

СНИТКО
АЛЕКСАНДР
ВЛАДИМИРОВИЧ

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы

**по обоснованию целесообразности включения
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации
выявленного объекта культурного наследия
«Ансамбль Торговой площади»,
расположенного по адресу
Ивановская обл., г. Кинешма, Революции пл.**

Основание для проведения историко-культурной экспертизы

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ; Положением «О государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024. № 530.

Дата начала проведения экспертизы: 15.07.2025

Дата окончания проведения экспертизы: 21.11.2025

Место проведения экспертизы: г.Иваново, г. Кинешма

Заказчик экспертизы: Комитет Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия

Исполнитель: ООО «Орион»

Сведения об эксперте

Фамилия, имя, отчество

Реквизиты аттестации

Снитко Александр Владимирович
государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры России от 03.06.2025. № 1001:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты

обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территории указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов;

- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия в случае, предусмотренном пунктом 5 статьи 34.1 Федерального закона № 73-ФЗ;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территорий достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Образование
Специальность
Ученая степень
Научный статус

высшее
архитектор; инженер-строитель
доктор архитектуры
советник Российской Академии архитектуры
и строительных наук

Стаж работы
Место работы
Должность
Общественный статус

30 лет
ООО «Немецкий дом»,
главный архитектор-конструктор

- член Союза архитекторов России – член Правления Ивановского регионального отделения;
- член совета по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации при Губернаторе Ивановской области;
- член межведомственной комиссии при Губернаторе Ивановской области по обеспечению реализации приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды» на территории Ивановской области;
- член Общественного совета при Департаменте строительства и архитектуры Ивановской области;

- член Архитектурно-градостроительного совета города Иванова;
- член консультативного совета по вопросам дизайна городской среды, художественного оформления и сохранения объектов культурного наследия при Администрации города Иванова;

Эксперт признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Объект государственной историко-культурной экспертизы

- Выявленный объект культурного наследия «Ансамбль Торговой площади», расположенный по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Революции пл. (в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в реестр);
- Документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия «Ансамбль Торговой площади», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Революции пл., в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Цели государственной историко-культурной экспертизы:

- Обоснование включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль Торговой площади», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Революции пл.
- Определение категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль Торговой площади», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Революции пл.
- Уточнение сведений о выявленном объекте культурного наследия «Ансамбль Торговой площади», расположенном по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Революции пл.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

При выполнении государственной историко-культурной экспертизы проведены следующие исследования:

- Изучение и анализ документации, представленной на экспертизу,
- Изучение библиографических источников,
- Натурное обследование объекта,
- Фотофиксация, выполненная на момент проведения экспертизы,

- Определение категории историко-культурного значения и предмета охраны объекта культурного наследия,
- Установление границы территории объекта культурного наследия.

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Перечень материалов и документов, представленных заказчиком

1. Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70 «Об утверждении Списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области».

Перечень библиографических и архивных источников, выявленных и использованных при проведении экспертизы

1. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Ч. 2. М., 2000. С.303-315, 378, 379, 399-400, 440-445, 453-454, .
2. Паспорт на памятник «Ансамбль торговой площади», составленный В.Н. Мельниковым в 1973 г.
3. Учетная карточка на памятник «Ансамбль площади торговой», составленная Ф.В. Левичевым в 1974 г.
4. Схема генплана ансамбля торговой площади XVIII-XX века в г.Кинешме Ивановской области.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Экспертируемый объект находится в самом центре города Кинешма, в структуре исторической застройки.

Первые достоверные сведения о Кинешме относятся к 1504 году, когда Кинешемская волость была названа в духовной грамоте великого князя Ивана III Васильевича в числе владений (в том числе город Лух), которые он пожаловал князю Фёдору Ивановичу Бельскому в вотчину. Основная функция Кинешмы в те века была военно-административной. Поселение сторожевым пунктом Московского государства и являло собой крепость, расположенную на естественном холме, омываемом с севера и востока реками Волгой, Кинешемкой, а с запада и юга защищенную глубокими оврагами естественного и искусственного происхождения. Именно здесь, в районе современной площади Революции, и находится тот старейший участок территории города, ме-

стоположение и зачатки планировочной структуры которого на многие последующие века (вплоть до конца 19 столетия) и определили принципы функционального зонирования и территориального роста Кинешмы.

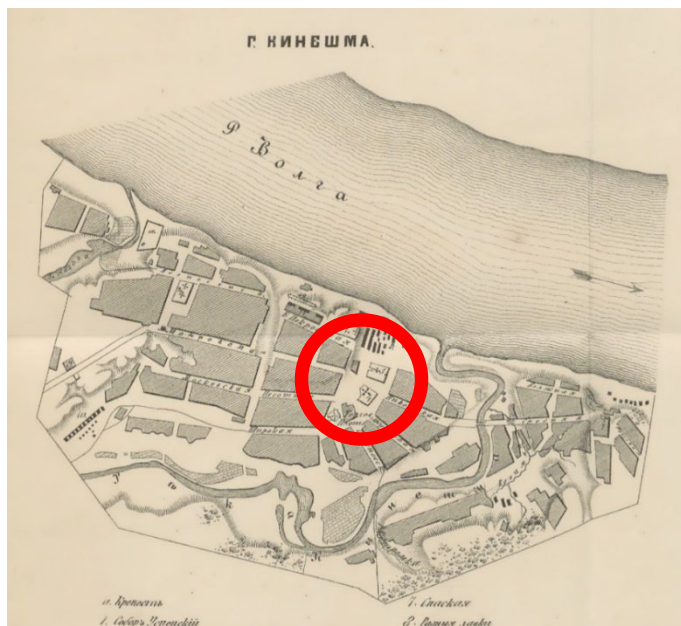


Рис. 1. План Кинешмы, 1860 г.
Местоположение исследуемого
объекта показано красным
кружком



Рис. 2. Схема г. Кинешмы, 2020-е гг.. Генеральный план.
Местоположение исследуемого объекта показано красным кружком

На сегодняшний момент Предмет охраны и границы территории объекта не утверждены.

Экспертируемый объект культурного наследия «Ансамбль Торговой площади», расположенный по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Революции пл., находится в статусе выявленного объекта культурного наследия согласно Распоряжению Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70 «Об утверждении Списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области».

Как ценный исторический объект застройка в составе застройки района Заречье впервые зафиксирована в 1973 году. В этом году на него был составлен Паспорт памятника истории и культуры СССР. Историческая ценность объекта определена при составлении Паспорта памятника истории и культуры СССР.

Натурные обследования объекта культурного наследия «Ансамбль Торговой площади», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Революции пл., показали, что составляющие его здания сохранились не все, но те, что сохранились, претерпели лишь незначительные изменения и содержатся в хорошем состоянии.

Согласно паспорта объекта культурного наследия 1973 г. в его состав входят многие здания, формирующие площадь.

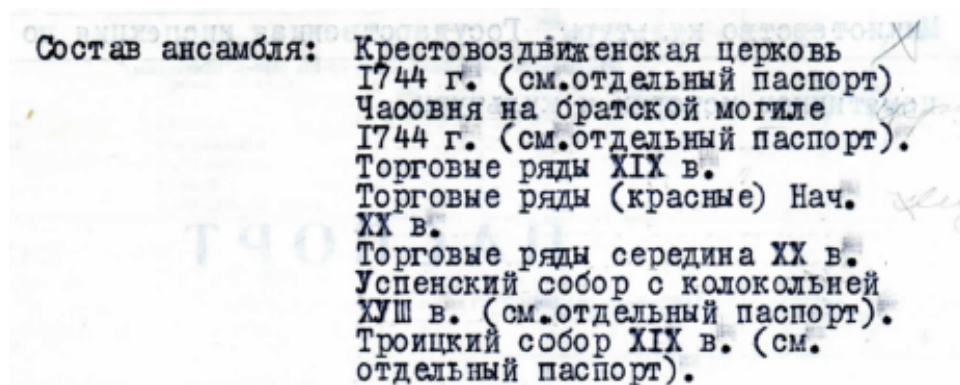


Рис. 3. Фрагмент паспорта на памятник «Ансамбль торговой площади»

Территориальное расположение этих объектов зафиксировано на схеме генплана ансамбля торговой площади XVIII-XX века в г.Кинешме Ивановской области.

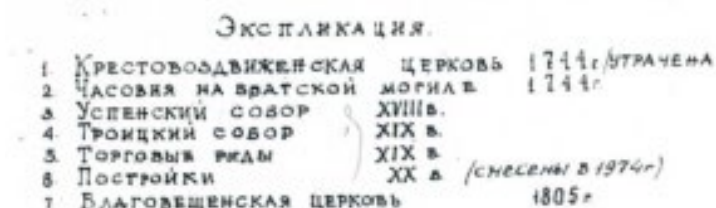


Рис. 4. Фрагмент схемы 1970-х гг. генплана ансамбля торговой площади. Экспликация.

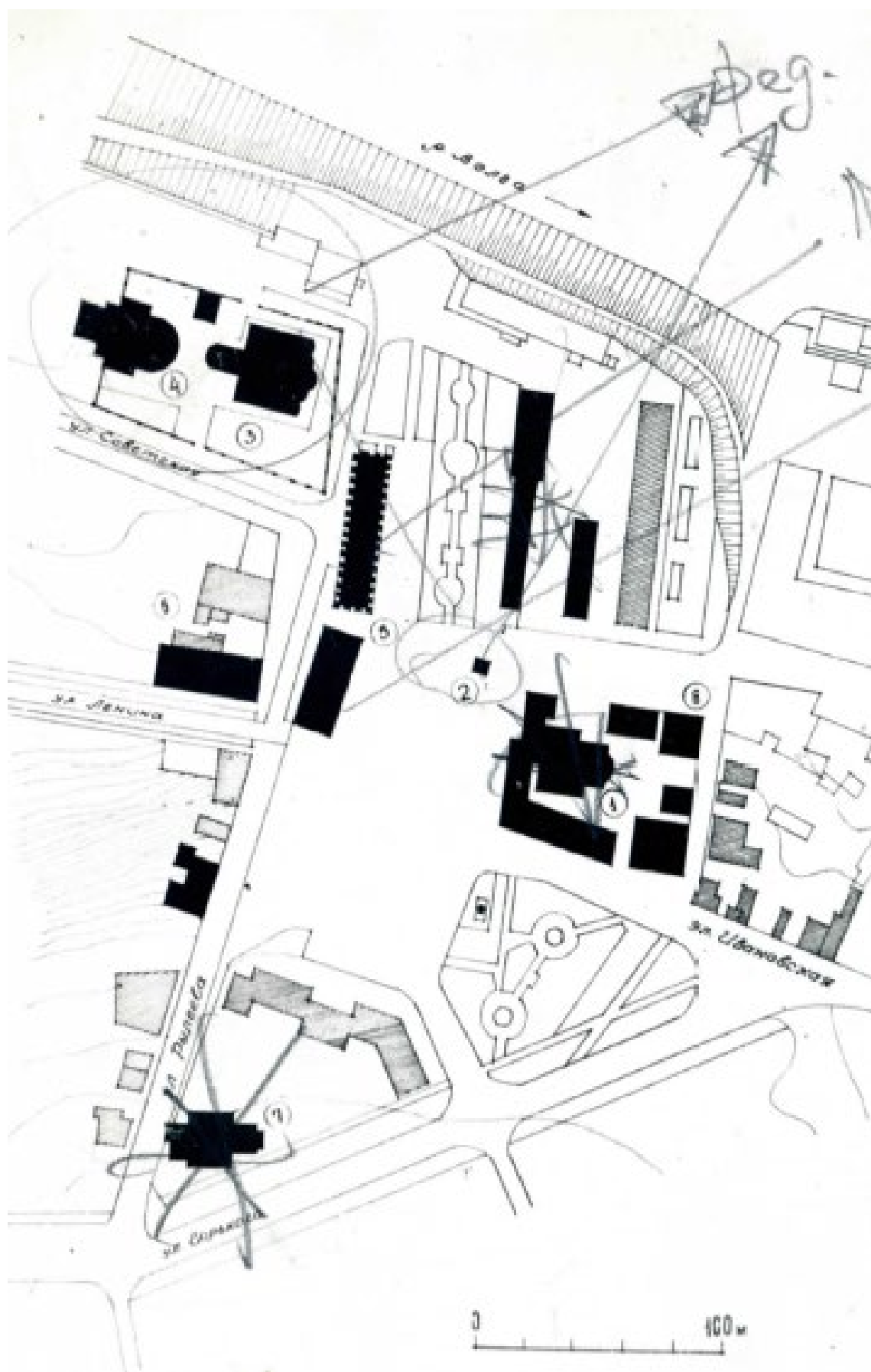


Рис. 5. Фрагмент схемы 1970-х гг. генплана ансамбля торговой площади. Чертёж.

Таки образом, на период составления паспорта ОКН утрачены были Крестовоздвиженская церковь и постройки при ней. На этом месте в 1970-х гг. был возведён универмаг в модернистском стиле.

В то же время Благовещенская церковь не выходит на площадь и не принимает полноценного участия в формировании его облика, а только за счет высящейся вдали колокольни.

Натурный анализ площади показал, что составляющие её сохранившиеся здания обладают следующими характеристиками.

Часовня на братской могиле, 1744 г.

Расположена в центре площади. Невысокий квадратный объём её завершён глухим восьмигранным шатром в широкой полицией в основании. Кирпичные стены побелены, шатёр обшит железом. На углах четверика – лопатки, над ними раскрепован многорядный карниз с поребриком. Выше, карниза, чуть с отступом от плоскости основной стены расположен широкий пояс, украшенный шестью полукруглыми ступенчатыми кокошниками на каждом фасаде. Портальные арочные окна на южном и северном фасадах забраны металлической волнисто-ребристой решёткой. Двустворчатые решётки западного входа имеют изящный кружевной узор.



Фото 1. Часовня на братской могиле

Первоначально деревянная была сооружена на средства горожан в 1744 г. Является памятником защитникам города, павших в боях с поляками в 1609 г. Во 2-й половине 19 века часовня воссоздана в прежних формах. При воссоздании часовни в целом решётка западного входа и главка выполнены в традициях эклектики. Тем не менее это единственная в области часовня, в декоре которой использованы архитектурные детали, характерные для 17 столетия.

Часовня является объектом культурного наследия федерального значения согласно Постановлению Совета Министров РСФСР от 04.12.1974. № 624 и числится в едином государственном Реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под названием «Крестовоздвиженская часовня», XVII в. в качестве памятника.

Торговые ряды, XIX в.

Здание является очень близкой копией существовавшего на этом месте мануфактурного корпуса, претерпевшего коренную реконструкцию в 1990-2000-х гг.

Здание представляет собой протяженный прямоугольный объем под вальмовой крышей. Является образцом торгового общественного здания с крупной ячейковой (торговые залы) структурой.

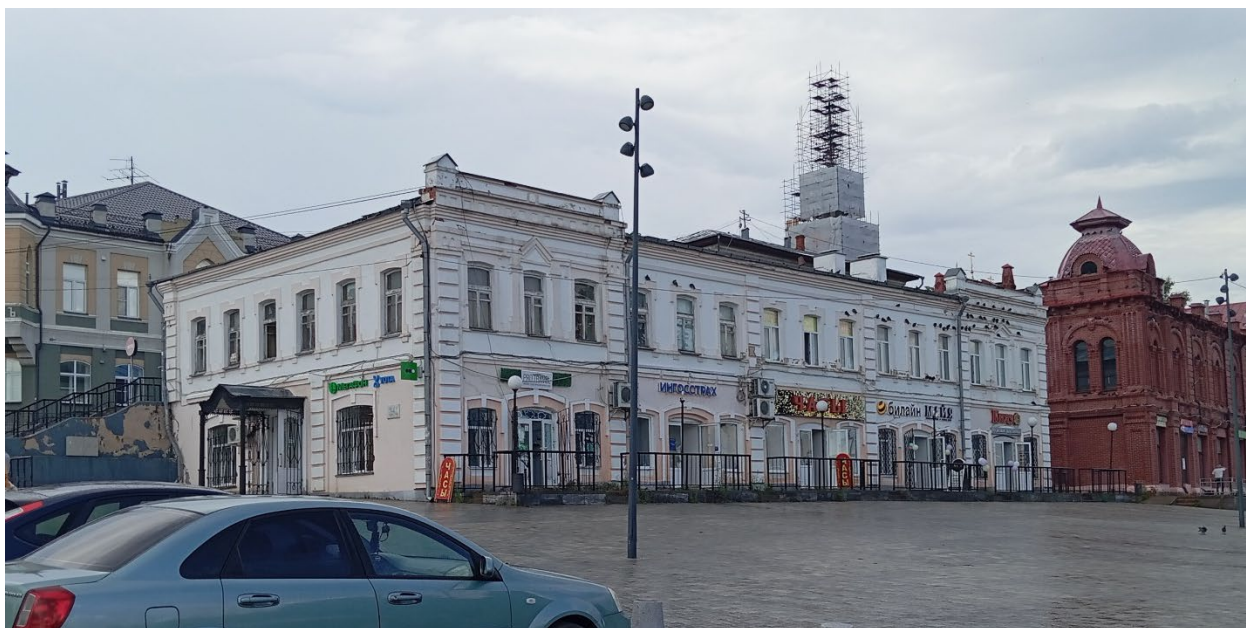


Фото 2. Торговые ряды, XIX в.

Здание сооружено из кирпича и железобетонных перекрытий. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами. Крыша по деревянным наслонным стропилам, кровля – металлическая.

Двухэтажный фасад со стороны площади Революции ныне имеет 15 оконных осей, сгруппированных по три в пряслах, разделенными лопатками. Окна вертикально ориентированные, лучкового завершения, некоторые на 1-м этаже – более крупные. Фасад завершен карнизом. Над боковыми пряслами – аттики. На боковых фасадах – по 4 крупных окна на 1-м этаже и по 6 на

втором. Одноэтажный фасад по ул. Рылеевской – с композиционной структурой, аналогичной 2-му этажу фасада по пл. Революции, но без аттиков.

Здание построено в духе, имитирующем эклектику. Фасады оштукатурены. Лопатки – рустованные, окна – в наличниках различных измельченных форм с ушами, кроме окон в боковых частях на 2-м этаже со стороны пл. Революции. Они – без наличников, в простенках между ними и боковыми окнами – пилястры. Карнизы – многоступенчатые.

Торговые ряды являются объектом культурного наследия местного (муниципального) значения согласно Приказа Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 22.11.2016. № 104-о и числится в едином государственном Реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под названием «Мануфактурный корпус», 90-е гг. XIX в. в качестве памятника.

Они также входят в состав объекта культурного наследия местного (муниципального) значения под названием «Ансамбль торговых рядов», который числится в качестве ансамбля согласно Приказа Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 22.11.2016. № 104-о в едином государственном Реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Торговый ряды (красные), начало XX в.

Красный корпус построен в 1911 году.

Здание представляет собой протяженный прямоугольный объем под вальмовой крышей с акцентами над центральной частью в виде аттика с продолжающимся за ним повышением аналогичного сечения и над углами со стороны площади Революции в виде восьмигранных куполов.



Рис. 6. Красные торговые ряды. Фото объекта в 1970-х гг. из архива Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия

Является образцом торгового общественного здания с крупной ячейковой (торговые залы) структурой.

Здание сооружено из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами. Перекрытия – бетонные своды по металлическим балкам. Крыша по деревянным наслонным стропилам, кровля – металлическая.

Двухэтажный фасад со стороны площади Революции имеет 15 двухъярусных прясел, расчлененных лопатками. Внутри каждое прясло расчленено широким межэтажным поясом. В каждом прясле на 1-м этаже – большое витринное окно (некоторые с дверьми), на 2-м – по два окна арочного завершения с архивольтами, помещенных в арочную нишу. Фасад венчает карниз. Аттик над центральной частью – сложной формы, над лопатками на кровле – тумбы, над угловыми пряслами – прямоугольные аттики с центральными арочными акцентами, выше – купола.

Двухэтажные торцевые фасады имеют по три прясла, разделенных лопатками. Центральное – узкое глухое. Два крайних имеют аналогичную пряслам на главном фасаде композицию за исключением окон на 1-м этаже.

Одноэтажный фасад по улице Рылеевской также разделен лопатками на прясла. В каждом из них – квадратное крупное окно. Над центральной частью – трехчастный аттик. Фасад завершен парапетным поясом с рядом стилизованных закомар. Над центральными пряслами левой и правой частей фасада и над угловыми пряслами – аттики в виде разорванных фронтонычков, фланкированные тумбами с пинаклями.

Здание построено в стиле эклектики с мотивами модерна и русской архитектуры. Фасады выполнены в краснокирпичном исполнении.



Фото 3. Красные торговые ряды.

Лопатки – на 1-м этаже – с прямоугольными вертикально ориентированными филенками основного ствола и узкими горизонтальными в имитированных капителях. Профиль филенок – с полукруглыми формами кирпича. На 2-м этаже пилястры двух видов: каннелированные (с крупными прямоугольного сечения каннелюрами) в центральных и боковых пряслах и рустованные в рядовых пряслах. Подоконный карниз на 2-м этаже – сложнообломный. Архивольты окон 2-го этажа – плоские, опирающиеся на импосты, поддерживаемые полуколонками, обрамляющими окна. Полуколонки – с базами, капителями, на постаментах, по формам близкие к допетровской архитектуре. Архивольт ниши второго этажа – плоский, с замковым камнем в центральных и боковых пряслах. Карниз – многоступенчатый, с крупными консолями. Трехчастный аттик имеет изогнутые завершения каждой из боковых частей с повышением в сторону центра, центральная имеет завершение лучковой формы, повторяющей абрис лучкового фронтона, поддерживаемого лопатками с вертикальными филенками. Средние боковые части – с вертикальными каннелюрами. Крайние боковые части завершены волютами. Карниз средних боковых частей – многоступенчатые с сухариками, крайних боковых частей – многоступенчатые. В нижней части аттика по сторонам – пояс стилизованных закомар. Угловые аттики расчленены на три части низкими раскрепованными лопатками, над центральной частью – повышение полукруглого завершения с арочным чердачным окном. Карнизы – многоступенчатые.

Красные торговые ряды являются объектом культурного наследия местного (муниципального) значения согласно Приказа Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 22.11.2016. № 104-о и числится в едином государственном Реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под названием «Красный корпус», 1911 г. в качестве памятника.

Они также входят в состав объекта культурного наследия местного (муниципального) значения под названием «Ансамбль торговых рядов», который числится в качестве ансамбля согласно Приказа Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 22.11.2016. № 104-о в едином государственном Реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Торговые ряды, середина XX века

Данные торговые ряды на графической схеме генерального плана объекта расположены вокруг снесенной Крестовоздвиженской церкви, в экспликации схемы имеется указание на постройки XX в., которые (как помечено там же) снесены в 1974 г.

Имеющиеся фото архива Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия позволяет составить впечатление о них.



Рис. 7. Возможные торговые ряды XX в.
На переднем плане – часовня на братской могиле.
Фото объекта в 1970-х гг. из архива Комитета Ивановской области
по государственной охране объектов культурного наследия

Натурные обследования площади показали, что на ней имеется торговое заведение, которое могло бы претендовать на название торговых рядов. Однако, построено оно уже в 21 веке.



Фото 4. Торговое здание на площади Революции.

Успенский собор с колокольней, XVIII в.

Расположен в начале улицы Советской в составе храмового комплекса, в который входит также Троицкий собор.

Сооружен в 1745 году. В 1798 г. возведена колокольня.



Фото 5. Успенский собор.

Храм – это двусветный четверик под четырехскатной крышей, увенчанный пятиглавием с полусферическими куполами. Он вытянут по продольной оси. Два пониженных боковых придела имеют полукруглые в плане апсиды, которые располагаются по сторонам трех высоких также полукруглых в плане апсид главного алтаря. Одноэтажный западный притвор вытянут по основной оси храма и заканчивается скруглением паперти. На углах фасадов четверика расположены широкие лопатки. В аттике вместо закомар расположены арочные нишки. В верхнем ярусе основных апсид расположены крупные восьмиугольные окна. Нижние окна апсид приделов – арочные, верхние – круглые, в ленточных наличниках. Апсиды имеют нижние обработаны дощатым рустом. Боковые фасады выполнены в духе эклектики, а притвор – в стиле классицизма. В западной скругленной части притвора расположены три широких арочных дверных проема; в центре – двухколонный портик тосканского ордера, завершенный пологим треугольным фронтоном.

Колокольня – четырехъярусное точечное сооружение, состоящее из постепенно уменьшающихся в плане четвериков и завершенное граненой купольной кровлей с люкарнами. Над ней поднимаются два маленьких четверика, увенчанные вазообразной главкой и высоким шпилем. Стены нижнего яруса покрыты дощатым рустом, веером сходящимся к арочным проемам или нишам. По сторонам арок размещаются по две пилястры, на западающих флангах фасадов – по одной. На двух средних ярусах – четырехколонные портики, на верхнем (четвертом) – двухколонные портики. У портика второго яруса – треугольный фронтон. Углы ярусов закреплены трехчетвертными колоннами.

Собор является объектом культурного наследия федерального значения согласно Постановлению Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 и числится в едином государственном Реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под названием «Собор Успенский (летний)», 1745 г. в качестве памятника.

Колокольня собора является объектом культурного наследия федерального значения согласно Постановлению Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 и числится в едином государственном Реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под названием «Колокольня» в качестве памятника.

И собор, и колокольня также входят в состав объекта культурного наследия федерального значения под названием «Соборы», который числится в качестве ансамбля согласно Постановлению Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 в едином государственном Реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Троицкий собор, XIX в.

Крупное монументальное здание, крестообразное в плане. Его квадратный основной четверик под низкой четырехскатной крышей завершен крупным центральным световым барабаном и четырьмя поздними ложными на углах. Все барабаны завершены пологими куполами. С востока к четверику примыкает полукруглая апсида, к боковым стенам (в том числе к притвору с западной стороны) – четырехколонные портики дорического ордера. Здание построено в стиле классицизма. Гладкие фасады завершены антаблементом дорического ордера. В алтарной апсиде он является завершением, в портиках – основанием для треугольных фронтонов, а на четверике – для высокого аттика. Арочные окна размещаются в неглубоких нишах арочного завершения. Центральный барабан завершен фризом и карнизом с тонкими ступенчатыми кронштейнами. Окна барабана завершены архивольтами, опирающимися на импосты.



Фото 6. Троицкий собор.

Собор является объектом культурного наследия федерального значения согласно Постановлению Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 и числится в едином государственном Реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под названием «Собор Троицкий (зимний)», 1838 г. в качестве памятника.

Он также входит в состав объекта культурного наследия федерального значения под названием «Соборы», который числится в качестве ансамбля согласно Постановлению Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 в едином государственном Реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Благовещенская церковь, 1805 г.

Церковь расположена на пересечении ул. Горького и ул. Рылеевская.

Храм с притвором и колокольня построены в 1805 году. Во второй половине 19 века они были объединены объёмом трапезной. Стены – кирпичные. Оштукатурены и покрашены в белый цвет.

Высокий трёхсветный четверик завершён гранёной с узкими диагональными гранями купольной крышей с люкарнами. Завершён главкой на квадратном в плане постаменте. Крупная, сильно вытянутая по поперечной оси трапезная и апсида равны по высоте. Трёхъярусная колокольня с двумя ярусами арок звона завершена высоким четырехгранным куполом с люкарнами в аттиках. Её венчает небольшой четверик со срезанными углами и арочными проёмами, завершённый шпилем.



Фото 7. Благовещенская церковь

Углы храмового четверика и апсиды скруглены, чуть заглублены и рустованы. Фасады четверика в центре имеют небольшие ризалиты, в верхней части которых помещаются полуциркульные ниши (на восточном и западном фасадах) и окна (на южном и северном фасаде). Входы, расположенные в центре трехосевых фасадов, подчеркнуты двухколонными портиками в нижнем ярусе и пилястровым портиком – в верхнем.

Арки звона колокольни обрамлены двухколонными фронтовыми портиками в среднем ярусе и двухпилястровыми в верхнем.

Церковь является объектом культурного наследия регионального значения согласно Решению исполкома Ивановского областного Совета народных депутатов от 31.08.1989. № 368 и числится в едином государственном Реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под названием «Благовещенская церковь», 1805 г. в качестве памятника.

Вместе с тем площадь Революции (бывшая Торговая площадь) сформирована не только перечисленными объектами.

С западной стороны на сформирована линией застройки улицы Рылеевская и начинающейся улицей имени Ленина.



Фото 8. Улица имени Ленина, отходящая от площади Революции.

Справа на фото – здание банка по улице имени Ленина с угловым эркером. Слева – перестроенная в начале 21 столетия постройка начала XX века, ныне не представляющая историко-архитектурного интереса.

Слева на фото – здание бывшего Торгового дома Елисова, затем – бывший дом Потехиных, далее – сильно видоизменённая в начале 21 века палатка.

С южной стороны площадь формируется жилым домом 1930-х гг, решённым первоначально в стиле конструктивизма, но после ремонтов начала 21 века, потерявший целостность своей стилистики. За ним вдали видна колокольня Благовещенской церкви.



Фото 9. Застройка улицы Рылеевской, формирующая площадь Революции с запада.



Фото 10. Застройка южной стороны площади Революции.

Юго-восточная часть площади сформирована сквером с памятником герою защиты России от польского нашествия 1612 года Фёдору Боборыкину работы начала 21 века.

Восточная часть площади сформирована универмагом 1970-х гг. постройки, возведённом на месте Крестовоздвиженской церкви, и рядом мелких нестационарных построек торгового назначения.



Фото 11. Сквер с памятником Ф. Боборыкину.



Фото 12. Универсальный магазин 1970-х гг.

В центральной части площади проекту КБ «Стрелка» в 2020-х гг. был обустроен сквер с объёмными элементами в виде арок. С северной стороны вдалеке пространство площади фланкируется построенным в 1970-х гг. зданием речного вокзала.

Необходимо отметить, что в 2020-х годах площадь была благоустроена покрытиями тротуара современными строительными материалами.



Фото 13. Вида на новый сквер. Вдали – здание речного вокзала.
Слева – красные торговые ряды, справа – Крестовоздвиженская часовня.

Обоснование выводов экспертизы

Площадь является важным историческим местом города Кинешмы. Здесь в 1609 году состоялась решающая битва кинешемского ополчения под руководством Фёдора Боборыкина с польскими захватчиками во времена великой смуты начала XVII века.

Анализ охрannого статуса элементов, составляющих состав рассматриваемого объекта культурного наследия (согласно Паспорту 1973 г. и схеме 1970-х гг.) показал, что все эти элементы являются самостоятельными объектами культурного наследия, либо полностью утрачены.

Охранный статус составных элементов, входящих в экспертируемый объект.

Наименование элемента	Вид, категория ОКН	Наименование ОКН
Крестовоздвиженская церковь, 1744 г.	утрачена	-
Часовня на братской могиле, 1744 г.	Памятник, федеральная	Крестовоздвиженская часовня, XVII в.
Торговые ряды, XIX в.	Памятник в составе ансамбля, местная (муниципальная)	<ul style="list-style-type: none"> • Ансамбль торговых рядов, 90-е гг. XIX в., 1911 г., • Мануфактурный корпус, 90-е гг. XIX в.
Торговые ряды (красные), нач. XX в.	Памятник в составе ансамбля, местная (муниципальная)	<ul style="list-style-type: none"> • Ансамбль торговых рядов, 90-е гг. XIX в., 1911 г., • Красный корпус, 1911 г.

Торговые ряды, середина XX в.	Утрачены	-
Успенский собор с колокольной, XVIII в.	Памятники в составе ансамбля, федеральная	<ul style="list-style-type: none"> • Соборы, • Собор Успенский (летний), 1745 г. • Колокольная
Троицкий собор, XIX в.	Памятник в составе ансамбля, федеральная	<ul style="list-style-type: none"> • Соборы, • Собор Троицкий (зимний), 1838 г.
Благовещенская церковь, 1805 г.	Памятник, региональная	Благовещенская церковь, 1805 г.

Многие исторические здания, не входящие в состав рассматриваемого объекта культурного наследия, но формирующие застройку площади Революции («Торговой» площади), так же являются самостоятельными ОКН.

Охранный статус исторических зданий застройки площади Революции.

Местонахождение объекта	Вид, категория ОКН	Наименование ОКН
Начало ул. Ленина, д. 2	Памятник, местная (муниципальная)	Банк (отделение Государственного банка, 1890-е гг.
Ул. Рылеевская, 12/2	Памятник, местная (муниципальная)	Дом Потехиных, вторая половина XVIII в.
Ул. Комсомольская, 1/14	Памятник, местная (муниципальная)	Дом торговый А.Г. Елисова, конец XIX – начало XX в.

Жилое здание с южной стороны площади не имеет никакого охранного статуса, вся застройка 1970-х гг. с восточной и северной стороны площади также не имеет охранного статуса. Более того, постройки 1970-х гг. являются явно диссонирующими элементами в исторической среде.

Анализ охранной документации показал также, что площадь Революции полностью входит в территорию исторического поселения федерального значения «Город Кинешма Ивановской области» и в границы его культурного слоя.

Соответственно, на территорию площади распространяется Предмет охраны исторического поселения, утверждённый Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 12 ноября 2015 г. № 2782 «Об утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области».

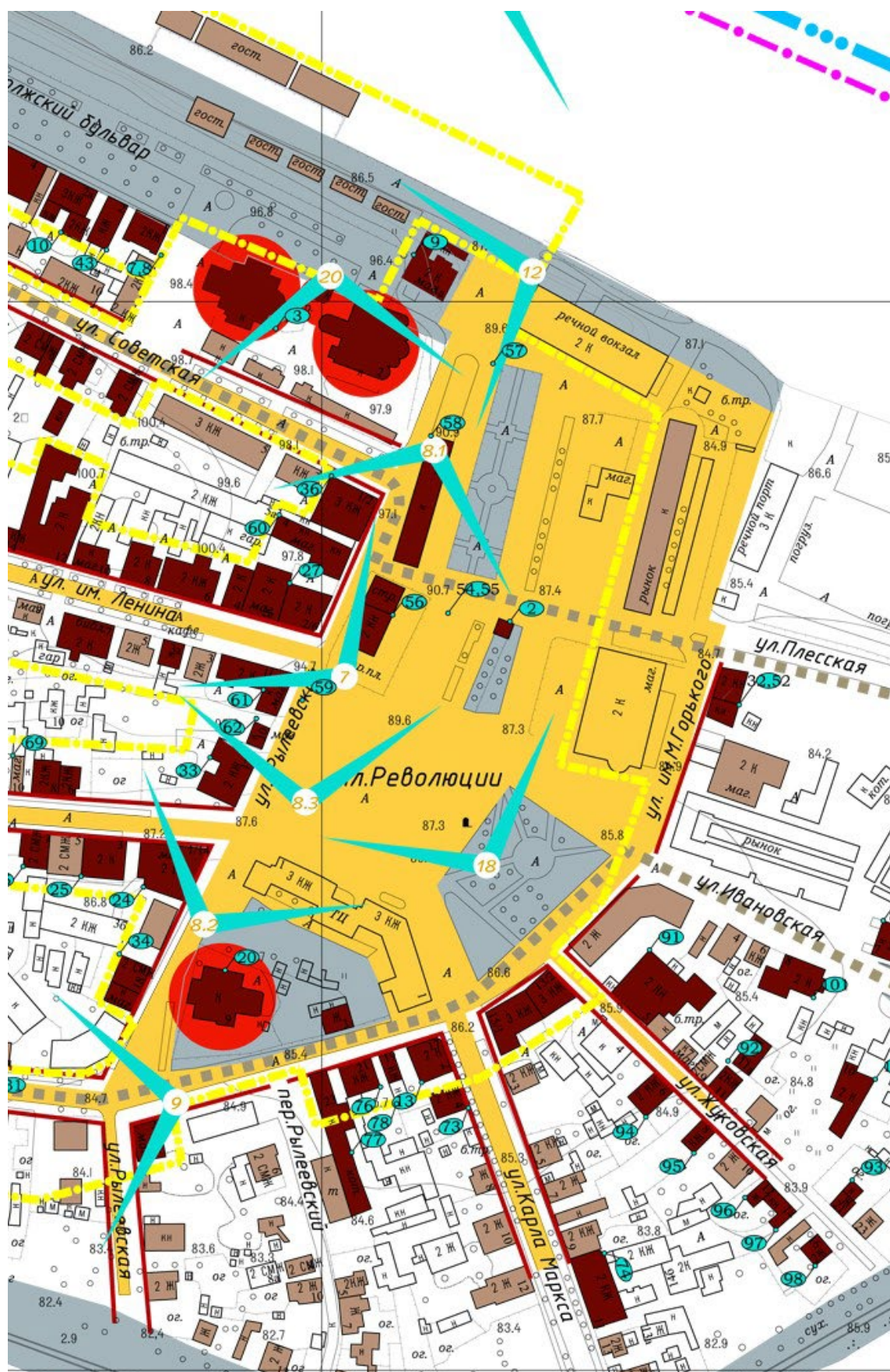


Рис. 8. Фрагмент основного чертежа проекта границ исторического поселения «Город Кинешма Ивановской области». Застройка площади Революции

Условные обозначения

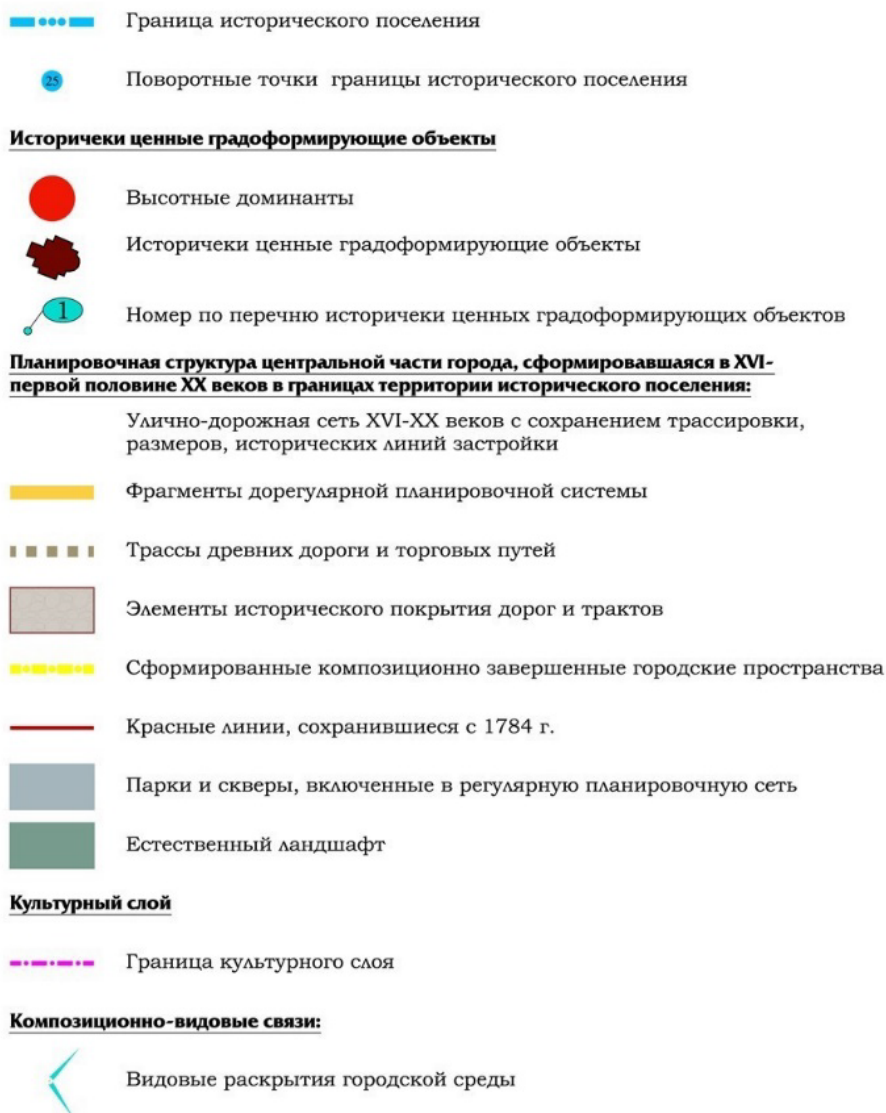


Рис. 9. Фрагмент основного чертежа проекта границ исторического поселения «Город Кинешма Ивановской области». Условные обозначения

В Предмете охраны исторического поселения федерального значения «Город Кинешма Ивановской области» помимо вышерассмотренных зданий – элементов выявленного ОКН «Ансамбль торговой площади», а также исторически ценных зданий, формирующих её застройку, площадь выделена самостоятельным историческим градоформирующим объектом (согласно Приложению № 2 к Предмету охраны).

В том же Приложении № 2 в разделе 2 «Планировочная структура, включая её элементы» указано, что Охране подлежит планировочная структура центральной части города, сформировавшаяся в XVI – первой половине XX веков в границах территории исторического поселения и ее элементы, в том числе «Революции (Торговая, Сенная, Базарная) площадь».



54.	Бывшая Посадская площадь (ныне площадь Революции) памятное место, где в мае 1609 г. формировалось народное ополчение для борьбы против польских интервентов	1609 год	площадь Революции (бывшая Торговая)	
55.	Ансамбль Торговой площади	XVIII - XX века	площадь Революции (бывшая Торговая площадь)	

Рис. 10. Фрагмент Приложения № 2 к Предмету охраны исторического поселения «Город Кинешма Ивановской области».

Здесь же среди раздела «Сформированные композиционно завершенные городские пространства и сохранившиеся исторические линии застройки этих пространств» указан «Ансамбль Торговой площади».

Среди городского озеленения XIX - первой половины XX веков – Сквер на площади Революции.

В этом же Приложении № 2 в разделе «Композиция и силуэт застройки (соотношение вертикальных и горизонтальных доминант и акцентов)» охране подлежат «композиция и силуэт застройки центральной части города Кинешмы (соотношение вертикальных и горизонтальных доминант и акцентов), определяемая естественным рельефом и сложившейся системой градостроительных доминант, сформированной храмами, храмовыми комплексами и отдельными градостроительными акцентами в перспективах улиц, при сохранении главенствующей композиционной роли храмового комплекса Успенского и Троицкого соборов с колокольней».

Здесь также в разделе «Композиционно-видовые связи (панорамы), соотношение природного и созданного человеком окружения» охране подлежит Вид на площадь Революции (бывшую Торговую).

Таким образом, застройка ансамбля торговой площади охраняется законодательством в области охраны объектов культурного наследия в документах разного уровня, начиная от местного (муниципального) до федерального и от отдельных локальных построек до пространственной среды, включая культурный слой.

Однако ни в одном из вышеуказанных документов отсутствуют рекомендации по осуществлению градостроительной деятельности в пределах площади Революции (особенно в части регулирования застройки с её восточной стороны), что отрицательно может сказаться на развитии её среды.

Вывод экспертизы:

Экспертируемый объект **обладает всеми признаками объекта культурного наследия** и соответствует требованиям, необходимым для включения его в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Считаю необходимым **ВКЛЮЧИТЬ** экспертируемый объект культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации **(положительное заключение)**.

На основании проведенных исследований считаю обоснованным:

- А. Определить категорию историко-культурного значения экспертируемого объекта культурного наследия как **местную (муниципальную)**.
- Б. Определить вид объекта культурного наследия как **достопримечательное место**
- В. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части уточнения наименования, присвоив наименование **«Торговая площадь. Место битвы народного ополчения под руководством Фёдора Боборыкина с польскими захватчиками в 1609 году»**.
- Г. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части времени возникновения или даты создания ОКН, дат основных изменений (перестроек) ОКН и (или) дат, связанных с ним исторических событий, установив датировку – **XVII – нач. XX вв.**
- Д. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части уточнения адреса, присвоив адрес **Ивановская обл., г. Кинешма, пл. Революции**.
- Е. Определить следующий **предмет охраны** объекта культурного наследия местного (муниципального) значения **«Торговая площадь. Место битвы народного ополчения под руководством Фёдора Боборыкина с польскими захватчиками в 1609 году», XVII – нач. XX вв.**, расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, пл. Революции:
 - 1) Историческое функциональное назначение площади как общественного пространства, имеющего мемориальное значение, связанное с героическими событиями борьбы кинешемцев с польскими захватчиками в 1609 году и дальнейшим общественно-торговым развитием города Кинешмы.
 - 2) Историческая архитектурно-пространственная градостроительная среда (сложившаяся к середине XX века), а именно:
 - размеры площади (в пределах ОКН) – 100 × 175 метров
 - морфология застройки (средними по объемам зданиями вдоль периметра площади, с расстояниями между ними не менее 3-х метров);

- предельная высота основных объемов зданий (размером в плане более чем 12 x 12 метров), формирующих участок застройки площади – 17 метров по фасадным стенам;
- 3) Историческая архитектурно-стилистическая художественная среда (сложившаяся к середине XX века), характеризующаяся присутствием зданий, состоящих из объемов прямоугольных в плане форм, в краснокирпичном отделочном исполнении, оштукатуренных или обмазанных по кирпичу, возведенных в стилях классицистической группы (эkleктика, модерн), с тектоникой мощной стеновой ограждающей конструкции с перфорацией стен вертикально ориентированными проемами.
4. Исторически ценные градоформирующие объекты: ОКН федерального значения «Крестовоздвиженская часовня», XVII в.

Предмет охраны может быть уточнен при проведении натурных реставрационных исследований.

Ё. Границу объекта культурного наследия установить с учётом исторических поземельных планов и сложившейся на сегодняшний день земельно-кадастровой структуры.

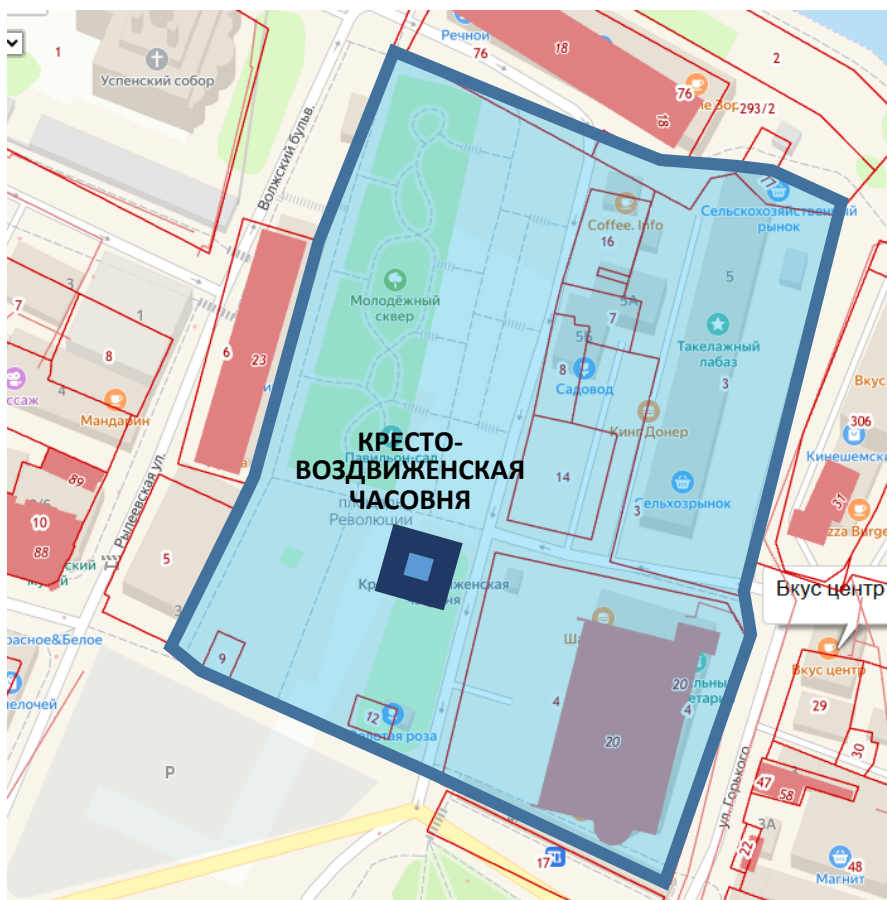


Рис. 11. Фрагмент публичной кадастровой карты места расположения ОКН.
Устанавливаемая граница обозначена синей линией,
территория объекта – в слабой голубой заливке

Начертание границы целесообразно осуществить частично по границам соответствующих земельных участков (с севера, востока и запада), частично по условной границе ареала исторической застройки комплекса (с юга) на основании принципа исторической общности этой застройки на рубеже XIX-XX веков. Западную границу целесообразно совместить с границей ОКН «Ансамбль торговых рядов, 90-е гг. XIX в., 1911 г.».

В состав территории ОКН необходимо включить земельные участки в пределах кадастрового квартала 37:25:020322 в пределах обозначенной на вышеприведенной схеме территории.

Чертеж границы ОКН с приложением координат см. в Приложении 1.

Перечень приложений

1. Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Торговая площадь. Место битвы народного ополчения под руководством Фёдора Боборыкина с польскими захватчиками в 1609 году», XVII – нач. XX вв. (Ивановская обл., г. Кинешма, пл. Революции).
2. Копия Паспорта на памятник «Ансамбль торговой площади», составленный В.Н. Мельниковым в 1973 г.
3. Копия Учетной карточки на памятник «Ансамбль площади торговой», составленная Ф.В. Левичевым в 1974 г.
4. Копия Схемы генплана ансамбля торговой площади XVIII-XX века в г.Кинешме Ивановской области.

ЭКСПЕРТ

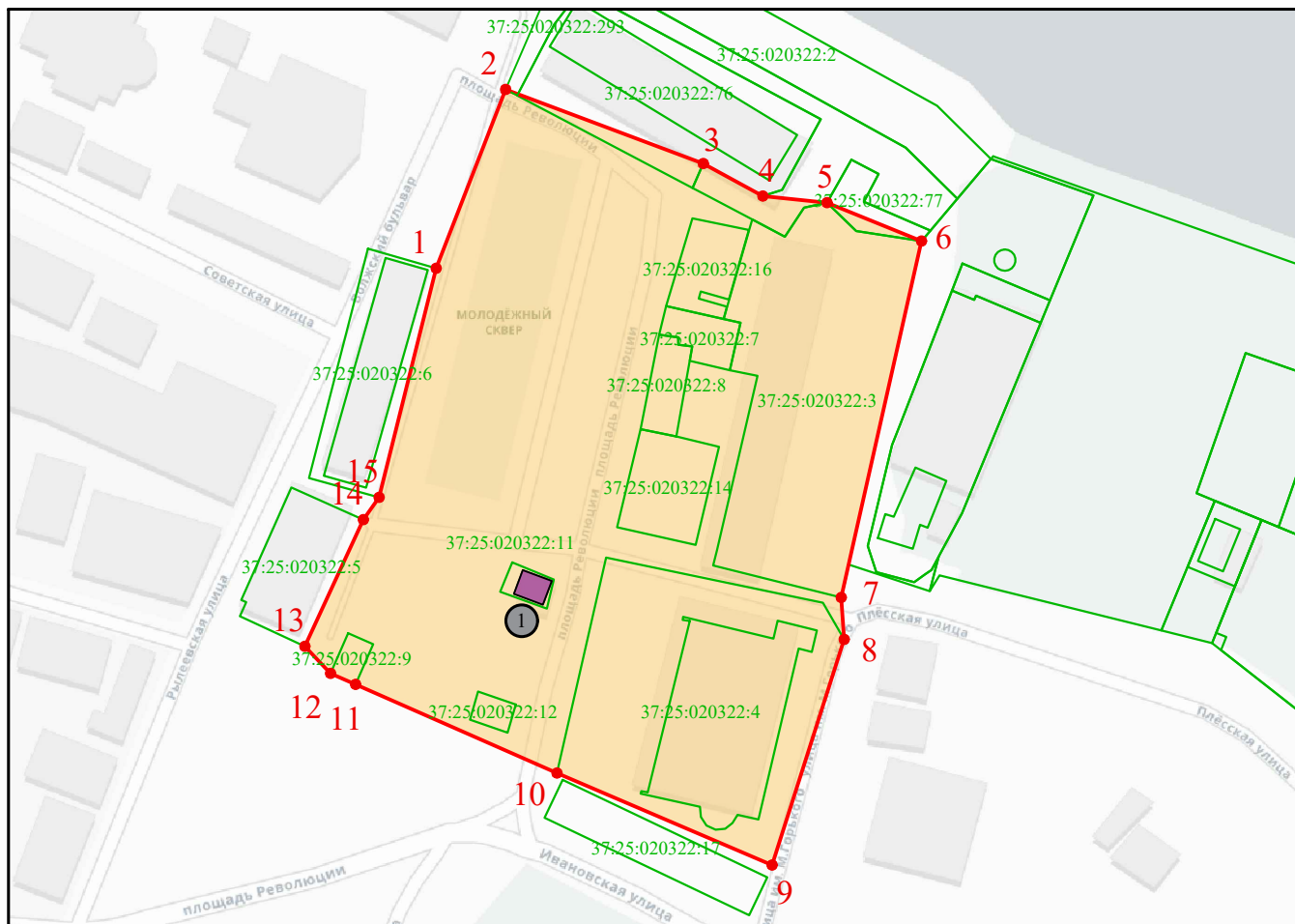
А.В.Снитко

Дата оформления Акта экспертизы:

21.11.2025.

КАРТА (СХЕМА)

границ территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Торговая площадь. Место битвы народного ополчения под руководством Фёдора Боборыкина с польскими захватчиками в 1609 году», XVII - нач. XX вв. (Ивановская обл., г. Кинешма, пл. Революции)



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:



- Территория объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Торговая площадь. Место битвы народного ополчения под руководством Фёдора Боборыкина с польскими захватчиками в 1609 году», XVII - нач. XX вв. (Ивановская обл., г. Кинешма, пл. Революции);



- Обозначение характерной поворотной точки;



- Объект культурного наследия федерального значения «Крестовоздвиженская часовня», XVII в. (Ивановская область, г. Кинешма, площадь Революции, д.7);



- Обозначение земельных участков и объектов капитального строительства, состоящих на кадастровом учете.

Координаты характерных (поворотных) точек границ (система координат местная МСК-37 зона 2)			
Сведения о характерных точках границ объекта землеустройства			
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Значение погрешности определения координат в системе координат, установленной для ведения ГКН, (м)
	X	Y	
1	354875.50	2287318.58	Mt=0.1
2	354924.44	2287337.60	Mt=0.1
3	354904.17	2287391.67	Mt=0.1
4	354895.27	2287407.99	Mt=0.1
5	354893.47	2287425.56	Mt=0.1
6	354882.96	2287451.43	Mt=0.1
7	354785.45	2287429.42	Mt=0.1
8	354773.97	2287430.25	Mt=0.1
9	354712.25	2287410.51	Mt=0.1
10	354737.41	2287351.64	Mt=0.1
11	354761.68	2287296.53	Mt=0.1
12	354764.70	2287289.67	Mt=0.1
13	354772.10	2287282.65	Mt=0.1
14	354806.75	2287298.67	Mt=0.1
15	354812.83	2287302.96	Mt=0.1
1	354875.50	2287318.58	Mt=0.1

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Ансамбль торговой площади.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XIII—XX в.в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Кинешма,

Торговая площадь.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

I

Фото фрагментов—

4

Генплан—

I

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Состав ансамбля:

Крестовоздвиженская церковь
 1744 г. (см. отдельный паспорт).
 Часовня на братской могиле
 1744 г. (см. отдельный паспорт).
 Торговые ряды XIX в.
 Торговые ряды (красные) Нач.
 XX в.
 Торговые ряды середина XX в.
 Успенский собор с колокольной
 XX в. (см. отдельный паспорт).
 Троицкий собор XIX в. (см.
 отдельный паспорт).

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Уничтожена церковь Вознесения 18 в. и около
 нее вторая часовня. Утрачены торговые ряды 18 в. На их месте
 разбит сквер. Построено здание торговых рядов в непосред-
 ственной близости от рядов XIX в. Уничтожены торговые весы.
 Крестовоздвиженская церковь в полуразрушенном
 состоянии, без колокольни.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрировалась часовня на братской могиле,
 являющаяся памятником республиканского значения.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль торговой площади города Кинешмы включает в себя ряд разнообразнейших построек XVIII-XIX в.в., важнейшими из которых для ансамбля являются следующие: Крестовоздвиженская церковь, часовня на братской могиле, торговые ряды XIX в., здание пассажа начала XX века, здание новых торговых рядов сер. XX века и целого ряда жилых домов XIX в.

В формировании ансамбля торговой площади принимает участие мощный объем Успенского собора с колокольней, расположенных на возвышенном берегу реки Волги и доминирующих над этой частью города.

Ансамбль расположен в непосредственной близости от реки Волги в понижении рельефа. Торговая площадь ограничена с восточной и западной сторон кварталами городской застройки. С южной стороны торговая площадь переходит в городскую площадь с обширным сквером и монументом Ленина в центре ее.

Композиционным центром ансамбля является объем Крестовоздвиженской церкви, поддержанный объемом часовни. Значение этого центра подчеркивается тем, что он замыкает ритмический ряд протяженных горизонтальных объемов торговых рядов.

Пространство сквера открывает площадь на Волгу и является зеленым партером, выше которого, поднимаясь по рельефу, расположено здание торгового пассажа, которое своим сильно расчлененным фасадом замыкает площадь, придавая ей более интимный вид, эти же функции несет и соседнее с ним здание.

Мощный объем Успенского собора с вертикалью колокольни, возвышающийся на высоком волжском берегу, является фоном ансамбля, и принимают участие в создании его художественного облика.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ансамбль является историческим центром города. Имеет важное историческое, общественное и художественное значение, как пример городского образования, возникшего в течение более двух веков и включающий в себя ряд интересных памятников архитектуры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Кинешемский земский ежегодник за 1916 г.
Церкви города Кинешмы (с фотографией площади).
2. Фотографии торговой площади (в Кинешемском кр. музее).
3. Картина худ. Кустодиева "Ярмарка".

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников археологии	конструкций		+		
для памятников архитектуры и истории	стен		+		
	покрытий		+		
	потолков		+		
	пола		+		
	декора фасадов		+		
	интерьеров		+		
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаменты				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+
б) дата и № документа о принятии под охрану	не имеется			
в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)	не определены			

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Горжилуправление. Торговые ряды, магазины.

д) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта

Составитель Мельников В.Н.,
(ф. и. о. должность или профессия)

3 июля 1973 г. техник Ивановской СНРПМ

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятн. истории и куль

Адрес Ивановская обл. г. Кинешма, торговая площадь

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Ансамбль ~~торговой~~ площади торговой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XVIII-XIX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

1974 г.

М. П.

Составитель

Левичев Ф.В.

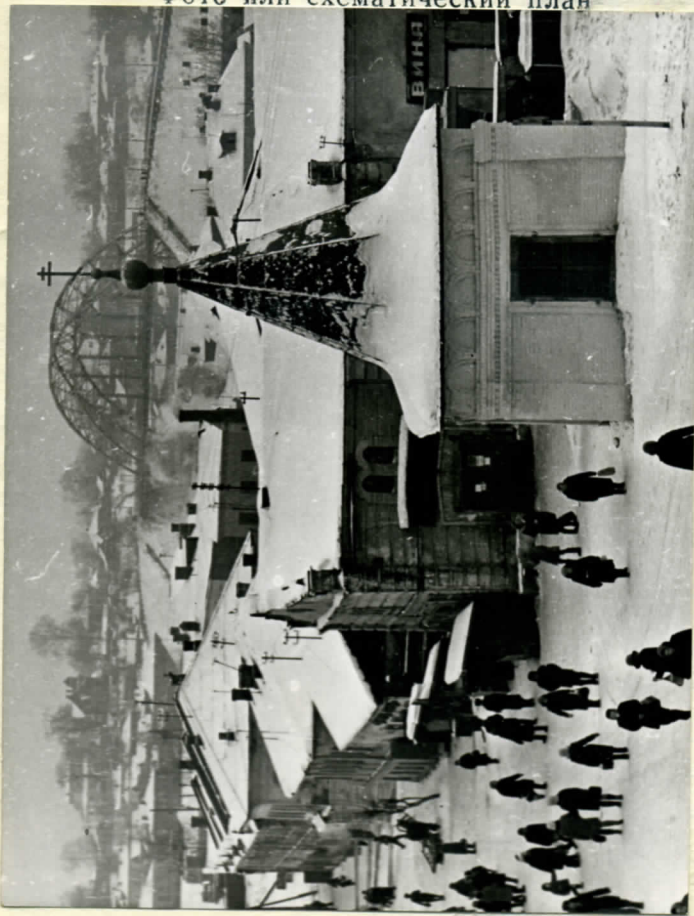
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ансамбль включает в себя ряд разнообразнейших построек 18-20 веков. Крестовоздвиженская церковь, часовня на братской могиле торговые ряды здания пассажа, здание новых торговых рядов и целый ряд жилых домов. Ансамбль расположен в непосредственной близости от р. Волги.

Ансамбль является историческим центром города.

Горжилуправление.

Торговые ряды, магазины.

г. КИЧЕШМА
ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АНСАМБЛЬ ТОРГОВОЙ ПЛОЩАДИ
ГЕНПЛАН
XVIII-XX ВЕКА

- ЭКСПЛИКАЦИЯ.
1. КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1744г. (УТРАЧЕНА 1744г.)
 2. ЦАСОВНЯ НА БРАТСКОЙ МОГИЛЕ 1744г.
 3. УСПЕНСКИЙ СОБОР XVIII в.
 4. ТРОИЦКИЙ СОБОР XIX в.
 5. ТОРГОВЫЕ ЯРЫ XIX в.
 6. ПОСТРОЙКИ XX в. (снесены в 1974г.)
 7. БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1805г.

