Разорёновых», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Красноваткинская ул., Фабричный двор ул.,
- Определение категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия «Комплекс. Прядильная фабрика братьев Разорёновых», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Красноваткинская ул., Фабричный двор ул.,
- Уточнение сведений о выявленном объекте культурного наследия «Комплекс. Прядильная фабрика братьев Разорёновых», расположенном по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Красноваткинская ул., Фабричный двор ул.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

При выполнении государственной историко-культурной экспертизы проведены следующие исследования:

- Изучение и анализ документации, представленной на экспертизу,

- Изучение библиографических источников,
- Натурное обследование объекта,
- Фотофиксация, выполненная на момент проведения экспертизы,
- Определение категории историко-культурного значения и предмета охраны объекта культурного наследия,
- Уточнение адресной части объекта культурного наследия,
- Установление границы территории объекта культурного наследия.

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Перечень материалов и документов, представленных заказчиком

1. Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70 «Об утверждении Списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области».

Перечень библиографических и архивных источников, выявленных и использованных при проведении экспертизы

1. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Ч. 2. М., 2000. С.431-436.
2. Бабанова И.И. Кинешма: Путеводитель. // Иваново: «Референт», 2011 г.
3. Балашов Л.М. Кинешма прежде и теперь: историко-краеведческий очерк. // Л.М. Балашов. Кинешма, 1999.
4. Схема генерального плана фабрики «Красная Ветка» 1970-х гг., выполненная архитектором Кирсановым Н.Г.
5. Копия Паспорта на памятник истории и культуры «Комплекс – прядильная фабрика братьев Разореновых», составленного в 1988 г. А.С. Дихтяром.
6. Копия Учетной карточки на памятник «Фабрика «Красная Ветка», составленной в 1988 г. А.С. Дихтяром.
7. ГАИО. Ф. 535 «Бумагопрядильная и ткацкая фабрика Товарищества Мануфактур братьев Ф. и А. Разорёновых близ г. Кинешма Костромской губернии».

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Экспертируемый объект находится в статусе выявленного объекта культурного наследия согласно Распоряжению Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70.

Как объект культурного наследия объект выявлен в 1988 году. В этом году на него был составлен Паспорт памятника истории и культуры СССР.

Архитектурная ценность объекта определена при составлении Паспорта памятника истории и культуры СССР.

Статья об объекте в 2000 г. помещена во 2-м томе Свода памятников архитектуры и монументального искусства России по Ивановской области в разделе, посвященном Кинешемскому району.

Исследуемый объект находится в г. Кинешма Ивановской области.

Кинешма – город в Ивановской области, на берегу реки Волга, второй по величине административный, культурный и промышленный центр Ивановской области, расположенный в 100 км северо-восточнее областного центра, на берегах реки Волги при впадении в нее рек Кинешемки, Казохи и ряда более мелких рек.

По некоторым источникам первое упоминание о Кинешме относится к 1429 г. в связи с нападением на приволжские города казанского хана Махмут-Хази. Однако, документально оно пока не подтверждено.

Первые достоверные сведения о Кинешме относятся к 1504 году, когда Кинешемская волость была названа в духовной грамоте великого князя Ивана III Васильевича в числе владений (в том числе город Лух), которые он пожаловал князю Фёдору Ивановичу Бельскому в вотчину. Основная функция Кинешмы в те века была военно-административной. Поселение сторожевым пунктом Московского государства и являло собой крепость, расположенную на естественном холме, омываемом с севера и востока реками Волгой, Кинешемкой, а с запада и юга защищенную глубокими оврагами естественного и искусственного происхождения. Именно здесь, в районе современной площади Революции, и находится тот старейший участок территории города, местоположение и зачатки планировочной структуры которого на многие последующие века (вплоть до конца 19 столетия) и определили принципы функционального зонирования и территориального роста Кинешмы.

К 17 веку Кинешма постепенно приобретает функцию крупного торгового, рыболовецкого и портового центра.

В 1708 г. Кинешма входит в состав Архангелогородской губернии, а в 1727 г. – в состав Московской губернии как город Ярославской провинции. С этого времени город начинает приобретать также и роль важного промышленного центра.

В 1758 г. купцом Иваном Талановым на берегу Казохи основывается первая в Кинешме льноткацкая мануфактура. В 1778 г. купцами Грязновыми в Заречье также строятся два предприятия, а к концу века появляется еще несколько предприятий (кирпичный завод в Заречье вдоль Волги и пр.) Производственные зоны формируются таким образом на восточной и западной окраинах города с неперенным условием их тяготения к водным источникам.

К концу столетия территория Кинешмы вытягивается вдоль Волги на 2 км, достигает на западе естественного водного рубежа – речки Казоха, а на востоке переходит через Кинешемку. Центральное ядро поселения, расположенное в излучине Кинешемки и фактически омываемое с трех сторон (юга, востока и севера) Кинешемкой и Волгой, уже тогда формирует зачатки существующей сегодня планировочной системы с веерно-кольцевой структурой уличной сети по берегу в излучине Кинешемки, прямоугольной сеткой улиц вдоль Волги и нерегулярной планировкой в Заречье.

Развитие территории Кинешмы в этот период происходит в основном за счет постепенного расширения городских границ и непрерывного наращивания компактной территории.

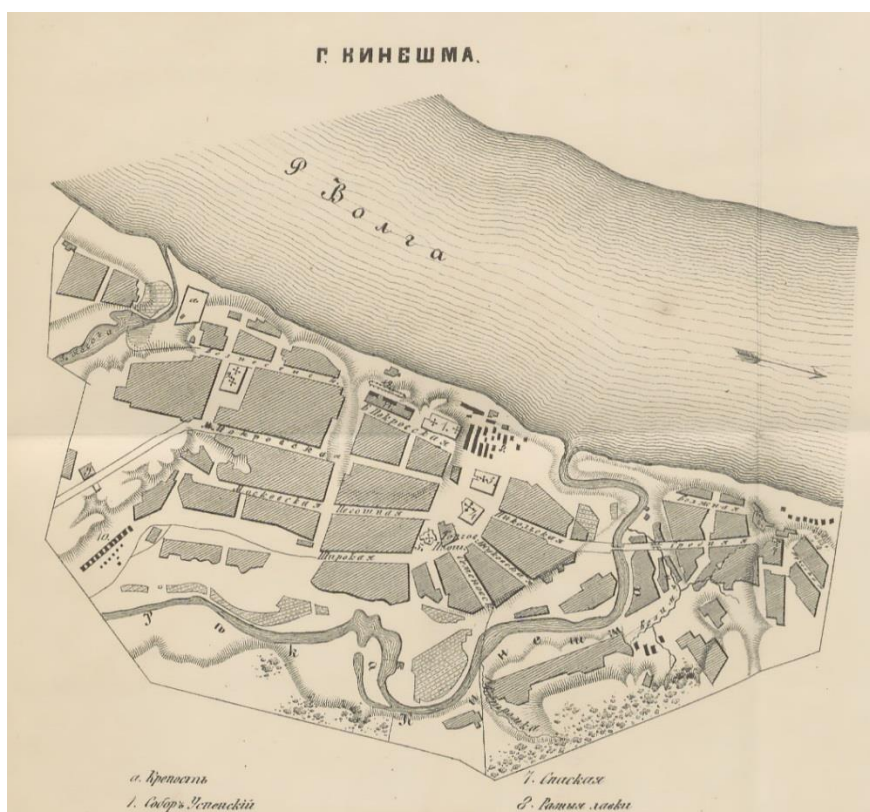


Рис. 1. План Кинешмы, 1860 г.

Но с середины 19 века в развитии Кинешмы появляются новые тенденции формирования ее функциональных зон и планировочной системы, определившие фактически на полтора столетия вперед направления территориального роста города и последовательность формирования ее планировочного каркаса, а затем и планировочной ткани. Именно в этот период наблюдается бурное развитие промышленного производства, размещение которого в основном за прежней границей города и сформировало новые градостроительные тенденции.

Химический завод кн. Н.М.Гагарина возводится в 1852 г. на берегах речки Томны в 2,5 км к востоку от границ города, второй химический завод в

1870 г. – на берегах Казохи, третий, самый крупный в городе, функционирующий до сих пор, в 1889 г. на берегах Кинешемки в 3 км к югу от городских границ. В 1878 г. на берегу Казохи в 2 км к юго-западу по дороге на Вичугу основывается нынешний завод «Электроконтакт», в 1894 г. между ним и городом – нынешний завод «Буммаш».

В 1871 г. железная дорога, соединившая Кинешму с Иваново-Вознесенском, дала новые импульсы развития города, превратив его в крупный транспортный узел и создав выгодные условия для развития здесь промышленности.

Еще более крупное строительство происходит в текстильной отрасли. За четверть века за пределами городской черты по берегу Волги возникает сразу 4 крупных текстильных предприятия со своими поселками, объектами инженерной, транспортной и социальной инфраструктуры. В 1879 г. на берегах Томны возводится крупный комбинат Н. Разоренова и М.Комилицына (фабрика «Томна») – в 2,5 км восточнее городской черты, в 1880 г. – фабрика братьев Разореновых (фабрика «Красная Ветка») – в 2 км западнее городской черты, в 1897 г. – фабрика П.Севрюгова (фабрика №2) – в 4,5 км западнее городской черты, в 1903 г. – «Анненская мануфактура» И.Коновалова (фабрика №1) – в 3 км западнее городской черты.

Принцип функционального зонирования этих промышленно-селитебных образований в основном определялся требованиями максимального приближения производства к реке как важной транспортной артерии (строительство собственных причалов), и как технологически значимому элементу в системе водоснабжения предприятия. Большие овраги, расположенные между территориями трех последних текстильных предприятий, исключали возможность выхода селитебных территорий к Волге, способствуя формированию схем «река-промышленность-селитьба» в поперечном направлении относительно Волги и «промышленность-зеленый массив-промышленность» вдоль нее.

Постепенно вокруг исторически формировавшегося города возникает тесно с ним увязанная система расселения в виде поселков с замкнутым трудовым балансом и внутренними пешеходными взаимосвязями. Вдоль Волги она протянулась на 10 км, вдоль Кинешемки и направления на Вичугу (южнее исторического города) – на 4 км. Юридически не включенные в состав города территории этих промышленных предприятий с их поселками фактически тем не менее определили масштабы потенциального развития городской планировочной структуры в 20 веке.

Так постепенно в Кинешме складываются территории промышленной застройки, располагающейся либо по берегу Волги выше по течению относительно исторического городского ядра (здесь впоследствии располагается нефтесклад, деревоперерабатывающий завод, портовая инфраструктура), либо в юго-западном направлении по берегам и в междуречье Казохи и Кинешемки, а также в районе р.Томна.

Селитебным территориям на протяжении десятков лет в дальнейшем в основном суждено было лишь заполнять разрывы между поселками промпредприятий.

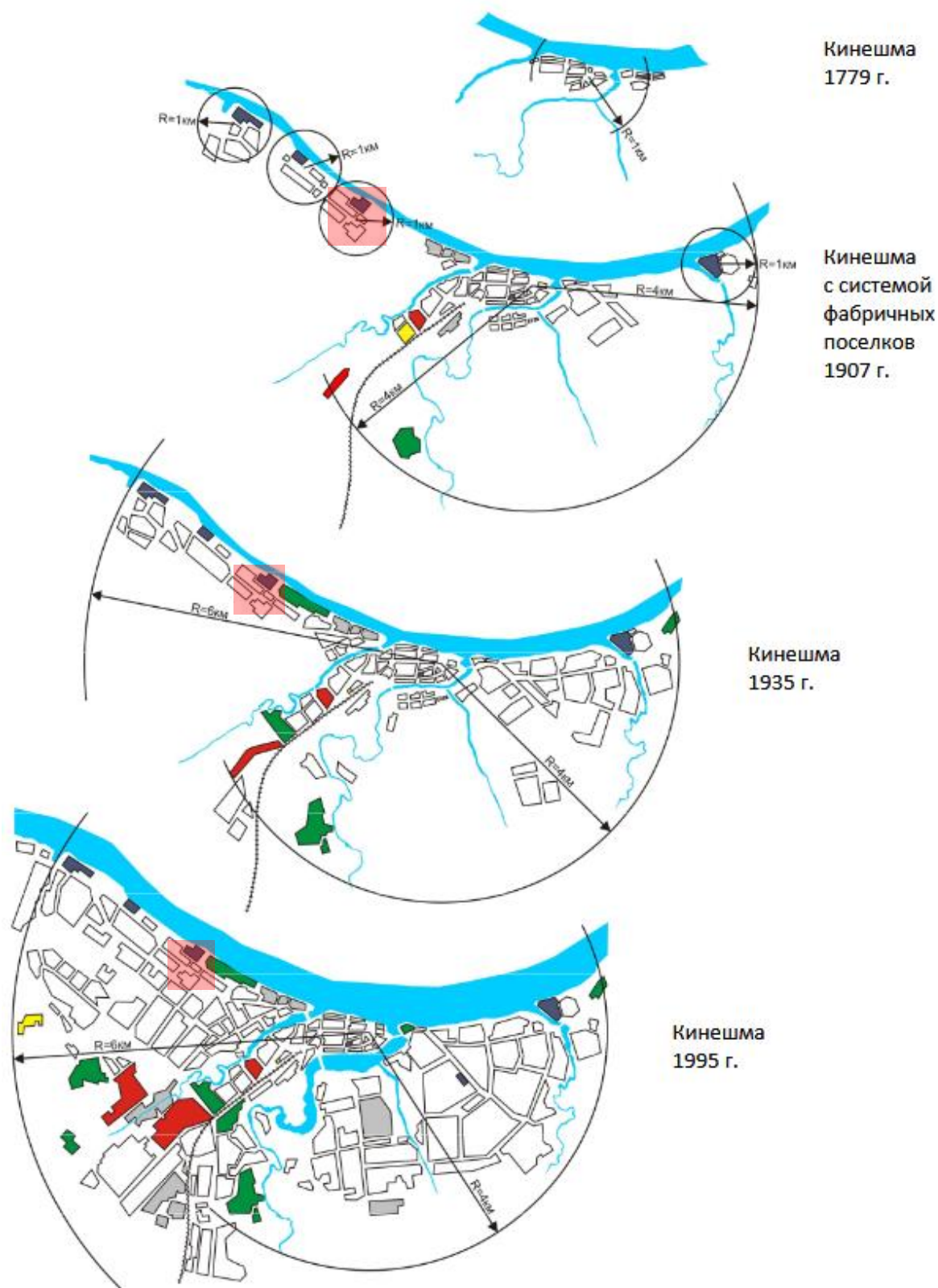


Рис. 2. Эволюция функционально-планировочной структуры Кинешмы в XVIII-XX вв. Авторская схема. **Красным квадратом обозначена зона фабрики «Красная Ветка»**

В 1918 г. Кинешма входит в состав Иваново-Вознесенской губернии, а в 1929 г. становится центром крупного района Ивановской промышленной области (ИПО).

Дальнейшее развитие промышленного производства приводит к росту населения города и его территории. И если в 1923 г. численность населения составляла 21 тыс. жителей, то в 1932 г. – 56 тыс., а в 1937 г. – 72 тыс. жит. Именно в этот период свободные участки между исторической частью и рабочими поселками окончательно застраиваются одноэтажными деревянными домами усадебного типа. Развивая свою планировочную структуру, город постепенно начинает осваивать и более глубинные по отношению к берегу Волги территории, формируя линейно вытянувшиеся вдоль нее кварталы прямоугольной застройки. К концу 1930-х годов территория Кинешмы представляла собой «трилистник», центром которого был участок исторического города, ограниченный реками Волгой, Казохой и Кинешемкой, а «лепестками» – расходившиеся вдоль Волги (вверх и вниз по течению) и железной дороги на Иваново промышленные территории и кварталы жилой застройки.

Дальнейшее развитие планировочной структуры города во второй половине 20 века характеризовалось постепенным наращиванием промышленных и селитебных территорий вглубь от береговой линии застройки на юго-запад и юг, строительством на юго-западной окраине ряда новых промышленных предприятий (завод «Автоагрегат», Кинешемский ДСК и пр.). К концу 20 века территория города вытянулась на 10 км вдоль Волги, а в поперечнике достигает 5 км.

Таким образом, на протяжении всего 20 века постепенно происходила эволюция городской планировочной структуры от рассредоточенной к единой. Но тем не менее до сих пор в структуре функциональной организации города заметны особенности «поселковой замкнутости» трудовых и социально-бытовых взаимосвязей различных частей города, сформировавшихся вокруг исторических промышленных предприятий, характерные еще для начала 20 века.

Итак, в Кинешме в конце XIX и начале XX века ведущей отраслью промышленности являлась текстильная.

Фабрика «Красная ветка» расположена в западной части города, на высоком правом берегу Волги в структуре волжского каскада промышленных предприятий Кинешмы. Основана братьями Федором и Александром Разореновыми в 1880 г. как прядильное отделение механической ткацкой фабрики в Старой Вичуге, устроенной в 1850 г. купцом Кротовым и в 1856 г. купленной семьей Разореновых (вдовой и детьми Алексея Дмитриевича Разоренова). Предприятие выстроили "близ деревни Дерябиhi в трех верстах выше Кинешмы". При нем был создан рабочий поселок.

После национализации фабрика получила название "Красная Ветка" (Ветка - имя протекающей рядом речки).

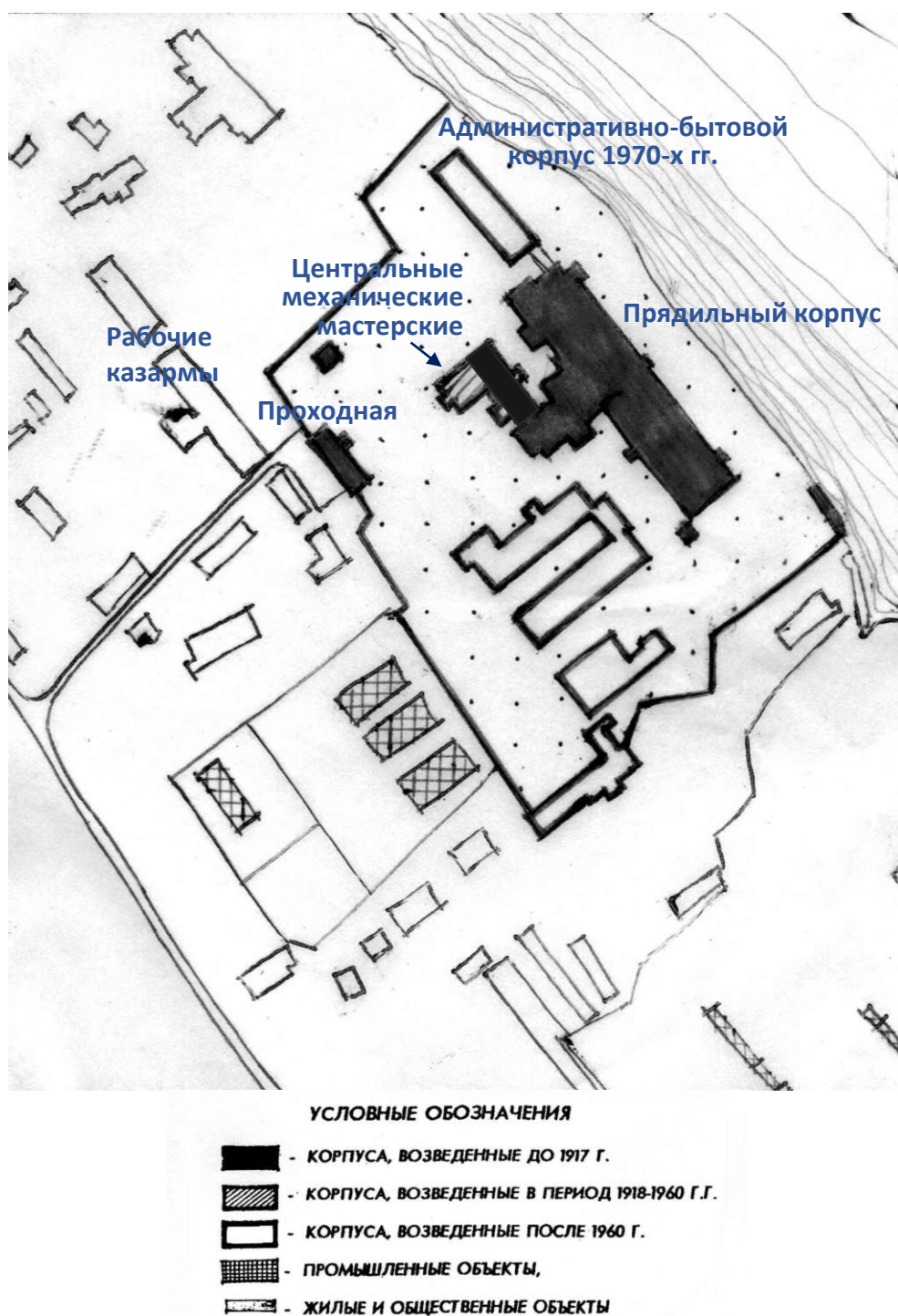


Рис. 4. Фабрика «Красная ветка». Генеральный план. Историко-архитектурный анализ.

К настоящему времени облик главного производственного здания - прядильного корпуса – в основном не изменился. Новое строительство велось в основном на восточной части фабричного участка, кроме того, в 1920-е гг. к югу от прядильного корпуса было выстроено здание механических мастерских, выдержанное в формах протоконструктивизма.

Основной производственный корпус своим главным фасадом и фронтом обращен к реке, вдоль нее же вытянулся и административно-бытовой корпус.



Рис. 5, 6. Виды фабрики в начале XX века.

Основной производственный корпус представляет собой 4-хэтажное здание с очень качественной фабричной архитектурой периода эклектики-модерна с четкой архитектурной композицией объема и качественно разработанными элементами декора, придающими корпусу ярко выраженную стилевую интерпретацию средневекового замка. Протяженный объем его вдоль Волги вытянулся на 156 м, ширина корпуса – 31 м. Именно здесь располагаются основные производственных залы. С южной стороны к основному объему по центру примыкает блок вспомогательных помещений размерами 23 × 34 м.

Крупное краснокирпичное здание состоит из трех разновременных частей: четырехэтажного чесально-ленто-ровничного цеха 1881 г. (восточная часть), равновысокого ему прядильного цеха (западная часть), возведенного на рубеже столетий, и пятиэтажного трепального цеха (средняя часть), объединившего в 1907 г. все постройки в единый объем. Несмотря на столь длительную историю строительства, сооружение отличается композиционной цельностью и выразительностью архитектуры.



Фото 1. Общий вид прядильного корпуса от Волги. Фото автора 2002 г.

Корпус – близкий к прямоугольному в плане длинный объем перекрыт двускатной вальмовой кровлей. На северо-западном углу над ним возвышается семиэтажная водонапорная (гринельная) башня, силуэтными акцентами являются повышения 5-тиэтажной вставки с ременными коридорами и восточной мансарды.

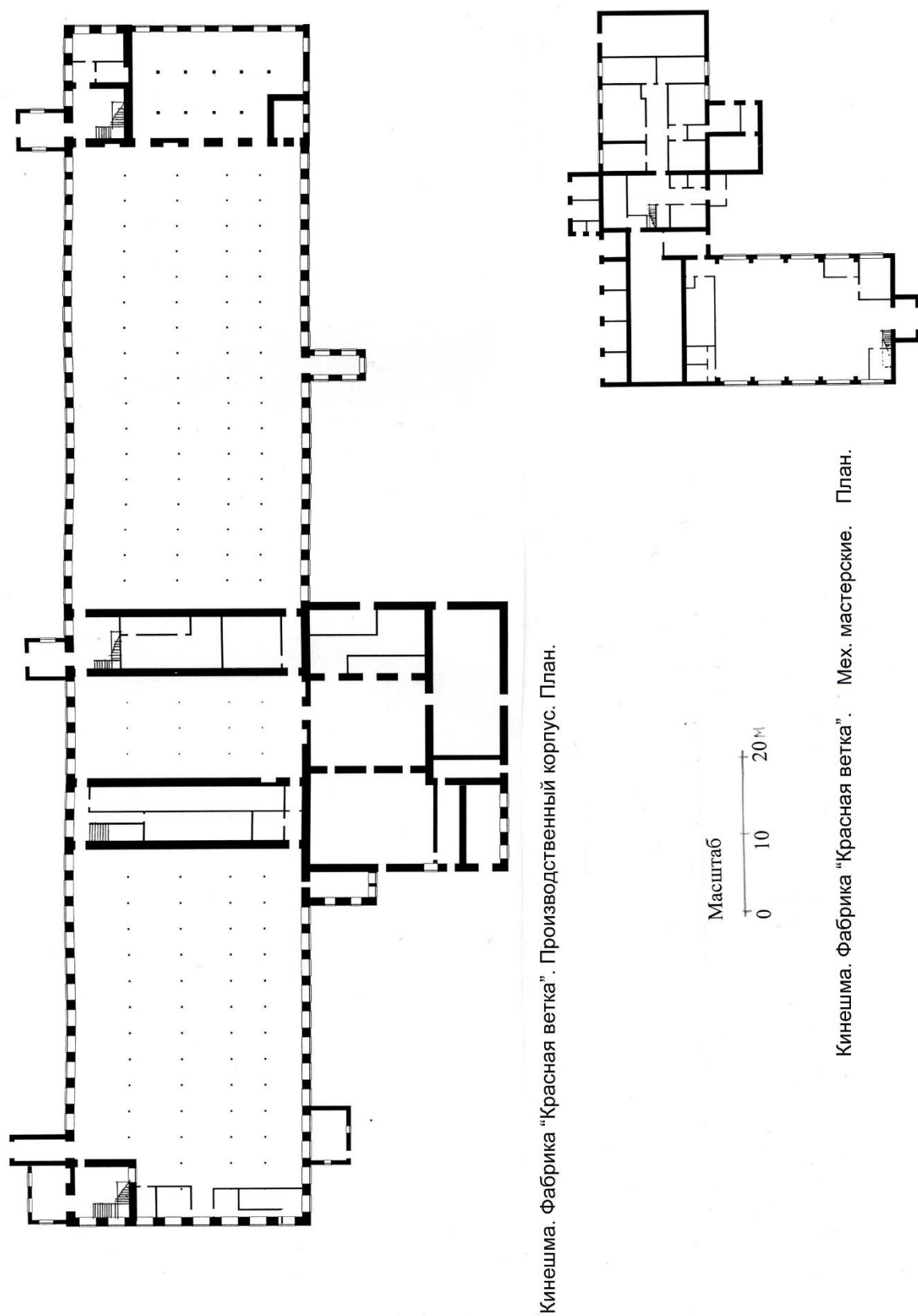


Рис. 7. Планы этажей основных исторических зданий предприятия. Схемы автора.

В основном производственном блоке пространство разбито на несколько залов-отсеков с сетками колонн $6,7+6,71+6,41+4,38+5,1 \times 3,67$; $3,34$; $3,36$; $3,35$ м, $6,67+6,71+6,43+4,26+4,9 \times 3,18$; $3,35$; $3,3$ м, $6,72+6,71+6,43+4,28+4,9 \times 3,27$; $3,28$ м, $3,65+6,4+6,32 \times 3,54$; $3,67$; $3,53$; $4,25$ м., которые разделены узкими технологическими коридорами с лестнично-лифтовыми узлами и подсобными помещениями (ранее, видимо, это были ременные коридоры для размещения ремней, передающих вращательные движения от паровой машины к поэтажным валам). Кроме того, крупные объемы 3-хмаршевых лестниц фланкируют корпус по краям, близ торцов здания, один из них (западный) выше 4 этажа превращается в высотный объем водонапорной башни.

На обращенном к реке протяженном главном фасаде протяженный 4-этажный фасад разбит на западную и восточную часть 5-тиэтажной вставкой в четыре оконных оси и несколько пониженными флангами в две оси, причем последние имеют в верхнем этаже парные арочные окна.

В восточной части фасада с отступом в 4 оси расположено 2-хосное прясло, поднятое выше 4-го этажа в мансардный этаж с парными арочными окнами.



Фото 2. Общий вид прядильного корпуса со стороны Волги с севера*.

* здесь и далее – фото 2025 г.



Фото 3. 5-тиэтажная вставка прядильного корпуса.



Фото 4. Восточная часть прядильного корпуса со стороны Волги.

Стены здания расчленены на неравные прясла рустованными лопатками, имеют междуэтажные пояса и заканчиваются карнизами, состоящими из ступенчатых консолек. Крупные, часто расставленные проемы окон с пологими лучковыми перемычками сохранили мелкую квадратную расстекловку. Особую нарядность фасадам придает контрастное сочетание побеленных рамочных наличников и столярки окон с темно-красными стенами.

Украшением фасадов корпуса являются наружные металлические лестницы с пластичными консолями в духе модерна, а также металлические «штурвалы» (конструкции металлического каркаса здания).



Фото 5. Восточная часть фасада, обращенного к Волге.



Фото 6. Металлическая лестница рядом с центральным ризалитом.

Наиболее сложно декорирована башня главного фасада: ее верхние ярусы выделены парами узких арочных проемов, объединенных килевидными кокошниками наличников, над которыми помещены круглые окна, на крыше она завершена крупными зубцами.



Фото 7.
Водонапорная башня.
Верхняя часть

Противоположный от реки фасад также в основном 4-хэтажный. Повышения до 5 этажа имеются только на небольшом блоке у западного торца, а также в срединной части – в 5-тиэтажной вставке, выходящей на главный фасад. Кроме того, с этой стороны фасада имеются два 4-хэтажных ризалита, прямоугольных в плане (обычно в таких устраивались туалеты).

Так же, как и на главном фасаде, основу его композиционного построения составляют поэтажные метрические ряды крупных окон. Лишь на 5-м этаже у западного торца – двойные арочные окна (как на мансарде восточной части главного фасада) и у пониженных флангов 5-ти этажной вставки в верхнем этаже по одиночному широкому арочному окну. С этой стороны здания также на фасадах присутствует металлическая лестница начала 20 века.

С этой части фасада к корпусу осуществлен ряд пристроек, среди которых много поздних переходов в соседний корпус электростанции и механических мастерских. К западному торцу также в 1970-х гг. осуществлена 4-хэтажная пристройка для оборудования системы вентиляции.



Фото 8. Металлическая лестница на заднем фасаде.



Фото 9. Центральная часть корпуса. Вид с заднего фасада.



Фото 10. Противоположный от реки Волги фасад прядильного корпуса.

Внутренний интерьер корпуса прост: пространства цехов, перекрытых параллельными кирпичными сводами по металлическим балкам, опирающимся на четыре ряда чугунных колонн с капителями, чередуются с узкими поперечными блоками, включающими подсобные помещения и лестничные клетки. Уцелели металлические лестницы с орнаментальным тисненым рисунком на ступенях и сложными балясинами, металлические двери 20 столетия.



Фото 11. Ряд металлических колонн с капителями



Фото 12. Кирпичные своды по металлическим балкам



Фото 14. Ограждения на лестничной площадке

Фото 13. Металлическая дверь



Фото 15. Железная дверь эпохи модерна



Фото 16. Металлическая лестница в башне.



Фото 17. Проступи металлических лестниц.

Примыкающий к главному корпусу 2-хэтажный блок электрического хозяйства решён достаточно утилитарно, с рядами окон лучкового завершения, без какого-либо композиционного замысла и самым простым декором.



Фото 18. Блок электрического хозяйства.
Вид с востока



Фото 19. Блок электрического хозяйства. Вид с юга.

К блоку электрического хозяйства (электроцеха) с юго-запада примыкает одноэтажное двусветное здание центральных механических мастерских, возведенное в 1927 г. Это не столь большое сооружение прямоугольной формы с основным производственным одноэтажным залом, имеющим высоту в два этажа, размерами 17×27,5 м. Главный фасад блока ЦММ 1927 г. постройки образован рядом огромных окон с узкими простенками, фактически столбами между ними. Отсутствие декора и крупные формы придают сооружению черты, присущие протоконструктивистским зданиям.



Фото 20, 21. Центральные механические мастерские.

В интерьере блока по периметру устроен балкон с лестницами. У них сохранились аутентичные качественные ограждения в духе модерна. Под потолком – аутентичные металлические и металло-железобетонные фермы.



Фото 22. Интерьер центральных механических мастерских



Фото 23. Конструкции ферм (металлических и металло-железобетонных)



Рис.8. Историческое фото в интерьере механических мастерских.

Старое административное здание с проходной – это двухэтажное кирпичное и обмазанное и оштукатуренное здание, неброские формы которого типичны для провинциальной архитектуры конца 19 в. Прямоугольное в плане крыто на два ската. Стены сооружения опоясаны ступенчатыми междуэтажным и завершающим карнизами и разделены на прясла рустом, имитирующим пилястры. На протяженном главном фасаде в 16 осей окон, средняя часть и фланги выделены треугольными щипцовыми фронтонами с круглыми слуховыми окнами. Прямоугольные окна обоих этажей отмечены плоскими сандриками и подоконными полочками. Как показали натурные обследования, здание построено из силикатного (белого) кирпича, а значит, его можно отнести к постройками советского периода.

На территории предприятия есть также небольшие, но интересные по художественному решению сооружения дореволюционного периода.

Во-первых, то дымовая труба, а во-вторых – погреб. Первая решена в традиционной краснокирпичной манере, а второй – в откровенном духе позднего модерна – полукруглой формы, с двумя пилястрами, на которых – тройные вертикальные желобки, средний из которых завершается вверху овалом.

Кроме того, в западной части расположено полуразрушенное двухэтажное здание из красного кирпича (вероятно, бывший склад), которое видно на дореволюционных фотографиях.



Фото 24. Старое административное здание с проходной.

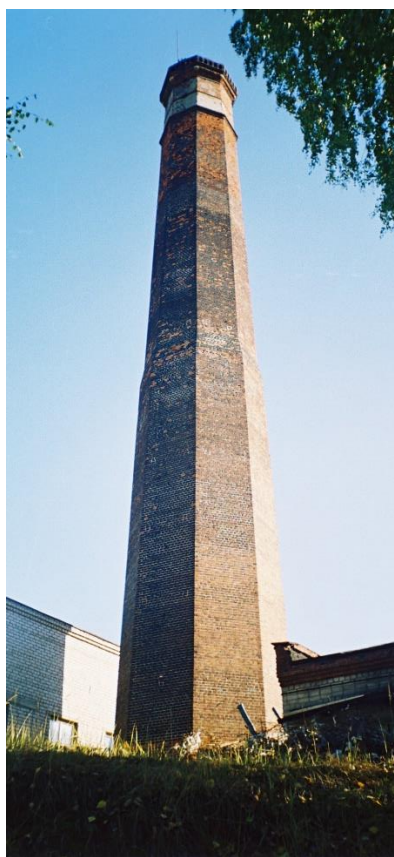


Фото 25. Дымовая труба.



Фото 26. Погреб.



Фото 27. Дореволюционная постройка в западной части комплекса (склад?)

На исторической территории предприятия за 20 столетие появились и новые здания. Наиболее крупный из них – с северной стороны от исторического главного корпуса. Здесь в 1970-х гг. был возведен новый административно-бытовой корпус, который соединен с историческим переходом на уровне 3 этажа.



Фото 28. Новый АБК 1970-х гг.

Среди объектов благоустройства необходимо выделить лестницу, построенную в 1960-х годах и ограждения приямка главного исторического корпуса с металлическими балясинами, аналогичными таковым на внутренних лестницах.



Фото 29. Ограждения приямка.

Промышленные предприятия в дореволюционной России, также, как и в советское время, были не только чисто производственными комплексами, но и развитыми социальными комплексами. Предприятия (их владельцы) строили помимо производственных корпусов большое количество объектов социальной инфраструктуры (жилые дома для рабочих и служащих, школы, больницы, рабочие клубы, ясли, магазины, парки, стадионы и даже велотреки). Такая тенденция продолжилась и в советское время, когда в состав социальной инфраструктуры предприятия стали входить дома отдыха, санатории, спортивные центры.

На фабрике также были заложены здания социальной инфраструктуры, к югу от территории фабрики к концу 1910-х гг. вырос развитый жилой микрорайон, в состав которого вошли крупные рабочие казармы, малоэтажные жилые дома и здание фабричного училища, сохранившиеся до сегодняшних дней.

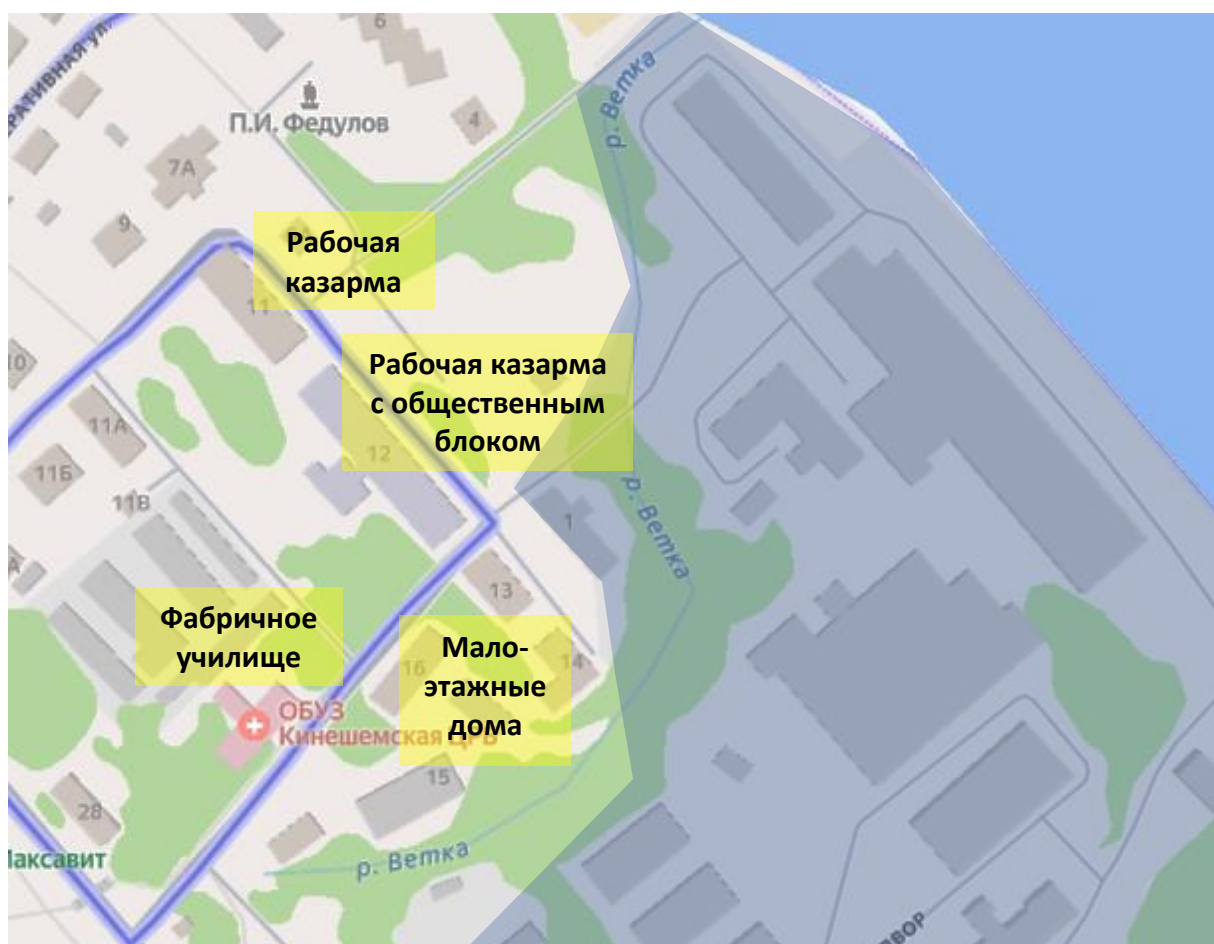


Рис. 9. Расположение объектов социальной инфраструктуры фабрики.
Серым залита территория фабрики.

Здание бывшей рабочей казармы (ул. Фабричный двор, 12), - пример крупного рабочего общежития при фабрике пореформенного времени. Трех-этажный объем с пологой вальмовой кровлей имеет Т-образную конфигура-

цию плана и состоит из соединенных узким переходом двух корпусов - протяженного прямоугольного (жилого), обращенного к Волге главным северным фасадом, и дворового (хозяйственного) - компактного квадратного, со срезанными северными углами. В архитектурных членениях главного фасада, с композиционным выделением центра и флангов и разграничением цокольного (первого) и основных этажей, осязательны традиции позднего классицизма. Одновременно эти членения служат выявлению внутренней структуры здания: центральная часть, отмеченная легкой раскреповкой, с арочным окном между верхними этажами, соответствует парадной лестнице с примыкающими к ней общими комнатами, фланговые оси, ограниченные лопатками, - служебным лестницам, а первый этаж, отделенный широким карнизом, указывает на функциональное различие между хозяйственным и жилыми этажами. В дворовом объеме, стены которого разделены карнизами с зубчиками, в каждом этаже размещалась большая кухня и подсобные помещения.



Фото 30. Рабочая казарма с общественным блоком



Фото 31. Центральная часть казармы с арочным окном.



Фото 32. Рабочая казарма с общественным блоком (ныне училище).



Фото 33. Металлическая лестница в центральной части.

Видимо, первоначально из кирпича были выполнены трехэтажная центральная часть и дворовый объём, в 2 этажа – фланговые блоки, а жилые блоки между ними – только в 1-й этаж. Вышележащие этажи, видимо, были деревянными и заменены на кирпичные в 1930-х гг.

Аналогичный исторический облик (судя по материалам музея предприятия) имел и ныне жилой дом по адресу ул. Фабричный двор, 11 (казарма № 2).



Рис. 10. Фото истории формирования казармы № 2 из музея предприятия.



Фото 34. Жилой дом по адресу Фабричный двор, 11 (казарма № 2).

Дома для служащих, 1880 г. (ул. Фабричный двор, 13, 14), построенные на самом раннем этапе формирования рабочего поселка. Бревенчатые стены

обоих домов подняты на кирпичном оштукатуренном цоколе. Прямоугольные в плане двухэтажные здания хотя и отличаются по размерам, однако идентичны по объемной структуре. Их композиция строится из трех частей: два объема с высокими двухскатными кровлями, образующими фронтоны на северном (обращенном к фабрике) и южном фасадах, были объединены общими сенями с поперечно ориентированной кровлей (в доме № 13 первоначальные деревянные сени заменены кирпичными). Облик зданий очень скромный, фасадный декор в них почти отсутствует. Стены прорезаны двумя рядами прямоугольных окон в простых рамочных наличниках, междуоконные простенки обшиты вагонкой "в елочку", в междуэтажной плоскости тес положен вертикально, выпуски бревен на углах и в местах перерубов прикрыты досками, свесы кровли опираются на крупные фигурные кронштейны, перед фронтоном - простая стяжка с фигурной бабкой.

Планировка зданий секционная. Первоначально в большем размещалось четыре, а в меньшем - две квартиры.



Фото 35.
Жилой дом по адресу
Фабричный двор, 13



Фото 36.
Жилой дом по адресу
Фабричный двор, 14

В квартале малоэтажных домов имеется также двухэтажный двухсекционный деревянный дом 1920-30-х гг. постройки (ул. Фабричный двор, 15). Его прямоугольный в плане объем обогащён ризалитами лестничных блоков. Имеет двускатную крышу, лестничные блоки также завершены двускатными крышами. Лестничные блоки здания получили вертикально ориентированные крупные окна. Рядовые окна – вертикально ориентированные, но меньшие по размерам, в рамочных наличниках.



Фото 37. Жилой дом по адресу Фабричный двор, 15

Здание бывшего училища (ныне поликлиника), кон. 19 в., — пример небольшого и скромного по формам общественного здания в прифабричном поселке. Первый этаж выстроен из кирпича и окрашен по обмозке, второй рублен из бревен и обшит вагонкой. Прямоугольный в плане объем, вытянутый по оси север-юг, завершен пологой вальмовой кровлей, кирпичная пристройка со двора - советского времени. Центр главного восточного фасада акцентирован легким ризалитом, кирпичным в обоих этажах, - здесь размещен главный вход в здание, а за ним, в глубине здания, - лестничная клетка. Горизонтальная протяженность объема подчеркнута кирпичным междуэтажным карнизом с двухступенчатыми консольками и широким венчающим, с гладкой фризовой доской. Окна, с лучковыми перемычками в первом и прямоугольные во втором этажах, заключены в простые рамочные наличники. Оригинальна прямоугольная лежащая ниша в тимпане фронтона, венчающего ризалит, - здесь помещено небольшое чердачное окно. Средством дополнительного украшения фасадов служит обшивка стен второго этажа, положенная вертикально под окнами и "в елочку" - в междуоконных простенках. Выпуски бревен на углах и в местах перерубов прикрыты досками.



Фото 38. Бывшее училище (ныне поликлиника). Общий вид.



Фото 39. Бывшее училище (ныне поликлиника). Фрагмент ризалита

В целом архитектурный комплекс фабрики "Красная Ветка" и объектов её социальной инфраструктуры – крупный и интересный архитектурный комплекс последней четверти 19 – первой половины 20 века как для города Кинешма, так и для Центрального района России.

Обоснование выводов экспертизы

Рассмотренные материалы и документы, а также натурное обследование сооружения указывают на то, что рассматриваемый архитектурный комплекс фабрики «Красная Ветка», складывавшийся в конце XIX – начале XX вв., с историко-культурной, социально-культурной, функционально-планировочной и пространственно-художественной точек зрения является важной, но не единственной частью целостного, несколько более обширного городского исторического образования. Фабрика, как место приложения труда, являлась важной частью социального жизненного цикла в системе «труд-быт-отдых» и в дореволюционные годы послужила основой формирования самостоятельного и функционально изолированного от города Кинешмы поселения.

Изучение библиографических и архивных источников показало, что и хозяйственно, и архитектурно-исторически фабрика развивалась как комплекс не только производственных, но и жилых, общественных зданий.

Так, например, в обширных исследованиях Государственного института искусствознания Министерства культуры Российской Федерации, «вылившихся» в труд «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область» в статье о фабрике «Красная Ветка» жилой рабочий посёлок рассматривается как неотъемлемая часть предприятия.

Рассмотрение селитебных комплексов как неотъемлемой части промышленно-селитебных районов ещё дореволюционных городов лежит в основе и такого важного труда, как трёхтомник «Русское градостроительное искусство. Градостроительство России середины XIX – начала XX века» под общей редакцией доктора искусствоведения Е. И. Кириченко.

Автор настоящего исследования также придерживается аналогичной точки зрения, одобренной диссертационным советом Московского Архитектурного института в ходе защиты докторской диссертации.

Таким образом, современная архитектурная и историко-искусствоведческая наука придерживается постулата о необходимости анализа промышленно-селитебных образований индустриальной эпохи как историко-культурного целого. В связи с этим подход рассмотрения фабрики «Красная Ветка» в совокупности с принадлежавшими ей жилыми комплексами является наиболее обоснованным.

Проведенные исходя из вышеобозначенной парадигмы исследования показали, что выявленный объект культурного наследия «Комплекс. Прядильная фабрика братьев Разорёновых», расположенный по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Красноветкинская ул., Фабричный двор ул., обладает следующими признаками объекта культурного наследия:

1. Архитектурный комплекс фабрики представляет собой один из ярких показательных примеров последовательного формирования застройки исторических промышленных предприятий текстильной отрасли и объектов

их социальной инфраструктуры в регионе. Это один из наиболее известных текстильных комплексов Ивановской обл. посл. четверти 19 - нач. 20 в., отличающийся функциональным многообразием входящих в него построек, включает, наряду с характерными фабричными сооружениями, целостный комплекс жилого микрорайона, построенный на принципах пространственно-планировочной организации селитебных территорий, предвосхищавших теоретические проработки и практические реализации аналогичных объектов на 10-30 лет.

2. Архитектурный комплекс представляет собой целостный элемент исторической планировочной структуры, пространственной и художественной среды конца 19 - начала 20 вв., в основном сложившийся к 1917 г.
3. Многие здания архитектурного комплекса сохранили первоначальные исторические объемы, архитектурную композицию и пластические декоративные решения фасадов, инженерные конструкции в интерьерах; поэтому эти здания необходимо рассматривать как ценные элементы застройки; облик фабрики к настоящему времени не претерпел значительных изменений, пристройки советского времени к старым корпусам соответствуют им по габаритам и не искажают общей объемно-планировочной композиции комплекса; в целом комплекс отличается очень характерным для исторических промышленных городов Ивановской области архитектурно-художественным образом.
4. Предприятие имеет богатые трудовые, революционные и боевые традиции (так, на предприятии работал герой Советского Союза Федулов Павел Иванович, трудящиеся предприятия внесли большой вклад в Победу Советского Союза в Великой Отечественной войне, успешно выполняли планы социалистических пятилеток).

В то же время рассматриваемый объект обладает архитектурными характеристиками, определяющими отсутствие необходимости проведения специальных реставрационных работ по его сохранению, а именно:

1. Здания имеют типичную для аналогичных объектов объемно-планировочную структуру и конструктивное решение.
2. На фасадах здания отсутствует лепной декор.
3. С градостроительной точки зрения комплекс требует тактичного объемно-пространственного развития путем «протезирования» застройки и видоизменения диссонирующих корпусов.

Сохранение объемной и архитектурной композиции, декоративных решений исторических зданий рассматриваемого комплекса возможно осуществлять в рамках специальных градостроительных регламентов.

Рассматриваемый объект исторически располагается на данной территории с конца 19 века. Сегодня в её пределах образовано несколько земельных участков, находящихся в пользовании разных собственников.

Вывод экспертизы:

Экспертируемый объект **обладает всеми признаками объекта культурного наследия** и соответствует требованиям, необходимым для включения его в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Считаю необходимым **ВКЛЮЧИТЬ** экспертируемый объект культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации **(положительное заключение)**.

На основании проведенных исследований считаю обоснованным:

- А. Определить категорию историко-культурного значения экспертируемого объекта культурного наследия как **местную (муниципальную)**.
- Б. Определить вид объекта культурного наследия как **достопримечательное место**
- В. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части уточнения наименования, присвоив наименование **«Архитектурный комплекс фабрики «Красная Ветка» и объектов её социальной инфраструктуры»**.
- Г. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части времени возникновения или даты создания ОКН, дат основных изменений (перестроек) ОКН и (или) дат, связанных с ним исторических событий, установив датировку – **посл. четв. XIX – перв. пол. XX вв.**
- Д. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части уточнения адреса, присвоив адрес **Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Фабричный двор**.
- Е. Определить следующий **предмет охраны** объекта культурного наследия местного (муниципального) значения **«Архитектурный комплекс фабрики «Красная Ветка» и объектов её социальной инфраструктуры»**, **посл. четв. XIX – перв. пол. XX вв.**, расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Фабричный двор:
 - историческое функциональное назначение комплекса как производственного, общественного и жилого пространства;
 - историческая архитектурно-пространственная градостроительная среда (сложившаяся к середине XX века), а именно:
 - ✓ высотность исторических зданий, формирующих застройку производственного комплекса и кварталов социальной инфраструктуры (до 24 метров по фасадам), градостроительные акценты в виде водонапорной башни основного производственного корпуса фабрики, и трубы высотой более 30 метров,

- ✓ высотность зданий малоэтажного квартала (до 12 метров до конька крыши);
 - ✓ морфология застройки (плотность застройки производственного комплекса и квартала бывших рабочих казарм – от 25 до 60%; низкая плотность застройки – до 20% – малоэтажного квартала жилого комплекса с зелеными насаждениями между небольшими зданиями),
 - ✓ озеленение малоэтажного квартала – не менее 40% территории участков,
 - ✓ форма зданий, близкая к прямоугольным параллелепипедам, со скатными крышами,
- историческая архитектурно-стилистическая художественная среда (сложившаяся к середине XX века), характеризующаяся присутствием зданий, состоящих из блоков прямоугольных, либо правильных (круглых) в плане форм, в краснокирпичном отделочном исполнении, стиля эклектика, с тектоникой мощной стеновой ограждающей конструкции с перфорацией стен крупными проемами, а также мелкой перфорацией (расстекловкой рам) самих оконных проемов (с размерами целого стекла (стеклопакета) между импостами не более чем 60×85 см с вертикальной ориентацией).
 - исторически ценные градоформирующие объекты:
 - производственный комплекс (ул. Фабричный двор, 1):
 - основной производственный корпус, здание электроцеха и центральных механических мастерских, склад, труба, погреб – см. схему;
 - квартал рабочих казарм дореволюционного жилого микрорайона фабрики: западная рабочая казарма (ул. Фабричный двор, 11), восточная рабочая казарма – ныне училище (ул. Фабричный дом, 12), училище – ныне поликлиника (ул. Фабричный двор, 17) – см. схему;
 - малоэтажный квартал: деревянные дома для служащих (ул. Фабричный двор, 13, 14, 16) – см. схему.
- их следующие общие характеристики:
- ✓ форма линии силуэта основных объемов зданий,
 - ✓ формы (в том числе их габариты в плане) исторических объемов, построенных до 1950 г., обозначенные на схеме расположения ИЦГФО (габариты в плане: основной производственный корпус – блок вдоль Волги – 31*150 м, блоки с тыльной от Волги стороны – 23*39 м; блок ЦММ – 17*25 м; блок электроцеха – 47*22 м; труба – 4*4 м; погреб – 4*3 м; склад – 10*35 м; восточная рабочая казарма – основной блок – 17*82

м, дворовый блок – 18*23 м; западная казарма – 16*47 м; училище – 27*28 м; дома служащих – 26*15 м – дореволюционные, 36*13 м – послереволюционный),

- ✓ уклоны скатных крыш, не превышающие 40^0 , возможность воссоздания исторических форм крыш ,
- ✓ архитектурная композиция, тип материалов отделки и формы архитектурных деталей фасадов, возведенных до 1950 г. (согласно фото 1-39 исследовательской части),
- ✓ основные формы переплетов первоначально запроектированных рам окон (см. схемы, приведённые ниже) и металлических дверей, приведённых на исследовательских фото 13, 15.
- ✓ материал и художественная форма металлических конструкций периода создания до 1950 г. (в т.ч. воссоздаваемых), приведённых на исследовательских фото 5, 6, 8, 11, 14, 16, 17, 23, 29, 33.



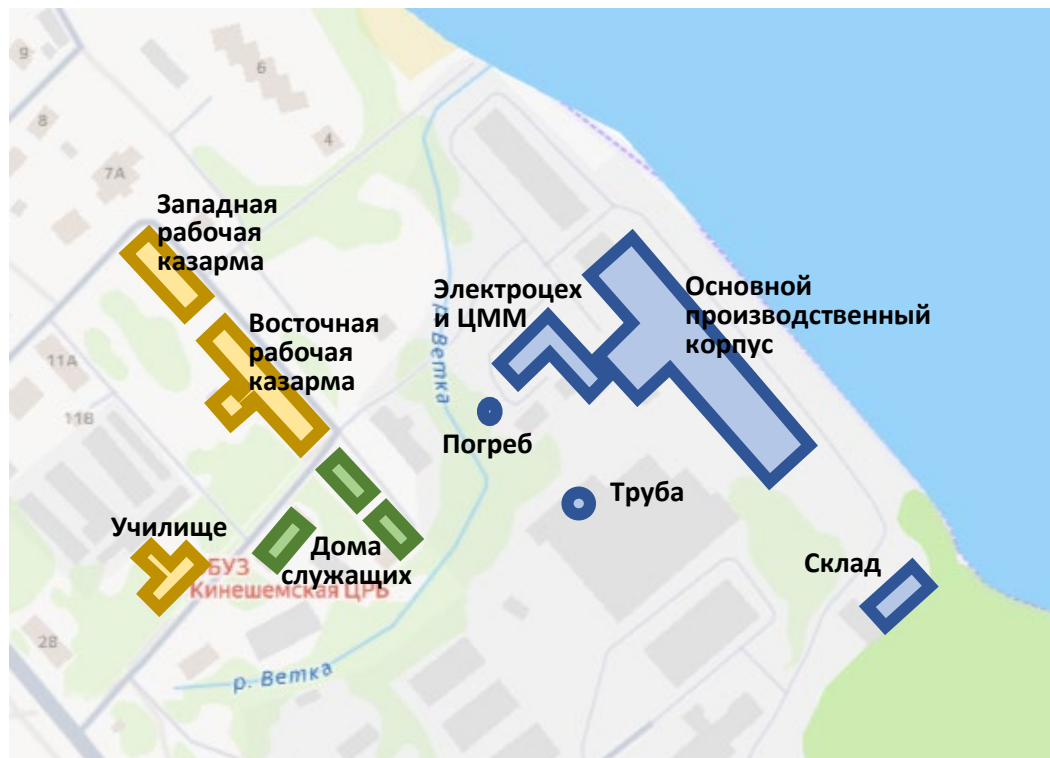
*Линия силуэта основного производственного корпуса
(выделена желтым цветом)*



Линия силуэта ЦММ (выделена синим цветом)

- Линии силуэта иных зданий достаточно плоские и проходят по коньку крыши.
- Линия силуэта трубы – вертикальная, проходит по её контуру (см. фото 25)

Схема расположения
исторически ценных градоформирующих объектов
ОКН «Архитектурный комплекс фабрики «Красная Ветка»
и объектов её социальной инфраструктуры»,
посл. четв. XIX– перв. пол. XX вв.



Условные обозначения:

Исторически ценные градоформирующие объекты:



их следующие частные характеристики:

- ❖ основной производственный корпус в части исторических блоков, обозначенных на схеме, – в основном 4-хэтажное здание с водонапорной башней в 7 этажей общей Т-образной формы; окна – арочного или лучкового завершения, возможно воссоздание первоначальных форм; первоначальный материал фасадов – красный кирпич; на фасадах из кирпича – исторический (сложившийся к 1950 г.) декор; внутри производственного корпуса – металлические лестницы, поручни и двери лестничных клеток (фото 13-17); образцы металлических колонн в производственных цехах (по типу, изображенном на фото 11); в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки (см. схему ниже).

Схемы расстекловки рам с мелкой перфорацией и места их расположения



Основной производственный корпус.

Центральная часть. Верхняя часть водонапорной башни

Исторические типы расстекловки обведены кружками.

*При проведении замены оконных рам корпуса надлежит **во всех случаях** придерживаться обозначенного рисунка и пропорций расстекловки.*

- ❖ здание электроцеха (2-этажный блок) и центральные механические мастерские (1-этажный двусветный блок), Г-образное в плане здание, блок ЦММ вытянут перпендикулярно

продольной оси основного исторического корпуса; окна – сложившиеся к 1930 г., возможно воссоздание первоначальных форм; первоначальный материал фасадов – обмазка по кирпичу (электроцех), штукатурка (ЦММ); внутри ЦММ – инженерные конструкции, поддерживающие крышу (см. фото 23 исследовательской части), а также конструкции периметрального балкона с лестницами, включая рисунок и материал ограждения (см. фото 22 и рис. 8 исследовательской части); в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки (см. ниже схему);



Исторические типы расстекловки обведены кружками.

- ❖ склад – 2-этажное здание в части объемов из красного кирпича с окнами лучкового завершения под вальмовой крышей, исторический (сложившийся к 1925 г.) декор; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических типов форм расстекловки;

- ❖ труба – вертикальное центричное сооружение без окон, 8-гранное в плане, сужающееся кверху; первоначальный материал фасадов – красный кирпич; на фасадах из кирпича – исторический (сложившийся к 1925 г.) декор;
- ❖ погреб – одноэтажное небольшое сооружение с дверью; оштукатуренное; исторический (сложившийся к 1925 г.) декор;
- ❖ западная рабочая казарма – линейное в плане здание; объём и расположение окон 1-го этажа; материал фасадов – возможно воссоздание первоначального материала – красного кирпича; исторический (сложившийся к 1925 г.) декор;
- ❖ восточная рабочая казарма – ныне колледж – 3-хэтажное Т-образное в плане здание; материал фасадов – обмазанный и открытый красный кирпич; на фасадах – метрично расставленные окна прямоугольного, лучкового или арочного очертания, исторический (сложившийся к 1950 г.) декор; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки согласно историческим фотографиям; внутри – исторические конструкции металлических лестниц (фото 33 исследовательской части);
- ❖ бывшее училище – в 2025 г. поликлиника – 2-хэтажное Т-образное в плане здание; материал фасадов – красный кирпич на 1-м этаже и в центральной части, дерево – в крыльях; на фасадах – метрично расставленные окна лучкового завершения в кирпичных частях и прямоугольные в деревянных; исторический (сложившийся к 1925 г.) декор; в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки;
- ❖ деревянные дома для служащих – 2-хэтажные здания, прямоугольные в плане под скатными крышами; материал фасадов – дерево, на фасадах – метрично расставленные окна прямоугольного очертания; исторический (сложившийся к 1925 г.) декор (в т.ч. воссозданный); в случае замены оконных рам – воссоздание исторических форм их расстекловки;

Предмет охраны может быть уточнен при проведении натурных реставрационных исследований.

Ё Границы объекта культурного наследия установить с учётом исторических поземельных планов и сложившейся на сегодняшний день земельно-кадастровой структуры: частично по границам соответствующих земельных участков (с севера, востока и запада), частично по условной границе ареала исторической застройки комплекса (с юга) на основании принципа исторической общности этой застройки на рубеже 19-20 веков. В состав

территории ОКН необходимо включить земельные участки в пределах кадастровых кварталов 37:25:011105 в пределах обозначенной на нижеприведенной схеме территории.

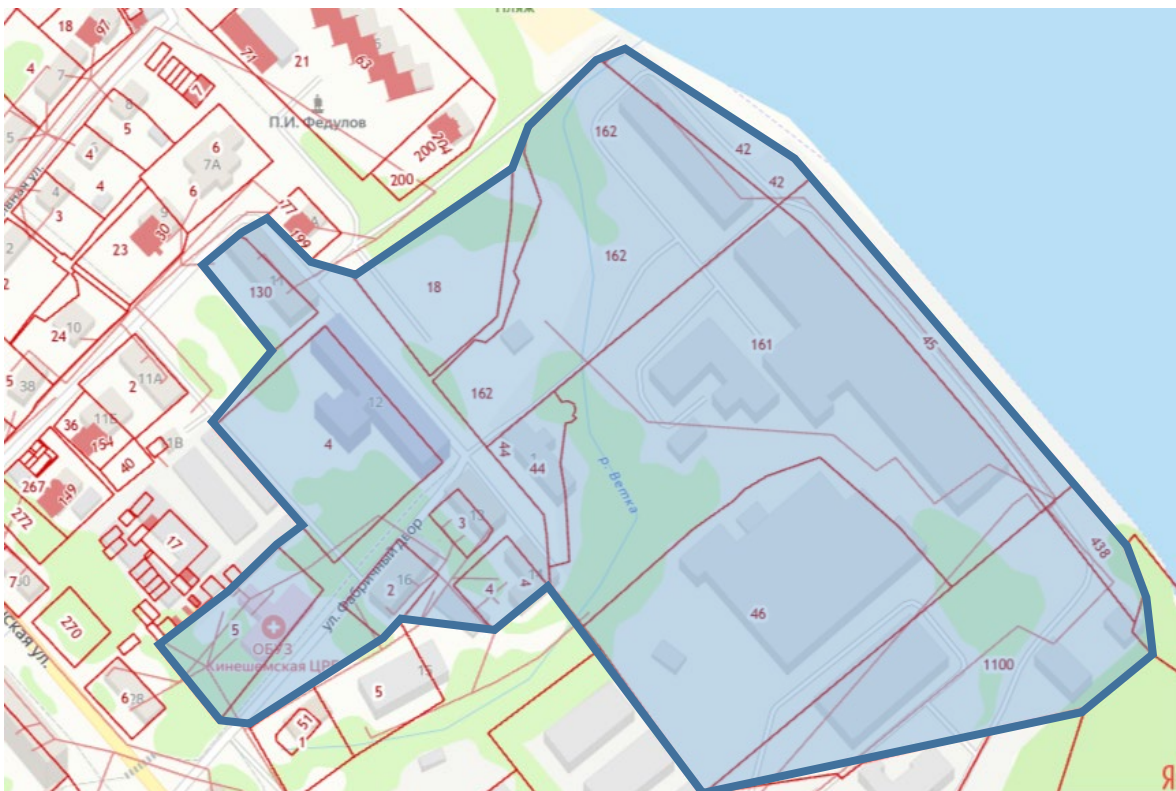


Рис. 11. Фрагмент публичной кадастровой карты места расположения ОКН.
Устанавливаемая граница обозначена синей линией,
территория объекта – в слабой голубой заливке

Координаты характерных (поворотных) точек границы территории см. в Приложении

Перечень приложений

1. Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Архитектурный комплекс фабрики «Красная Ветка» и объектов её социальной инфраструктуры», посл. четв. XIX – перв. пол. XX вв. (Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Фабричный двор).
2. Схема генерального плана фабрики «Красная Ветка» 1970-х гг., выполненная архитектором Кирсановым Н.Г.
3. Копия Паспорта на памятник истории и культуры «Комплекс – прядильная фабрика братьев Разореновых», составленного в 1988 г. А.С. Дихтяром.
4. Копия Учетной карточки на памятник «Фабрика «Красная Ветка», составленной в 1988 г. А.С. Дихтяром.

ЭКСПЕРТ

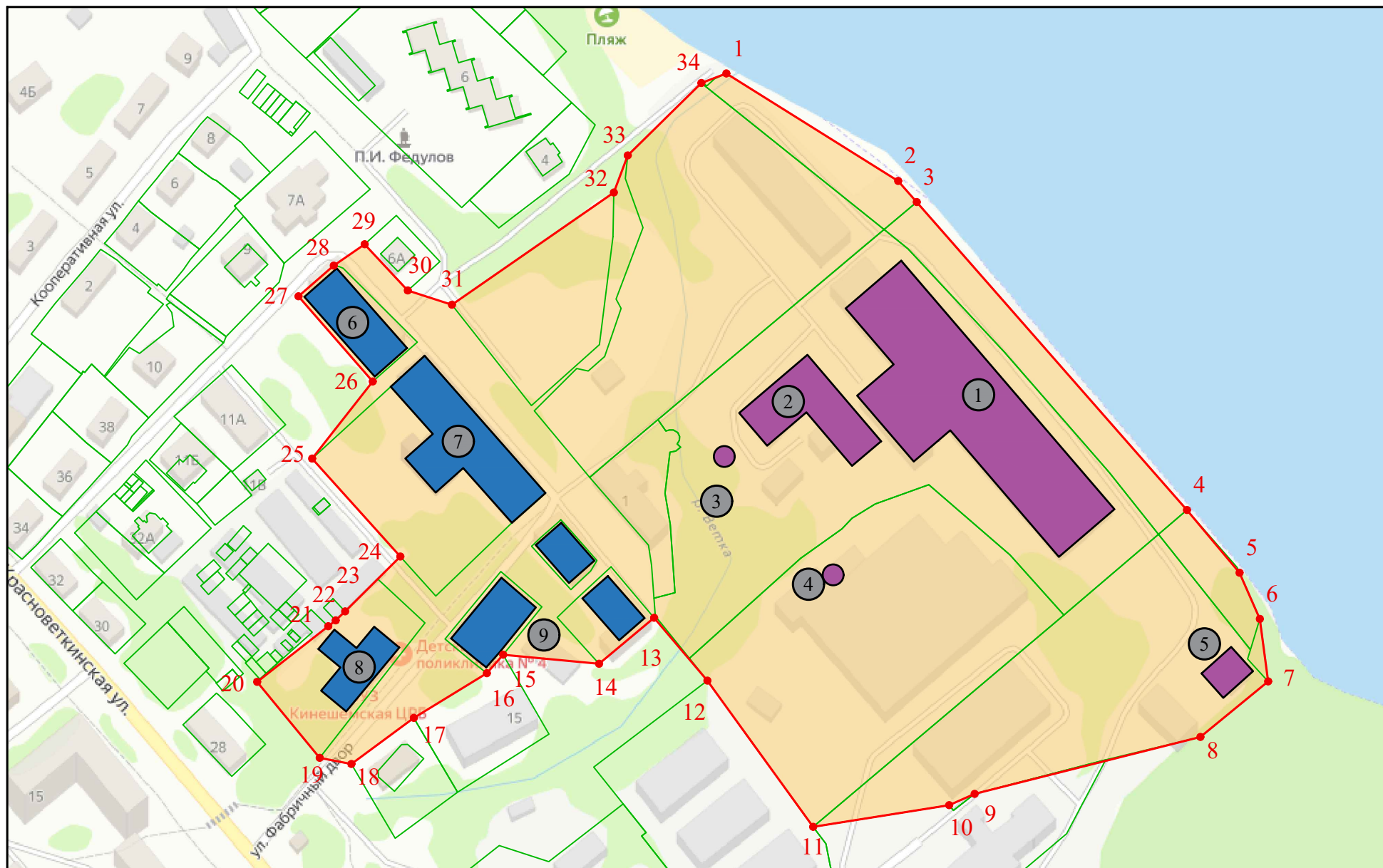
А.В.Снитко

Дата оформления Акта экспертизы:

21.11.2025.

КАРТА (СХЕМА)

границ территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Архитектурный комплекс фабрики «Красная Ветка» и объектов её социальной инфраструктуры»,
посл. четв. 19 - перв. пол. 20 вв. (Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Фабричный Двор)



Масштаб 1:2500

Условные обозначения:

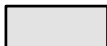


- Территория объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Архитектурный комплекс фабрики «Красная Ветка» и объектов её социальной инфраструктуры», посл. четв. 19 - перв. пол. 20 вв. (Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Фабричный Двор);

1



- Обозначение характерной поворотной точки;



- Объекты на территории;



- Исторически ценные градоформирующие объекты (промышленные объекты);



- Исторически ценные градоформирующие объекты (объекты социальной инфраструктуры);

1

- Основной производственный корпус

2

- Электроцех и ЦММ;

3

- Погреб;

4

- Труба;

5

- Склад;

6

- Западная рабочая казарма;

7

- Восточная рабочая казарма;

8

- Училище;

9

- Дома служащих



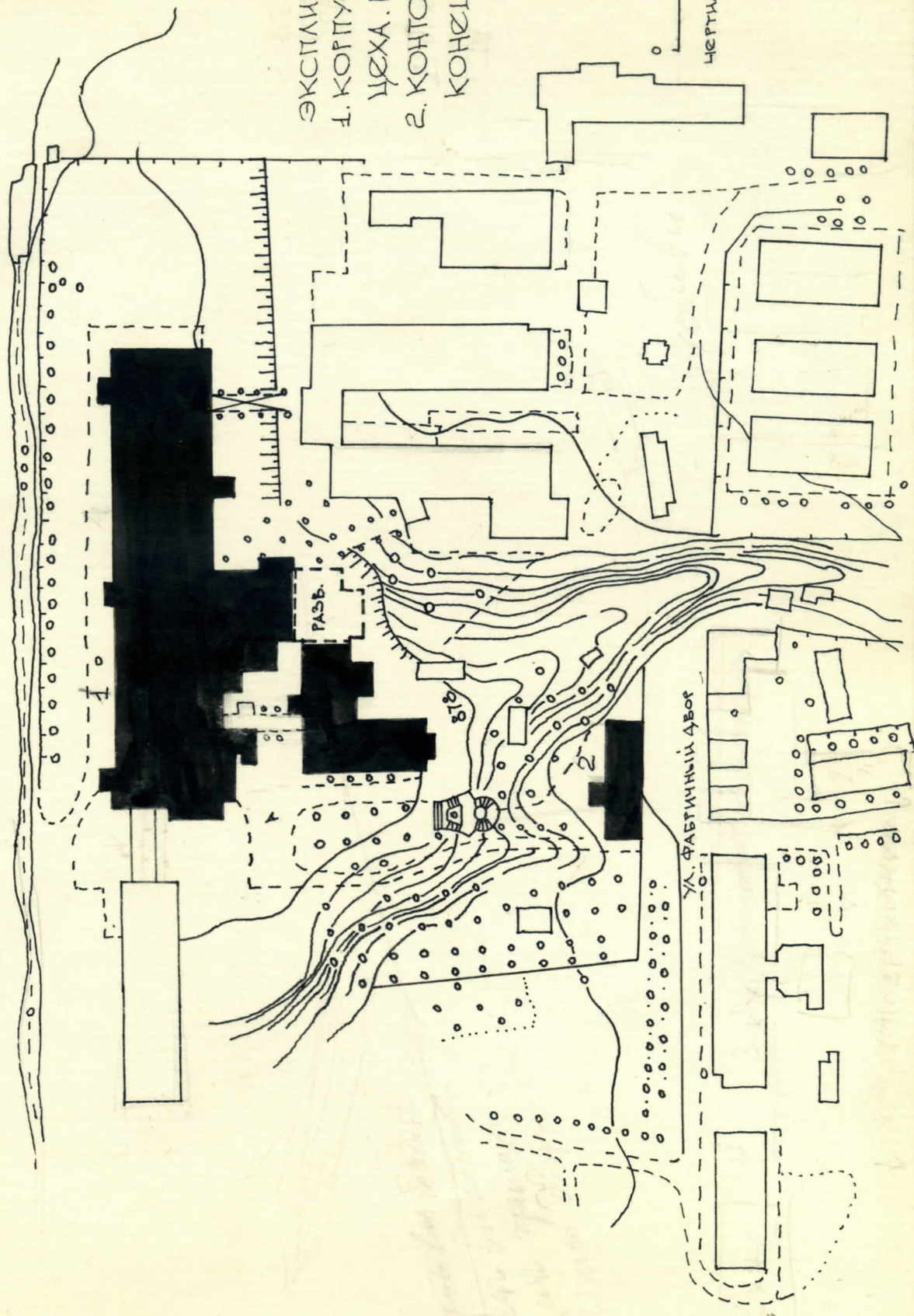
- Обозначение земельных участков и объектов капитального строительства, состоящих на кадастровом учете.

Координаты характерных (поворотных) точек границ (система координат местная МСК-37 зона 2)			
Сведения о характерных точках границ объекта землеустройства			
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Значение погрешности определения координат в системе координат, установленной для ведения ГКН, (м)
	X	Y	
1	356993.73	2284469.27	Mt=0.1
2	356943.89	2284548.94	Mt=0.1
3	356934.09	2284557.54	Mt=0.1
4	356791.22	2284682.84	Mt=0.1
5	356762.14	2284707.25	Mt=0.1
6	356740.72	2284716.66	Mt=0.1
7	356711.73	2284720.51	Mt=0.1
8	356685.96	2284689.12	Mt=0.1
9	356659.52	2284584.39	Mt=0.1
10	356654.29	2284572.60	Mt=0.1
11	356644.25	2284509.50	Mt=0.1
12	356712.09	2284460.45	Mt=0.1
13	356741.24	2284435.74	Mt=0.1
14	356719.89	2284410.23	Mt=0.1
15	356724.11	2284365.77	Mt=0.1
16	356715.53	2284358.16	Mt=0.1
17	356694.79	2284324.34	Mt=0.1
18	356673.40	2284295.39	Mt=0.1
19	356676.27	2284280.68	Mt=0.1
20	356711.50	2284251.68	Mt=0.1
21	356737.33	2284284.66	Mt=0.1
22	356740.01	2284288.06	Mt=0.1
23	356744.21	2284292.49	Mt=0.1
24	356769.62	2284318.06	Mt=0.1
25	356815.06	2284277.17	Mt=0.1

26	356850.87	2284305.26	Mt=0.1
27	356890.35	2284270.83	Mt=0.1
28	356904.58	2284287.18	Mt=0.1
29	356914.52	2284301.49	Mt=0.1
30	356893.05	2284321.53	Mt=0.1
31	356886.45	2284341.97	Mt=0.1
32	356938.53	2284417.08	Mt=0.1
33	356955.74	2284423.55	Mt=0.1
34	356989.29	2284457.65	Mt=0.1
1	356993.73	2284469.27	Mt=0.1

ИВАНОВСКАЯ ОБЛ. Г. КИНОШМА ФАБРИКА "КРАСНАЯ ВЕРПКА" ГЕНПЛАН.

Р. Волга



ЭКСПЛИКАЦИЯ:

1. КОРПУС ПРЯДильНОГО
ЦЕХА. 1881-1907
2. КОНТОРА ФАБРИКИ
КОНЕЦ XIX В.

0 100

ЧЕРТИЛ АРХИТЕКТОМ КИРСАНОВ. Н.Г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны и использования памятников истории и
 (наименование республиканского органа охраны памятников)
 культуры Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Комплекс - прядильная фабрика братьев Разореновых.**II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)

1881-1907

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. г. Кинешма

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Красноветкинская. Фабричный двор

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		болън. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

прядильная фабрика

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В период быстрого развития промышленности в России во 2-й половине XIX в. и текстильного производства в г. Кинешме, местные разбогатевшие купцы братья Разореновы основали в 1880 г. прядильную фабрику. В 1881 г. ими было сооружено четырехэтажное здание фабрики, в строительстве которого была использована передовая по тем временам, технология /металлические конструкции/ и фабричная архитектура. Вплоть до 1907 г. фабрика расширялась. Старая четырехэтажная часть /чесально-ленторовничный цех/ была дополнена в более позднее время новым четырехэтажным зданием /прядильный цех/ с 7-ми-этажной башней и подвалом. В 1890 г. фабрика горела, но вскоре была восстановлена. К 1907 г., когда окончательно была закончена ее средняя 5-этажная часть /трепальный цех/, позволившая соединить в единый объем все фабричные помещения, строительство было завершено.

При фабрике в конце XIX в. было построено здание конторы и большое количество домов для жилья /рабочие казармы в 5 этажей, двухэтажные дома для служащих, больница, баня и т.д./

Автор проекта фабрики не установлен.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. В советское время в здании была сделана четырехэтажная кирпичная пристройка /к торцу корпуса с запада/ технологического назначения. После Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. построен бытовой корпус с переходом на уровне 3-го этажа в прядильный цех /рядом с башней с запада/

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы, кроме текущего ремонта в связи со сменой оборудования, не производилась

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Земельный участок фабричного двора — многоугольный, расположен рядом с Красноветчинской ул. на сильно пересеченной местности. Он с южной стороны ограничен этой улицей, а с севера — р. Волгой. С востока и запада к нему примыкают другие владения. Фабричный корпус находится у подножия крутого склона к реке, на ее берегу. Наверху участка по ул. Фабричный двор располагается б. фабричная контора, от которой идет каменная лестница в несколько маршей и рядом с ней крутой спуск дороги к корпусу. Он сохранился в первоначальном виде /за исключением пристройки в торце башни и перехода на уровне 3 этажа в производственный корпус из бытового/. План корпуса прямоугольный, вытянутый вдоль берега, с несколькими небольшими выступами для технологических помещений. Его длина составляет 152,7 м, при ширине в 29 м. Средняя часть корпуса имеет 5 этажей, боковые — по 4. С западной стороны корпус заканчивается высокой башней в 7 ярусов. Все наружные и внутренние капитальные стены выполнены из кирпича и зафиксированы металлическими стяжками, имеющими на фасаде чугунные фланцы. Фасады здания членятся рядами одинаковых крупнооконных проемов с уплощенными лучковыми перемычками и мелкой расстекловкой. Рустованные лопатки разделяют фасады на неравные по протяженности прясла. 4 и 5 этажи завершаются наборными карнизами с аркатурой на 5 этаже и ступенчатыми кронштейнами на 4-м. На фоне краснокирпичных стен побеленные наличники и перемычки окон выглядят нарядно. В пятом этаже здания — своеобразные арочные оконца. Особый романтизированный характер архитектуре здания придает угловая башня в 7 ярусов, увенчанная зубцами со сдвоенными стрельчатыми окнами в верхних этажах. По фасадам установлены металлические пожарные лестницы на чугунных литых кронштейнах. Внутренние лестницы здания чугунные. Тетивы и литые чугунные ступеньки с серьгами для крепления скреплены болтами. Опорные колонны для площадок — чугунные, полые с капителями. Внутренние несущие колонны по всем этажам цехов чугунные с капителями. Перекрытия над всеми этажами кирпичные продольно-сводчатые по стальным и чугунным балкам.

б) общезначим

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

1. Материалы музея ф-ки "Красная Ветка" г. Кинешмы: ул. Фабричный двор

2. "

...строительных конструкций прядиль-

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологич.

культурного слоя
важнейший находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
покрытий
стен
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены

прядильный цех фабрики

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

"Красная Ветка"

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Дихтяр А.С. художник

(ф., и., о. должность или профессия)

Дихтяр
(подпись)

«30»

1988г.



Инспектор по охране памятников

А.С. Дихтяр
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.5 I.I7.6
(индекс)
СООЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Главное управление охраны и использования памят-
ников истории и культуры Министерства культуры РСФСР
Адрес: Ивановская обл. г. Кинешма, ул. Красноветкинская, фабричный двор
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА								Фабрика "Красная ветка"			
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ		памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва						
III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА		1881-1907						6			
IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ		по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельное	жилищ-ные помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется			
предлож. по исполз.		+									
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ		хорошее		среднее		плохое		аварийное			
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ		союзная		республ.		местная		не состоит			
наличие утвержденной охранной зоны		да		нет		+					
VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ		паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы						
место хранения доку-ментов		+		+ 8		6 и +					
Дата составления карточ-ки		органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ					
30 мая 1980 г.		союзный	республикан.	местный	республикан.	местные					
М. П.		+		+							
Составитель: ЛЕВЯР А.С. ХУДОЖНИК		Инспектор по охране памятников		Жуков Е.							
(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)				(Ф. И. О., подпись)							

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

В 1881 г. купцами братьями Разоревыми была построена прялильная фабрика, четырехэтажная, кирпичная. Корпус был реконструирован и расширен к 1907 г. При фабрике в конце XIX в. построено здание конторы. План корпуса 8-ки прямоугольный вытянутый вдоль берега р. Волги с выступами для технологических помещений. С запада — высокая 7-ярусная башня. Перекрытия над всеми этажами кирпичные продольно-сводчатые по стальным и чугунным балкам. Внутренние несущие колонны по всем этажам цехов — чугунные с канителями. Опорные колонны на площадках чугунные полые с канителями поддерживают чугунные тетивы с чугунными литыми ступеньками и площадками. Здание уникально по сохранности конструкции, фасадов, интерьеров, интересно с точки зрения архитектуры с элементами стилизации готики.