СНИТКО
АЛЕКСАНДР
ВЛАДИМИРОВИЧ

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы

**по объекту культурного наследия
местного (муниципального) значения
«Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс».**

**Уточнение сведений о включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
объекте культурного наследия местного (муниципального) значения
«Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс»,
расположенном по адресу
Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул.,
1/14, 3, 9, 11, 13, 29, 33, 41, 48, 2/12 (Рылеевская ул., 12/2), 6, 8, 14, 18, 20, 22, 28/18, 30, 30а, 40, 68.**

Основание для проведения историко-культурной экспертизы

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ; Положением «О государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Дата начала проведения экспертизы: 14.06.2023
Дата окончания проведения экспертизы: 15.07.2023
Место проведения экспертизы: г.Иваново, г. Кинешма
Заказчик экспертизы: Комитет по культуре и туризму администрации городского округа Кинешма

Сведения об эксперте

Фамилия, имя, отчество	Снитко Александр Владимирович
Реквизиты аттестации	государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры России от 17.07.2019 № 997: ▪ Выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; ▪ Документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; ▪ Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
Образование	высшее
Ученая степень	доктор архитектуры
Специальность	архитектор, инженер-строитель
Стаж работы	28 лет
Место работы и должность	ООО «Немецкий дом», главный архитектор-конструктор
Общественный статус	▪ член Союза архитекторов России – член Правления Ивановского регионального отделения; ▪ член Совета по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации при Губернаторе Ивановской области; ▪ член Архитектурно-градостроительного Совета города Иванова; ▪ член консультативного Совета по вопросам дизайна городской среды, художественного оформления и сохранения объектов культурного наследия при Администрации города Иванова;

Эксперт признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Объект государственной историко-культурной экспертизы

Объект культурного наследия местного (муниципального) значения «Ансамбль застройки улицы Комсомольской. Комплекс», расположенный по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 1/14, 3, 9, 11, 13, 29, 33, 41, 48, 2/12 (Рылеевская ул., 12/2), 6, 8, 14, 18, 20, 22, 28/18, 30, 30а, 40, 68, в целях уточнения сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Цели государственной историко-культурной экспертизы:

- Уточнение сведений о времени возникновения и формирования, названии, границах и составе (как объекта культурного наследия, имеющего вид «ансамбль», в случае, если состав такого ансамбля не был определён (указан) в решении органа государственной власти об отнесении такого объекта к памятникам истории и культуры или решении о включении ансамбля в реестр) объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Ансамбль застройки улицы Комсомольской. Комплекс», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 1/14, 3, 9, 11, 13, 29, 33, 41, 48, 2/12 (Рылеевская ул., 12/2), 6, 8, 14, 18, 20, 22, 28/18, 30, 30а, 40, 68,

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

При выполнении государственной историко-культурной экспертизы проведены следующие исследования:

- Изучение и анализ документации, представленной на экспертизу,
- Изучение архивных и библиографических источников,
- Натурное обследование объекта,
- Фотофиксация, выполненная на момент проведения экспертизы,
- Уточнение адресной части объекта культурного наследия,
- Установление границы территории объекта культурного наследия.

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Перечень материалов и документов, представленных заказчиком

1. Паспорт на памятник архитектуры СССР «Застройка ул. Комсомольской», составленный художником А.С.Дихтяром в 1988 г.
2. Учетная карточка объекта «Застройка ул. Комсомольской», составленная художником А.С.Дихтяром в 1988 г.

Перечень архивных и библиографических источников, выявленных и использованных при проведении экспертизы

1. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Ч. 2. М., 2000. С.346-356.
2. Бабанова И.И. Кинешма: Путеводитель. // Иваново: «Референт», 2011 г.
3. Схема расположения объектов исторической застройки ул. Комсомольская в г. Кинешма от 1988 г, составленная архитектором Н.Г. Кирсановым
4. Учетная карта объекта, представляющего собой историко-культурную ценность от 08.02.2010, составленная Ю.А. Колчиной
5. Распоряжение Правительства Ивановской области от 26.01.2011. № 7-рп «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленных объектов культурного наследия местного (муниципального) значения.
6. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Жилой дом», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 6, составленный 15.06.2010. Ю.А. Колчиной
7. Паспорт объекта культурного наследия местного муниципального значения «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Усадьба. Лавка», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 6, составленная 05.05.2017 М.Г. Денежкиным.
8. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Усадьба. Жилой дом», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 8, составленный 26.04.2010. А.В. Авериной
9. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Дом жилой», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 9, составленный 23.03.2009. А.В. Авериной
10. Паспорт объекта культурного наследия местного муниципального значения «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Дом жилой (конец XIX в.)», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 14, составленная 05.09.2017 М.Г. Денежкиным.

11. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Дом жилой», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 28/18, составленный 08.02.2010. Ю.А. Колчиной.
12. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Дом жилой», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 48, составленный 30.03.2009. А.В. Авериной.
13. Решение Исполнительного комитета Ивановского областного Совета народных депутатов «Об утверждении проектов зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных пунктов Ивановской области» от 04.05.1990. № 175.
14. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области» от 12.11. 2015. № 2782.
15. Охранная зона памятников истории и культуры г. Кинешмы Ивановской области: проект. Иваново: Проектный институт «Ивановгражданпроект», 1986.
16. Отчет о выполнении научно-исследовательской работы «Историческое поселение федерального значения город Кинешма. Проект границ территории исторического поселения. Проект предмета охраны и градостроительных регламентов». Ярославль: НКО «Фонд «ИПУРГ», 2014.
17. Проект зон охраны ОКН местного (муниципального) значения «Ансамбль застройки улицы Комсомольской. Комплекс». Ярославль: НКО «Фонд «ИПУРГ», 2015.
18. Лебедев И.А. Пешком по Кинешме. Иваново: ИД «Референт», 2022. – 112 с.
19. Антонов И.С. «Кинешма». Прошлое и настоящее города на Волге. // Иваново, «Ивановская газета» 2000 г.
20. Мезенина Н. и Михайлов Я. «Кинешма» // Путеводитель-очерк. Верхневолжское книжное издательство. Ярославль 1971 г.
21. Мезенин Я.М. «Кинешма» // Москва, Центральное рекламно-информационное бюро «Турист» 1983 г.
22. Мезенин Я.М. и Щелков А.Ф. «Кинешма» // Путеводитель. Советская Россия. Москва 1987 г.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Экспертируемый объект находится в статусе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения согласно Распоряжению Правительства Ивановской области от 26.01.2011 № 7-рп.

Как объект культурного наследия объект выявлен в 1988 году. В этом году на него был составлен Паспорт памятника истории и культуры СССР и Учетная карточка.

Архитектурная ценность объекта определена при составлении Паспорта памятника истории и культуры СССР и Учетной карточки.

Статья об объекте в 2000 г. помещена во 2-м томе Свода памятников архитектуры и монументального искусства России по Ивановской области в разделе, посвященном Кинешемскому району.

Кроме того, в пределах рассматриваемого объекта культурного наследия существует ряд самостоятельных объектов культурного наследия:

Наименование	Адрес	Решение органа государственной власти	Категория ОКН	Вид ОКН
«Дом торговый А.Г. Елисова», конец XIX- начало XX вв.	Комсомольская ул., 1/14	Распоряжение Правительства Ивановской области от 26.01.2011 № 7-рп	Местная (муниципальная)	Памятник
«Жилой дом, XIX-XXвв.»	Комсомольская ул., 5	Распоряжение Правительства Ивановской области от 26.01.2011 № 7-рп	Местная (муниципальная)	Памятник
«Училище духовное»	Комсомольская ул., 30	Решение исполкома Ивановского облсовета народных депутатов от 31.08.1989 № 368	Региональная	Памятник
«Дом Потехиных», вторая половина XVIII в.	Рылеевская ул., 12/2	Распоряжение Правительства Ивановской области от 26.01.2011 № 7-рп	Местная (муниципальная)	Памятник

Граница ОКН местного (муниципального) значения «Ансамбль застройки улицы Комсомольской. Комплекс», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 1/14, 3, 9, 11, 13, 29, 33, 41, 48, 2/12 (Рылеевская ул., 12/2), 6, 8, 14, 18, 20, 22, 28/18, 30, 30а, 40, 68, не утверждена.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 ноября 2015 года № 2782 утверждена граница исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области.

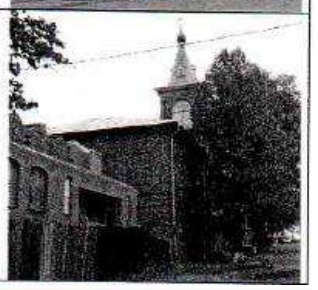
Рассматриваемый объект культурного наследия, располагаясь в историческом центре Кинешмы, полностью входит в пределы его территории.

Также согласно Приложению № 3 к вышеобозначенному Приказу здания и земельные участки из адресной части рассматриваемого ОКН находятся в пределах границы культурного слоя исторического поселения.

Вышеобозначенным Приказом утвержден и предмет охраны исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области. В него в качестве исторически ценных градоформирующих объектов по ул. Комсомольская вошли следующие объекты:

23.	Ансамбль застройки улицы Комсомольской. Комплекс:	середина XIX – начало XX веков	улица Комсомольская, дома 1/14,3,9,11,13, 29,33,41, 48, 2/12 (улица Рылеевская, дом 12/2), 6,8, 14, 18, 20,22, 28/18,30, 30а,40,68	
	Дом торговый А.Г. Елисова	конец XIX – начало XX веков	улица Комсомольская, дом 1/14	
	Дом жилой	2-я четверть - конец XIX века	улица Комсомольская, дом 3	
	Дом жилой	2-я половина XIX века	улица Комсомольская, дом 9	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 11	
	Усадьба: Жилой дом	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 13	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 29	

	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 33	
	Дом жилой	2-я половина XIX века	улица Комсомольская, дом 41	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 48	
	Дом Потехиных	2-я половина XVIII века	улица Комсомольская, дом 2/12	
	Усадьба: Лавка	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 6	
	Усадьба: Жилой дом	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 8	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 14	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 18	

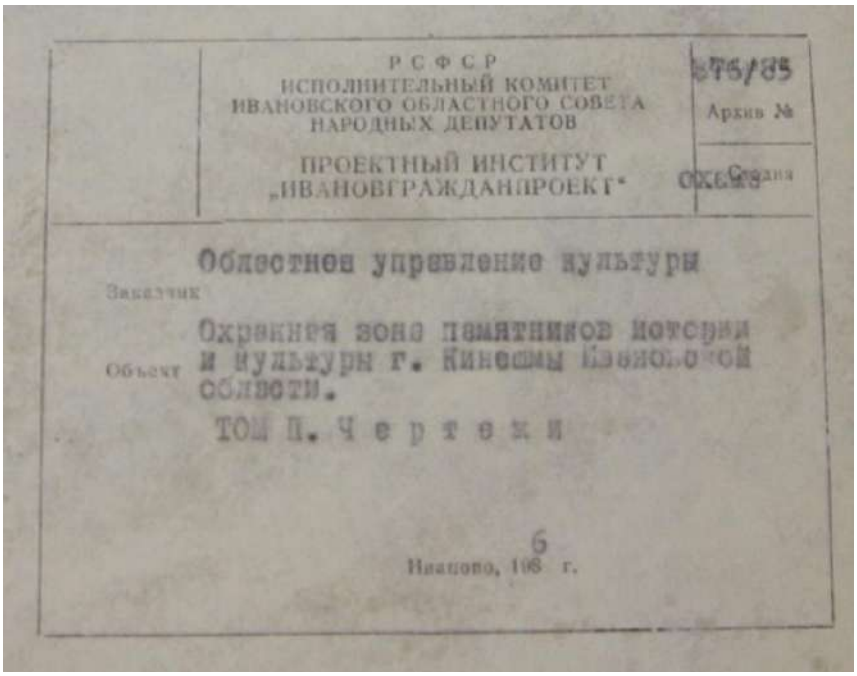
	Дом жилой с лавкой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 20	
	Усадьба	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 22	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 28/18	
	Училище духовное	XIX - начало XX веков	улица Комсомольская, дома 30, 30а	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 40	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 68	
24.	Дом торговый А.Г. Елисова	конец XIX – начало XX веков	улица Комсомольская, дом 1/14	
25.	Жилой дом XIX – XX вв.	конец XIX – начало XX веков	улица Комсомольская, дом 5	

Здесь же, в Приложении №1 к предмету охраны, даётся Перечень охраняемых панорам, перспектив и видов. Применительно к рассматриваемому объекту указывается следующее:

11. Ансамбль застройки улицы Комсомольской.

Охране подлежат параметры и относительно сложный (с незначительным перепадом) рельеф улицы Комсомольской, разреженный (с прозорами) фронт застройки улицы, сформированный представительскими каменными, смешанными и деревянными зданиями, соотношение ширины улицы к сложившейся высоте фронтальной застройки, конфигурация кровель, соотношение, масштаб и пропорции наружных стен зданий, образующих фронт улицы, оконных и дверных проемов, принципы «расстекловки» оконных проемов. Охране подлежат сохранившиеся фрагменты булыжной мостовой, а также элементы традиционного благоустройства, за исключением сооружений из силикатного кирпича, глухих железобетонных заборов и глухих заборов из профнастила, элементов наружной рекламы (вывесок, баннеров, растяжек и т.п.), активного цвета современных кровельных материалов.

Решением Исполнительного комитета Ивановского областного Совета народных депутатов от 04.05.1990 № 175 утвержден проект зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных пунктов Ивановской области, в том числе и таковой проект для города Кинешмы.


РСФСР
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
ИВАНОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ
„ИВАНОВГРАЖДАНПРОЕКТ"

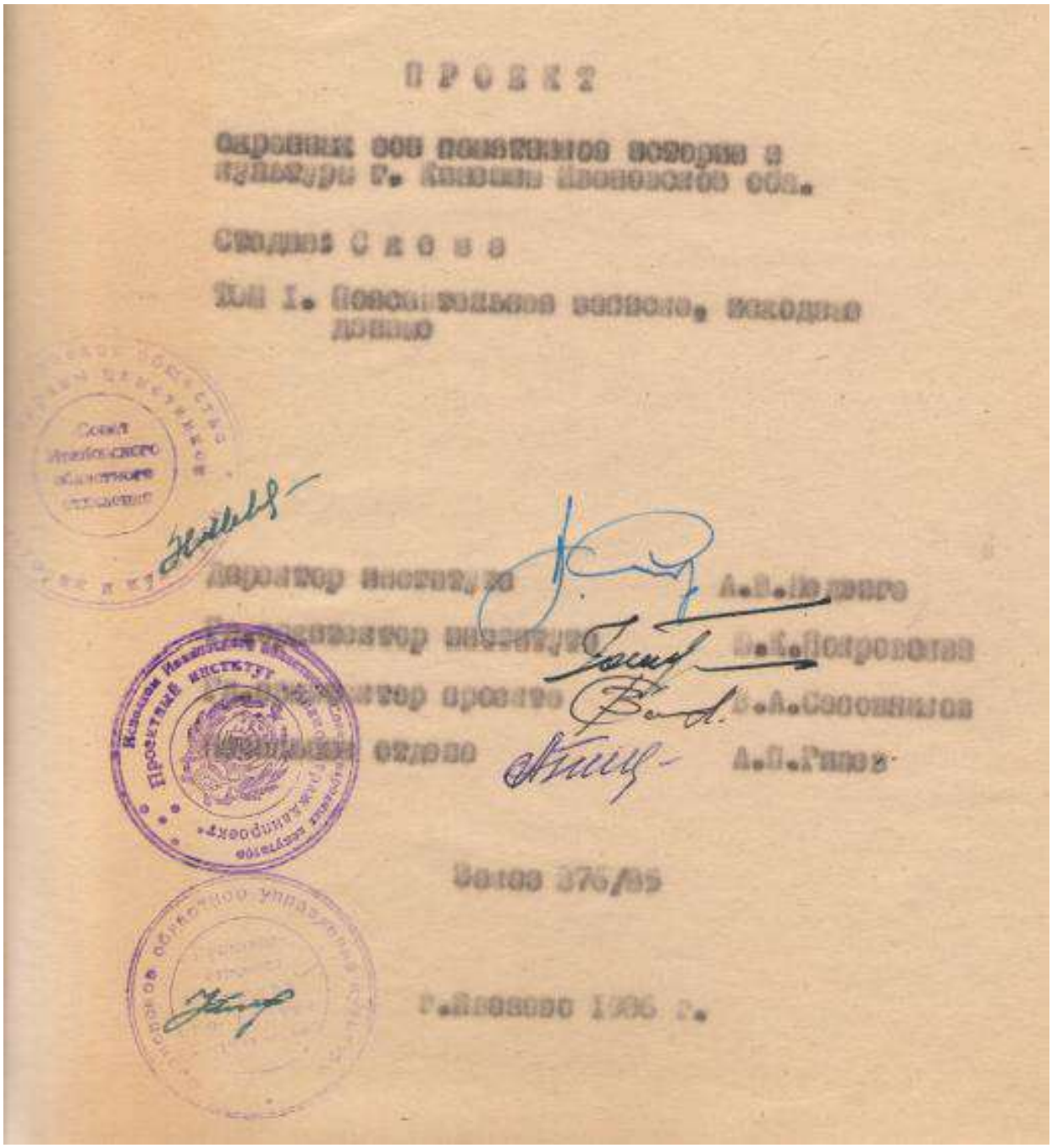
Архив № 575/85

Заказчик Областное управление культуры

Объект Охранная зона памятников истории и культуры г. Кинешмы Ивановской области.

ТОМ II. Чертежи

Иваново, 198 г.



ПРОЕКТ

охранных зон памятников истории и культуры г. Кинешма Ивановской обл.

Составил Сосов

Том I. Пояснительная записка, исходные данные

Заказ 376/85

г. Иваново 1986 г.

Рис. 1, 2. Титульные листы материалов
Проекта охранных зон памятников истории и культуры г. Кинешма Ивановской области

Согласно указанному проекту улица Комсомольская практически вся не входит в пределы охранной зоны (за исключением маленьких участков в начале и конце улицы), но находится в пределах зоны строгой реконструкции исторического ядра города. Вместе с тем на территории улицы охране подлежат красные линии её застройки.

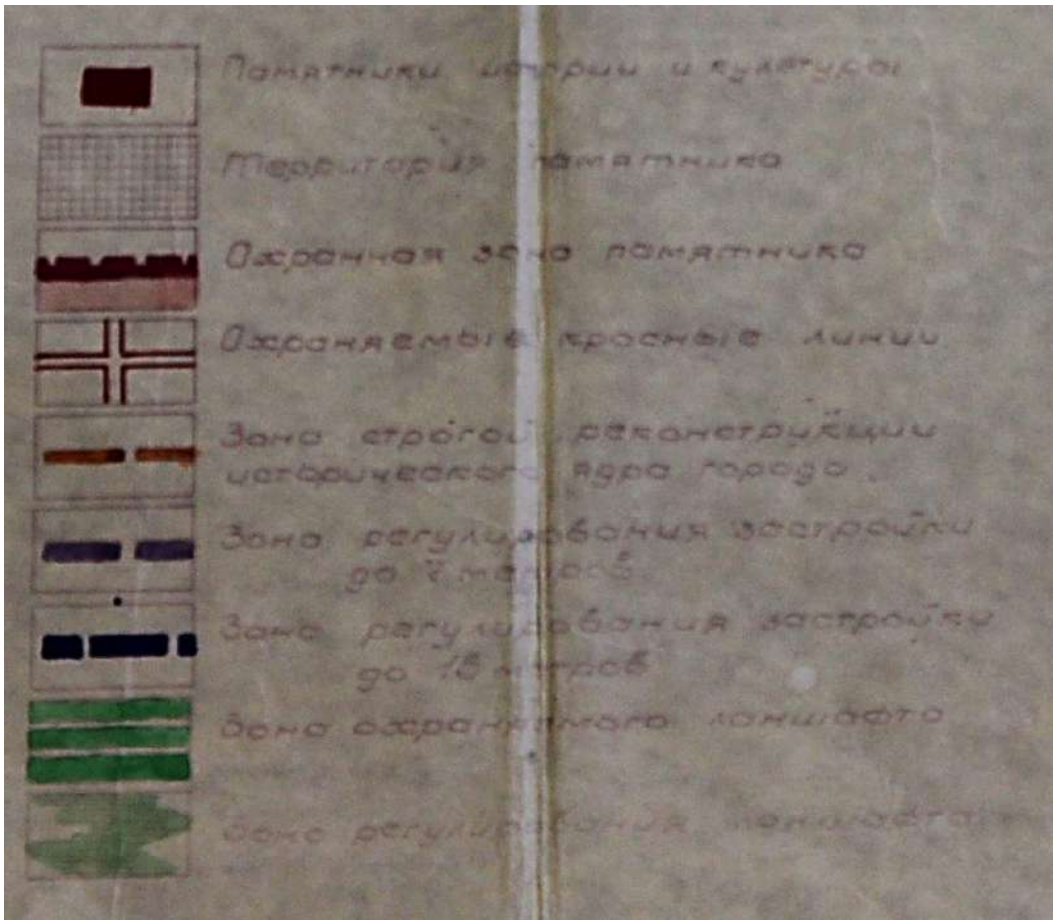


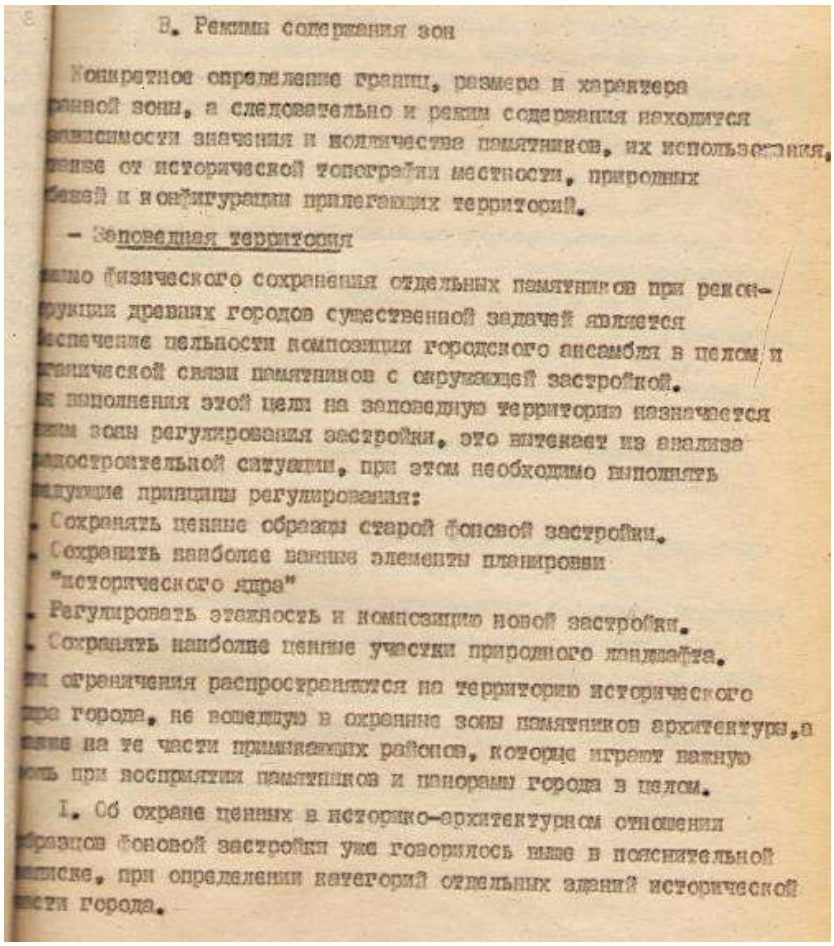
Рис. 3, 4. Чертеж Проекта охранных зон Кинешмы. Фрагменты.

Среди памятников истории и культуры в пределах рассматриваемого ОКН указан только «Дом Потехиных» (ул. Рылеевская, 12).

Что касается Регламентов строительства в пределах различных зон, то необходимо отметить путанность формулировок, их несовпадения в пояснительной записке и основной чертеже.

Так, например, в чертеже (рис. 3, 4) указаны одни наименования зон, а в пояснительной записке – другие. В пояснительной записке зоны именуются как «Заповедная территория», «Охранные зоны», «Зоны регулирования застройки».

Но, тем не менее, они дают представления о способах охраны исторической застройки города, в т.ч. и ул. Комсомольской.



В. Режимы содержания зон

Конкретное определение границ, размера и характера
анной зоны, а следовательно и режим содержания находится
зависимости значения и количестве памятников, их использования,
ренне от исторической топографии местности, природных
бенностей и конфигурации прилегающих территорий.

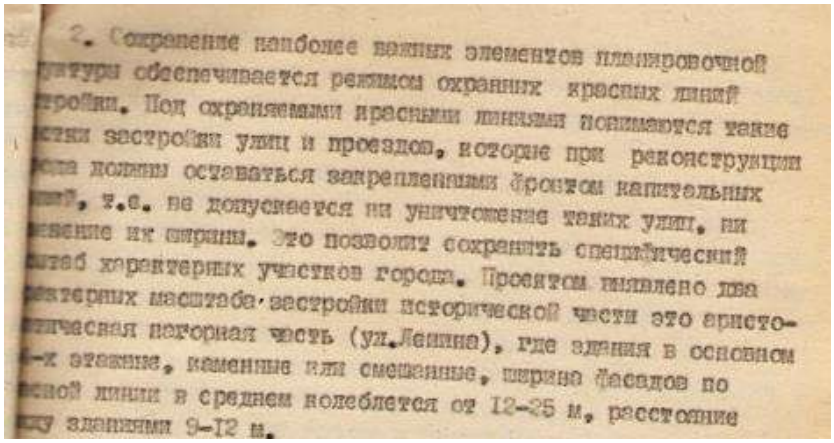
– Заповедная территория

имо физического сохранения отдельных памятников при рекон-
рукции древних городов существенной задачей является
беспечение цельности композиции городского ансамбля в целом и
ранической связи памятников с окружающей застройкой.
я выполнения этой цели на заповедную территорию назначается
ежим зоны регулирования застройки, это вытекает из анализа
радостроительной ситуации, при этом необходимо выполнить
ледующие принципы регулирования:

. Сохранять ценные образцы старой фоновой застройки.
. Сохранить наиболее важные элементы планировки
"исторического ядра"
. Регулировать этажность и композицию новой застройки.
. Сохранять наиболее ценные участки природного ландшафта.

ти ограничения распространяются на территорию исторического
дра города, не вошедшую в охранные зоны памятников архитектуры, а
ежде на те части примыкающих районов, которые играют важную
оль при восприятии памятников и панорамы города в целом.

I. Об охране ценных в историко-архитектурном отношении
бразцов фоновой застройки уже говорилось выше в пояснительной
аписке, при определении категорий отдельных зданий исторической
асти города.



2. Сохранение наиболее важных элементов планировочной
труктуры обеспечивается режимом охранных красных линий
тройки. Под охраняемыми красными линиями понимаются такие
ести застройки улиц и проездов, которые при реконструкции
рода должны оставаться закрепленными фронтом капитальных
ний, т.е. не допускается ни уничтожение таких улиц, ни
менение их ширины. Это позволит сохранить специфический
итаб характерных участков города. Проектом выявлено два
рактерных масштаба застройки исторической части это аристо-
атическая нагорная часть (ул.Ленина), где здания в основном
-х этажные, каменные или смешанные, ширина фасадов по
асной линии в среднем колеблется от 12-25 м, расстояние
ду зданиями 9-12 м.

И участок в подгорной части по ул.Комсомольской I-2-х
ные деревянные дома, в основном, 3-х оконечные пятистенные
ки, плотность застройки характеризуется от 6 до 9 (м)
ина фасада, и от 4 до 9 (м) между зданиями. Заборы совпадают
линией застройки, у многих домов выход прямо на улицу.
ионально характеристика представлена в графической части и
ирплена фотографиями.

Важной причиной сохранения красных линий служит, кроме
го то, что они на всем протяжении закреплены исторически
ними зданиями.

К охраняемым относятся, прежде всего, красные линии улиц,
рые остались от дорегулярных планов г.Кинешмы.

3. Режим содержания зон регулирования застройки допускает
ое строительство на территории этих зон, но этажность и
тность застройки должна ограничиваться исходя из сложившейся
туации. Запрещается размещение промышленных предприятий,
спортно-складских предприятий влекущих за собой интенсивность
спортного движения.

Все архитектурно-планировочные мероприятия проводятся по
гласованию с органами охраны памятников.

Охранные зоны

I. Охранная зона исторического ядра города, самая внести-
ная , границы ее описаны в предшествующем разделе. В силу
его положения в центре города и насыщенности памятниками
итектуры и истории имеет особенно важное значение в системе
стических маршрутов по городу. Она должна служить местом
центрации объектов историографического и культурно-
светительного назначения, чему никак не соответствует нынешнее
ользование некоторых памятников. Необходима реставрация
тников, находящихся в пределах зоны, ее благоустройство с
том исторического ее значения.

Относительное отношение к каждому зданию конкретно
зано в граф. части и было описано выше.

Режим содержания охранной зоны заключается в следующем:
а территории зоны запрещается новая застройка и перепланировка,
одлежат сносу позднейшие постройки, искажающие памятники и
шающие осмотру или захламляющие территорию.

се архитектурно-строительные и планировочные мероприятия,
а также работы по благоустройству на территории охранной
оны проводятся по указанию органов охраны памятников и под
их контролем, по специальным проектам.

а территории охранной зоны запрещается создавать транспортные
зы и транспортные пути,

а территории охранной зоны не допускается прокладка
здушных линий электропередач и устройство трансформаторных
нктов,

топление памятников (зданий), как правило, должно быть
нтрализованным

территории охранной зоны устанавливается режим археологического наблюдения за всеми земляными работами.

ля восстановления или открытия визуального восприятия которых памятников должна решительно проводится топсация деревьев с целью открытия исторически присущего вида, то относится к озеленению Волжского бульвара.

ние сооружения (трубы котельных, мачты, антенны и т.п.) лины выносится или заменяться на другие конструкции не ияющие на восприятие исторической застройки.

бое внимание при полном благоустройстве зданий в охранной не следует уделить решению заполнения дворовых пространств ными архитектурными формами, воссоздающие заполненность пространств надворными постройками, характерными элементами присущими исторической среде.

– Зоны регулирования застройки

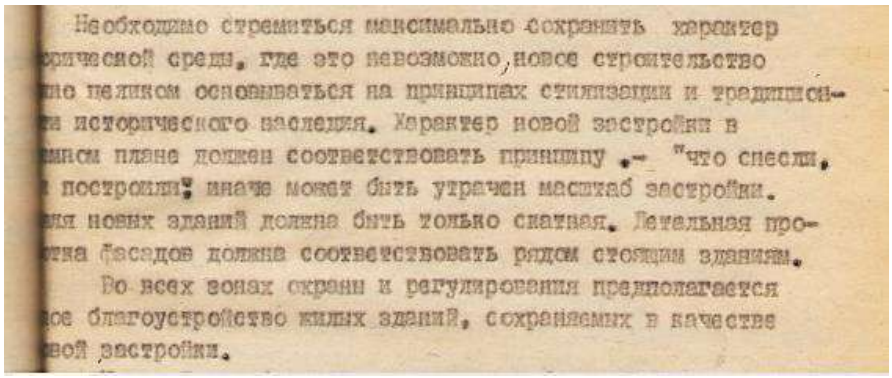
С целью обеспечения гармоничного единства архитектурно-рической застройки с новым строительством проектом лагается создание вокруг охранных зон, зоны регулирования ройки. В зонах регулирования предусматривается новое тельство, регламентируемое по функциональному назначению, те и характеру застройки. В зонах регулирования сохраняется рическая планировка, ценные элементы ландшафта, обеспечиваются оприятные условия зрительного восприятия памятников в рической среде.

В проекте зоны регулирования застройки определяются ом графического построения профилей с главных зон визуального ра, в результате выявляются следующие градации зон по те застройки:

рритория с ограничением строительства сооружений и зданий, также посадкой зеленых насаждений не превышающих 7 м. то территория, прилегающая к заповедной зоне по ул.Кузнецкой.

ны регулирования застройки с ограничением высоты до 15 тров, границы которых описаны выше, обусловлены территориаль-ой приближенностью к охранным зонам. На этих территориях ким регулирования определяются задачами общего композиционного единства, с целью сохранения доминирующего значения ультовых зданий исторического ансамбля.

Режим регулирования в каждом конкретном случае может рирован в контексте с градостроительной ситуацией и в ах системы критериев исторической ценности, экономичности ициального использования. При этом всегда надо ивать приоритетное начало реконструкции, сохраняя своеобразные зоны психологической рекреации современного городского низма.


Необходимо стремиться максимально сохранить характер
орической среды, где это невозможно, новое строительство
ие целиком основываться на принципах стилизации и традицион-
а исторического наследия. Характер новой застройки в
ьном плане должен соответствовать принципу .- "что снесли,
построили" иначе может быть утрачен масштаб застройки.
ля новых зданий должна быть только скатная. Детальная про-
тка фасадов должна соответствовать рядом стоящим зданиям.
Во всех зонах охраны и регулирования предполагается
ое благоустройство жилых зданий, сохраняемых в качестве
вой застройки.

Среди неутвержденных документов выявлен Отчет о выполнении научно-исследовательской работы по теме: «Историческое поселение федерального значения город Кинешма. Проекты зон охраны объектов культурного наследия местного (муниципального) значения», выполненный НКО «Фонд «Институт проблем устойчивого развития городов и территорий» (Ярославль, 2015 г.).

В данном отчете представлен Проект зон охраны ОКН местного (муниципального) значения «Ансамбль застройки улицы Комсомольской. Комплекс», где предлагается граница объекта культурного наследия, а также границы зон охраны и соответствующие режимы и регламенты.

Однако этот документ не стал базой для принятия нормативно-правовых документов.

Общая историко-архитектурная характеристика объекта культурного наследия

Улица Комсомольская (бывш. Песочная) начинается от главной площади города Кинешмы – пл. Революции (бывш. Торговая), идет на запад параллельно ул. им. Ленина, пересекая ул. им. Фрунзе (бывш. Овражную), и заканчивается при пересечении с ул. Островского (бывш. Московская). Улица проходит по нижней террасе центральной части города и имеет спокойный рельеф на основном отрезке; лишь к концу она имеет сильный рельеф на подъем к ул. Островского, здесь же она имеет небольшой изгиб. Изгиб улицы обусловлен естественным рельефом местности: наличием спуска к оврагу и впадины, по сторонам которой первоначально строились дома.

Историки города отмечали, что «…наш город вообще «построен на грунте весьма песчаном» и «на многих улицах ваша нога будет глубоко тонуть в песке», а одна из улиц, «по причине особенного избытка песка, называется просто Песочной». Это относится к улице Комсомольской. Потому её первоначальное название – Песочная.

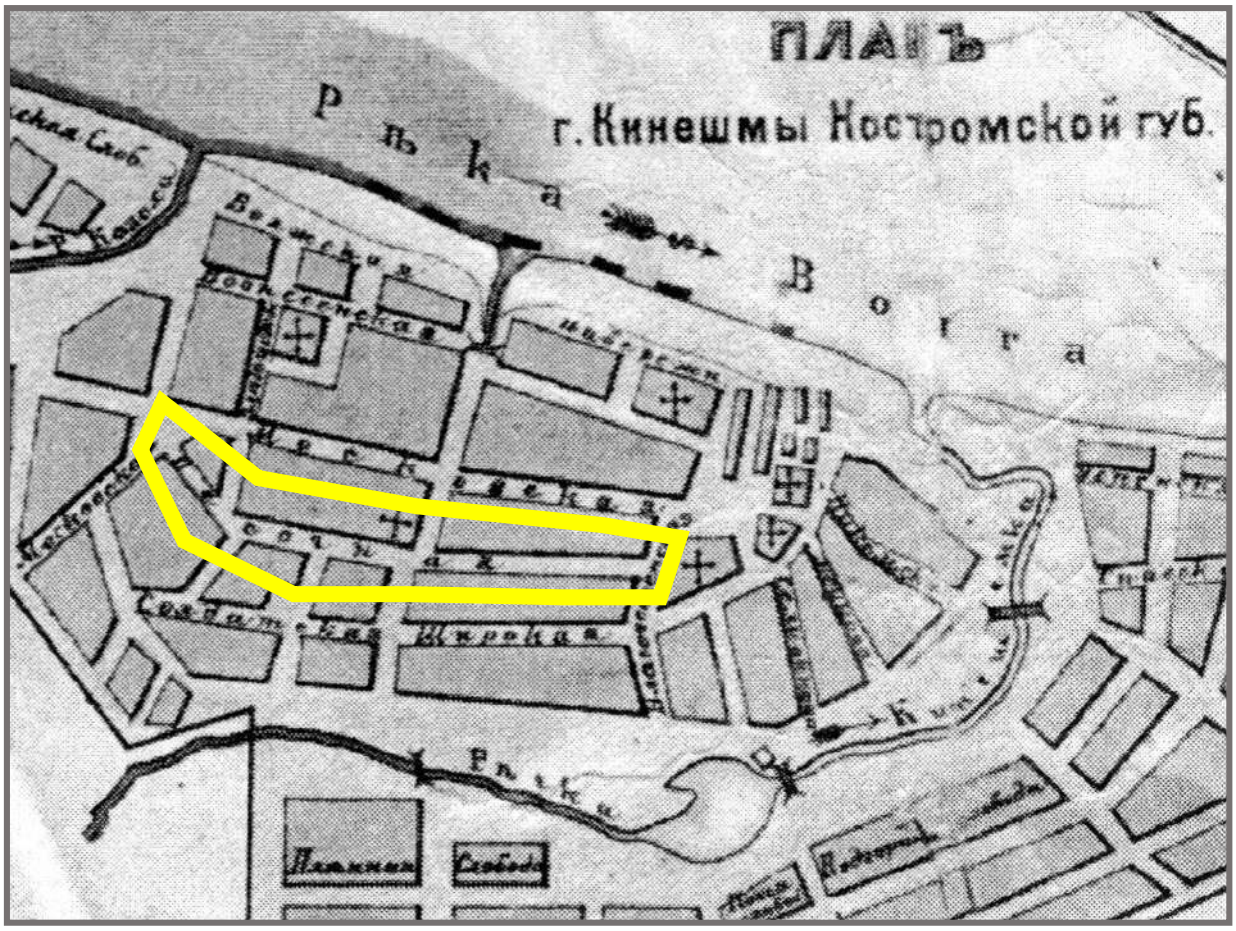


Рис. 5. План центральной части г. Кинешма 1875 г.
Желтым обозначена застройка по ул. Комсомольской (бывш. Песочной)

После неудачной попытки изменить и создать регулярную планировку в 1870 году направление сложившейся застройки не изменилось и в нынешнем виде она находится после урегулирования генпланом 1899 года. Преобладающий тип застройки – усадебный. На участках некоторых домов сохранились различные надворные постройки, каменные палатки, конюшни, дровяные сараи. В самом начале улицы почти все дома кирпичные, двухэтажные, главным фасадом выходящие на красную линию. Они сохранились от городских усадеб второй половины XIX века, часто пристроены друг к другу (8-8а, 14, 20, 21, 29, 53, 16). Во дворе дома № 3 расположены двухэтажные флигели со сквозным проездом вглубь участка. Большинство домов имеет вытянутые прямоугольные планы, обращенные торцом к улице. Такая же вытянутая форма преобладает у земельных участков владений.

Архитектурный облик исторической застройки улицы складывался на протяжении 19 и начала 20 века. Ее основу составляют типичные небольшие двухэтажные дома с высотой этажей 3-4 метра, характерные для усадебной, купеческой, мелкопоместной застройки русских городов конца 19 – начала 20 века, а также одноэтажные деревянные жилые дома усадебной крестьянского типа застройки. В основном эти дома построены из кирпича или дерева, ряд

построек – каменно-деревянных. В основном они обладают декором, характерным для архитектуры классицизма, эклектики, модерна и деревянного резного зодчества.

Фото 1. Начало ул. Комсомольской. 1970-е гг.
На переднем плане слева – дом № 2/12, справа – дом № 1/14

Фото 2. Пересечение ул. Комсомольской с ул. Фрунзе. 1960-е гг.
Вид с башенки дома № 30 в сторону центра

Фото 3. Общий вид улицы от пл. Революции

Фото 4. Вид в сторону пл. Революции

Фото 5. Общий вид улицы Комсомольской (бывш. Песочная)
от ул. Фрунзе (бывш. Овражной). Начало 20 века. Слева второй дом – дом № 24

Общественные дореволюционные здания редки для застройки улицы. Среди таковых можно выделить здание духовного училища близ перекрестка с ул. Фрунзе.

Фото 6. Здание бывшего духовного училища. На дороге ещё сохранилась брусчатка.
1988 г.

На улице, начиная от угла с ул. им. Фрунзе, в некоторых местах сохранена булыжная мостовая, а также единственный в городе участок старого тротуара, ограниченного круглыми гранитными столбиками.

Деревянные жилые дома здесь находятся в аварийном или плохом состоянии, в большинстве из них произведено изменение плана, поставлены перегородки, сделаны небольшие пристройки, переделаны двери, утрачены металлические зонтики над входными дверями.

Фото 7. Ул. Комсомольская на участке за ул. Фрунзе. 1971 г.

В структуре застройки существует одно немасштабное здание бывшей швейной фабрики постройки 1970-х гг. Оно не входит в адресную часть рассматриваемого объекта культурного наследия, однако вносит значительный диссонанс в пространственную структуру улицы и прилежащих пространств. В будущем, видимо, оно потребует видоизменения объемной структуры и архитектурного решения фасадов.

Фото 8. Ул. Комсомольская. Швейная фабрика (дом № 23). Яндекс фото

Итак, расположение объектов адресной части рассматриваемого объекта культурного наследия располагаются в структуре застройки ул. Комсомольской следующим образом:

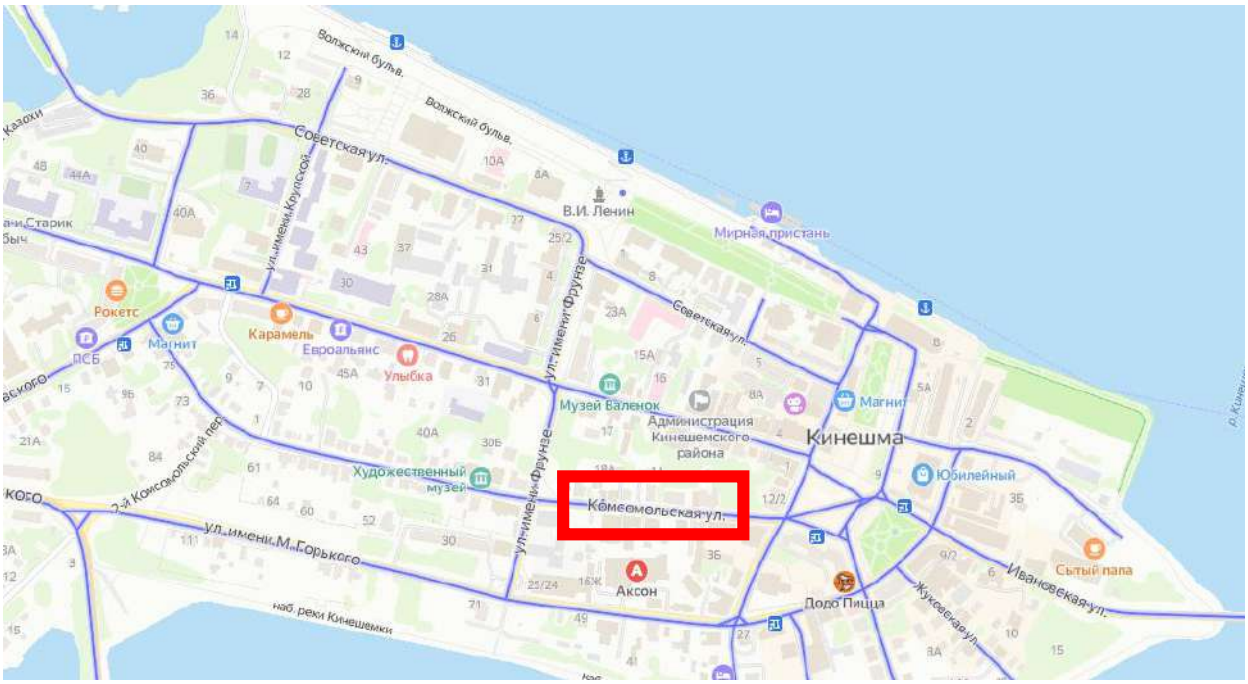


Рис 6. Расположение ул. Комсомольской в современной структуре центра г. Кинешмы. Яндекс карта

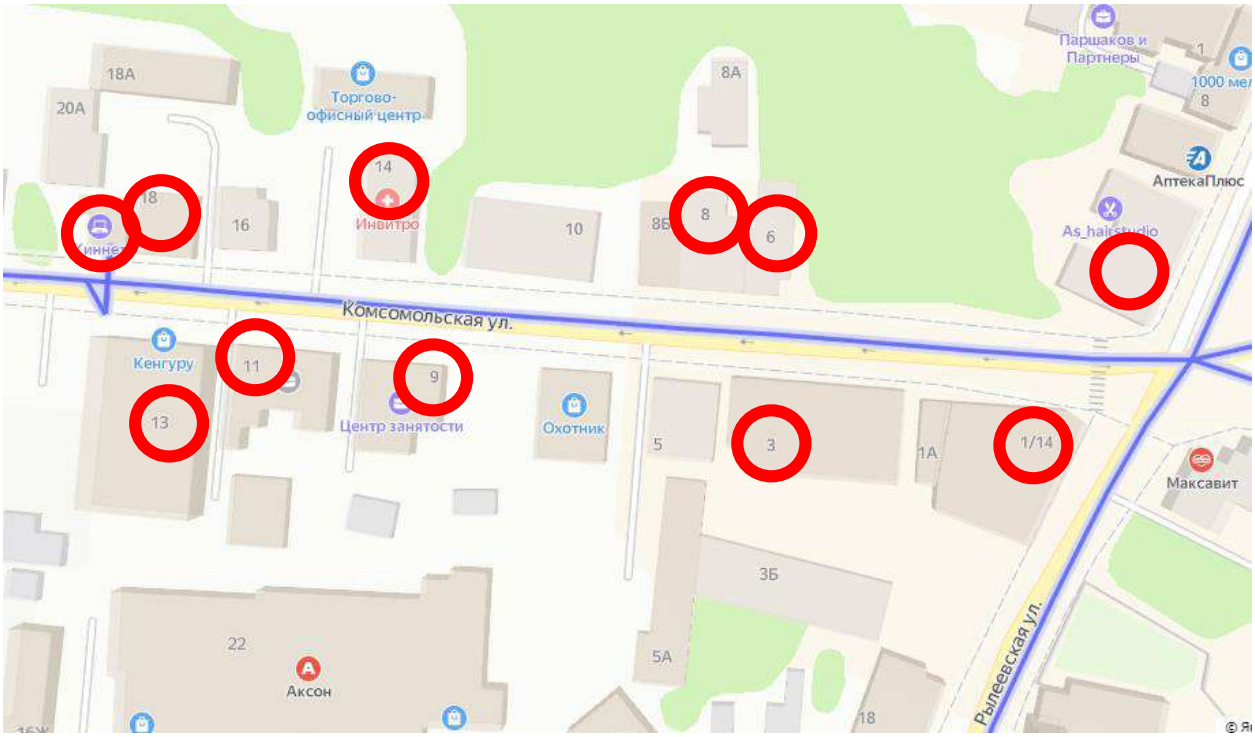


Рис 7. Застройка начала улицы Комсомольской от ул. Рылеевской (с востока). Здания, входящие в адресную часть рассматриваемого ОКН, обозначены красными кружками. Яндекс карта

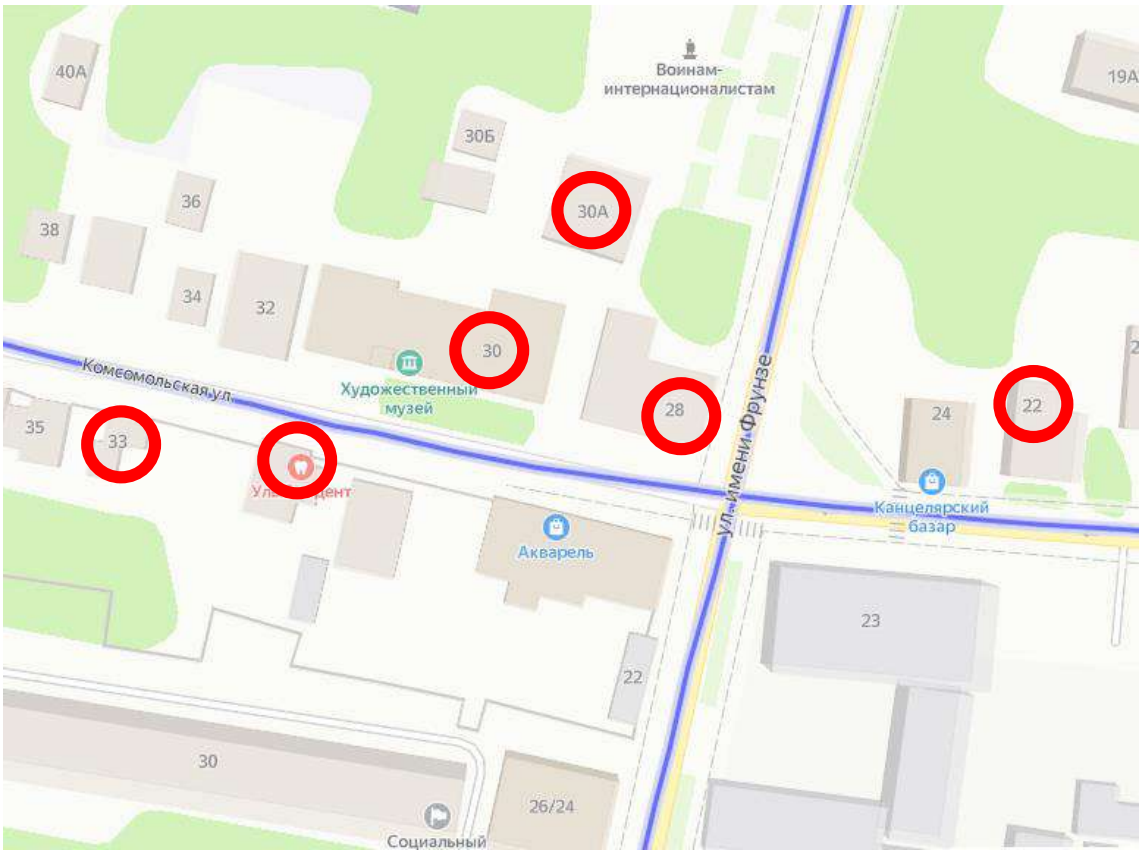


Рис 8. Застройка улицы Комсомольской в районе ул. имени Фрунзе (середина улицы). Здания, входящие в адресную часть рассматриваемого ОКН, обозначены красными кружками. Яндекс карта.

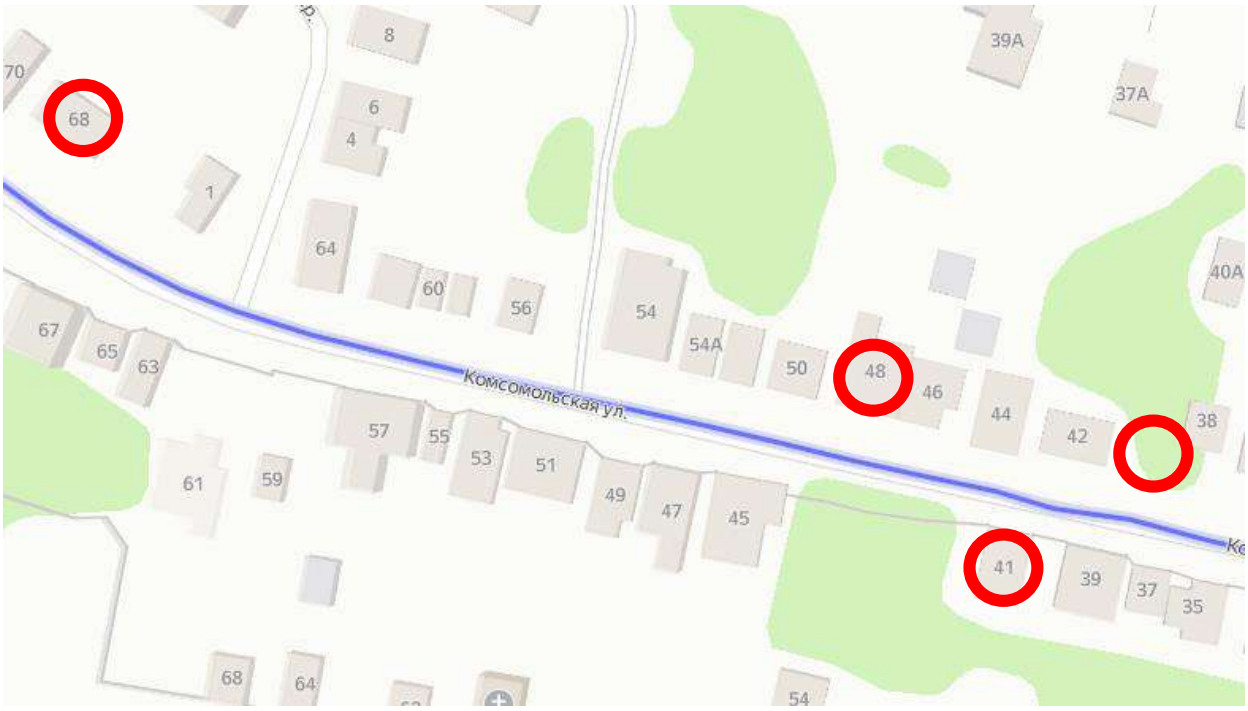


Рис 9. Застройка улицы Комсомольской к западу от ул. имени Фрунзе (окончание улицы). Здания, входящие в адресную часть рассматриваемого ОКН, обозначены красными кружками. Яндекс карта.

Анализ объектов, заявленных в адресной части объекта культурного наследия

ДОМ № 1/14

Здание является самостоятельным объектом культурного наследия «Дом торговый А.Г. Елисова», конец XIX - начало XX вв. Включен в перечень объектов культурного наследия Распоряжением Правительства Ивановской области от 26.01.2011 № 7-рп как ОКН местного (муниципального) значения.

Здание расположено в центре города Кинешма, на углу улиц Комсомольской и Рылеевской. К ул. Комсомольской здание обращено северным фасадом, к ул. Рылеевской – восточным.

Здание возведено в 1903 г. как магазин Ивана Андреевича Елисова. Почему в существующем названии инициалы «А.Г.» - не понятно.

На 2-м этаже в 1910 г. в здании был открыт кинотеатр «Амур». Но просуществовал недолго.

Объемная композиция объекта.

Трапециевидное в плане двухэтажное здание с острым углом, выходящим на пересечение ул. Комсомольской и Рылеевской, под вальмовой крышей. На этом углу здания – башенка трапециевидного сечения с вальмовой кровлей и шпилем.

Фото 9. Вид на здание с перекрестка улиц Рылеевской и Комсомольской.

Фото 10.
Вид на здание
с перекрестка улиц
Рылеевской и Комсомольской, 1988 г.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом торгового здания с ячейковой структурой на 1-м этаже и ячейково-зальной на 2-м. Лестница соединяет торговые залы 1-го и 2-го этажей.

Конструктивное решение.

Постройка сооружена из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами на 1-м этаже и неполный каркас с наружными несущими стенами и внутренними несущими колоннами на 2-м этаже. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

Главные фасады выходят на ул. Комсомольскую и Рылеевскую и состоят из 9 осей каждый. Окна на фасаде по ул. Комсомольской сгруппированы как 7+2. Разделение групп обозначено пилястрой. Пристройка справа в два окна – дом № 1А.

Фото 11.
Главный
фасад здания
по ул. Комсомольской

Фасад по ул. Рылеевской исторической части имеет 6 осей. Окна сгруппированы как 3+3 без разделения. Горизонтальные композиционные элементы – надоконные и подоконные пояски, венчающий фриз и карниз. Вертикальные – пилястры по углам и на границах групп оконных осей, а также небольшие по краям окон.

К основному объему здания с южной стороны по ул. Рылеевской возведена двухэтажная пристройка пониженной высоты в три окна со схожими с основным зданиями архитектурными деталями по главному фасаду.

Боковые (задние) фасады решены утилитарно.

Фото 12. Поздняя пристройка с южной стороны здания по ул. Рылеевской

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в стиле модерн. Оштукатурено.

Наиболее богато проработаны главные фасады.

Пояски – многоступенчатые. Фриз прерывается продолжениями оконных пилястр, между которыми над окнами расположены прямоугольные ниши, где размещены объемные вальмовой формы филенки, а над простенками – лепные розетки типа «солнце».

Все пилястры гладкие с тонкими разновысокими желобками (тремя в околооконных и четырьмя в остальных), завершенными маленькими стрелоподобными углублениями; в фризовой части пилястры раскрепованы.

Карниз многообломный с плоской плитой большого выноса. В подоконных филенках второго этажа – по три узких и высоких нишки с щипцовым завершением.

Башенка с узкими маленькими окнами арочного завершения декорирована угловыми филенками (с аналогичными тремя желобками) и изогнутыми ступенчатыми кронштейнами карниза

Фото. 13. Угол здания. Фото автора 2013 г.

Фото. 14. Фасад здания по ул. Комсомольской. Детали декора. 1 этаж.

Фото. 15. Фасад здания по ул. Комсомольской. Детали декора. 2 этаж

Фото. 16. Фасад здания по ул. Комсомольской. Правая часть.

Художественное решение интерьеров.

В интерьерах сохранилась керамическая плитка пола, лепнина на фризах и боковых частях балок, а также нетрадиционного вида квадратные в плане колонны на 2 этаже.

Фото. 17. Торговый зал с колоннами на 2 этаже и подлинной плиткой на полу.

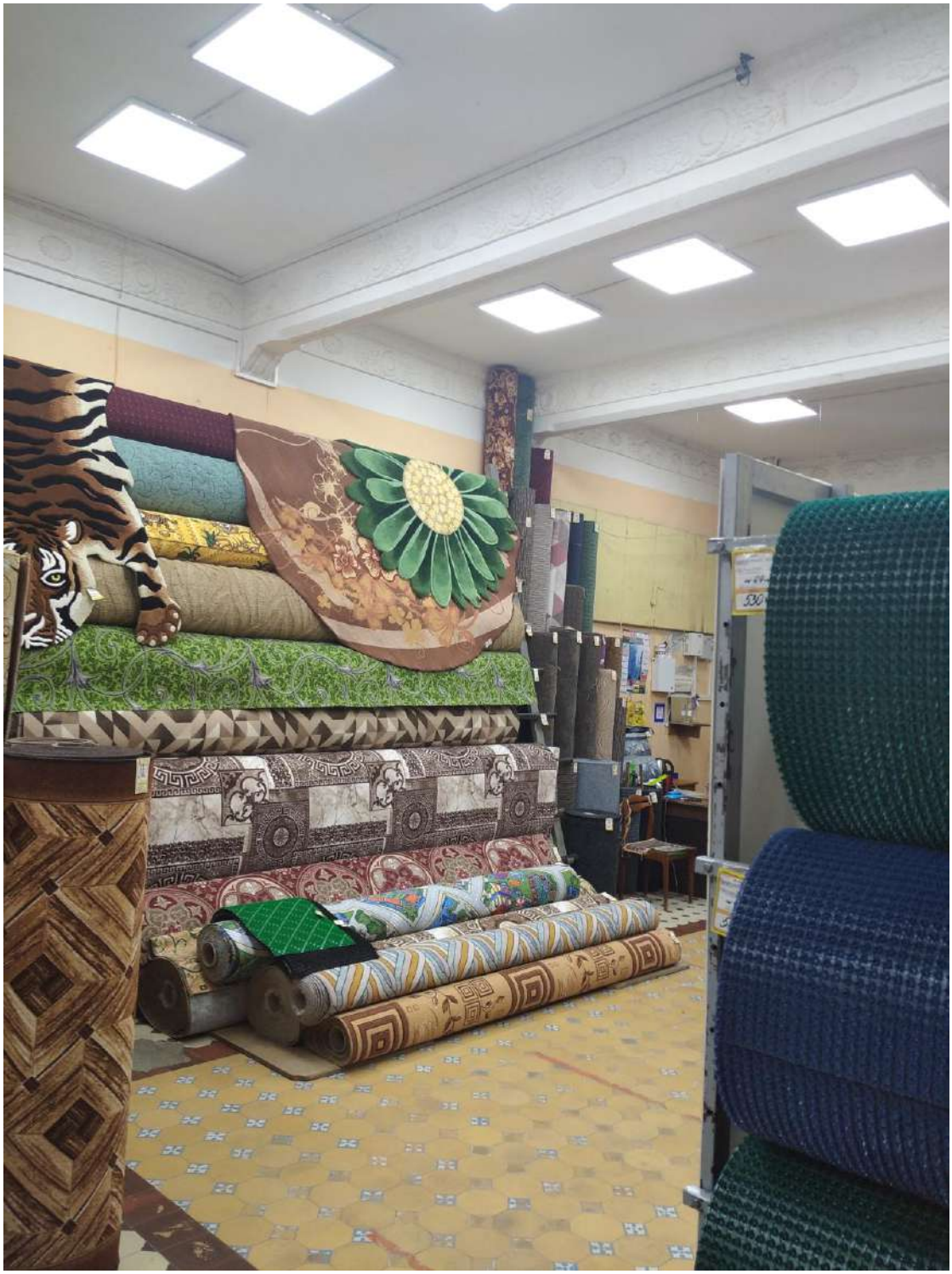


Фото. 18. Интерьер торгового зала на 1 этаже с подлинной плиткой на полу.

Колонны имеют высокие базы со скошенными углами, промежуточный карниз, верхняя часть колонны – значительно сужающаяся кверху – также имеет скошенные углы, капитель как таковая отсутствует (ее заменили пояски и карниз), над колонной – акротерии.

Исторически в здании располагался магазин. Здание сохранило свою историческую функцию.

ДОМ № 3

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия.

Построено своими разными частями в 19 веке. Состоит из двух разновременных 2-хэтажных объемов. Западная часть возведена во 2-й четверти 19 века, восточная – в конце 19 века.

В 1915 году в этом доме помещалась столярная мастерская Емельяна Михайловича Смирнова, переехавшая сюда с улицы Московской. В этом доме располагались «Петроградские номера». Здесь в октябре того же 1915 года эвакуированная из-за мировой войны в Кинешму Радомская мужская гимназия принимала документы детей кинешемцев и беженцев. В 1918 году здесь разместилась редакция газеты «Рабочий и крестьянин». В ее выходных данных значился адрес редакции: Песочная ул., бывший дом **Комарова**. В 1920-е годы в «комаровском» доме разместился Уездный Отдел Образования

Здание расположено в центре города Кинешма, вдоль улицы Комсомольской. К ул. Комсомольской здание обращено северным, главным фасадом.

Объемная композиция объекта.

Прямоугольные в плане объемы вытянуты вдоль красной линии улицы и завершены двускатными крышами с вальмой на западном конце западного объема.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом торгово-жилого здания (торговля на 1-м этаже, жилье – на втором) с ячейковой структурой. Во внутренней планировке границей разновременных частей здания служит поперечный лестничный блок, объединяющий парадную лестницу с черной. Планировка более старой части искажена поздними перегородками На 2-м этаже расположены квартиры, ныне коммунальные. Парадная лестница прямо со стороны улицы ведет на лестничную площадку 2-го этажа, откуда осуществляется вход в квартиры.

Конструктивное решение.

Постройка сооружена из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

Восточная часть имеет 7 оконных осей по фасаду. На первом этаже в одной из них в 21 веке устроен вход. В центре восточной части – ризалит в три оси.

Западная часть имеет несимметричный фасад, в левой его части – легкий ризалит с входом и окном над ним, а в правой – четыре крупных прямоугольных окна на 1-м этаже (в двух из них в 21 веке устроены входы) и 7 различных по величине окон арочного завершения на 2-м, сгруппированных в 3 группы (3 в центральной и по 2 в боковых).

Фото 19. Вид на здание с улицы Комсомольской, 1988 г.

К восточному фасаду на 1-м этаже сделана поздняя пристройка, а на 2-м сохранился мерный ряд окон. Западный фасад окон не имеет.

На заднем фасаде восточной части – мерный ряд окон. На заднем фасаде западной части окна сгруппированы как 2+3+2+1(последнее в лестничной клетке чёрной лестницы). Окна на каждом этаже опираются на трехступенчатую подоконную тягу. Между этажами – многоступенчатый карниз, в восточной части – венчающий карниз, в западной – антаблемент с широким плоским фризом

Фото 20. Задний фасад западной части здания.

Фото 21. Задний фасад восточной части

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в стиле эклектика. Оштукатурено.

Наиболее богато проработаны главные фасады.

Ризалит восточной части рустован в нижнем этаже и украшен тосканскими пилястрами во втором. На 1-м этаже прямоугольные окна заключены в П-образные тянутые наличники. На 2-м этаже прямоугольные окна «установлены» на горизонтальный поясок, окна в интерколумниях пилястр за-

глублены в арочные ниши, в которых расположены круглые упрощенные розетки. Остальные окна 2-го этажа (в том числе на западном фасаде) обрамлены тянутыми наличниками с сандриками. Венчающий карниз во фланговых частях дополнен лентой гладкого фриза.

На главном фасаде западной части группа из трех окон в центре имеет более крупный и высокий средний проем, украшенный тянутым профилированным наличником. Сдвоенные окна на флангах объединены крупной полуциркульной нишей и общим архивольтом. Края этой части имеют во втором этаже каннелированные пилястры. Стены нижнего этажа с пластичным, оформленным под шубу рустом отделены широким меандровым поясом от верхнего, с имитацией квадрового руста в штукатурке. Окно над входом – стрельчатого очертания. Меандровый пояс имеет вверху и внизу тянутые многоуровневые тяги, верхняя из которых является «основанием» для окон 2-го этажа. Фриз плоский, отделен от плоскости стены многоуровневой тягой. Карниз отсутствует.

На боковом фасаде окна – в рамочных наличниках, увенчанных горизонтальными многоступенчатыми полочками-сандриками. На заднем фасаде межэтажный и венчающий карнизы более многоступенчаты. Окна – в рамочных наличниках, в восточной части – в многократно тянутых, в западной – в более простых. При входе в черную лестницу сохранились каменные ступени, подлинные двери и козырек с витиеватым узором.

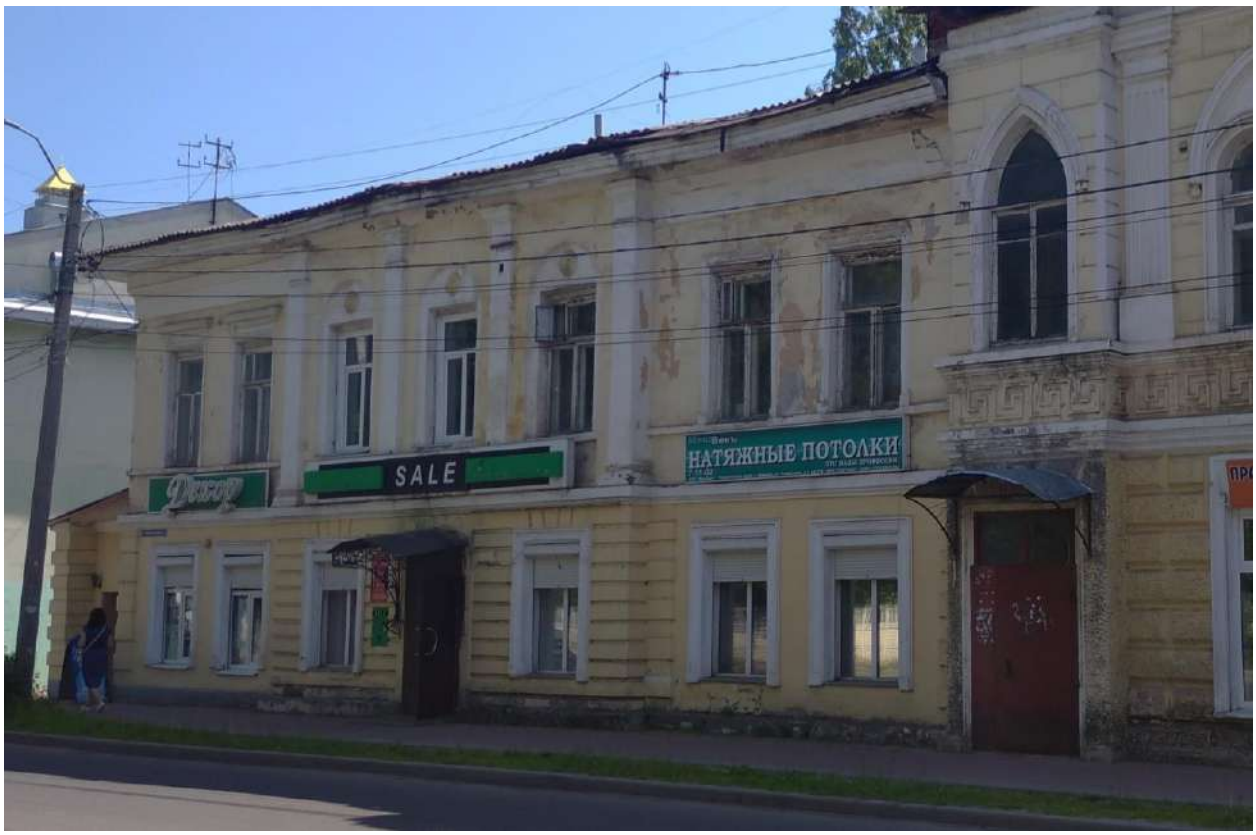


Фото 22. Восточная часть северного фасада здания.

Фото 23. Западная часть северного фасада здания.

Фото 24. Вход на чёрную лестницу

Художественное решение интерьеров.

В интерьерах магазинов 1 этажа произведен евроремонт.

Фото 24, 25, 26. Интерьеры магазинов восточной части здания.

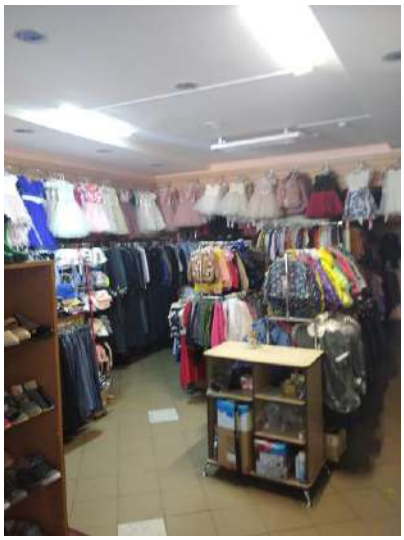


Фото 27, 28.
Интерьеры магазинов
западной части здания.

В парадной лестничной клетке сохранилась подлинная лестница с 1-го на 2-й этаж из бетона типа терраццо, а также поручни из латуни с удерживающими их кронштейнами. На площадках 1-го и 2-го этаже сохранилась подлинная метлахская плитка и двери в квартиры.

Фото 29.
Плитка
на площадке 1-го этажа
парадной лестницы

Фото 30.
Парадная лестница с поручнями.

Фото 31. Поручень.

Фото 32. Плитка на 2-м этаже парадной лестницы.

Фото 33, 34. Двери в квартиры №2 и №3.

Фото 35. Окно в лестничной клетке

В лестничной клетке чёрной лестницы сохранилась сама лестница и её ограждение.

В помещениях 2-го этажа в квартирах много раз производился ремонт. Однако сохранились филенчатые двери, а также многочисленные тяги в верхних частях стен.

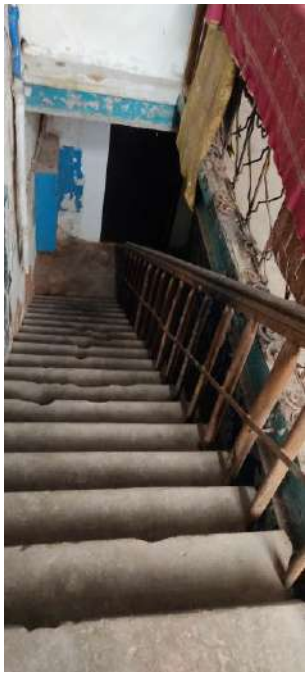


Фото 36, 37.
Чёрная лестница и её ограждение.

Фото 38-41. Интерьеры квартиры № 3

Исторически в здании располагались жилые помещения, а также магазин. Здание сохранило свою историческую функцию.

Сзади дома № 3 расположены дома №№ 3а и 3б, не входящие в адресную часть рассматриваемого ОКН. Это двухэтажные дома.

Один (3Б) – оштукатуренный дом в 7 окон по фасаду, практически без декора (за исключением 2-х лопаток и крупной гребенкой (видимо над существовавшей аркой). По имеющимся сведениям, дом признан аварийным и подлежит сносу.

Фото 42. Дом № 3Б
по ул. Комсомольской.
Северный фасад

Другой (3А) – более интересный – неоштукатуренное здание из красного кирпича, с аркой в восточной его части, с трехчастной композицией фасадов (южного и северного).

Фото 43. Дом № 3А по ул. Комсомольской. Северный фасад

Три части фасада разделены рустованными лопатками, такие же лопатки и на углах здания. Над аркой – 2 арочных окна, обрамленные архивольтами из торцов кирпичей. По центру – 2 окна слабого лучкового завершения с гребенками над окнами и арочной нишей между ними на каждом этаже, завершенной архивольтом из кирпичей (в нижнем этаже одно заменено дверным проёмом). В западной части фасада – 4 оконных проёма на каждом этаже, аналогичные по декору окнам в центре, но несколько у́же их. Между этажами – два карниза, нижний с сухариками, верхний карниз – с небольшими кирпичными кронштейниками. Арка оштукатурена и обрамлена крупной гребенкой на изгибе.

Дворовый фасад решен более просто. Здесь нет деталировки оконных проёмов и лопаток, изгиба арки. Однако такие же, как и на северной фасаде карнизы.

В подъезде сохранились интересные ограждения лестницы.

Фото 44. Северный фасад

Фото 45. Обрамление арки
с дворового (южного) фасада

Фото 46. Лестница в подъезде

Между домами № 3 и № 9 расположен дом № 5, являющийся самостоятельным объектом культурного наследия и дом № 7, не входящие в адресную часть рассматриваемого объекта культурного наследия. Это двухэтажные каменно-деревянные небольшие дома (1 этаж кирпичный, 2 – деревянный) под вальмовой кровлей с деревянными наличниками на 2 этаже и рамочными на 1-м. Эти здания поддерживают исторический архитектурный облик начала 20 века пространства улицы Комсомольской.

Во дворе дома № 5 расположены, видимо, исторические хозяйственные постройки, но претерпевшие при сохранении объёмной композиции сильное изменение фасадов.

Фото 47. Дома № 5 (слева) и №7 (справа)

Фото 48, 49. Хозяйственные постройки во дворе дома № 5.
Вид со стороны двора дома № 3 и со стороны двора дома № 5.

ДОМ № 9

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия. Построено во второй половине 19 веке. Бывший дом Доброхотова.

Здание расположено в центре города Кинешма, вдоль улицы Комсомольской. К ул. Комсомольской здание обращено северным, главным фасадом.

Объемная композиция объекта.

Г-образный в плане объем вытянут вдоль красной линии улицы и завершен вальмовой крышей.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом некогда жилого здания. Первоначальный вход ведет в узкие сени, расположенные в дворовом ризалите. Рядом с ними в центре здания находится небольшой холл с междуэтажной лестницей, вокруг которого сгруппированы основные жилые помещения. Во втором этаже вдоль уличного фасада первоначально проходила анфилада из трех парадных комнат.

Конструктивное решение.

Постройка сооружена из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

Центр главного фасада с 7 осями проемов выделен 3-оконным ризалитом на 1-м этаже, над которым на 2-м этаже сформирован 4-хпилястровый портик. На боковых фасадах – четкий метр окон. Задние фасады решены утилитарно. Широкий профилированный пояс отделяет низкий, почти цокольный по своему облику первый этаж от второго, с высокими окнами парадных помещений. По основанию окон второго этажа проходит узкая тяга.

Фото 50. Главный и боковой (восточный) фасады. 1988 г.

Фото 51. Главный и боковой (восточный) фасады.

Фото 52, 53. Боковой (западный) и задние фасады

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в стиле классицизм. Оштукатурен главный, восточный и часть заднего фасада до пристройки. Прямоугольные окна обрамлены профилированными наличниками, дополненными сандриками с гирляндами в интерколумниях пилястр. Фасады завершает широкий антаблемент с плоским архитравом, многоступенчатой тенией, многоступенчатым фризом. Карниз утрачен. Пилястры псевдодорического ордера имеют высокие базы, на лицевой части пилястр – многоступенчатые неглубокие ниши практически на всю плоскость пилястр.

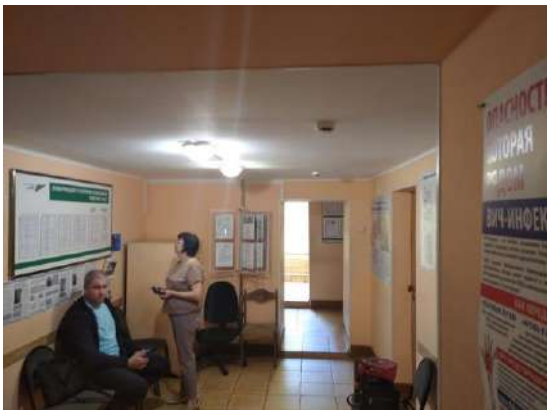
Художественное решение интерьеров.

В интерьерах 1 этажа произведен евроремонт.

Лестницу, к сожалению, зафиксировать не удалось.

Исторически в здании располагались жилые помещения. Ныне здесь учреждения и офисы. Здание не сохранило свою историческую функцию.

Фото 54. Главный фасад. Портик.



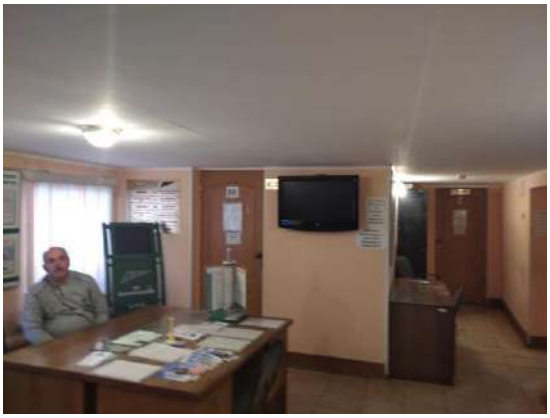


Фото 55, 56. Интерьеры 1-го этажа.

ДОМ № 11

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия. Построено в конце 19 веке.

Здание расположено в центре города Кинешма, вдоль улицы Комсомольской. К ул. Комсомольской здание обращено северным, главным фасадом.

Объемная композиция объекта.

Прямоугольный в плане 2-хэтажный исторический объем с поздними пристройками во дворе вытянут вдоль красной линии улицы и завершен вальмовой крышей.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом некогда жилого здания. Лестница расположена с восточного фасада дома. Две поперечные капитальные стены делят пространство первого этажа на три части: в узких торцовых устроено по две

комнаты, в центральной части, разделенной пополам продольной стеной, – еще четыре. Коридорная планировка второго этажа относится к более позднему времени.

Конструктивное решение.

Постройка сооружена из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

Имеет 7 осей по главному фасаду (в восточной части в первом этаже под двумя окнами второго лишь одно окно). Они сгруппированы как 2+3+2, разделяясь пилястрами. Группы окон разделены рустованными лопатками, аналогичные угловые лопатки – по углам главного фасада.

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в стиле эклектика с неоштукатуренными фасадами. Все пилястры главного фасада – рустованные. Основу декоративного убранства составляет широкий междуэтажный пояс с филенками под верхними окнами, раскрепованный на лопатках. В простенках средних окон расположены короткие, не достигающие карниза и междуэтажного пояса пилястры. Почти все окна обрамлены наличниками с замковыми камнями и только над крайними парами верхних проемов – полукруглые бровки с ресничками. Фасад завершает профилированный широкий карниз из лекального кирпича.

Фото 57. Главный фасад.

Фото. 58. Главный фасад. 1988 г.

Художественное решение интерьеров.

В интерьерах 1 этажа произведен евроремонт. На 2-м этаже – офисы и швейная мастерская с утилитарным ремонтом.

Однако в возведенной после 1950 г. пристройке из силикатного кирпича располагается качественная, видимо, дореволюционная металлическая лестница на 2-й этаж с проработанными проступями, подступенками и ограждениями. В основу предположения её такого расположения может служить гипотеза о том, что первоначально здесь была обветшавшая кирпичная или деревянная пристройка, заменённая в 20 столетии на новую, из новых материалов, но с сохранением лестницы. Другой гипотезой может служить возможный перенос сюда этой лестницы из какого-либо снесенного здания.

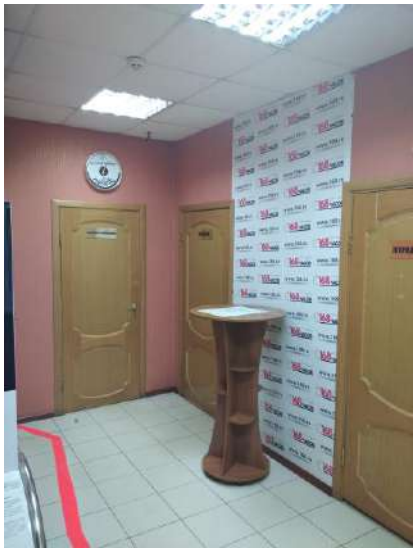


Фото. 59-61. Интерьеры редакции газеты «168 часов», коридора и мастерской 2 этажа.

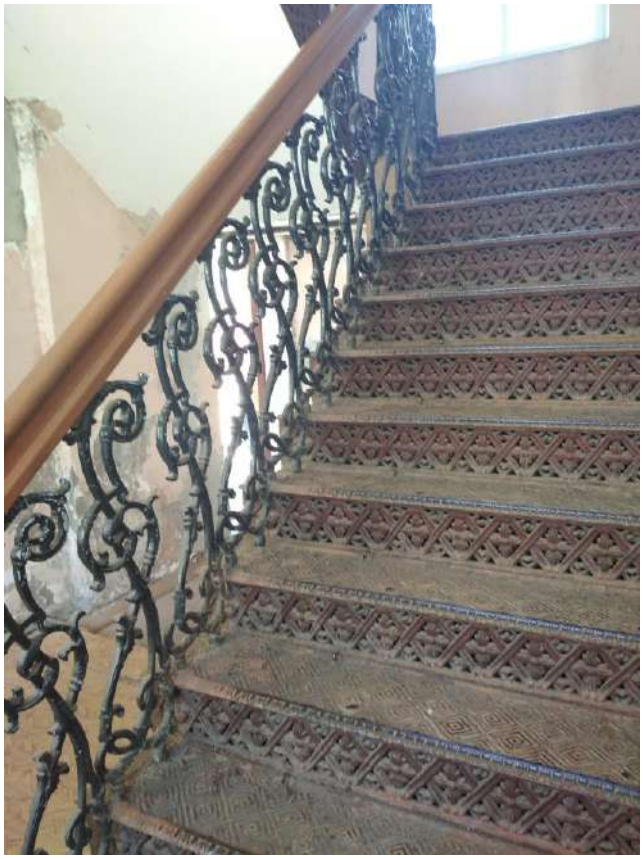


Фото 62, 63. Лестница на 2-й этаж. Общий вид. Детали литья.

Исторически в здании располагались жилые помещения. Ныне здесь учреждения, офисы, производство. Здание не сохранило свою историческую функцию.

ДОМ № 13

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия. Построено в конце 19 веке. Первоначально – главный дом усадьбы, где нынешний дом № 15 – её лавка.

Здание расположено в центре города Кинешма, вдоль улицы Комсомольской. К ул. Комсомольской здание обращено северным, главным фасадом.

Объемная композиция объекта.

Прямоугольный в плане 2-хэтажный исторический объем, состоящий из двух зданий, с поздними пристройками во дворе вытянут вдоль красной линии улицы и завершен вальмовой крышей.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом некогда жилых зданий. Лестница на 2 этаж расположена с главного фасада дома. Внутри все помещения сконцентрированы вокруг центральной лестницы.

Конструктивное решение.

Постройка сооружена из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

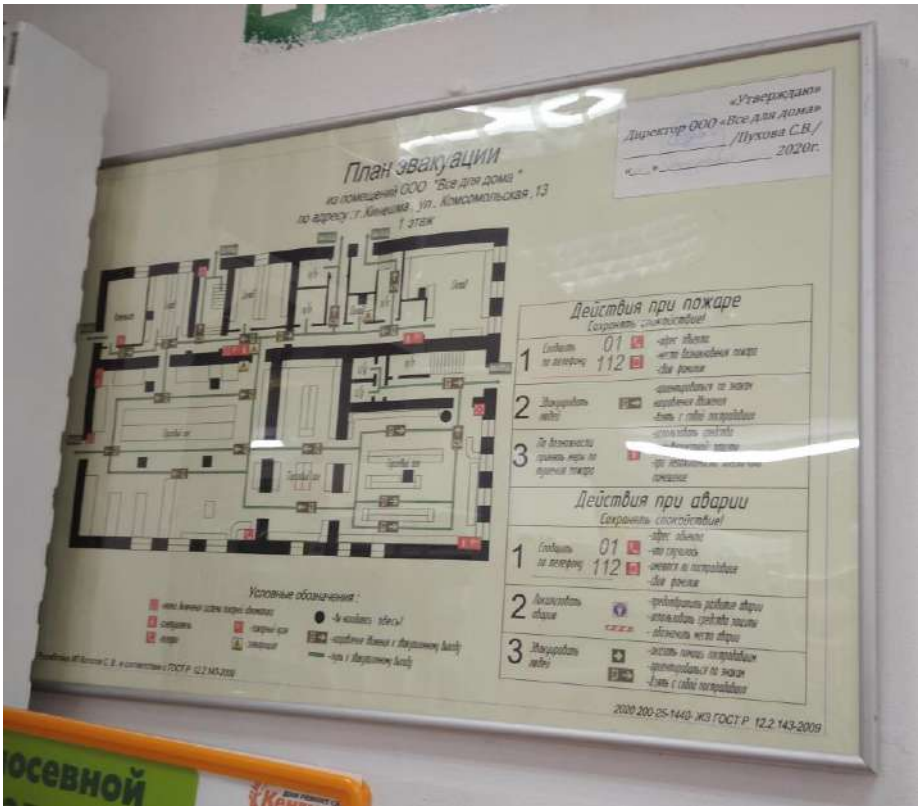


Фото 64. Схематический план здания (Плана эвакуации).
Правая сторона – фасад по ул. Комсомольской.

Архитектурная композиция фасадов.

На главном фасаде четко заметно сочетание двух зданий. Левая часть – главный дом усадьбы. Его фасад имеет пять осей, сгруппированных как 4+1. В крайней правой оси расположен входной блок с лестницей. Он выделен легким ризалитом и над карнизом имеет аттик с тумбами. Правая часть – бывшая лавка – в три оси по фасаду с пилястрами на углах и между окнами. Все этажи в обеих частях здания отделены друг от друга горизонтальными поясами. На восточном фасаде окна, расположенные метрически, заложены. На западном – располагаются попарно, но достаточно утилитарно. Окна в восточной части – прямоугольные, в западной – лучкового завершения.

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в стиле эклектика с неоштукатуренными фасадами.

В левой части главного фасада (бывший главный дом) первый этаж акцентирован крупным рустом простенков, междуэтажным многоступенчатым поясом и подоконным простым поясом. Во втором этаже на неглубокий руст простенков наложены филенчатые пилястры дорического ордера с нишами, несущие развитый антаблемент. Антаблемент представляет собой отделенный пояском гладкий фриз, разбитый простенками с нишами и 2-мя консольками над пилястрами, и карниз. На кровле строго над пилястрами расположены тумбы с прямоугольными нишками, соединенные парапетом. За последние годы претерпел декоративное решение аттик над входом. Утрачен карниз с консольками.

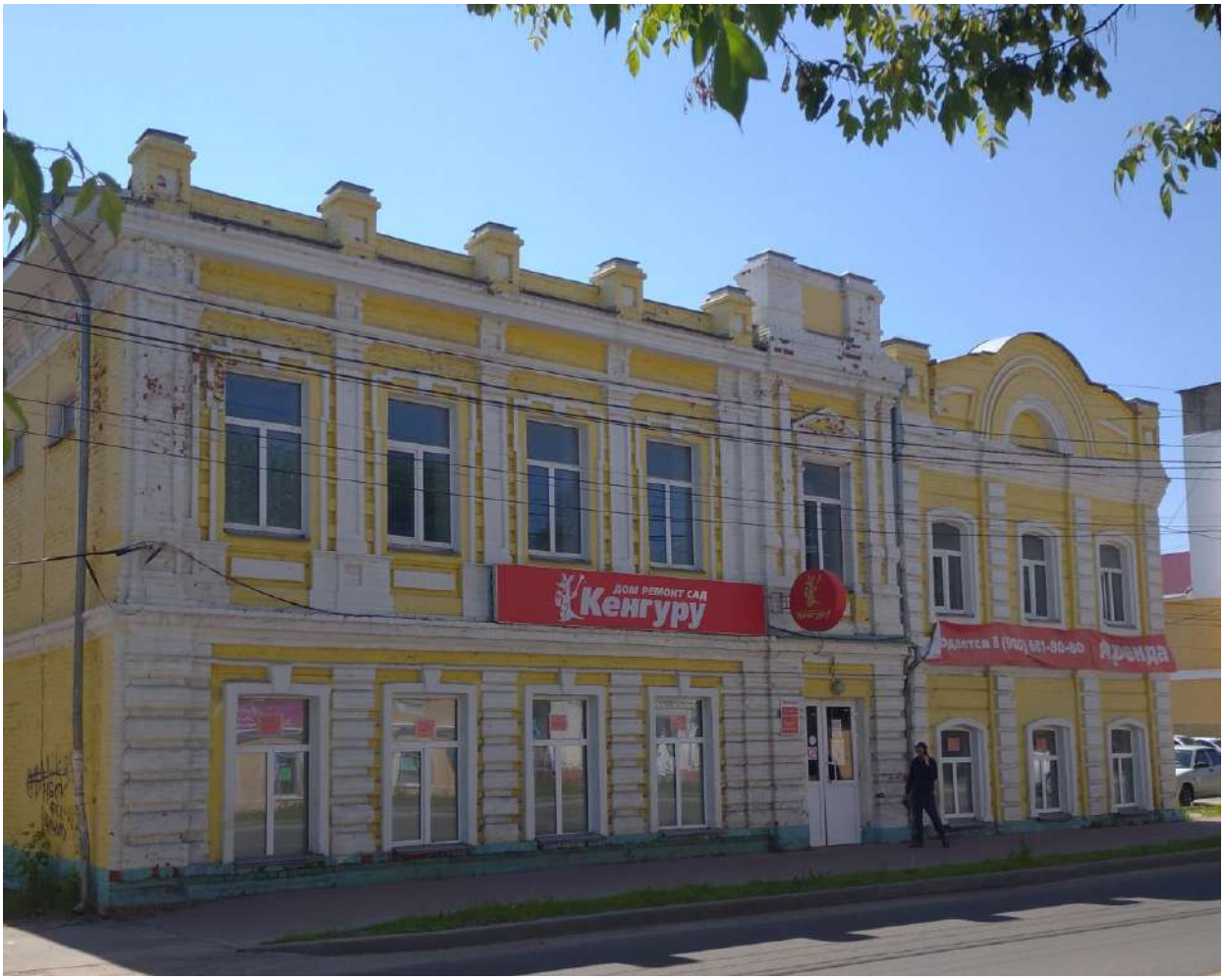


Фото 65. Главный фасад.

Фото 66. Главный фасад. 1988 г.

Нижние окна заключены в рамочные наличники с замковыми камнями. Верхние окна с крупными филенками под ними также заключены в рамочные наличники с замковыми камнями и ступенчатым завершением. Блок лестничной клетки выделен парными пилястрами, окно лестничной клетки на 2-м этаже обрамлено наличником с фронтоном.

В правой части (бывшая лавка) все пилястры – рустованные, стены, кроме центрального прясла на 1-м этаже, – рустованные. Окна – в профильных наличниках. Между этажами – многоступенчатый карниз, второй этаж также завершен многоступенчатым карнизом. Над верхним карнизом – большой высоты фигурный аттик с арочной нишей в центре и повторяющими её тягами с большим радиусом, над угловыми пилястрами – тумбы с филенками в квадратных нишках, по бокам от центральной арочной ниши – сложной формы многоступенчатые нишки.

На восточном фасаде интерес представляет межэтажный карниз и завершающий антаблемент, многоступенчатый фриз которого имеет ряд чередующихся неглубоких нишек и многоступенчатых консолей.

Западный фасад декоративно очень прост: межэтажная тяга и верхний многоступенчатый карниз.

Фото 67. Стык исторической и новой (из силикатного кирпича) частей на восточном фасаде.

Фото 68. Западный фасад.

Художественное решение интерьеров.

В здании располагается магазин «Кенгуру», в интерьерах произведен евроремонт.

Исторически в здании располагались жилые помещения. Ныне здесь магазин. Здание не сохранило свою историческую функцию.

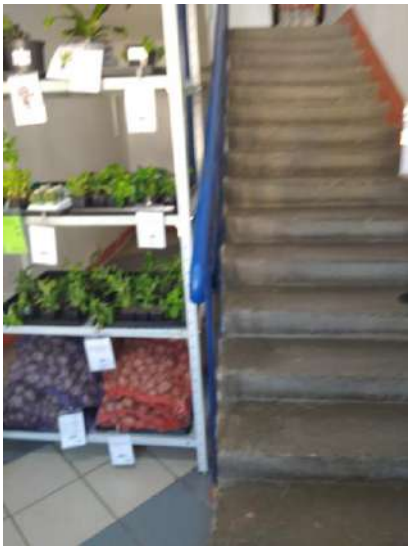


Фото 69, 70. Интерьеры залов магазина и вестибюля с лестницей.

На углу с улицей Фрунзе по нечетной стороне улицы Комсомольской располагается строение № 21/20. Первоначально оно состояло из углового двухэтажного каменно-деревянного дома и, видимо, одноэтажного кирпичного торгового заведения (магазина) – далее по красной линии улицы. Здесь до 1919 года была городская почта – в начале XX века в адресных справочниках по Кинешме почтово-телеграфная контора значится именно здесь – на Песочной улице в доме Бубекина.

К сожалению, у жилого дома полностью перестроен второй этаж, а первый лишился всех оконных проёмов. В то же время одноэтажный блок сохранил свой первоначальный облик.

Ниже его по ул. им. Фрунзе (бывш. Овражной) сохранились остатки дома № 22.

Фото 71. Дом № 21/20. Фото 1988 г.

Фото 72. Дом № 21/20. Современное фото

Фото 73. Остатки дома № 22по ул. Овражной

Фото 74. Западный одноэтажный блок дома № 21/20

Несмотря на переделки, эти здания поддерживают исторический архитектурный облик начала 20 века пространства улицы Комсомольской.

ДОМ № 29

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия. Построено в конце 19 веке.

Здание расположено в центре города Кинешма, вдоль улицы Комсомольской, за ул. им. Фрунзе (бывш. Овражной). К ул. Комсомольской здание обращено северным, главным фасадом.

Двухэтажный, кирпичный, оштукатуренный объем ныне под двускатной крышей. Здание сильно переоформлено современными материалами с уничтожением первоначальной объемной композиции и части исторического декора.

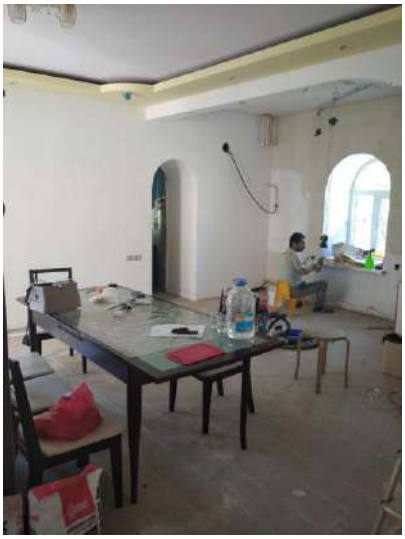
Фото 75. Главный фасад. Фото 1988 г.

Фото 76. Главный и западный фасады.

Фото 77. Восточный и южный фасады.

Главный фасад имеет четыре оси проемов с низкими окнами первого этажа и высокими второго. Ныне окно первого этажа имеют арочное завершение. Дом построен в стиле эклектика. Уличный фасад расчленен узким междуэтажным пояском, углы в обоих ярусах выделены филенчатыми лопатками, а венчающий карниз обработан крупными городками. Верхние окна имеют лучковые перемычки и тянутое профилированное обрамление и филенки в подоконной части. Многоступенчатый карниз поддерживается многоступенчатыми консольками.

Интерьеры здания некогда пришли в полное разорение ввиду обрушения перекрытий и крыши. Все интерьеры выполнены уже в XXI веке. Ныне здесь располагается стоматологический кабинет (на 1 этаже) и жильё (на 2-м и мансардном этажах).



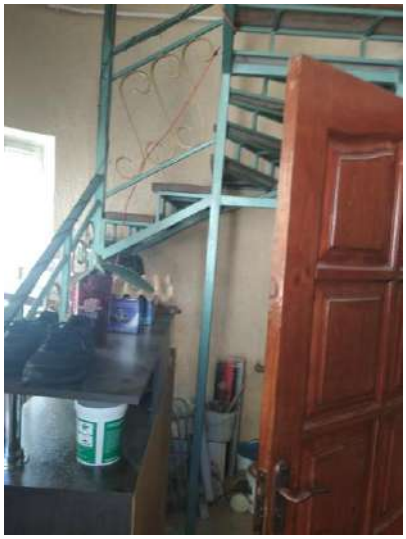


Фото 78-80. Интерьеры стоматологического кабинета и иных помещений

ДОМ № 33

Снесен. На его месте строится новый дом.

Фото 81, 82. Здание на фото 1988 г. и современная ситуация

ДОМ № 41

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия. Построено во второй половине 19 века.

Здание расположено в центре города Кинешма, вдоль улицы Комсомольской, за ул. им. Фрунзе (бывш. Овражной). К ул. Комсомольской здание обращено северным, главным фасадом.

Прямоугольный двухэтажный объем под вальмовой крышей, имеет с западной стороны пристройку входа. На главном фасаде – три окна на этаже. В пристройке – над входной дверью – двойное окно с лучковыми завершениям.

Фото 83. Главный и западный фасады. Фото 1988 г.

Рублен из бревен и обшит калеванной доской «под камень». Верхний этаж основного объема отмечен на углах филенчатыми пилястрами. Окна – в наличниках. Наличники верхних окон – с пропильной и накладной резьбой и профилированными полочками очелья с подвышением, имитирующим замковый камень.

Фото 84. Главный и восточный фасады.

Фото 85. Главный и западный фасады.

Интерьеры много раз подвергались ремонтам.

Здание построено как жилое. Ныне оно сохранило свою функцию, но находится в сложном техническом состоянии.

ДОМ № 2/12 (Рылеевская ул., 12/2)

Здание является самостоятельным объектом культурного наследия «Дом Потехиных», вторая половина XVIII в. Включен в перечень объектов культурного наследия Распоряжением Правительства Ивановской области от 26.01.2011 № 7-рп как ОКН местного (муниципального) значения.

Здание расположено в центре города Кинешма, выходит главным фасадом на главную площадь города и расположено на углу улиц Рылеевской и Комсомольской.

Здание возведено во второй половине 18 века (точные данные отсутствуют). Пристройки со двора, придающие плану здания вид «буквы П», видимо возведены несколько позднее.

Объемная композиция объекта.

П-образное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом жилого здания с ячейковой структурой.

Конструктивное решение.

Здание возведено из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами и перегородками. Два помещения первого этажа имеют коробовые своды. Остальные перекрытия – деревянные. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

Главный фасад выходит на ул. Рылеевскую и состоит из 11 осей. На фасаде есть слабые ризалиты (в полкирпича). Они располагаются в пределах окон по осям 3, 4, 5, 6 и 9. Горизонтальные членения – межэтажный поясок, карниз. Вертикальные – угловые пилястры. Окна в наличниках.

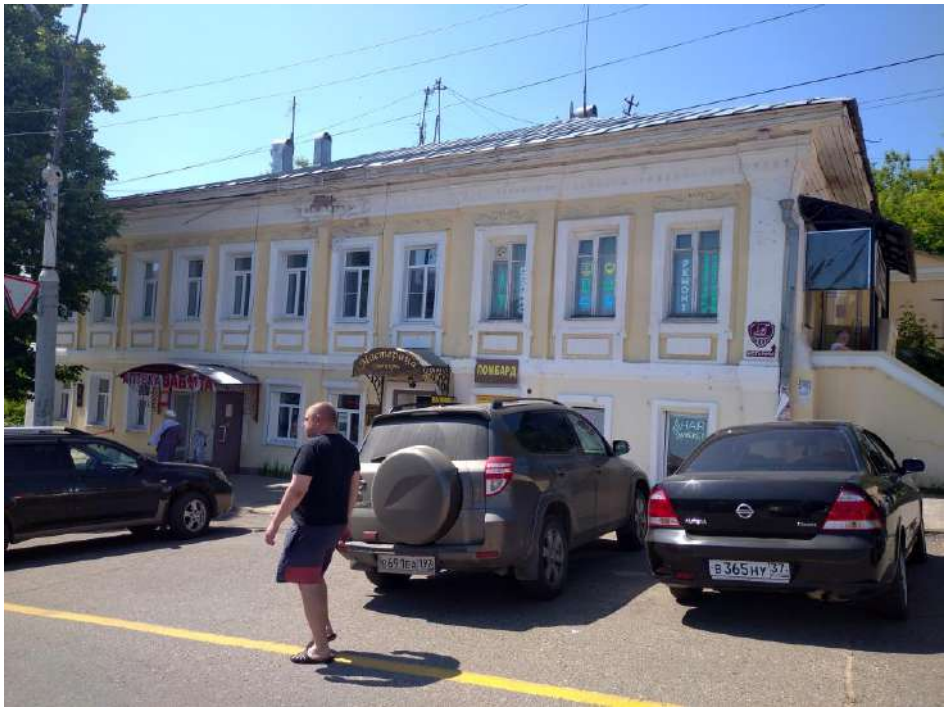


Фото 86. Фасад по ул. Рылеевская

Боковой (южный) фасад (по ул. Комсомольской) имеет 7 осей, сгруппированных как 2+5 и разделенных пилястрой. Часть фасада в две оси венчает аттик. В остальном композиция фасада аналогична главному.

Фото 87. Фасады по ул. Комсомольской (слева от угла) и ул. Рылеевская (справа от угла)

На заднем фасаде пристройки шириной в 4 оси, расположены друга от друга на расстоянии 4 осей основного прямоугольного объема. Горизонтальные членения идентичны таковым на главном фасаде, а в вертикальных лишь в левой (северной) пристройке отсутствуют угловые пилястры.

Фото 88, 89. Задний фасад (левая и правая части соответственно)

Боковой (северный) фасад имеет те же композиционные элементы, что и главный, но в силу выступающей пристройки получил утилитарную композиционную структуру.

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в стиле раннего классицизма. Оштукатурено.

Аттик фигурный, с тумбовидными повышенными объемами по краям, с простым карнизом, нишами в тумбовидных объемах и круглым простым по профилю наличником несуществующего окна по центру.

Наличники окон – рамочные, на 2-м этаже главного фасада – профилированные, остальные – гладкие. На 1-м этаже главного фасада тело наличников только с боков и сверху окон, у остальных окон – по всему периметру, на 2-м этаже задних фасадов – с ушами и замковыми камнями; все наличники прямоугольные, кроме 2 этажа левой (северной) пристройки, где они с лучковым завершением.

Под окнами второго этажа главного фасада, под всеми окнами бокового (южного) фасада (кроме двух окон 1-го этажа слева), под окнами второго этажа заднего фасада (кроме северной пристройки) – накладные доски в нишах.

Над окнами 2-го этажа на главном фасаде – декоративные лепные детали в виде завитков.

Художественное решение интерьеров.

В большинстве случаев исторических художественных деталей в интерьерах не сохранилось в силу многочисленных перепланировок и ремонтов (на первом этаже здания магазины и офисы, а на втором этаже – квартиры). Лишь кое-где сохранились потолочные тяги и белые кафельные печи 19 в.

Фото 90-92.
Интерьеры офисов

Фото 93. Фрагмент главного фасада

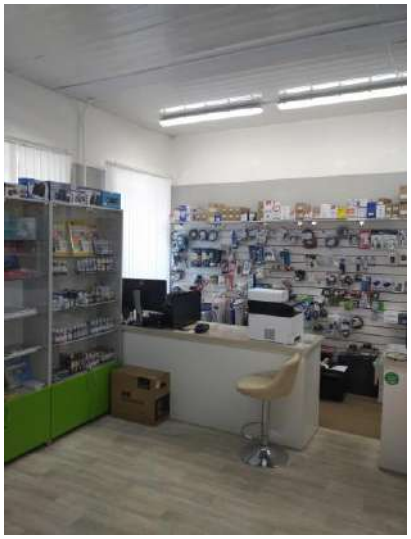


Фото 94-96. Интерьеры магазинов

Исторически в здании располагались жилые помещения. Ныне в здании офисы и магазины.

ДОМ № 6

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия.

Расположено в центре города Кинешма, выходит главным, южным фасадом ул. Комсомольскую.

Здание возведено в конце 19 века.

Объемная композиция объекта.

Прямоугольное в плане историческое двухэтажное здание под вальмовой крышей с поздней двухэтажной пристройкой с восточной стороны в глубине от красной линии.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом некогда торгового здания (лавка усадьбы дома № 8) с ячейковой структурой.

Конструктивное решение.

Здание возведено из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами и перегородками. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

Главный фасад выходит на ул. Комсомольскую. Имеет три оси по главному фасаду. В центральном на 1-м этаже в 21 веке пробит вход. Между 1-м и 2-м этажами – широкий пояс с филенками под окнами, на углах – также филенчатые лопатки. Боковые и задний фасады решены утилитарно.

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в стиле эклектики. Обмазано по кирпичу. Окна обрамлены в наличники – более массивные на 1-м этаже и более изящные на

втором, с замковыми камнями. Карниз поддерживается рядом многоступенчатых консолек.

Фото 97. Общий вид здания. Южный и восточный фасады.

Художественное решение интерьеров.

Исторических художественных деталей в интерьерах не сохранилось в силу многочисленных перепланировок и ремонтов.

Исторически в здании располагалась лавка. Наверху – жилые помещения. Ныне в здании магазин (на 1 этаже) и квартиры (на 2-м).

ДОМ № 8

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия.

Расположено в центре города Кинешма, выходит главным, южным фасадом ул. Комсомольскую.

Здание возведено в конце 19 века.

Объемная композиция объекта.

Прямоугольное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей, с фигурным аттиком над серединой главного фасада. С задней стороны – поздняя пристройка под скатной крышей.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом некогда жилого здания (главный дом усадьбы) с ячейковой структурой.

Конструктивное решение.

Здание возведено из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами и перегородками. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

Главный фасад выходит на ул. Комсомольскую. Имеет 5 осей окон по главному фасаду. Между 1-м и 2-м этажами – широкий пояс с филенками под окнами, на углах – также филенчатые лопатки. На западном фасаде – мерный метр оконных проемов. Аттик – фигурный, с пониженными частями, с центральным арочным окном.

Фото 98. Фасад по ул. Комсомольской (главный) и западный (боковой).
Справа за деревьями – дом № 6

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в стиле эклектики. Обмазано по кирпичу. Нижний этаж обработан рустом. Окна на главном и западном фасадах – лучкового завершения, обрамлены наличниками с ушками и крупными сандриками на 2-м

этаже, на 1-м более скромные, с замковым камнем. Развитый фриз имеет сухарики.

В аттике окно обрамлено портальным наличником, по сторонам которого – маленькие полуколонки с пояском в верхней части. Многоступенчатый карниз – с сухариками.

Фото 99. Фасад по ул. Комсомольской (главный) и западный (боковой). Фото 1988 г.

Фото 100. Боковой (западный) фасад.

Художественное решение интерьеров.

Исторических художественных деталей в интерьерах не сохранилось в силу многочисленных перепланировок и ремонтов.

Исторически в здании располагались жилые помещения. Ныне в здании магазин (на 1 этаже) и квартиры (на 2-м).

Фото 101. Интерьер магазина.

Исторически с домом был связан флигель (дом № 8Б). Он сохранил объемную структуру, но претерпел изменения фасадов. Интерьеры ныне выполнены в духе евроремонта.

Он не входит в адресную часть рассматриваемого ОКН. Однако демонстрирует характер пространственной среды улицы.

Фото 102. Флигель по улице. Фото 1988 г. Сзади виден дом № 8

Фото 103. Флигель по улице. Современное фото

Исторически с домом связан также флигель, располагающийся во дворе дома. Видимо, он также являлся частью усадьбы (дом № 8А). Он сохранил объемную структуру, подлинность фасадов.

Его фасады выполнены в лицевой краснокирпичной кладке. Главный фасад – в три оконных оси. Декор отсутствует за исключением многоступенчатого карниза с консольками.

Фото 104. Флигель во дворе дома № 8.

Далее по улице расположен интересный дом № 10, который также не вошел в адресную часть рассматриваемого ОКН. Это достаточно протяженное здание. Двухэтажное. Каменно-деревянное (первый этаж кирпичный, второй – деревянный). Имеет 10 осей по фасаду. Сгруппированы по первому этажу как 1+2+1+5+1, по второму – как 4+2+3+1. Группировки окон разделены пилястрами: на первом этаже кирпичными с двумя фигурными вертикальными нишками, на втором – деревянными с обрамлениями основного поля. Окна на первом этаже обрамлены наличниками с карнизом с подвышениями, на втором этаже находятся в резных наличниках с полуколонками, карнизом, диадемой и токарными вазончиками. Первый этаж завершен многоступенчатым карнизом с мелкими сухариками.

Фото 105. Главный (южный) фасад и восточный (боковой).

Фото 106. Главный (южный) фасад и западный (боковой).

Фото 107. Фрагмент главного фасада.

ДОМ № 14

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия.

Расположено в центре города Кинешма, выходит главным, южным фасадом ул. Комсомольскую.

Здание возведено в конце 19 века.

Объемная композиция объекта.

Прямоугольное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом некогда жилого здания с ячейковой структурой.

Конструктивное решение.

Здание возведено из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами и перегородками. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

Главный фасад выходит на ул. Комсомольскую. Имеет 5 осей по главному фасаду. На углах главного фасада – лопатки, рустованные со стороны главного фасада.

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в стиле эклектики. Первоначально обмазано по кирпичу. Окна 1-го этажа – прямоугольные, первоначально в тонких рамочных тянутых наличниках. Высокие окна 2-го этажа имеют лучковое завершение и подоконный фриз с фигурными нишами- филенками на главном фасаде. Межэтажный пояс – узкий, с сухариками, завершающий карниз – многоступенчатый.

Фото 108. Фасад по ул. Комсомольской (главный) и западный (боковой).
Фото 1988 г.

Фото 109.
Фасад по ул. Комсомольской (главный).

Фото 110. Боковой западный фасад.

Фото 111. Задний и западный фасады.

Художественное решение интерьеров.

Исторических художественных деталей в интерьерах не сохранилось в силу многочисленных перепланировок и ремонтов.

Исторически в здании располагались жилые помещения. Ныне в здании магазин (на 1 этаже) и квартиры (на 2-м).

Фото 112, 113. Интерьеры лестничной клетки.

Фото 114. Интерьер магазина.

ДОМ № 18

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия.

Расположено в центре города Кинешма, выходит главным, южным фасадом ул. Комсомольскую.

Здание возведено в конце 19 века.

Объемная композиция объекта.

Прямоугольное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом некогда жилого здания с ячейковой структурой. Планировка обоих этажей идентична: к узким сеням, вытянутым вдоль бокового восточного фасада, примыкает перпендикулярный центральный коридор, по сторонам которого расположено по две комнаты.

Конструктивное решение.

Здание возведено из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами и перегородками. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

Оси главного фасада сгруппированы как 2+2+1. Между группами окон – гладкие пилястры. Между этажами, а также по низу окон 2 этажа проходят многоступенчатые пояски. Венчающий карниз также многоступенчатый.

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в духе эклектики с чертами классицизма. Главный фасад оштукатурен. Пояски раскрепованы на пилястрах. Под окнами 2-го этажа, а также внизу пилястр 2-го этажа – нишки-филенки. Наличники окон, а также сандриков 2-го этажа – с тянутыми профилями.

Фото 115. Дома №№ 20 (слева) и 18 (справа)

Фото 116. Дом № 18. Главный фасад. Фото 1988 г.

Художественное решение интерьеров.

В интерьерах сохранилась деревянная лестница с деревянными аутентичными балясинами и поручнями, в помещениях 2-го этажа – потолочные тяги и розетки – новоделы. В большинстве случаев исторических художественных деталей в интерьерах не сохранилось в силу многочисленных перепланировок и ремонтов.

Исторически в здании располагались жилые помещения. Ныне в здании офисы и магазины.

Фото 117, 118. Лестница на 2-й этаж. Интерьеры офиса

Во дворе дома № 18 находится двухэтажный кирпичный дом № 18А (не входит в адресную часть экспертируемого ОКН) – дореволюционная постройка хозяйственного назначения, внешне напоминающая производственный корпус ручной льняной мануфактуры рубежа 18-19 веков. Её декор практичен – гладкие пилястры и выдвинутые из плоскости стены лучковые перемычки над небольшими окнами, многоступенчатый карниз.

Здание является важным элементом исторической застройки квартала.

Фото 119. Дом № 18А

ДОМ № 20

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия.

Расположено в центре города Кинешма, выходит главным, южным фасадом ул. Комсомольскую. Во дворе в 2010-х гг. возведено небольшое двухэтажное здание в традициях застройки улицы.

Здание возведено в конце 19 века.

Объемная композиция объекта.

Прямоугольное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей с поздней пристройкой со стороны западного фасада.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом некогда жилого здания с лавкой на 1 этаже с ячейковой структурой.

Конструктивное решение.

Здание возведено из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами и перегородками. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

Уличный фасад имеет три оси проемов. На углах – лопатки. Горизонтальные членения – пояски. Боковые фасады решены композиционно утилитарно.

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в духе эклектики. Фасады выполнены в лицевой кладке и побелены. Межэтажный поясок и карниз обработаны сухариками и городками лекального кирпича. Под верхними окнами пропущен простой поясок. На лопатках 2-го этажа – фигурные филенки. Лучковые окна – в наличниках. Под окнами 2-го этажа – подоконные ниши, над окнами – сандрики.

Фото 120. Дом № 20 (справа)
и новая постройка в глубине (слева)

Фото 121. Фасад по ул. Комсомольской (главный) и западный (боковой). Фото 1988 г.

Художественное решение интерьеров.

Исторических художественных деталей в интерьерах не сохранилось в силу многочисленных перепланировок и ремонтов.

Исторически в здании располагались жилые помещения. Ныне в здании офисы и магазины.

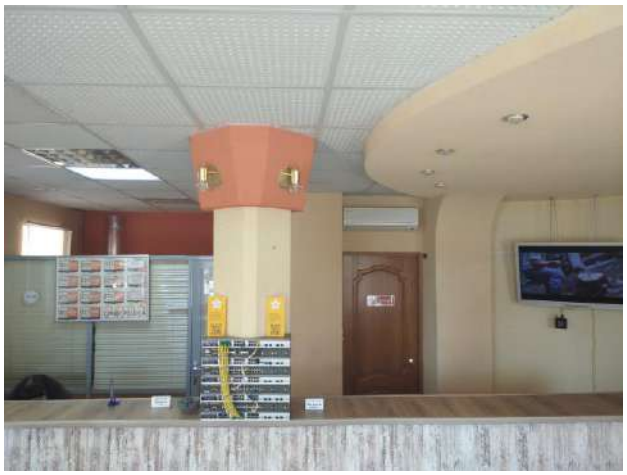


Фото 122. Интерьер магазина.

ДОМ № 22

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия.

Расположено в центре города Кинешма, выходит главным, южным фасадом ул. Комсомольскую.

Здание возведено в конце 19 века.

Объемная композиция объекта.

Прямоугольное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей с примыкающими к нему вдоль западной границы двора склада и амбара.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом некогда главного жилого здания усадьбы с лавкой на 1-м этаже с ячейковой структурой.

Конструктивное решение.

Здание возведено из кирпича (1-й этаж) и бревен (2-й этаж). Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами и перегородками. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

На главном фасаде – шесть осей проемов, сгруппированных как 2+3+1. Крайнюю правую ось образует входной блок, обшитый тесом во втором этаже. В центре 1-го этажа, где располагались лавки, широкий дверной проем переложен в окно. Горизонтальные членения представлены подоконным поясом, междуэтажным карнизом с косой подрезкой полки и рядом сухариков, широким венчающим фризом. На углах 1-го этажа – рустованные лопатки.

Фото 123. Фасад по ул. Комсомольской (главный) и восточный (боковой).

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в стиле эклектика. Над окнами и входом 1 этажа – сандрики с замковыми камнями. На бревенчатых стенах 2-го этажа – наличники с пропильными подзорами и лучковые очелья.

Фото 124.
Фасад по ул. Комсомольской (главный) и западный (боковой).

Фото 125. Фасад по ул. Комсомольской (главный) и западный (боковой). Фото 1988 г.

Фото 126. Фрагмент главного фасада

Во дворе к заднему фасаду с западной стороны дома примыкает склад, ныне обложенный кирпичом (первоначально двухэтажный, с кирпичным первым и рубленым, обшитым досками вторым этажом).

Далее к складу примыкает амбар. Рубленный из бревен с остатком, с широким навесом, над высоко поднятой галереей вдоль фасада, он состоит из двух разделенных перерубом помещений. Пол галереи настлан из досок по выпускам бревен. С нее в помещение амбара ведут широкие щитовые двери в массивных колодах.

По главной улице на въезде во двор сохранились ворота, но только в части столбов.

Фото 127.
Дворовый фасад и амбар. Справа чуть виден за амбаром склад.
Фото 1988 г.

Фото 128. Амбар. Современное состояние.

Фото 129. Ворота.

Художественное решение интерьеров.

В интерьерах сохранилась деревянная лестница с деревянными аутентичными крайними стойками (балясины – новодел) и поручнями, в жилых помещениях 1-го этажа – потолочные балки и тяги, а также печка.

Фото 130. Лестница. Вид с 1 этажа.
Фото 1988 г.

Фото 131. Лестница. Вид со 2-го этажа.
Фото 1988 г.

Фото 132. Лестница. Вид с 1 этажа.
Современное состояние.

Фото 133, 134.
Интерьеры квартиры на 1-м этаже

Исторически в здании располагались жилые помещения и лавка. Ныне в здании офисы и квартиры.

Рядом с домом № 22 находится дом № 24, не входящий в адресную часть экспертируемого ОКН. Это дореволюционный двухэтажный каменно-деревянный жилой дом – прямоугольный параллелепипед под вальмовой кровлей. Он является логичным элементом среды улицы.

Фото 135. Дом № 24.

ДОМ № 28/18

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия.

Расположено в центре города Кинешма. Расположен на углу с пересечением ул. Фрунзе. Выходит главным, южным фасадом ул. Комсомольскую, боковым (восточным) – на ул. Фрунзе (бывш. Овражную)

Здание возведено в конце 19 века.

Объемная композиция объекта.

Прямоугольное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей с двумя аттиками со стороны главного фасада и с поздней пристройкой с дворового фасада.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом некогда жилого здания с ячейковой структурой.

Конструктивное решение.

Здание возведено из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами и перегородками. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

Композиционная структура главного фасада имеет по 8 оконных осей на каждом этаже. Однако эти оси на 1-м и 2-м этажах не совпадают между собой, они смещены. Также не совпадают между собой и оси лопаток главного фасада (за исключением, естественно, угловых). На боковом восточном

фасаде – метричный ряд из 4 оконных проёмов на каждом этаже. Горизонтальные членения – пояски и карнизы. Западный и северный фасады решены композиционно утилитарно. Над 1-м и 5-м окнами (если считать справа) – аттики чердака.

Фото 136.
Вид на здание со стороны перекрестка улиц Комсомольской и Фрунзе.
Главный и боковой (восточный) фасады

Фото 137. Западный фасад.

Фото 138. Вид задних фасадов со двора.

Фото 139. Вид на здание. Фото 1988 г.

Фото 140. Главный фасад

Декоративное убранство фасадов.

Здание построено в стиле эклектика. Обмазано по кирпичу.

Лопатки – рустованные. Междуэтажный и венчающий карнизы – с пояском консолек. Под окнами 2-го этажа проходит пояс с филенками. В правой 5-ти оконной части главного фасада крайние окна на 2-м этаже обрамлены лопатками, завершенными вытянутыми полотенцами с прямоугольными нишками. На южном и восточном фасадах – на окнах 2-го этажа – полуналичники с замковыми камнями различной формы, на окнах 1-го этажа – тонкие бровки с замковым камнем (кое-где утрачены). Межэтажный и венчающий карнизы – с многоступенчатыми консольками.

Чердачные аттики – с арочным окном и приподнятой арочного завершения центральной частью, вторящей окну. По бокам в аттиках – широкие лопатки с филенчатыми нишами. В завершении аттиков – узкий фриз, обрамленный тягами сверху и снизу.

Художественное решение интерьеров.

Исторических художественных деталей в интерьерах не сохранилось в силу многочисленных перепланировок и ремонтов. Ныне многие из них содержатся в неудовлетворительном состоянии.

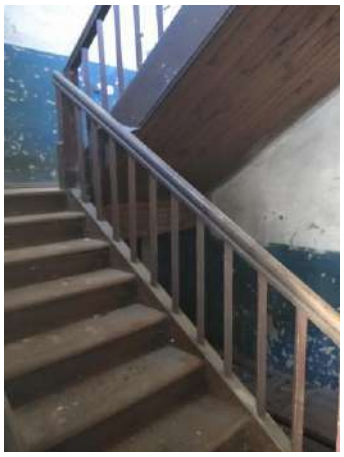


Фото 141-143. Интерьеры лестничной клетки, комнат.

Исторически в здании располагались жилые помещения причта церкви духовного училища. Сейчас здесь квартиры.

ДОМ № 30

Здание является самостоятельным объектом культурного наследия «Училище духовное». Включен в перечень объектов культурного наследия Решением исполкома Ивановского областного совета народных депутатов от 31.08.1989 № 368 как ОКН регионального значения.

Здание расположено в центре города Кинешма, выходит главным фасадом на улицу Комсомольскую.

Здание возведено в 19 веке. Здание состоит из двух блоков. Первоначальный (восточный) – постройки 1830-40-х гг. (бывшая богадельня). Более поздний (новый, западный), по данным исторической справки Кинешемского художественно-исторического музея – 1908 г. постройки.

Новый блок, также, как и здание № 30а во дворе строился на средства купца, городского головы А.И. Поленова.

Объемная композиция объекта.

Первоначальный блок – двухэтажное, с цокольным полуподвальным этажом кирпичное и оштукатуренное здание. Прямоугольный в плане исторический объем имеет вальмовую крышу. Поздняя пристройка с северо-восточной стороны – под односкатной крышей.

Новый блок – также прямоугольное в плане двухэтажное здание с небольшой, квадратной в плане башенкой на стыке с первоначальным объемом над главным входом (четвериковая колокольня, выделенная на фасаде легким ризалитом), которые расположены по его крайней восточной оси, решенное уже в открытой кирпичной кладке. Имеет также вальмовую крышу.

Фото 144. Здание № 30 по ул. Комсомольской. Общий вид.
На ближнем плане – новый блок, на дальнем – старый.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Является образцом общественного и жилого здания с ячейковой структурой.

Конструктивное решение.

Здание возведено из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами и перегородками. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

На главном фасаде старого блока – 12 осей. На 2-й оси 1-го этажа – входная дверь. Горизонтальные членения – межэтажный поясок и венчающий карниз. На боковом фасаде – метр окон с отступом от главного фасада.

Фото 145. Здание № 30 по ул. Комсомольской. Старый блок.
Главный (южный) фасад и восточный (боковой)

Главный фасад нового блока получил 4 оконных оси на главном фасаде с западной стороны и 1 осью лестничной клетки с восточной. На западном фасаде также 4 оконных оси, но большинство окон – фальшокна, либо заложенные. Горизонтальные членения – различные пояски и карниз.

Задние фасады блоков имеют метричный ряд окон.

Фото 146. Задний фасад старого блока

Декоративное убранство фасадов.

Старый блок построен в стиле классицизм. Окна 1-го этажа более низкие, чем окна 2-го. Нижний этаж на главном фасаде рустован и отделен от второго многоступенчатым поясом.

Фото 147. Главный фасад старого блока со стороны нового блока.

Фото 148. Главный фасад старого блока. Фрагмент

Под подоконной тягой помещены прямоугольные нишки по осям верхних окон (через одно). Над проемами 1-го этажа – замковые камни, окна 2-го этажа обрамлены профилированными наличниками с узкими нишками и сандриками над ними. Стены завершает многопрофильный тянутый карниз. Над входом – кованый козырек с квадратной рамкой киота во фронтоне.

В новом блоке первый этаж обработан под руст. Между этажами и в завершении фасада – горизонтальные пояски. Над лестничным окном колокольни – треугольный сандрик на изогнутых консолях. Ещё выше – круглое окно в рамочном наличнике. Венчающий карниз основного блока и карниз блока лестничной клетки – с консольками. На втором ярусе колокольни – рустовка на углах, пилястры по сторонам арок звона и развитый антаблемент.

Фото 149. Главный фасад нового блока. Колокольня.

Задний фасад старого блока решен утилитарно с метрическим рядом окон. У нового блока архитектурное решение аналогично западному фасаду.

Фото 150. Задний фасад нового блока

Интерьеры старого блока, где расположены жилые квартиры, находятся в плохом техническом состоянии и сохранили только небольшие части интересных элементов декоративного оформления (например, отдельные балясины и перила деревянной лестницы).

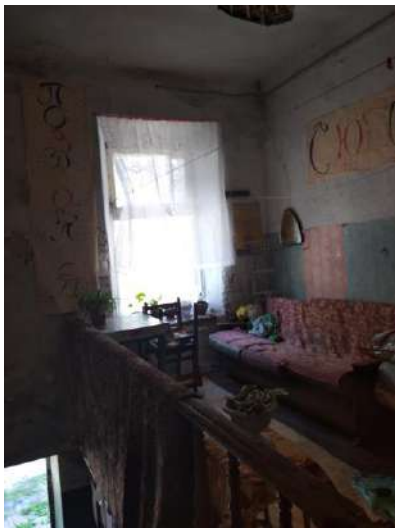


Фото 151-153. Интерьеры жилой части здания

В 1990 г. на средства НПЦ по охране памятников Кинешемским участком Ивановской реставрационной мастерской была восстановлена главка на звоннице и ее покрытие, а 1994—1995 гг. в здании силами ТОО «Кинешма-реставрация» были проведены капитальные реставрационные работы: ликвидированы поздние перегородки, восстановлены потолки, вновь облицована кафелем часть печей, перестроены туалеты, проведено водяное отопление, сделан водоотвод с северной и западной сторон, на втором этаже настлан паркет и т.д.

В настоящее время здесь находится Кинешемский художественно-исторический музей.

Художественное решение интерьеров.

В интерьерах музея сохранились потолочные тяги в помещениях выставочных залов и административных помещений.

Сохранились печи в выставочных залах нового блока, расположенных по главному фасаду. В эти же залы сохранились и качественные аутентичные входные двери.

Подлинные полы не сохранились. Во многих помещениях – современные покрытия. В залах выполнен паркет.

Ограждения лестницы, по моему мнению, новодел.

На 1-м этаже – арочный проём из лестничной клетки в коридор

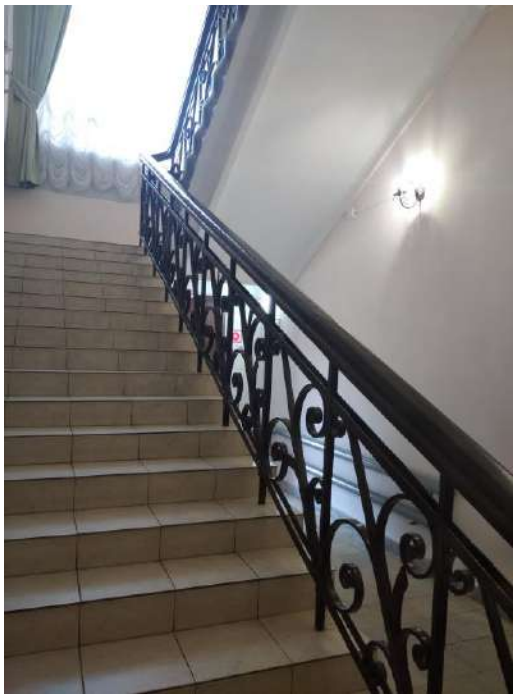
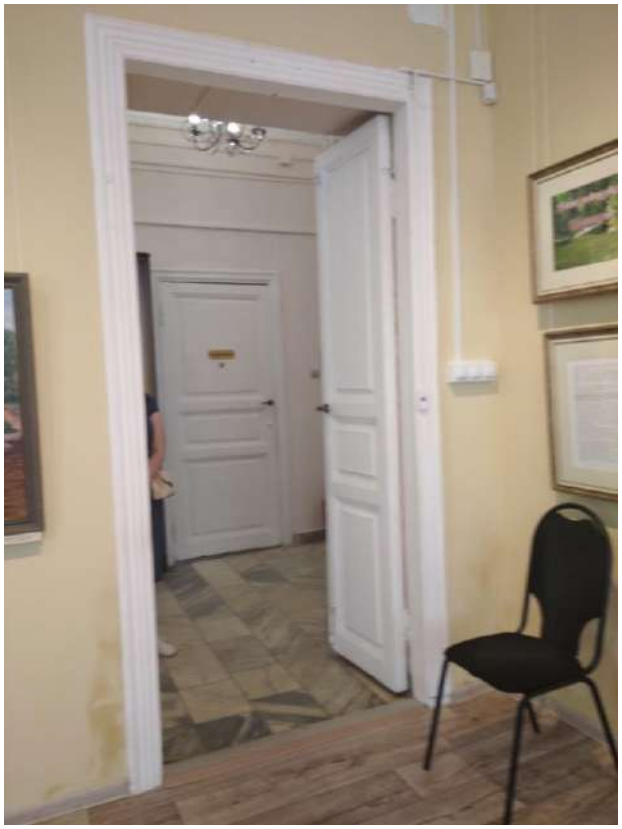


Фото 154. Лестница.

Фото 155. Коридор 1 этажа



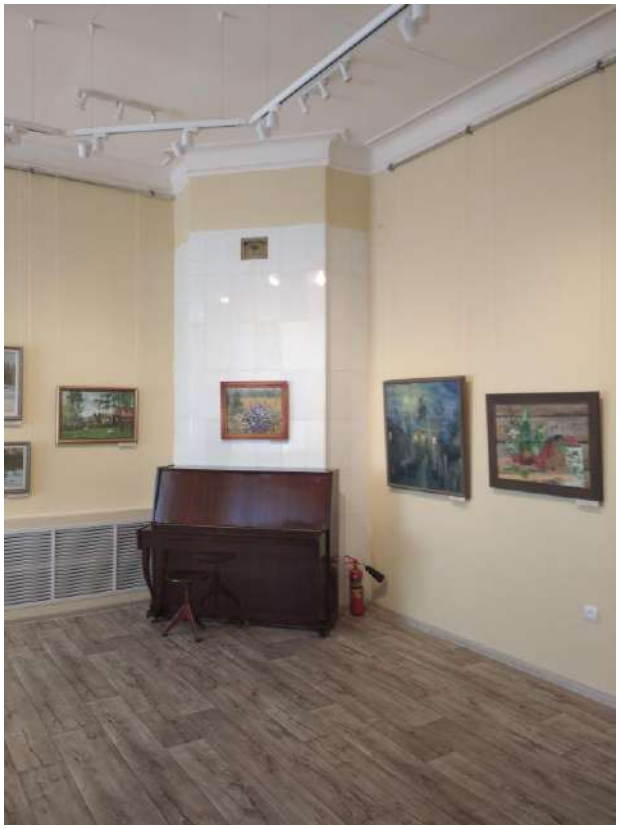


Фото 156, 157. Зал в новом блоке по главному фасаду на 1 этаже. Двери. Печь.

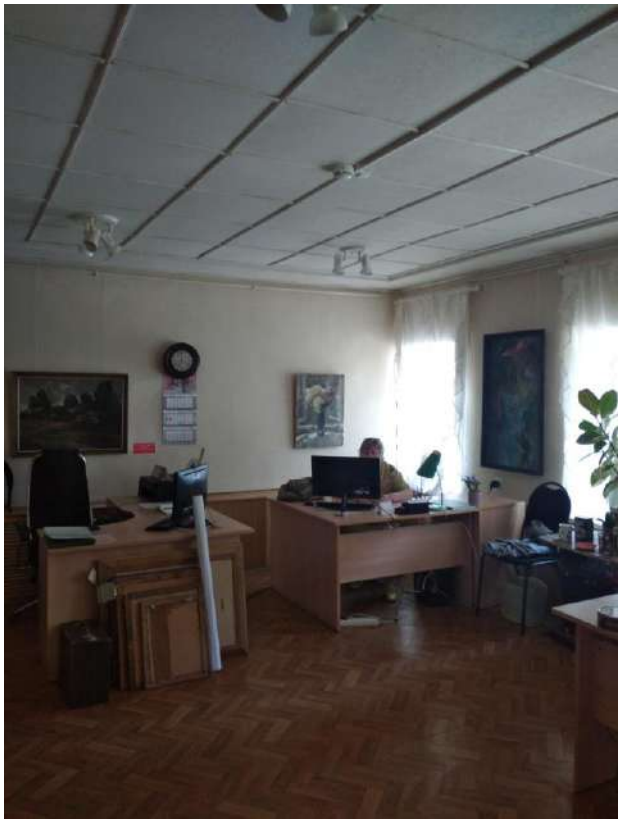


Фото 158. Рабочий кабинет.

Фото 159. Зал в старом блоке

На 2 этаже сохранился арочный проем входа в залы нового блока.

Фото 161. Зал 2 этажа нового блока.

Фото 160. Коридор 2 этажа. Арочный проем.

Фото 162.
Зал на 2 этаже старого блока.

Фото 163, 164.
Зал на 2 этаже нового блока.

ДОМ № 30А

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия.

Расположено в центре города Кинешма, расположено в глубине квартала, сзади домов №№ 28/18 и 30.

Здание возведено, по данным исторической справки Кинешемского художественно-исторического музея, в 1860-1870-х гг.

Объемная композиция объекта.

Двухэтажное неоштукатуренное здание, квадратное в плане под четырехскатной крышей. В неё крестообразно с восточного и северного (а первоначально и южного) фасадов врезаны чердачные помещения, выходящие на фасады аттиками. Аттик от чердака сохранился на южном фасаде.

Фото 165. Вид с колокольни духовного училища. 1970-е гг.

Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Первоначально служил детским приютом духовного училища. Является образцом жилого здания с ячейковой структурой.

Конструктивное решение.

Здание возведено из кирпича. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами и перегородками. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

Архитектурная композиция фасадов.

На главном фасаде – 5 осей, справа – входной блок, выделенный лопатками. Западный и северный фасады получили мерный метр окон. Восточный решен композиционно утилитарно. На углах здания – лопатки. Между этажами проходят пояски. Венчает фасады карниз. В основании окон 2-го этажа южного и западного фасадов также идет поясок.

Фото 166. Вид на западный и южный фасады.

Фото 167. Вид на восточный и северный фасады.

Декоративное убранство фасадов.

Окна – прямоугольные, в 1-м этаже в плоских тонких рамочных наличниках из штукатурки. Окна 2-го этажа более высокие с лучковыми сандриками. Плоские лопатки переходят в тонкий фриз, выше – многоступенчатый карниз. Межэтажный поясок двухступенчатый.

Выходящие на фасады торцевые стенки чердака решены как массивные аттики щипцового завершения. На всех фасадах их прорезают парные арочные оконца с двойной бровкой. Аттики южного и северного фасадов более пластично богатые. У них – изогнутая форма аттика с двухступенчатым пояском. В них бровки более многоступенчатые. На южном фасаде над окнами аттика – круглая розетка. По моему мнению, восточный аттик – поздний новодел.

Фото 168. Фрагмент южного фасада

Художественное решение интерьеров.

Интерьеры находятся в плохом техническом состоянии и много раз подвергались ремонтам.

Фото 169-171. Интерьеры здания

Здание сохранило свою первоначальную функцию и используется как жилое строение.

Во дворе дома № 30 также сохранился небольшое, сегодня жилое строение (дом № 30Б) из красного дореволюционного кирпича. Оно сохранило историческую объемную структуру и небольшие изменения фасада. Является логичным элементом застройки городской застройки конца 19 столетия.

Фото 172. Дом № 30Б.

ДОМ № 40

Здание не являлось самостоятельным ОКН. Ныне снесено.

Фото 173. Современное состояние

ДОМ № 48

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия.

Расположено по красной линии застройки. Главным (южным) фасадом выходит на ул. Комсомольскую.

Здание возведено в конце 19 века.

Одноэтажное деревянное здание под двускатной крышей. Типичный крестьянский дом «в три окна по фасаду». Является образцом жилого здания с ячейковой структурой. Несмотря на сохранение первоначальной композиции фасадов, их декоративное решение полностью утрачено.

Фото 174. Общий вид здания в 1988 г.

Фото 175. Современное состояние

ДОМ № 68

Здание не является самостоятельным объектом культурного наследия.

Расположено по красной линии застройки. Главным (южным) фасадом выходит на ул. Комсомольскую.

Здание возведено в конце 19 века как жилой дом с ячеистой внутренней планировочной структурой.

Прямоугольный в плане объем под вальмовой крышей. К восточному боковому фасаду

Первый этаж выполнен в краснокирпичном исполнении. Рубленный с остатком верхний этаж обшит доской «в елку».

Углы и места примыкания внутренних стен обозначены на фасадах рустованными лопатками в первом этаже и деревянными пилястрами во втором. В 1-м этаже в центре помещался широкий проем в лавку. Окна по сторонам от него обрамлены тонкими наличниками с высоко поднятыми сдвоенными лучковыми сандриками. Наличники окон 2-го этажа – с тонким рисунком подзоров и вынесенных на консолях очелий. Над входной дверью 1-го этажа кирпичной части – кованый козырек с дугообразной кровлей. В дверном проеме – массивная филенчатая двухстворчатая дверь.

Внутри здания расположены квартиры, в них много раз производились хозяйственные ремонты. Сохранившиеся лестницы – деревянные.

Фото 176. Общий вид здания. Фото 1988 г.

Фото 177. Общий вид здания. Современное фото

Фото 178. Лестница

Фото 179. Фрагмент фасада. Вход. Двери

Обоснование выводов экспертизы

Улица Комсомольская – одна из старейших центральных улиц города. Архитектурный облик исторической застройки улицы складывался на протяжении 19 и начала 20 века.

До 1917 г. носила название «Песочная улица».

Ее основу составляют типичные небольшие двухэтажные дома с высотой этажей 3-4 метра, характерные для усадебной, купеческой, мелкопоместной застройки русских городов конца 19 – начала 20 века.

Улица на всем протяжении имеет застройку по обеим сторонам. Ширина улицы – 18-20 метров.

Натурные обследования на период 2023 г. показали, что по сравнению с временем включения объекта в реестр объектов культурного наследия в 2011 г. изменений градостроительной, планировочной и объемно-пространственной структуры рассматриваемого объекта не произошло. Осталась неизменным и функциональное назначение территории объекта.

Здания, являющиеся ценными элементами застройки, сохранили свои объемные, архитектурно-композиционные и декоративные характеристики.

Визуальный осмотр, а также сравнение застройки данной улицы с аналогичными застройками улиц города Кинешма, других городов регионов Центральной России показал следующее:

- Планировочное начертание улицы относится к концу 18 века.
- Застройка улицы является одним из характерных примеров мелкомасштабной застройки центров уездных городов региона.
- Рассматриваемая застройка улицы наглядно демонстрирует типичные для такого типа застройки пропорции дворовых, уличных пространств, объемные габариты зданий, их тектонику, типы отделки их фасадов, соотношения глухих и остекленных поверхностей, пропорции оконных и дверных проёмов.
- Застройка улицы содержит большое количество зданий, в большой степени сохранивших свой внешний облик еще с дореволюционных времен.

В целом, необходимо отметить, что застройка улицы хорошо отражает градостроительные, архитектурно-художественные идеи и тенденции своего времени.

Натурные обследования застройки улицы показали, что визуальное восприятие его зданий, так же как и комплекса в целом с основных, наиболее качественных точек не претерпело изменений за последние 50 лет, а в 70% осталось тем же, что и было в дореволюционные годы. Вместе с тем в пределах комплекса отсутствуют крупные объекты, построенные позднее 1960-х гг. и принципиально изменившие его силуэт и пространственную структуру. С еще дореволюционных времен сохранились красные линии застройки.

В пределах рассматриваемого ОКН существует ряд объектов, поставленных на учет в качестве самостоятельных объектов культурного наследия с адресной частью по улице Комсомольской и ул. Рылеевской (перечень см. стр.6 настоящего Акта).

Эти объекты, являются органичной и неотъемлемой частью художественно-средового облика улицы.

Таким образом, в настоящее время целесообразно рассмотреть вопрос о наименовании объекта культурного наследия с тем, чтобы обозначить его историческое название, под которым произошло формирование его пространственных, художественных и значимых для города историко-культурных характеристик.

Вместе с тем, тщательный анализ зданий, составляющих пообъектный состав ОКН показал, что не все из них являются ценными объектами, представляющими историко-культурный и историко-архитектурный интерес.

Материалы описания застройки улицы, её сравнение с другими аналогичными объектами позволяют рассматривать её как **один из ценных** исторических фрагментов застройки центральной части города Кинешма середины 19 – начала 20 веков.

Согласно статьи 3 ФЗ 73 такой вид объекта культурного наследия, как ансамбль, представляет собой «… группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения…».

Многие ценные составные элементы рассматриваемого ансамбля являются самостоятельными ОКН, но целесообразны к включению в состав экспертируемого объекта культурного наследия как важные элементы исторической среды ансамбля. В то же время адресная часть объекта культурного наследия охватывает здания почти по всей длине улицы, причем в его отрезке к западу от улицы Фрунзе они очень разбросаны и удалены друг от друга.

Одним из важных характерных качеств застройки рассматриваемого ОКН являются ее стилистические и пространственные характеристики (в том числе планировочные).

Застройка хорошо сохранила пропорции городского линейного общественного пространства (отношение высоты исторических зданий к ширине улицы) и дворовых пространств (отношение высоты зданий к площадным габаритам дворов).

Так, ширина улицы осталась той же самой, что и в 19 веке.

Высоты зданий в пределах адресной части сохранились те же самые, что и в начале 20 века.

Исторический художественный образ пространства должен складываться за счет сохранения облика основных зданий – составных частей объекта культурного наследия, благоустройства территории, а также соблюдения

требований, предъявляемых к застройке в пределах Объединенной охранной зоны объектов культурного наследия, и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области.

Рассматривая ценность исторической среды улицы и объектов, формирующих эту среду, необходимо отметить две закономерности:

1. Большинство действительно ценных и сохранившихся объектов сосредоточены на участке от ул. Рылеевской до ул. Фрунзе, а также в районе Кинешемского художественного музея (бывш. Духовного училища). Однако, несмотря на относительную однородность архитектурных решений расположенных здесь зданий, не все они вошли в состав адресной части рассматриваемого ОКН. В то же время они ценны для сохранения художественного образа пространства улицы и морфологии застройки её дворовых территорий. Это такие здания, как дома №№ 3А, 5, 7, 8А, 8Б, 10, 18А, 24. В районе бывш. Духовного училища – это часть здания № 21/20.
2. На участке к западу от бывш. Духовного училища преимущественно сосредоточена застройка иного характера, чем в начале улицы. Если на первом отрезке – это застройка преимущественно двухэтажными каменными либо каменно-деревянными домами, то на рассматриваемом – преимущественно это деревянные одноэтажные дома усадебного типа с редкими вкраплениями двухэтажных каменных и деревянных домов. Их архитектура за редким исключением представляет собой историко-культурную ценность. Некоторые дома из адресной части рассматриваемого ОКН переоформлены, либо вообще снесены. Единственные более-менее представляющие интерес здания №№ 29, 41, 68 расположены далеко друг от друга и не формируют целостного художественного пространства, обязательного для такого вида ОКН как «ансамбль». Вместе с тем необходимо отметить, что <u>они являются составными частями Предмета охраны исторического поселения</u> федерального значения город Кинешма Ивановской области в качестве исторически ценных градоформирующих объектов.

Учитывая вышесказанное, на мой взгляд, акцент в мероприятиях по охране экспертируемого ОКН следует сделать на начальном и центральном отрезках улицы (включая бывш. Духовное училище), нежели на её завершающем отрезке.

В связи с этим целесообразно сделать уточнение названия объекта культурного наследия (связав его с историческим топонимом), дат основного периода формирования, пообъектного состава.

Вывод экспертизы

На основании проведенных исследований считаю обоснованным:

А. Уточнить объектный состав рассматриваемого ОКН, включив в него дома по Комсомольской улице под номерами №№ **1/14, 3, 9, 11, 13, 2/12 (ул. Рылеевская, 12/2), 6, 8, 14, 18, 20, 22, 28/18, 30, 30А.**

Б. Уточнить сведения об экспертируемом объекте культурного наследия в части уточнения наименования, присвоив наименование

«Застройка улицы Песочной, вторая половина XVIII в. – начало XX вв.:

- Дом торговый А.Г. Елисова, конец XIX – начало XX в. (Комсомольская ул., дом № 1/14)**;**

- Дом Комарова с гостиницей «Петроградские номера», начало XIX – начало XX в. (Комсомольская ул., дом №3)**;**

- Дом жилой Доброхотова, конец XIX в. (Комсомольская ул., дом №9)**;**

- Дом жилой, конец XIX в. (Комсомольская ул., дом №11)**;**

- Городская усадьба (жилой дом с лавкой), конец XIX в. (Комсомольская ул., дом № 13)**;**

- Дом Потехиных, вторая половина XVIII в. (Рылеевская ул., дом № 2/12)**;**

- Лавка городской усадьбы, конец XIX в. (Комсомольская ул., дом №6)**;**

- Главный дом городской усадьбы, конец XIX в. (Комсомольская ул., дом № 8)**;**

- Дом жилой, конец XIX в. (Комсомольская ул., дом № 14)**;**

- Дом жилой, конец XIX в. (Комсомольская ул., дом № 18)**;**

- Дом жилой, конец XIX в. (Комсомольская ул., дом № 20)**;**

- Городская усадьба: главный дом, амбар, конец XIX в. (Комсомольская ул., дом № 22)**;**

- Дом причта церкви духовного училища, конец XIX в. (Комсомольская ул., дом № 28/18)**;**

- Училище духовное, 1830-е гг., 1908 г. (Комсомольская ул., дом № 30)**;**

- Детский приют духовного училища, 1860-1870-е гг. (Комсомольская ул., дом № 30А)**;**

расположенный по адресу: **Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 1/14, 3, 9, 11, 13, 6, 8, 14, 18, 20, 22, 28/18, 30, 30А, Рылеевская ул., 12/2.**

В. Определить следующий **предмет охраны** объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «**Застройка улицы Песочной,**

вторая половина XVIII в. – начало XX вв.: ……» (наименование полностью см. пункт Б), расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 1/14, 3, 9, 11, 13, 6, 8, 14, 18, 20, 22, 28/18, 30, 30А, Рылеевская ул., 12/2:

Морфологические и архитектурно-художественные параметры организации застройки:

1. Сложившаяся к концу 19 века и сохранившаяся до настоящего времени ширина улицы в пределах красных линий (линии застройки).
2. Сложившиеся к 1950 г. архитектурные решения исторических (до 1950 г. постройки) зданий (их расположение, высота, объемная композиция, композиционная структура фасадов, фасадные отделочные материалы, декоративные детали, формы переплетов оконных рам и дверей).
3. Сохранившиеся малые архитектурные формы и благоустройство конца 19 – первой половины 20 вв.: столбы ворот дома № 22 по ул. Комсомольской;

Дом торговый А.Г. Елисова, конец XIX – начало XX в. (Комсомольская ул., дом № 1/14)

1. Объемная композиция объекта.

   Трапециевидное в плане двухэтажное здание с острым углом, выходящим на пересечение ул. Комсомольской и Рылеевской, под вальмовой крышей. На этом углу здания – башенка трапециевидного сечения с вальмовой кровлей и шпилем.
2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

   Ячейковая структура на 1-м этаже и ячейково-зальная на 2-м. Лестница, соединяющая торговые залы 1-го и 2-го этажей.
3. Конструктивное решение.

   Стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами на 1-м этаже и неполный каркас с наружными несущими стенами и внутренними несущими колоннами на 2-м этаже. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.
4. Архитектурная композиция фасадов.

   Главные фасады выходят на ул. Комсомольскую и Рылеевскую и состоят каждый из 9 осей. Окна на фасаде по ул. Комсомольской сгруппированы как 7+2. Разделение групп обозначено пилястрой. Фасад по ул. Рылеевской в повышенной части – 6 осей. Окна сгруппированы как 3+3 без разделения. В двухэтажной пристройке пониженной высоты три окна.

   Горизонтальные композиционные элементы – надоконные, подоконные и межэтажный пояски, венчающий фриз и карниз. Вер-

тикальные – пилястры по углам и на границах групп оконных осей, а также небольшие по краям окон.

5. Декоративное убранство фасадов.

   Здание в стиле модерн. Оштукатурено.

   Все пилястры – гладкие с тонкими разновысокими желобками (тремя в околооконных и четырьмя в остальных), завершенными маленькими стрелоподобными углублениями; в фризовой части пилястры раскрепованы. В надоконной части пилястр – объемные вальмовой формы филенки.

   Пояски – многоступенчатые.

   В подоконных филенках второго этажа – по три узких и высоких нишки с щипцовым завершением.

   Фриз – прерывающийся продолжениями оконных пилястр, между которыми над окнами расположены прямоугольные ниши, где размещены объемные вальмовой формы филенки, а над простенками – лепные розетки типа «солнце».

   Карниз – сложнообломный с плоской плитой большого выноса.

   Башенка – с узкими маленькими окнами арочного завершения декорирована угловыми филенками (с аналогичными тремя желобками) и изогнутыми ступенчатыми кронштейнами карниза.

6. Художественное решение интерьеров.

   В торговых залах – сохранившаяся керамическая плитка пола на 1-м и 2-м этажах, лепнина на фризах и боковых частях балок на 1-м и 2-м этажах, оштукатуренный плоский потолок, первоначальные исторические формы квадратных в плане колонн и их постаментов на 2 этаже.

<u>Дом Комарова с гостиницей «Петроградские номера»,</u>
<u>начало XIX – начало XX в.</u>
<u>(Комсомольская ул., дом №3)</u>

1. Объемная композиция объекта.

   Прямоугольный в плане объём, состоящий из двух частей, вытянутый вдоль красной линии улицы и завершенный двускатной крышей с вальмой на западном конце.

2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

   Ячейковая объемно-планировочная структура. Лестничный блок в центре здания, объединяющий парадную лестницу с черной. Парадная лестница, ведущая со стороны улицы на лестничную площадку 2-го этажа.

3. Конструктивное решение.

   Стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

4. Архитектурная композиция фасадов.

   Главный фасад: восточная часть имеет 7 оконных осей по фасаду, в её центре – ризалит в три оси; западная часть имеет несимметричный фасад, в левой его части – легкий ризалит с входом и окном над ним, а в правой – четыре крупных прямоугольных окна (входа) на 1-м этаже и 7 различных по величине окон арочного завершения на 2-м этаже, сгруппированных в 3 группы (3 в центральной и по 2 в боковых). Горизонтальные членения – межэтажный карниз, подоконная тяга под окнами 2-го этажа, фризы.

   Восточный фасад – с мерным рядом окон на 2-м этаже.

   Задний фасад: в восточной части – мерный ряд окон; в западной части окна сгруппированы как 2+3+2+1 (последнее в лестничной клетке чёрной лестницы); окна на каждом этаже опираются на трехступенчатую подоконную тягу; между этажами – многоступенчатый карниз, в восточной части – венчающий карниз, в западной – антаблемент с широким плоским фризом.

5. Декоративное убранство фасадов.

   Здание построено в стиле эклектика. Оштукатурено.

   Главный фасад в восточной части: ризалит рустован в нижнем этаже и украшен тосканскими пилястрами во втором; на 1-м этаже прямоугольные окна заключены в П-образные тянутые наличники, на 2-м этаже прямоугольные окна «установлены» на горизонтальную тягу, окна в интерколумниях пилястр заглублены в арочные ниши, в которых расположены круглые упрощенные розетки; остальные окна 2-го этажа обрамлены тянутыми наличниками с сандриками; венчающий карниз во фланговых частях дополнен лентой гладкого фриза.

   Главный фасад в западной части: группа из трех окон в центре – с более крупным и высоким средним проёмом, украшенным тянутым профилированным наличником; сдвоенные окна на флангах объединены крупной полуциркульной нишей и общим архивольтом; по краям этой части во втором этаже – каннелированные пилястры; стены нижнего этажа с пластичным, оформленным под шубу рустом отделены широким меандровым поясом от верхнего, с имитацией квадрового руста в штукатурке; окно над входом – стрельчатого очертания; меандровый пояс имеет вверху и внизу тянутые многоуровневые тяги, верхняя из которых является «основанием» для окон 2-го этажа; фриз – плоский, отделен от плоскости стены многоуровневой тягой.

   На боковом фасаде окна – в рамочных тянутых наличниках, увенчанных горизонтальными многоступенчатыми полочками-сандриками.

На заднем фасаде межэтажный и венчающий карнизы более многоступенчаты. Окна – в рамочных наличниках, в восточной части – в многократно тянутых, в западной – в более простых.

При входе в черную лестницу – сохранившиеся каменные ступени, подлинные двери и козырек с витиеватым узором.

6. Художественное решение интерьеров.

В парадной лестничной клетке с улицы – подлинная лестница с 1-го на 2-й этаж из бетона типа терраццо, а также поручни из латуни с удерживающими их кронштейнами.

На площадках 1-го и 2-го этаже –подлинная метлахская плитка и двери в квартиры.

В лестничной клетке чёрной лестницы – подлинная лестница и её ограждение.

В помещениях 2-го этажа в квартирах – тяги в верхних частях стен.

Дом жилой Доброхотова, конец XIX в.
(Комсомольская ул., дом №9)

1. Объемная композиция объекта.

Г-образный в плане объем, вытянутый вдоль красной линии улицы и завершенный вальмовой крышей.

2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

Ячейковая объемно-планировочная структура.

3. Конструктивное решение.

Стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

4. Архитектурная композиция фасадов.

Центр главного фасада по ул. Комсомольской – с 7 осями проемов, с 3-оконным ризалитом на 1-м этаже, над которым на 2-м этаже сформирован 4-хпилястровый портик. На боковых фасадах – четкий метр окон. Между 1-м и 2-м этажами – широкий горизонтальный профилированный пояс. Под окнами второго этажа – узкая тяга.

5. Декоративное убранство фасадов.

Здание в стиле классицизм. Оштукатурен главный, восточный и часть заднего фасада до пристройки.

Прямоугольные окна на главном и восточном фасадах – обрамлены профилированными наличниками, дополненными сандриками с гирляндами в интерколумниях пилястр.

В завершении фасадов – широкий антаблемент с плоским архитравом, многоступенчатой тенией, многоступенчатым фризом. Пилястры портика на главном фасаде – псевдодорического ордера, с высокими базами, на лицевой части пилястр – многоступенчатые неглубокие ниши практически на всю плоскость пилястр.

Дом жилой, конец XIX в. (Комсомольская ул., дом №11)

1. Объемная композиция объекта.
   Прямоугольный в плане 2-хэтажный объем, вытянутый вдоль красной линии улицы и завершенный вальмовой крышей.
2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.
   Ячейковая объемно-планировочная структура. Лестница расположена с восточного фасада дома.
3. Конструктивное решение.
   Стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.
4. Архитектурная композиция фасадов.
   Главный фасад по ул. Комсомольской – с 7 осями оконных проёмов (в восточной части в первом этаже под двумя окнами второго лишь одно окно). Они сгруппированы как 2+3+2, разделяясь пилястрами. Группы окон разделены рустованными лопатками, аналогичные угловые лопатки – по углам главного фасада.
5. Декоративное убранство фасадов.
   Здание в стиле эклектика с неоштукатуренными фасадами.
   Все пилястры главного фасада – рустованные. В простенках средних окон – короткие, не достигающие карниза и междуэтажного пояса пилястры.
   Широкий междуэтажный пояс с филенками под верхними окнами, раскрепованный на лопатках.
   Окна на главном фасаде (за исключением крайних пар на 2-м этаже) обрамлены наличниками с замковыми камнями; над крайними парами проемов 2-го этажа – полукруглые бровки с ресничками.
   В завершении фасада – профилированный широкий карниз из лекального кирпича.
6. Художественное решение интерьеров.
   В лестничной клетке – дореволюционная металлическая лестница на 2-й этаж с проработанными проступями, подступенками и ограждениями.

Городская усадьба (жилой дом с лавкой), конец XIX в.
(Комсомольская ул., дом № 13)

1. Объемная композиция объекта.
   Прямоугольный в плане 2-хэтажный объем, вытянутый вдоль красной линии улицы и завершенный вальмовой крышей.
2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.
   Ячейковая объемно-планировочная структура.

3. Конструктивное решение.

   Стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

4. Архитектурная композиция фасадов.

   Главный фасад – по ул. Комсомольской, состоящий из сочетания двух объемов: левая часть имеет пять осей, сгруппированных как 4+1, в крайней правой оси – входной блок с лестницей, выделенный легким ризалитом, а над карнизом – аттиком с тумбами; правая часть – в три оси по фасаду с пилястрами на углах и между окнами.

   Мерный ряд окон на восточном фасаде.

   На западном – попарно расположенные окна.

   Окна в восточном объёме здания – прямоугольные, в западном – лучкового завершения.

   Все этажи в обоих объёмах здания отделены друг от друга горизонтальными поясами.

5. Декоративное убранство фасадов.

   Здание в стиле эклектика с неоштукатуренными фасадами.

   Левая часть главного фасада: первый этаж акцентирован крупным рустом простенков, междуэтажным многоступенчатым поясом и подоконным простым поясом; во втором этаже на неглубокий руст простенков наложены филенчатые пилястры дорического ордера с нишами, несущие развитый антаблемент; антаблемент представляет собой отделенный пояском гладкий фриз, разбитый простенками с нишами и 2-мя консольками над ними, и карниз; на кровле строго над пилястрами – тумбы с прямоугольными нишками, соединенные парапетом; первоначальное декоративное решение аттика над входом; нижние окна – в рамочных наличниках с замковыми камнями; верхние окна – в рамочных наличниках с замковыми камнями и ступенчатым завершением, имитирующим уши; под окнами 2-го этажа – филенки; блок лестничной клетки выделен парными пилястрами, окно лестничной клетки на 2-м этаже обрамлено наличником с фронтоном.

   Правая часть главного фасада: все пилястры – рустованные, стены, кроме центрального прясла на 1-м этаже, – рустованные; окна – в профильных наличниках; между этажами – многоступенчатый карниз, второй этаж также завершен многоступенчатым карнизом; над верхним карнизом – большой высоты фигурный аттик с арочной нишей в центре и повторяющими её тягами с большим радиусом, над угловыми пилястрами – тумбы с филенками в квадратных нишках, по бокам от центральной арочной ниши – сложной формы многоступенчатые нишки.

Восточный фасад: межэтажный карниз и завершающий антаблемент, многоступенчатый фриз которого имеет ряд чередующихся неглубоких нишек и многоступенчатых консолей.

Западный фасад: межэтажная тяга и верхний многоступенчатый карниз.

Дом Потехиных, вторая половина XVIII в.
(Рылеевская ул., дом № 2/12)

1. Объемная композиция объекта.

   П-образное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей.

2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

   Ячейковая объемно-планировочная структура.

3. Конструктивное решение.

   Стены и коробовые своды перекрытия – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

4. Архитектурная композиция фасадов.

   Главный фасад выходит на ул. Рылеевскую и состоит из 11 осей. На фасаде есть слабые ризалиты (в полкирпича). Они располагаются в пределах окон по осям 3, 4, 5, 6 и 9. Горизонтальные членения – межэтажный поясок, карниз. Вертикальные – угловые пилястры. Окна в наличниках.

   Боковой (южный) фасад (по ул. Комсомольской) имеет 7 осей, сгруппированных как 2+5 и разделенных пилястрой. Часть фасада в две оси венчает аттик.

   На заднем фасаде пристройки шириной в 4 оси, расположены друга от друга на расстоянии 4 осей основного прямоугольного объема. Горизонтальные членения идентичны таковым на главном фасаде, а среди вертикальных в левой (северной) пристройке отсутствуют угловые пилястры.

5. Декоративное убранство фасадов.

   Здание в стиле раннего классицизма. Оштукатурено.

   Аттик фигурный, с тумбовидными повышенными объемами по краям, с простым карнизом, нишами в тумбовидных объемах и круглым простым по профилю наличником несуществующего окна по центру.

   Наличники окон – рамочные, на 2-м этаже главного фасада – профилированные, остальные – гладкие. На 1-м этаже главного фасада тело наличников только с боков и сверху окон, у остальных окон – по всему периметру, на 2-м этаже задних фасадов – с ушами и замковыми камнями; все наличники прямоугольные, кроме 2 этажа левой (северной) пристройки, где они с лучковым завершением.

Под окнами второго этажа главного фасада, под всеми окнами бокового (южного) фасада (кроме двух окон 1-го этажа слева), под окнами второго этажа заднего фасада (кроме северной пристройки) – накладные доски в нишах.

Над окнами 2-го этажа на главном фасаде – декоративные лепные детали в виде завитков.

6. Художественное решение интерьеров.

   Сохранившиеся потолочные тяги и белые кафельные печи.

Лавка городской усадьбы, конец XIX в.
(Комсомольская ул., дом №6)

1. Объемная композиция объекта.

   Прямоугольный в плане 2-хэтажный объем, вытянутый перпендикулярно красной линии улицы и завершенный вальмовой крышей.

2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

   Ячейковая объемно-планировочная структура.

3. Конструктивное решение.

   Стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

4. Архитектурная композиция фасадов.

   Главный фасад выходит на ул. Комсомольскую. На фасаде – три оси проёмов по главному фасаду. Между 1-м и 2-м этажами – широкий пояс под окнами, на углах – лопатки.

5. Декоративное убранство фасадов.

   Здание в стиле эклектики. Обмазано по кирпичу.

   Карниз на главном и восточном фасадах – многоступенчатый, поддерживающийся рядом многоступенчатых консолек.

   Главный фасад: окна – в наличниках – прямоугольных массивных на 1-м этаже с верхней полочкой; на 2-м этаже – с ушками, лучкового завершения, с замковыми камнями, над ними – горизонтальная полочка; под окнами 2-го этажа – многоступенчатая тяга и подоконный пояс с горизонтально ориентированными перспективными нашами; угловые лопатки – в части окон с перспективными вертикально ориентированными нишами, в части подоконного пояса 2-го этажа – с квадратными.

   Боковой фасад – гладкие угловые лопатки с горизонтальными поясками в уровне главного фасада.

Главный дом городской усадьбы, конец XIX в.
(Комсомольская ул., дом № 8)

1. Объемная композиция объекта.
   Прямоугольное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей, с фигурным аттиком над серединой главного фасада.
2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.
   Ячейковая объемно-планировочная структура.
3. Конструктивное решение.
   Стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.
4. Архитектурная композиция фасадов.
   Главный фасад выходит на ул. Комсомольскую. Имеет 5 осей окон по главному фасаду. Между 1-м и 2-м этажами – широкий пояс с филенками под окнами, на углах – также филенчатые лопатки. На западном фасаде – мерный метр оконных проемов. Аттик – фигурный, с пониженными частями, с центральным арочным окном.
5. Декоративное убранство фасадов.
   Здание в стиле эклектики. Обмазано по кирпичу.
   Главный и западный фасады: нижний этаж обработан рустом; окна – лучкового завершения, обрамленные наличниками с ушками и крупными сандриками на 2-м этаже, на 1-м более скромные, с замковым камнем; карниз – с сухариками.
   Аттик: окно в обрамлении портального наличника, по сторонам которого – маленькие полуколонки с пояском в верхней части. Многоступенчатый карниз – с сухариками.

Дом жилой, конец XIX в. (Комсомольская ул., дом № 14)

1. Объемная композиция объекта.
   Прямоугольное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей.
2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.
   Ячейковая объемно-планировочная структура.
3. Конструктивное решение.
   Стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.
4. Архитектурная композиция фасадов.
   Главный фасад выходит на ул. Комсомольскую. На фасаде – 5 осей. На углах главного фасада – лопатки, рустованные со стороны главного фасада.
   Боковой (западный) фасад – с 8 осями, сгруппированными на 2-м этаже как 3+2+3 и разделенными лопатками.
   Под окнами 2-го этажа – подоконная узкая тяга.

5. Декоративное убранство фасадов.
   Здание в стиле эклектики. Обмазано по кирпичу.
   Окна 1-го этажа – прямоугольные, первоначально в тонких рамочных тянутых наличниках, 2-го этажа – лучкового завершения; подоконный фриз с фигурными нишами-филенками на главном фасаде.
   Межэтажный пояс – с сухариками.
   Завершающий карниз – многоступенчатый.

Дом жилой, конец XIX в. (Комсомольская ул., дом № 18)

1. Объемная композиция объекта.
   Прямоугольное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей.
2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.
   Ячейковая объемно-планировочная структура.
3. Конструктивное решение.
   Стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.
4. Архитектурная композиция фасадов.
   Главный фасад выходит на ул. Комсомольскую. Оси главного фасада сгруппированы как 2+2+1. Между группами окон – гладкие пилястры.
   Между этажами, а также по низу окон 2 этажа – многоступенчатые пояски. Венчающий карниз – многоступенчатый.
5. Декоративное убранство фасадов.
   Здание в стиле эклектики с чертами классицизма. Главный фасад оштукатурен.
   Пояски раскрепованы на пилястрах. Под окнами 2-го этажа на главном фасаде, а также в подоконном поясе пилястр 2-го этажа – нишки. Наличники окон, а также сандрики 2-го этажа – с тянутыми профилями.
6. Художественное решение интерьеров.
   Деревянная лестница с балясинами и поручнями.

Дом жилой, конец XIX в. (Комсомольская ул., дом № 20)

1. Объемная композиция объекта.
   Прямоугольное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей.
2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.
   Ячейковая объемно-планировочная структура.
3. Конструктивное решение.
   Стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

4. Архитектурная композиция фасадов.

   Главный фасад выходит на ул. Комсомольскую и имеет три оси проемов.

   На углах – лопатки. Горизонтальные членения – пояски, карниз.

5. Декоративное убранство фасадов.

   Здание в стиле эклектики. Фасады выполнены в лицевой кладке и побелены.

   Окна – лучкового завершения.

   Межэтажный поясок и карниз обработаны сухариками и городками лекального кирпича. Под верхними окнами – простая тяга. Главный фасад: на лопатках 2-го этажа – три фигурные нишки; окна – в наличниках с обрамлениями, на 1-м этаже – обрамление лучкового завершения (за исключением центрального окна), на 2-м – в целом прямоугольного, с завершающей полочкой, с нишкой между ней и лучковым обрамлением; под окнами 2-го этажа – фигурные ниши в подоконных накладках.

Городская усадьба: главный дом, амбар, конец XIX в.
(Комсомольская ул., дом № 22)

Главный дом

1. Объемная композиция объекта.

   Прямоугольное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей.

2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

   Ячейковая объемно-планировочная структура.

3. Конструктивное решение.

   Стены – кирпичные на 1 этаже и бревенчатые на 2-м этаже. Конструктивная система – бескаркасная. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

4. Архитектурная композиция фасадов.

   Главный фасад выходит на ул. Комсомольскую. На главном фасаде – шесть осей проемов, сгруппированных как 2+3+1 (крайнюю правую ось образует входной блок); горизонтальные членения – подоконный пояс, межэтажным карниз с косой подрезкой полки и рядом сухариков, венчающий фриз 2-го этажа; на углах 1-го этажа – рустованные лопатки.

5. Декоративное убранство фасадов.

   Здание в стиле эклектики. 1-й этаж в открытой лицевой кладке из красного кирпича. 2-й этаж – бревенчатый, кроме лестничного блока (обшит тесом).

   Над окнами и входом 1 этажа – сандрики с замковыми камнями. На бревенчатых стенах 2-го этажа – наличники с пропильными подзорами и лучковыми очельями.

6. Художественное решение интерьеров.
   Деревянная лестница с аутентичными крайними стойками и поручнями.
   В жилых помещениях 1-го этажа – потолочные балки и тяги, печка с многоступенчатыми тягами и металлическими деталями.

Амбар

1. Объемная композиция объекта.
   Одноэтажное в плане здание под двускатной крышей.
2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.
   Зальная объемно-планировочная структура
3. Конструктивное решение.
   Стены – бревенчатые, не зашитые тёсом. Крыша – деревянная.
4. Архитектурная композиция фасадов.
   Главный фасад выходит во двор. Разбит на участки вертикальными рядами торцов бревен. Карниз – большого выноса. В центре участков – двустворчатые двери.

<u>Дом причта церкви духовного училища, конец XIX в.</u>
<u>(Комсомольская ул., дом № 28/18)</u>

1. Объемная композиция объекта.
   Прямоугольное в плане двухэтажное здание под вальмовой крышей с двумя аттиками со стороны главного фасада.
2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.
   Ячейковая объемно-планировочная структура.
3. Конструктивное решение.
   Стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.
4. Архитектурная композиция фасадов.
   Главный фасад выходит на ул. Комсомольскую.
   Композиционная структура главного фасада – по 8 оконных осей, не совпадающих на 1-м и 2-м этажах; не совпадающие между собой на разных этажах лопаток. Над 1-м и 5-м окнами главного фасада (если считать справа) – аттики чердака.
   На боковом восточном фасаде – метричный ряд из 4 оконных проёмов на каждом этаже. Горизонтальные членения – пояски и карнизы.
   На углах – лопатки. Горизонтальные членения – пояски, карниз.
5. Декоративное убранство фасадов.
   Здание в стиле эклектики. Обмазано по кирпичу.
   Лопатки – рустованные.
   Междуэтажный и венчающий карнизы – с пояском консолек.
   Под окнами 2-го этажа – пояс с филенками.

В правой 5-ти оконной части главного фасада крайние окна на 2-м этаже обрамлены лопатками, завершенными вытянутыми полотенцами с прямоугольными нишками.

На южном и восточном фасадах на окнах 2-го этажа – полуналичники с замковыми камнями различной формы, на окнах 1-го этажа – тонкие бровки с замковым камнем.

Межэтажный и венчающий карнизы – с многоступенчатыми консольками.

Чердачные аттики – с арочным окном и приподнятой арочного завершения центральной частью, вторящей окну. По бокам в аттиках – широкие лопатки с филенчатыми нишами. В завершении аттиков – узкий фриз, обрамленный тягами сверху и снизу.

Училище духовное, 1830-е гг., 1908 г.
(Комсомольская ул., дом № 30)

1. Объемная композиция объекта.

   Первоначальный блок (восточная часть 1830-х гг.) – двухэтажное, с цокольным полуподвальным этажом кирпичное и оштукатуренное здание. Прямоугольный в плане первоначальный объём – под вальмовой крышей. Пристройка с северо-восточной стороны – под односкатной крышей.

   Новый блок (западная краснокирпичная часть 1908 г.) – прямоугольное в плане двухэтажное здание с небольшой, квадратной в плане башенкой (которая расположена по его крайней восточной оси) над главным входом (четвериковая колокольня, выделенная на фасаде легким ризалитом) на стыке с первоначальным блоком. Имеет также вальмовую крышу.

2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.

   Ячейковая объемно-планировочная структура.

3. Конструктивное решение.

   Стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

4. Архитектурная композиция фасадов.

   На главном фасаде старого блока – 12 осей. Горизонтальные членения – межэтажный поясок и венчающий карниз. На боковом восточном фасаде – метр окон с отступом от главного фасада.

   Главный фасад нового блока – с 4 оконными осями на главном фасаде с западной стороны и 1 осью лестничной клетки с восточной. На западном фасаде – 4 оконных оси. Горизонтальные членения – различные пояски и карниз.

   Задние фасады блоков – с метричным рядом окон.

5. Декоративное убранство фасадов.

   Старый блок в стиле классицизм.

   Окна 1-го этажа более низкие, чем окна 2-го.

   На главном и боковм фасаде первоначального объёма – межэтажный и подоконный профилированные пояса, многоступенчатый карниз.

   На главном фасаде – нижний этаж рустован и отделен от второго многоступенчатым поясом; под подоконной тягой помещены прямоугольные нишки по осям верхних окон (через одно); над проемами 1-го этажа – замковые камни; окна 2-го этажа обрамлены профилированными наличниками, над ними – узкие горизонтально ориентированные нишки и сандриками.

   Кованый козырек над входом с квадратной рамкой киота во фронтоне.

   Новый блок – в духе неоклассицизма в краснокирпичном исполнении. Первый этаж главного и западного фасадов обработан под руст. Между этажами, под окнами 2-го этажа и в завершении фасада – горизонтальные пояски и карниз.

   Над лестничным окном колокольни – треугольный сандрик на изогнутых консолях, ещё выше – круглое окно в рамочном наличнике.

   Венчающий карниз основного блока и карниз блока лестничной клетки – с консольками.

   На втором ярусе колокольни – рустовка на углах, пилястры по сторонам арок звона и развитый антаблемент.

   Задний фасад старого блока – с метрическим рядом окон в П-образных наличниках на 2-м этаже.

   У заднего фасада нового блока архитектурное решение аналогично его западному фасаду.

6. Художественное решение интерьеров.

   В интерьерах музея (новый блок) – потолочные тяги в помещениях выставочных залов и административных помещений.

   В выставочных залах нового блока, расположенных по главному фасаду, – облицованные белым кафелем печи, аутентичные входные двери.

   На 1-м этаже – арочный проём из лестничной клетки в коридор, на 2-м – арочный проём из лестничной клетки в выставочный зал.

<u>Детский приют духовного училища, 1860-1870-е гг.</u>
<u>(Комсомольская ул., дом № 30А)</u>

1. Объемная композиция объекта.

   Двухэтажное здание, квадратное в плане, под четырехскатной крышей. В неё крестообразно с восточного и северного (а перво-

начально и южного) фасадов врезаны чердачные помещения, выходящие на фасады аттиками. Аттик от чердака сохранился на южном фасаде.

2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта.
   Ячейковая объемно-планировочная структура.
3. Конструктивное решение.
   Стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.
4. Архитектурная композиция фасадов.
   Главный фасад – южный.
   На главном фасаде – 5 осей, справа – входной блок, выделенный лопатками.
   Западный и северный фасады – с мерным метром окон.
   На углах здания – лопатки. Между этажами – пояски. Венчает фасады карниз. В основании окон 2-го этажа южного и западного фасадов – тяги.
5. Декоративное убранство фасадов.
   Здание в стиле эклектики. С открытой кирпичной кладкой.
   Окна – прямоугольные, в 1-м этаже в плоских тонких рамочных наличниках из штукатурки. Окна 2-го этажа более высокие.
   На главном фасаде над окнами 2-го этажа – лучковые сандрики. Плоские лопатки переходят в тонкий фриз, выше – многоступенчатый карниз. Межэтажный поясок двухступенчатый.
   Выходящие на фасады торцевые стенки чердака, решенные как массивные аттики щипцового завершения с парными арочными оконцами с двойной бровкой.
   Аттики южного и северного фасадов – с изогнутой завершающей формой и с двухступенчатым пояском, бровки – многоступенчатые. На южном фасаде над окнами аттика – круглая розетка.

Предмет охраны может быть уточнён при обнаружении неточностей или новых ценных архитектурно-художественных элементов.

Г. Границы объекта культурного наследия установить с учётом исторической планировки, объектного состава и сложившейся на сегодняшний день земельно-кадастровой структуры.

В состав территории объекта культурного наследия необходимо включить земельные участки (или их части):

а) под зданиями – непосредственными составными частями рассматриваемого ОКН – земельные участки (или их части) с К№:

37:25:020324:8 (дом № 1/14 по ул. Комсомольской),
37:25:020324:7 (дом № 3 по ул. Комсомольской),
37:25:020324:4 (дом № 9 по ул. Комсомольской),
37:25:020324:3 (дом № 11 по ул. Комсомольской),

37:25:020324:28 (дом № 13 по ул. Комсомольской),
37:25:020325:15 (дом № 12/2 по ул. Рылеевской),
37:25:020325:30 (дом № 6 по ул. Комсомольской),
37:25:020325:16 (дом № 8 по ул. Комсомольской),
37:25:020325:19 (дом № 14 по ул. Комсомольской),
37:25:020325:21 (дом № 18 по ул. Комсомольской),
37:25:020325:154 (дом № 20 по ул. Комсомольской),
37:25:020325:23 (дом № 22 по ул. Комсомольской),
37:25:020314:16 (дом № 28/18 по ул. Комсомольской),
37:25:020314:15 (дом № 30 по ул. Комсомольской),
37:25:020314:17 (дом № 30 по ул. Комсомольской),
37:25:020314:77 (дом № 30А по ул. Комсомольской).

б) под объектами, являющимися ценными элементами исторической среды застройки – земельные участки (или их части) с К№:

37:25:020324:11 (дома № 3А, 3Б по ул. Комсомольской),
37:25:020324:6 (дом № 5 по ул. Комсомольской),
37:25:020324:4 (дом № 9 по ул. Комсомольской),
37:25:020324:18 (дом № 1А по ул. Комсомольской),
37:25:020325:1 (дом № 8А по ул. Комсомольской),
37:25:020325:17 (дом № 8Б по ул. Комсомольской),
37:25:020325:18 (дом № 10 по ул. Комсомольской),
37:25:020325:156 (дом № 18А по ул. Комсомольской),
37:25:020325:24 (дом № 24 по ул. Комсомольской),
37:25:020315:26 (дом № 21/20 по ул. Комсомольской),
37:25:020315:40 (дом № 22 по ул. Фрунзе),
37:25:020314:78 (дом № 30Б по ул. Комсомольской),

а также участки, находящиеся в пределах общественного пространства улицы.

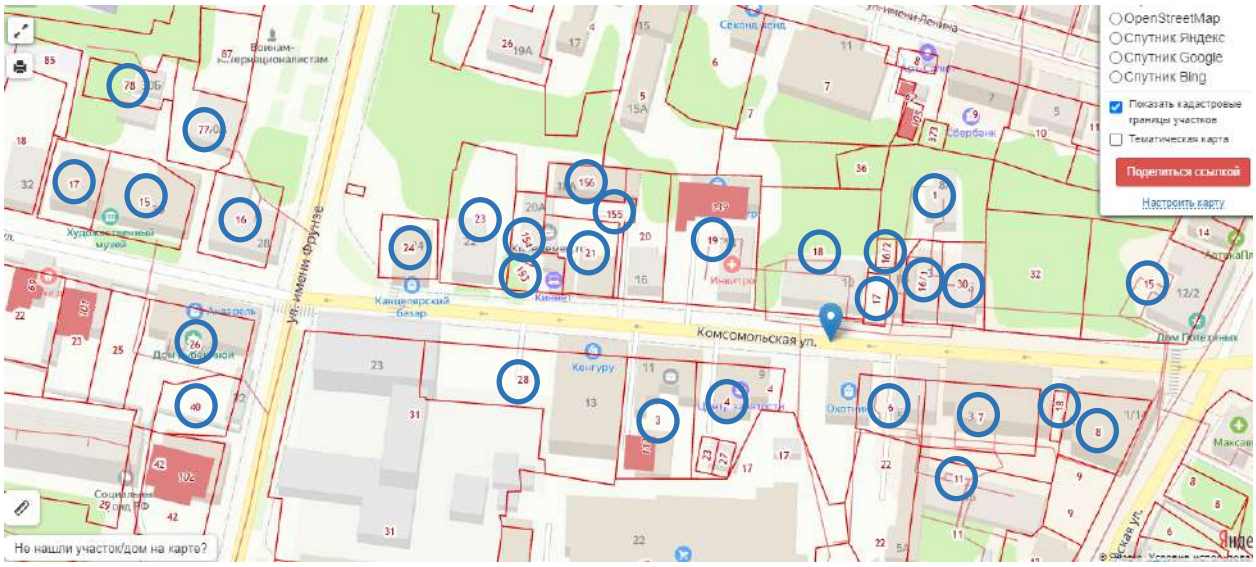


Рис. 10. Фрагмент Публичной кадастровой карты.

Синим кружком обозначены номера земельных участков, включаемых (полностью или частично) в территорию ОКН.

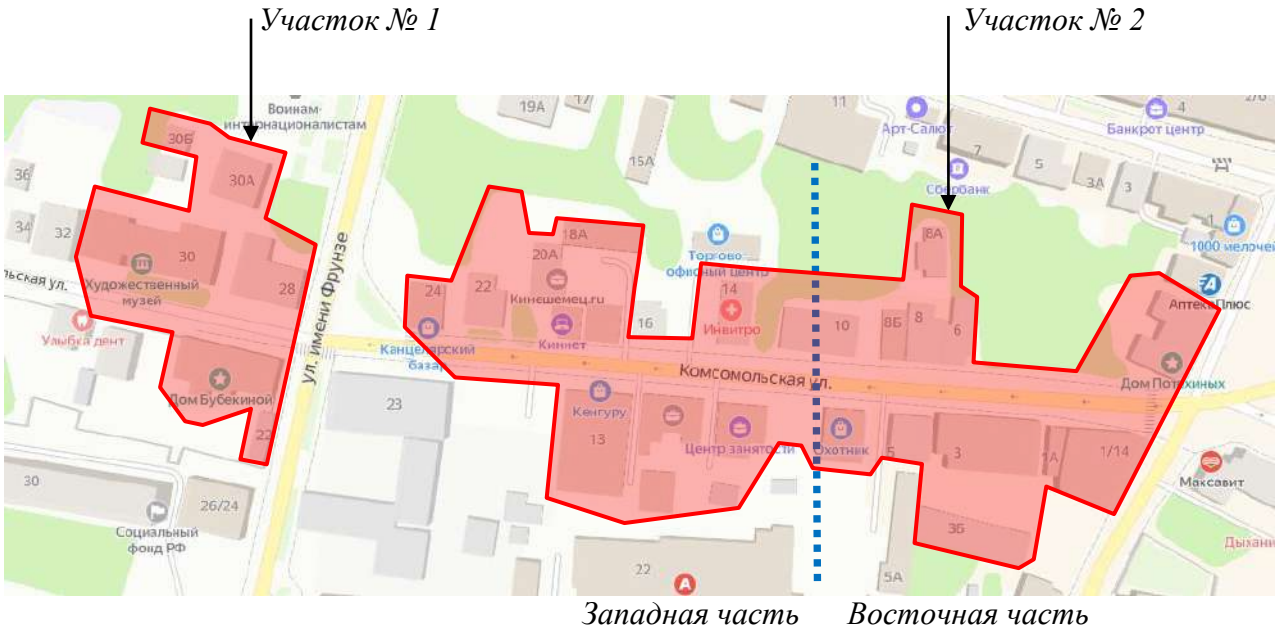


Рис. 11. Общая схема территории объекта культурного наследия

Координаты характерных (поворотных) точек границы территории

Участок № 1

Номер поворотной точки	Координаты	
	X	Y
1	354795.35	2286852.12
2	354790.74	2286873.93
3	354787.66	2286880.14
4	354785.28	2286886.18
5	354781.14	2286903.90
6	354761.12	2286898.64
7	354753.15	2286916.60
8	354745.41	2286914.84
9	354743.46	2286914.40
10	354739.14	2286913.51
11	354726.42	2286910.54
12	354709.16	2286907.34
13	354689.62	2286902.93
14	354670.81	2286898.04
15	354673.00	2286891.00
16	354691.29	2286895.87
17	354687.76	2286881.08
18	354688.83	2286877.39

19	354696.48	2286867.94
20	354704.02	2286870.35
21	354715.79	2286872.68
22	354722.60	2286844.70
23	354742.45	2286834.89
24	354768.61	2286841.36
25	354764.67	2286859.10
26	354761.70	2286873.32
27	354778.44	2286875.44
28	354782.92	2286849.64
1	354795.35	2286852.12

$S_{уч.}$= 5308,04 кв.м.

Участок № 2

Номер поворотной точки	Координаты	
	X	Y
29	354768.64	2286975.67
30	354764.69	2286993.54
31	354752.58	2286993.50
32	354751.92	2287003.52
33	354762.10	2287004.19
34	354760.93	2287022.22
35	354760.42	2287030.13
36	354750.24	2287029.47
37	354749.28	2287029.41
38	354742.51	2287029.53
39	354717.59	2287027.46
40	354716.40	2287042.21
41	354716.30	2287052.30
42	354738.00	2287054.00
43	354738.00	2287069.00
44	354738.07	2287113.36
45	354737.99	2287119.66
46	354769.31	2287126.42
47	354767.99	2287131.50
48	354764.00	2287144.00
49	354739.00	2287143.00
50	354737.19	2287149.14
51	354708.19	2287148.88
52	354705.55	2287180.77
53	354742.00	2287198.00

54	354741.31	2287211.56
55	354738.64	2287210.29
56	354731.38	2287228.28
57	354704.18	2287215.94
58	354685.47	2287204.70
59	354660.86	2287193.10
60	354667.38	2287173.68
61	354657.65	2287171.70
62	354643.66	2287168.90
63	354640.15	2287165.28
64	354640.61	2287163.33
65	354642.07	2287157.04
66	354642.91	2287125.10
67	354666.49	2287127.91
68	354669.57	2287128.27
69	354675.18	2287108.55
70	354670.00	2287106.60
71	354670.00	2287090.00
72	354680.36	2287086.07
73	354681.10	2287075.24
74	354658.20	2287064.26
75	354658.12	2287052.19
76	354657.94	2287027.25
77	354664.02	2287003.79
78	354664.39	2287001.73
79	354680.85	2287003.22
80	354700.12	2287003.22
81	354702.97	2286963.63
82	354723.73	2286948.06
83	354739.42	2286948.65
84	354739.41	2286948.95
85	354742.27	2286949.05
86	354744.68	2286949.25
87	354742.81	2286967.80
88	354754.44	2286971.93
89	354759.40	2286972.42
90	354759.44	2286973.39
29	354768.64	2286975.67

$S_{уч.}$=18394,32 кв.м.

Схема границы территории (масштаб 1:2000)

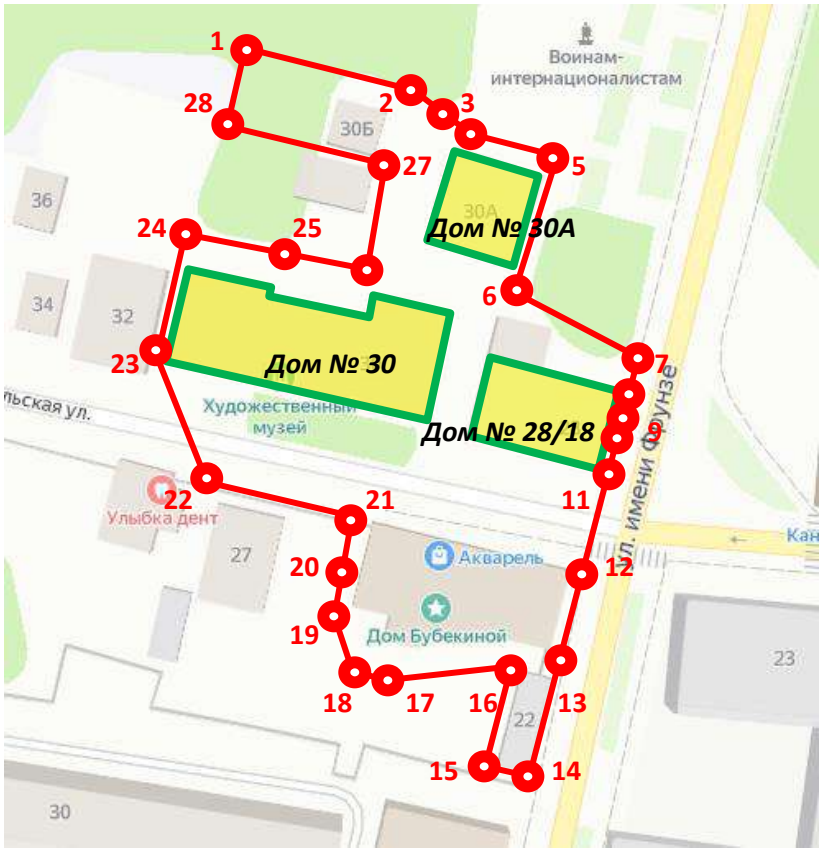


Рис. 12. Участок №1.

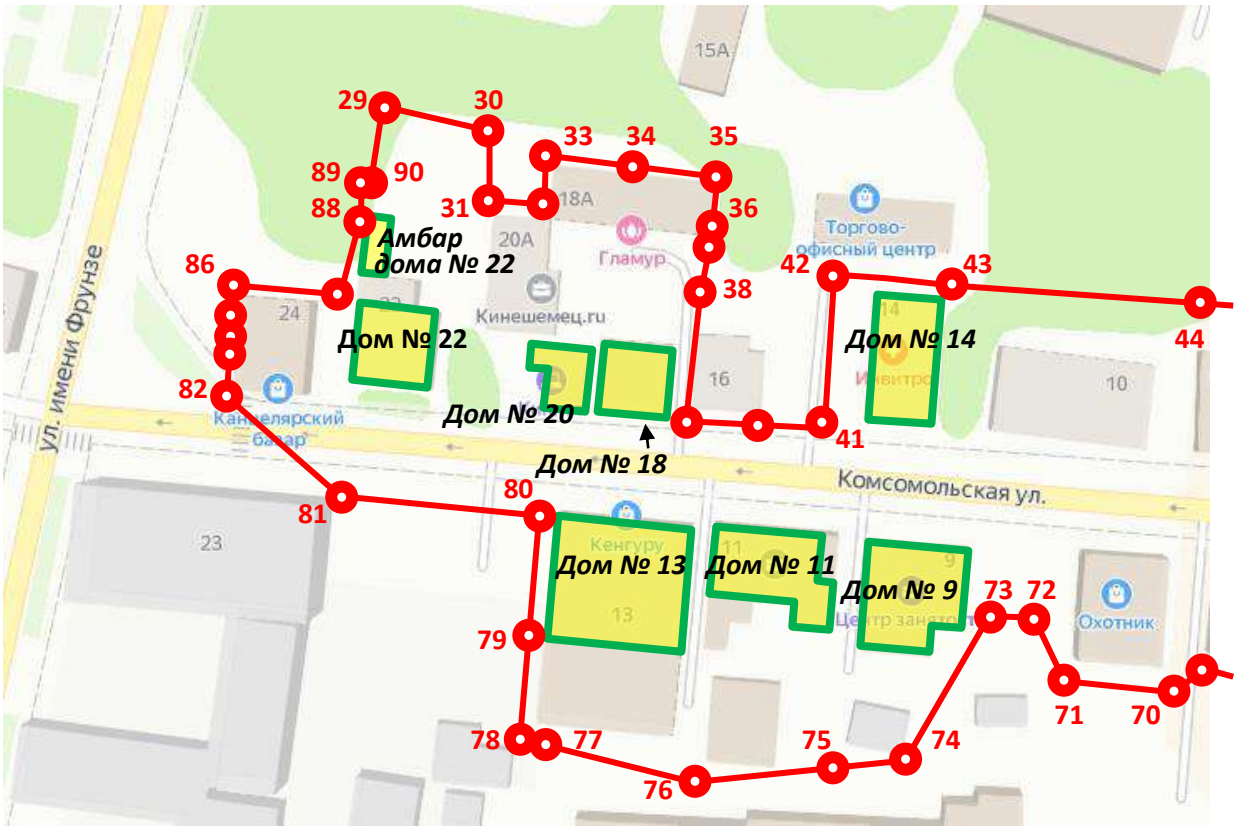


Рис. 12. Участок №2. Западная часть границы

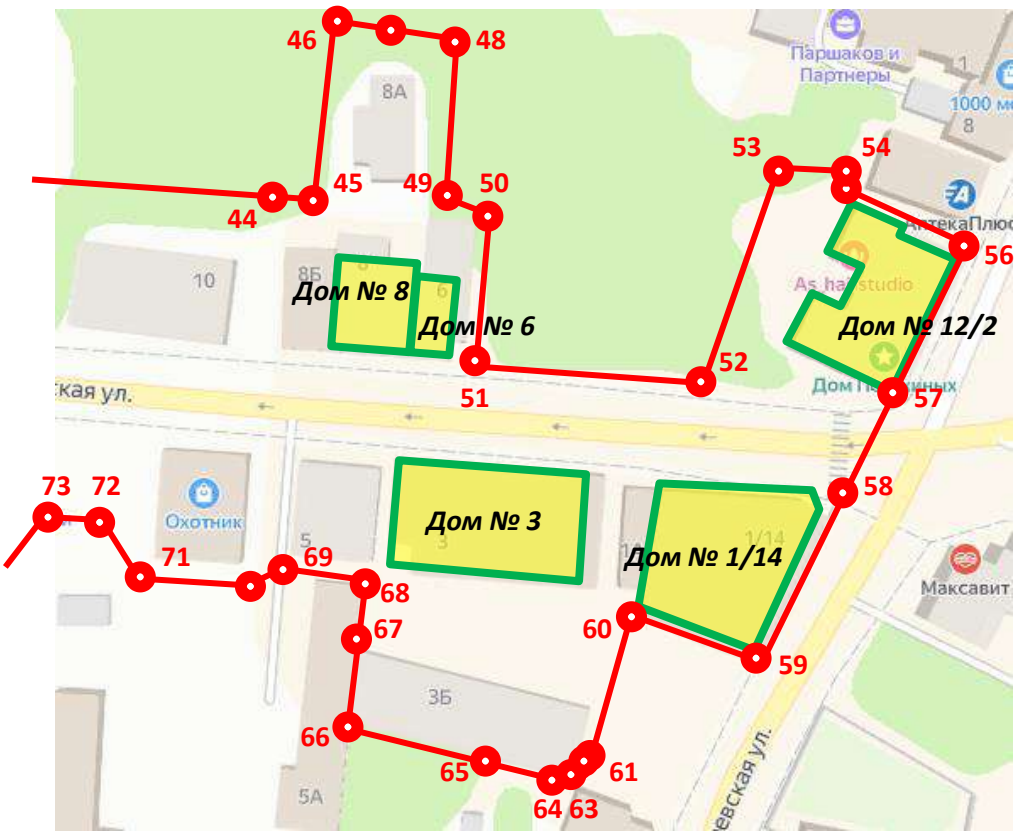


Рис. 12. Участок №2. Восточная часть границы

- граница территории объекта культурного наследия

- ставящийся на охрану объект культурного наследия; абрис его объема

Д. В целях обеспечения указанного Предмета охраны на территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения **«Застройка улицы Песочной, вторая половина XVIII в. – начало XX вв.: ……»** (наименование полностью см. пункт Б), расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 1/14, 3, 9, 11, 13, 6, 8, 14, 18, 20, 22, 28/18, 30, 30А, Рылеевская ул., 12/2, рекомендуется установить следующий **режим использования территории объекта культурного наследия**:

<u>В границах территории объекта культурного наследия запрещаются:</u>

- строительство объектов капитального строительства,
- размещение рекламных конструкций и крышевых установок;
- размещение объемных элементов инженерных сетей и другого оборудования (за исключением столбов и проводов), видимых с ул. Комсомольской;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ, связанных с сохранением и функционированием объекта культурного наследия или его отдельных элементов
- реконструкция, строительство капитальных вышек сотовой связи,
- устройство автостоянок более чем на 5 машино-мест,
- самовольные посадки (порубки) деревьев,
- эксплуатация деревьев перед главными фасадами зданий,
- создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты.

<u>В границах территории объекта культурного наследия разрешается:</u>

- ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях,
- благоустройство территории, направленное на сохранение, использование и популяризацию объекта культурного наследия с использованием архитектурно-композиционных и декоративных характеристик исторических оград, столбов и калиток, с использованием строительных и отделочных материалов, применявшихся в период 1880-1950-х гг.;
- устройство тротуаров выше уровня газонов и дорог.

Перечень приложений

1. Паспорт на памятник архитектуры СССР «Застройка ул. Комсомольской», составленный художником А.С.Дихтяром в 1988 г.
2. Учетная карточка объекта «Застройка ул. Комсомольской», составленная художником А.С.Дихтяром в 1988 г.
3. Схема расположения объектов исторической застройки ул. Комсомольская в г. Кинешма от 1988 г, составленная архитектором Н.Г. Кирсановым
4. Учетная карта объекта, представляющего собой историко-культурную ценность от 08.02.2010, составленная Ю.А. Колчиной
5. Распоряжение Правительства Ивановской области от 26.01.2011. № 7-рп «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленных объектов культурного наследия местного (муниципального) значения.
6. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Жилой дом», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 6, составленный 15.06.2010. Ю.А. Колчиной

7. Паспорт объекта культурного наследия местного муниципального значения «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Усадьба. Лавка», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 6, составленная 05.05.2017 М.Г. Денежкиным.
8. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Усадьба. Жилой дом», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 8, составленный 26.04.2010. А.В. Авериной
9. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Дом жилой», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 9, составленный 23.03.2009. А.В. Авериной
10. Паспорт объекта культурного наследия местного муниципального значения «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Дом жилой (конец XIX в.)», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 14, составленная 05.09.2017 М.Г. Денежкиным.
11. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Дом жилой», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 28/18, составленный 08.02.2010. Ю.А. Колчиной.
12. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Дом жилой», расположенного по адресу Ивановская обл., г. Кинешма, Комсомольская ул., 48, составленный 30.03.2009. А.В. Авериной.
13. Решение Исполнительного комитета Ивановского областного Совета народных депутатов «Об утверждении проектов зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных пунктов Ивановской области» от 04.05.1990. № 175.
14. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области» от 12.11. 2015. № 2782.

В дополнительном томе ДСП прилагаются правоустанавливающие или правоудостоверяющие документы (свидетельства о регистрации собственности, выписки из ЕГРН, ГЗК, техпаспорта и т.п.)

ЭКСПЕРТ **А.В.Снитко**

Дата оформления Акта экспертизы: **15.07.2023.**

3.I I.17.6
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны и использования памятников истории и
(наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры Министерства культуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Застройка ул. Комсомольской

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

середина XIX - начало XX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская об. г. Кинешма,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул.Комсомольская
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+ - -	учреждение торгов. промышл. склад —	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 25

Фото фрагментов —

Генплан — 2 шт.

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Комсомольская улица - одна из основных улиц исторического центра г.Кинешмы. Ее застройка складывалась с ХУП в., когда она входила в посад, окружавший городскую крепость. Это отразилось и в названии ее более старой части Песочная ул., доходившей до ул. Овражной. За Овражной, в продолжение ул.Песочной позднее велась зстройка 2-й Песочной ул. /прибл. от дома № 28/18 и № 21/20._ На 2-й Песочной строительство шло особенно интенсивно в конце I-й и во второй половине XIX в. Здесь селились семьи низших сословий: небогатые купцы, ремесленники, крестьяне и солдатки. Несколько деревянных и полукаменных домов построено в I-й пол.XIX в., в их обшивке сохранились кованные гвозди, а в интерьерах изразцы I-й пол.XIX в. К середине XIX в. были построены первые общественные здания /д. № 30/- кирпичные дома богадельни и приюта, вошедшие впоследствии в комплекс духовного училища /см.паспорт/. В годы быстрого экономического развития России / конец XIX - начала XX в в центре города на Песочной ул. воздвигались большие купеческие двухэтажные дома со складами, лавками и надворными постройками. Пожалуй, самое старое здание, с которого начинается улица - дом Потехина, выходящий восточной стороной на пл. Революции /б.Торговая пл./ № 2/12, конец ХУШ в. /см.паспорт/, затем б.богадельня и приют /№ 30 /см.паспорт/, жилой дом с пристройкой и воротами № 21-20 /см.паспорт/, доходные дома и особняки №№ 3, 9, II, I3, I9, 29 и наконец двухэтажный торговый дом без жилых помещений № I/I4 купца-наследников Семена Ларионовича Баранова /начало XX в./ /см.паспорт/. На всем протяжении улицы нет построек более позднего времени, за исключением швейной фабрики /д. № I9/,построенной после Великой Отечественной войны I94I-I945 гг.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Деревянные жилые дома находятся в аврийном или плохом состоянии, в большинстве из них произведено изменение плана, поставлены перегородки, сделаны небольшие пристройки, переделаны двери, утрачены металлические зонтики над входными дверями.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Улица Комсомольская берет начало от пл. Революции и идет на запад, параллельно ул.Ленина, пересекая ул. Фрунзе /б.Овражную/, продолжается слегка изгибаясь к северу, до пересечения с ул.Островского, которая и ограничивает ее. Изгиб улицы обусловлен естественным рельефом местности: наличием спуска к оврагу и впадины по сторонам которой первоначально строились дома. После неудачной попытки изменить и создать регулярную планировку в 1870 г., направление сложившейся застройки не изменилось и в нынешнем виде она находится после урегулирования генпланом 1899 г.

Преобладающий тип застройки ул. Комсомольской - усадебный. На участках домов сохранились различные надворные постройки, каменные палатки, б. конюшни, дровяные сараи. В самом начале улицы почти все дома кирпичные, двухэтажные, главным фасадом выходящие на красную линию улицы. В полном составе сохранились небольшие городские усадьбы 2-й пол. XIX в.во владениях №№ 8. 8а, 14, 20, 22, 21, 29, 53, 16, 40, 61, 68, пристроенные друг к другу. Во дворе д. № 3 расположены двухэтажные флигели со сквозным проездом вглубь участка.

Большинство домов имеет вытянутые прямоугольные планы, обращенные торцом к улице. Такая же вытянутая форма преобладает у земельных участков владений. Из большого количества деревянных домов необходимо выделить небольшой дом с воротами 3/4 XIX в. с 2 окнами на фасаде, украшенными пышными наличниками с народной пропильной резьбой. На улице, начиная от угла с ул.Фрунзе, сохранена булыжная мостовая, а также единственный в городе участок старого тротуара, ограниченного круглыми гранитными столбиками /у д. № 21/20, 23/.

б) общая оценка общественной ,научно-исторической и художественной значимости памятника.

Улица Комсомольская /б.Песочная/ - одна из основных в историческом центре г.Кинешмы. Характерный пример застройки приволжского города 2-й пол.XIX в - XX в. Уникальна по сохранности исторической среды

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. План существующего расположения уездного города Кинешма с показанием предполагающегося урегулирования. 1899 г. /фонд Ивановского краеведческого музея, кинешемского филиала/. 2. Проект охраны зон памятников архитектуры г.Кинешмы, разработанным группой во главе с гл. архитектором проекта В.А.Сотниковым

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя		+		
	важнейший находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций				
	покрытий				
	стен				
	потолков				
	пола				
	декора фасадов				
	интерьеров				
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны			+	

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не утвержден

г) балансовая принадлежность и конкретное использование жилые дома, учреждения

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Дихтяр А.С. художник
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

«20» 1988 г.

Инспектор по охране памятников

(подпись)

М. П.

Коломенская типография Упрполиграфиздата Мособлисполкома Т. 10000. З. 5050—87.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.I I.I7.6

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Главное управление охраны и использования памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР
(наименование центрального органа охраны)

Адрес Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Комсомольская
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Застройка ул. Комсомольской

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА середина XIX – начало XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+				+	+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
•	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		•	+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны			реставрационные мастерские	
союзный	республиканск.	местный	республиканские	
	+	+		

Дата составления 20 Мая 1978 г.

Составил Пантир А.С. художник
(подпись, должность или звание, дата)

Инспектор по охране памятников
(подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

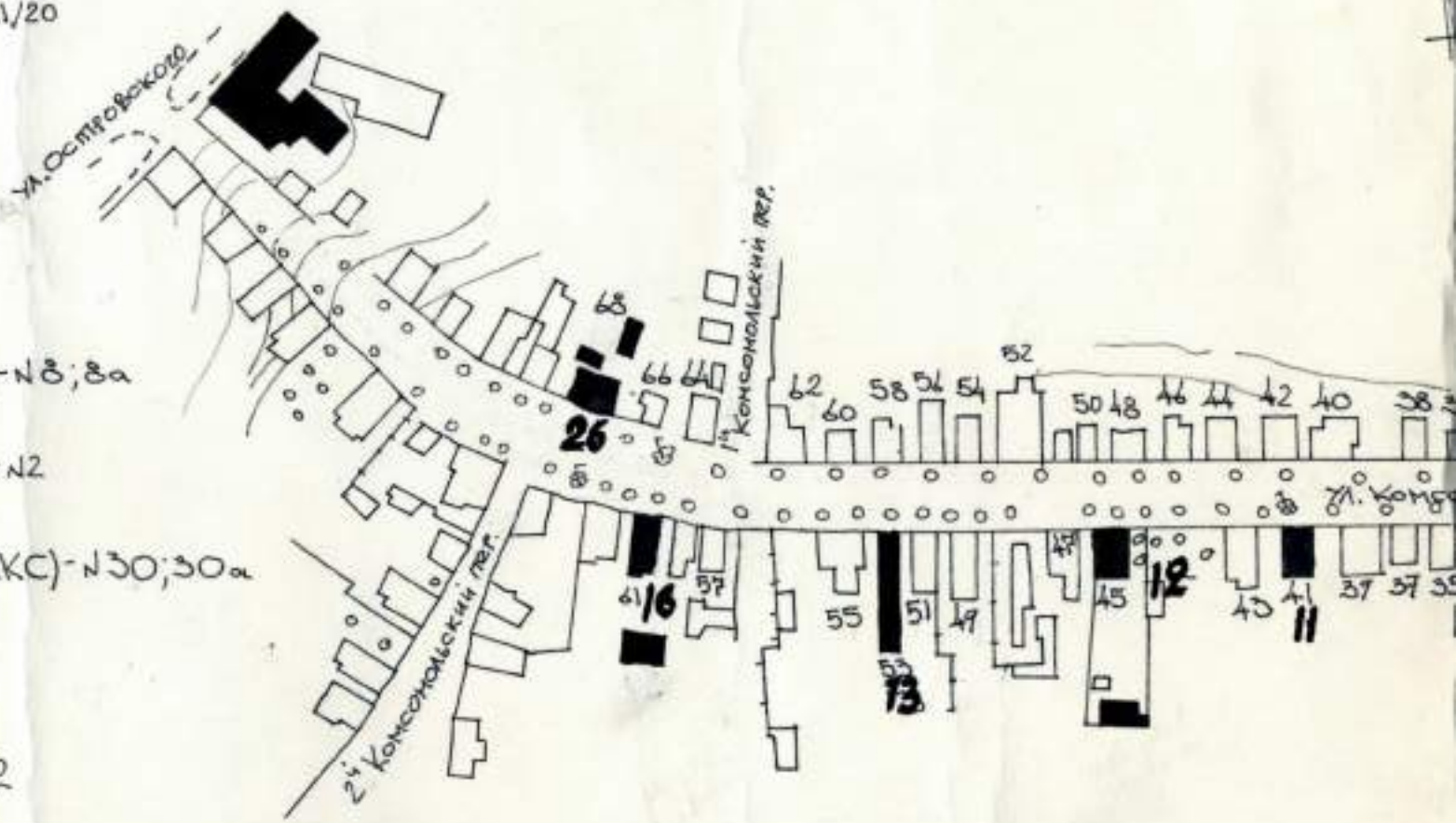
Ул. Комсомольская /б. Песочная и 2ая Песочная ул./ – одна из основных в историческом центре г. Кинешма. Ее застройка складывалась с XVII в., когда она входила в Посад, окружавший городскую крепость. Здесь селились семьи низких сословий: небогатые купцы, ремесленники, крестьяне и солдатки. Несколько деревянных и полукаменных домов сохранилось с Iой пол. XIX в. В их обшивке сохранились кованные гвозди, а в интерьерах – изразцы того времени. К середине XIX в. построены первые общественные здания /напр. богадельня и приют – д. № 30/. В конце XIX-нач. XX в. в центре города воздвигались купеческие двухэтажные дома со складами, лавками и подворьями, постройками. Самое старое здание – жилой дом Потехина № 2/I2, затем № 30, № 2I/20, №№ 3, 9, II, I7, 29. На протяжении улицы нет построек позднего времени за исключением швейной фабрики /д. № I9/. Характерный пример застройки волжского города 2 пол. XIX-XX в. Уникальна по сохранности исторической среды.

9 ТМО. Т. 10000. З. 3405-84.

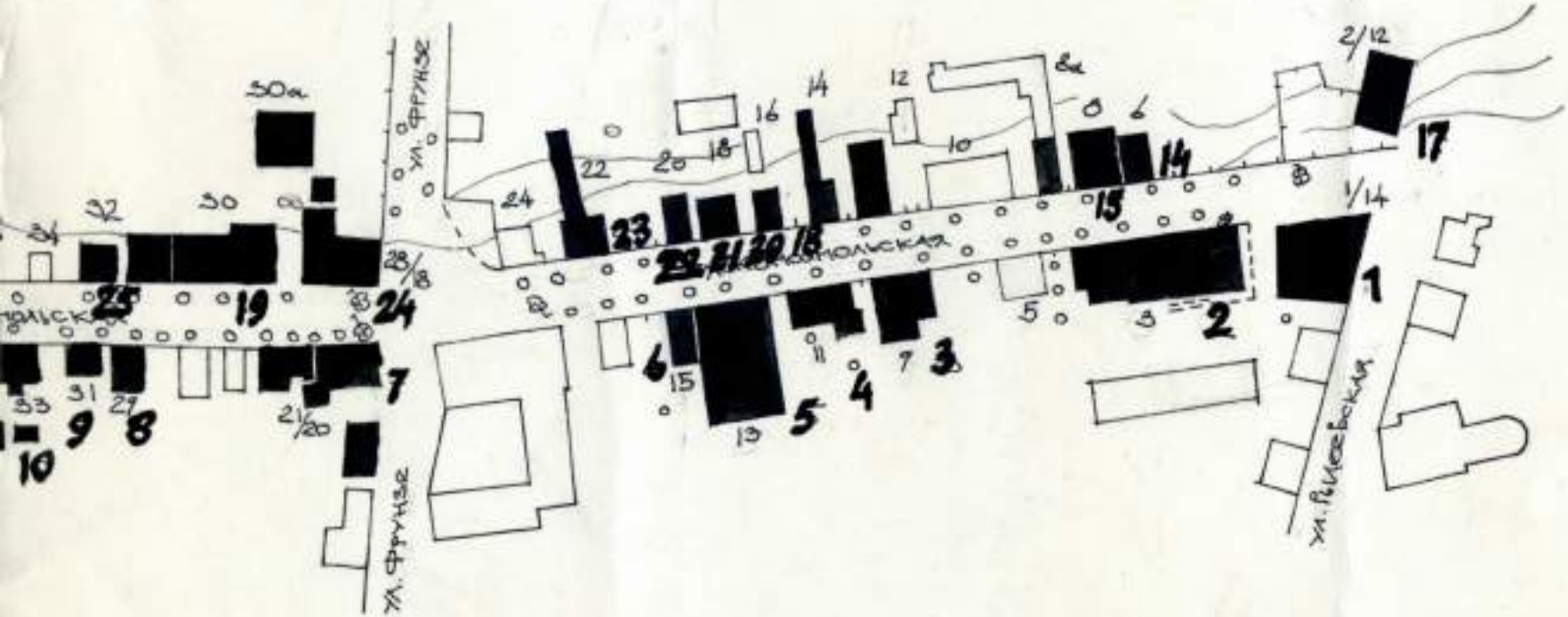
ИВАНОВСКАЯ ОБЛ. Г. КИН

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

1. ДОМ ТОРГОВЫЙ БАРАНОВА н. XX в. - N1/14
2. ДОМ ЖИЛОЙ 2 пол. XIX в. - N3
3. ДОМ ЖИЛОЙ сер. XIX в. - N7
4. ДОМ ЖИЛОЙ сер. XIX в. - N11
5. ДОМ ЖИЛОЙ 2 пол. XIX в. - N13
6. ДОМ ЖИЛОЙ 2 пол. XIX в. - N15
7. ДОМ ЖИЛОЙ С ВОРОТАМИ КОНЕЦ XIX в. - N21/20
8. ДОМ ЖИЛОЙ. КОНЕЦ XIX в. - N27
9. ДОМ ЖИЛОЙ. КОНЕЦ XIX в. - N31
10. ДОМ ЖИЛОЙ конец XIX в. - N33
11. ДОМ ЖИЛОЙ конец XIX в. - N41
12. ДОМ ЖИЛОЙ. конец XIX в. - N45
13. ДОМ ЖИЛОЙ. конец XIX в. - N53
14. ДОМ ЖИЛОЙ. конец XIX в. - N6
15. ДОМ ЖИЛОЙ. конец XIX в. с флигелем - N8; 8а
16. ДОМ ЖИЛОЙ. сер. XIX в. - N61
17. ДОМ ЖИЛОЙ БРЕДЫХИНА конец XVIII в. - N2
18. ДОМ ЖИЛОЙ конец XIX в. - N14
17. ДОМА ДУХОВНОГО УЧИЛИЩА (КОМПЛЕКС) - N30; 30а
20. ДОМ ЖИЛОЙ конец XIX в. - N16
21. ДОМ ЖИЛОЙ. конец XIX в. - N18
22. ДОМ ЖИЛОЙ. конец XIX в. - N20
23. ДОМ ЖИЛОЙ С ВОРОТАМИ н. XX в. - N22
24. ДОМ ЖИЛОЙ. сер. XIX в - N28/18
25. ДОМ ЖИЛОЙ конец XIX в - N32
26. ДОМ ЖИЛОЙ. конец XIX в - N68.



ЕШМА. ул. КОМСОМОЛЬСКАЯ



ЧЕРТИЛ АРХИТЕКТОР КИРСАНОВ Н.Г.

Форма утверждена
Приказом Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства в области
охраны культурного наследия от 27.02.2009 № 37

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Регистрационный номер
учетной карты

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

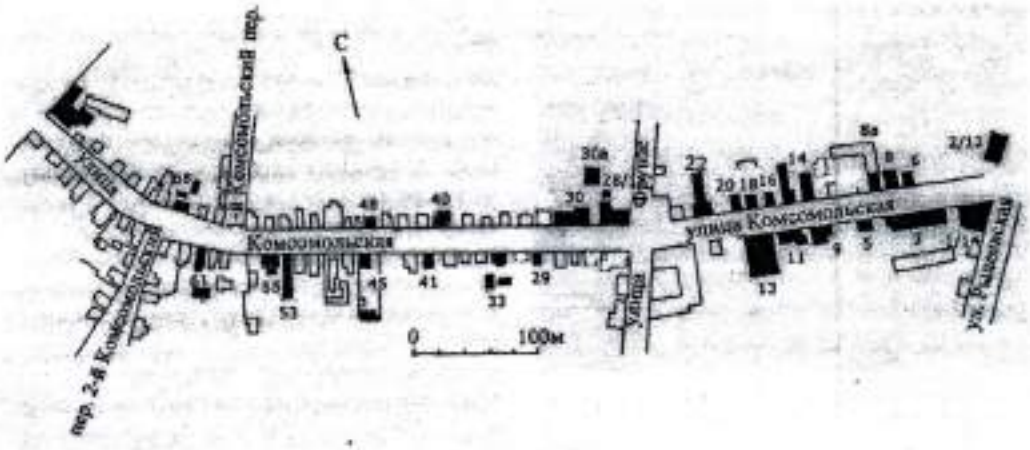
УЧЕТНАЯ КАРТА

объекта, представляющего собой историко-культурную ценность

I. Наименование объекта:
«ЗАСТРОЙКА УЛИЦЫ КОМСОМОЛЬСКОЙ. КОМПЛЕКС»

II. Время создания (возникновения) объекта и (или) дата связанного с ним исторического события:
КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА.

III. Адрес (местонахождение) объекта:
(по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, - описание местоположения)
ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОД КИНЕШМА, УЛИЦА КОМСОМОЛЬСКАЯ, Д.1/14, 3, 5, 9, 11, 13, 29, 33, 41, 45, 48, 53, 55, 61, 2/12, 6, 8, 8А, 14, 18, 20, 22, 28/18, 30, 30А, 40, 68



IV. Вид объекта

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

V. Общая видовая принадлежность объекта

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник монументального искусства
		+	

VI. Общее описание объекта и вывод об его историко-культурной ценности

Ул. Комсомольская берет начало от пл. Революции и идет на запад, параллельно ул.Ленина, пересекая ул.Фрунзе, продолжается слегка изгибаясь к северу, до пересечения с ул.Островского, которая и ограничивает ее.

В настоящее время в ансамбль «Застройка ул.Комсомольской. Комплекс» входят следующие здания:

д.№1/14-Дом торговый Баранова (начало XX века) (см.отдельно учетную карту);
д.№3-Дом жилой (конец XIX века);
д.№5-Дом жилой (конец XIX века) (см.отдельно учетную карту);
д.№9-Дом жилой (конец XIX века);
д.№11-Дом жилой (конец XIX века);
д.№13-Усадьба: дом жилой с лавкой (конец XIX века);
д.29-Дом жилой (конец XIX века);
д.№33-Дом жилой (конец XIX века);
д.№41-Дом жилой (конец XIX века);
д.№45-Дом жилой (конец XIX века);
д.№48-Дом жилой (конец XIX века);
д.№53, 55-Усадьба: дом жилой с лавкой (конец XIX века);
д.№61-Дом жилой (конец XIX века);
д.№2/12-Дом жилой (конец XIX века);
д.№6- Усадьба: лавка (конец XIX века);
д.№8,8а- Усадьба: жилой дом; палатка (конец XIX века);
д.№14-Дом жилой (конец XIX века);
д.№18-Дом жилой (конец XIX века);
д.№20-Дом жилой с лавкой (конец XIX века);
д.№22-Усадьба: главный дом, склад, амбар (конец XIX века);
д.№28/18-Дом жилой (конец XIX века);
д.№30,30а-Училище духовное (конец XIX века) (см.отдельно паспорт);
д.№40-Дом жилой (конец XIX века);
д.№68-Дом жилой (конец XIX века);

Преобладающий тип застройки-усадебный. На участках домов сохранились различные надворные постройки. В самом начале улицы почти все дома кирпичные, двухэтажные, главным фасадом выходят на красную линию улицы. Большинство домов имеет вытянутые прямоугольные планы, обращенные торцом к улице.

Можно отметить следующие здания:

д.№1/14. Дом торговый Баранова. См.отдельно учетную карту.

д.№3.Состоит из двух равномерных объемов, отразивших в своем архитектурном облике два стилистических периода-поздний классицизм и эклектику. Прямоугольный объем, вытянутый по красной линии улицы, завершен двускатной кровлей с вальмой с западного торца. В фасадном декоре выступают невысокий гладкий цоколь и широкий междуэтажный пояс. Композиция левой (в семь оконных осей) половины здания симметрична. Средняя часть фасада акцентирована ризалитом в три оси, рустованным в нижнем этаже и украшенным стройными тосканскими пилястрами во втором. Прямоугольные окна в интерколумниях пилястр заглублены в арочные ниши, остальные обрамлены тянутыми наличниками. Венчающий карниз во фланговых частях первоначального объема дополнен лентой гладкого фриза. Фасад правой половины дома, с крупными прямоугольными витринами в первом этаже и арочными окнами во втором. Стены нижнего этажа с пластичным, оформленным под шубу рустом отделены широким поясом меандра от верхнего, с имитацией квадрового руста в штукатурке. На левом фланге размещен ризалит со входной дверью и освещающим лестничную клетку. Арочные окна

второго этажа: тройное в центре. Края этой части подчеркнуты во втором этаже каннелированными пилястрами.

д.№9. Характерный памятник позднего классицизма. Выстроен из кирпича и оштукатурен. Г-образный в плане, двухэтажный, завершен вальмовой кровлей. Центр главного фасада с тремя осями проемов выделен ризалитом в первом и филенчатыми пилястрами во втором этажах. Широкий профилированный пояс отделяет низкий первый этаж. Основание верхних окон фиксирует узкая тяга. Окна обрамляют строгие профилированные наличники, дополненные сандриками с гирляндами.

д.№11. Построенный из кирпича с неоштукатуренными фасадами. Двухэтажное, Г-образное в плане здание с вальмовой кровлей. Декор фасада составляет: широкий междуэтажный пояс с филенками под верхними окнами, крепованный на широких рустованных лопатках. В простенках помещены короткие пилястры. Почти все окна обрамлены наличниками с замковым камнем и только над крайними парами верхних проемов-полукруглые бровки с ресничками.

д.№13. Состоит из кирпичных жилого дома и лавки.

Жилой дом- двухэтажный под четырехскатной кровлей. Особую роль в композиции главного фасада в пять осей играет входной блок, расположенный на крайней правой оси, в месте примыкания второго объема-лавки. Он выделен легким ризалитом и повышен над карнизом массивным аттиком с тумбами. Окно лестничной клетки во втором этаже входного блока обрамлено парными пилястрами и наличником с фронтоном. Первый этаж акцентирован крупным рустом простенков, подоконным развитым междуэтажным пояском. Во втором этаже на неглубокий руст простенков наложены филенчатые пилястры, несущие развитый карниз с тумбами на кровле. Верхние окна с крупными филенками под ними заключены в рамочные наличники с замковыми камнями и ступенчатым завершением.

Лавка- прямоугольный, но значительно меньший в плане двухэтажный объем. К улице обращена торцом с тремя осями проемов. В композиции общего фасада эта часть отличается менее высокими проемами с лучковым верхом, рустованными пилястрами простенков с раскрепованными над ними междуэтажным и венчающим карнизами, а особенно-завершающим фасад широким полукруглым фронтоном с нишей в рустованном архивольте, филенками и массивными тумбами по сторонам.

д.29. Убранство главного фасада в четыре оси проемов-с низкими окнами первого этажа и высокими второго. Двухэтажный, кирпичный и оштукатуренный, прямоугольный дом под четырехскатной кровлей. Уличный фасад расчленен узким междуэтажным пояском, углы в обоих ярусах выделены филенчатыми лопатками, а венчающий карниз обработан крупными городками. Верхние окна имеют лучковые перемычки и тянутое профилированное обрамление с капельками и филенками в подоконной части.

д.№33. Квадратный в плане, рубленный дом, крыт на четыре ската. К северо-западному углу примыкают высокие деревянные ворота. Стены обшиты калеванной доской с пилястрами в местах перерубов.

д.№41. Прямоугольный, двухэтажный объем под вальмовой кровлей. Рублен из бревен и обшит калеванной доской «под камень». К западному фасаду примыкает чуть пониженный лестничный блок. На углах имеются филенчатые пилястры.

д.№45. Принадлежит к редкому на улице типу одноэтажной избы-пятистенка с мезонином. Здание рублено из бревен и имеет тесовую обшивку на главном фасаде: вертикальную-под и над окнами «в елочку»-в средней части. Слева примыкают филенчатые ворота с калиткой, крытые двускатной кровлей, с тумбами над вереями. Основной объем имеет вальмовую кровлю, мезонин-двускатную с фронтоном в сторону улицы. На главном северном фасаде, несимметрично разделенном перерубом,-два широких лучковых окна. Пилястры с накладным декоративным мотивом-кольцо с тремя вертикальными линиями.

д.№53,55. Характерный пример торговой усадьбы с рубленным из бревен и обшитым тесом жилым домом и отдельно стоящей кирпичной лавкой.

Прямоугольный в плане, двухэтажный дом крыт на два ската с фронтоном. Обшивка стен под руст и углов под пилястры.
Лавка-низкое, прямоугольное с широким окном и лопатками на углах. Массивный килевидный фронтон с боковыми плечами-тумбами и круглой розеткой в тимпане.

д.№6,8,8а. Поставленные «сплошной фасадой» кирпичные двухэтажные здания различаются объемами и высотой. Жилой дом вытянут в глубь участка и покрыт четырехскатной кровлей с фигурным аттиком по оси уличного фасада. Основным декором являются широкие междуэтажные пояса с филенками под окнами и филенчатыми лопатками на углах. Нижний этаж главного фасада обрамлен рустом. Карнизы и обрамления фигурного аттика дополнены сухариками.
Палатка (д.8а). Кирпичное одноэтажное здание отделено дворовым проездом. Прямоугольный объем крыт на два ската с фронтоном. Карнизы фронтона декорированы поребриком, а в го основании проходит широкий фриз со стилизованными триглифами и метопами. Края фасада отмечены лопатками с небольшими тумбами над карнизом. Лучковые окна лавки и проем в тимпане дополнены арочными архивольтами с замковыми камнями.

д.№14. Кирпичный двухэтажный прямоугольный объем в пять осей по главному фасаду. Имеет равные по высоте окна с лучковыми перемычками в обоих этажах и одинаковые фризы из фигурных филенок и поясков под верхними и нижними проемами. Главный фасад декорирован рустованными лопатками на флангах.

д.№18. Двухэтажный, кирпичный, оштукатуренный со стороны уличного фасада в пять осей проемов дом. Крайняя правая ось, где расположен вход, выделена пилястрами. Поэтажное членение подчеркнуто помимо крепованных на пилястрах профилированных поясков, рядом нишек-филенок. Убранство дополняют тянутые профили наличников, сандриков верхних окон и дробный многополочный карниз.

д.№20. Фасады выполнены в лицевой кладке. Горизонтальные членения фасадов обработаны сухариками и городками лекального кирпича; под верхними окнами пропущен простой поясок. Наиболее выразительно убранство уличного фасада с тремя осями проемов, включающее лопатки на углах и наличники лучковых окон. Парадный характер второго этажа лопаток, подоконными нишами и высокими сандриками. Деревянные ворота со скатной кровлей и массивными вереями главного въезда и калитки.

д.№22. Состоит из главного дома с лавкой и примыкающих к нему вдоль западной границы двора склада и амбара.
Кирпичный в первом и рубленный во втором этаже главный дом перекрыт четырехскатной кровлей. Обращен к улице шестью осями проемов. Крайнюю правую ось образует входной блок. Облик здания определяет характерный набор деталей: цоколь, междуэтажный карниз с косой подрезкой полки и рядом сухариков, подоконный пояс, рустованные лопатки, а также сандрики с замковыми камнями. На бревенчатых стенах второго этажей выделяются наличники с пропильными подзорами и лучковыми очельями. В интерьере сохранилась лестница с точенами балясинами перил.
Склад. Двухэтажный, с кирпичным первым и рубленным вторым этажом. В одну связь со складом поставлен амбар. Рубленный из бревен с остатком, с широким навесом, он состоит из двух разделенных перерубом помещений.

д.№28/18. Расположен на угловом участке пересечении с ул.Фрунзе. Прямоугольный объем под вальмовой кровлей. Углы отмечены рустованными лопатками, и междуэтажный и венчающий карнизы-пояском консолей. Под верхними окнами проходят тяги с филенками.

д.№30,30а. См.отдельно паспорт.

д.№ 68. Кирпичный первый и деревянный второй этаж. Кровля четырехскатная. К восточному боковому фасаду примыкает пониженный двухэтажный входной блок. Рубленный с остатком верхний этаж обшит доской «в елку». Углы и места примыкания

внутренних стен отмечены на фасадах рустованными лопатками в первом этаже и деревянными пилястрами во втором. Облик дома придает кованный козырек с дугообразной кровлей над крыльцом входа и филенчатая двухстворчатая дверь.

VII. Использование объекта культурного наследия или пользователь:

Музеи, архивы, библиотеки	
Организации науки и образования	
Театрально-зрелищные организации	
Органы власти и управления	
Воинские части	
Религиозные организации	
Организации здравоохранения	
Организации транспорта	
Производственные организации	

Организации торговли	+
Организации общественного питания	
Гостиницы, отели	
Офисные помещения	+
Жилье	+
Парки, сады	
Некрополи, захоронения	
Не используется	
Иное	+

Примечания:

СМ. ВКЛАДЫШЫ В УЧЕТНУЮ КАРТУ.

VIII. Сведения о дате и обстоятельствах выявления (обнаружения) объекта:
20 мая 1988 ГОД (основание: паспорт, выполненный художником А.С.Дихтяр; картотека управления культурного наследия Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области)

Составитель учетной карты

Специалист-эксперт управления культурного наследия Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области		Ю.А.КОЛЧИНА
должность	подпись	инициалы, фамилия

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Департамента культы и культурного наследия Ивановской области		Т.Б. КОТЛОВА
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

0 8 . 0 2 . 2 0 1 0 г.
Дата составления учетной карты
(число, месяц, год)

ПРАВИТЕЛЬСТВО ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 26.01.2011 № 7 -рп
г. Иваново

О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленных объектов культурного наследия местного (муниципального) значения

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Ивановской области от 13.07.2007 № 105-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Ивановской области», в целях обеспечения сохранности и надлежащего использования объектов культурного наследия:

1. Включить выявленные объекты культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве памятников местного (муниципального) значения (приложение 1).

2. Включить выявленные объекты культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве ансамблей местного (муниципального) значения (приложение 2).

3. Департаменту культуры и культурного наследия Ивановской области провести мероприятия по включению объектов культурного наследия, указанных в приложениях к настоящему распоряжению, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе направить настоящее распоряжение в Федеральную службу по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия и уведомить собственников объектов культурного наследия о принятом решении.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на первого заместителя Председателя Правительства Ивановской области Хасбулатову О.А.

Губернатор
Ивановской области **М.А. Мень**

12.01.11 расп-памятник.doc Я.А. 1/14/2011 12:00:00 PM

28 мая 2012 г.

Приложение 1 к распоряжению
Правительства Ивановской области
от 26.01.2011 № 7 -рп

ПЕРЕЧЕНЬ

выявленных объектов культурного наследия, включаемых в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве памятников местного (муниципального) значения

№ п/п	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта культурного наследия
1	Стела в честь воинов-земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, берег реки Волги
2	Часовня на братской могиле	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Вичугская
3	Обелиск в честь воинов-земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Вичугская
4	Дом Шемякина	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, Волжский бульвар, д. 9/12
5	Могила Героя Советского Союза Смирнова Николая Андреевича	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, городское кладбище «Сокольники»
6	Могила полного кавалера ордена Славы Баранова Сергея Ивановича	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, городское кладбище «Сокольники»
7	Могила полного кавалера ордена Славы Лебедева Анатолия Георгиевича	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, городское кладбище «Сокольники»
8	Обелиск в честь воинов-земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. И. Виноградова (около МУ «Клуб «Октябрь»)
9	Обелиск в честь воинов-земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. И. Виноградова, д. 5
10	Дом торговый А.Г. Елисова	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Комсомольская, д. 1/14
11	Жилой дом XIX - XX вв.	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Комсомольская, д. 5
12	Школа 1910 г.	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Кирпичная, д. 5

28 мая 2012 г.

13	Банк (отделение Государственного банка)	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. им. Ленина, д. 2, 2а
14	Здание центрального почтамта в г. Кинешма	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. им. Ленина, д. 34/1
15	Обелиск в честь воинов-земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. М. Василевского, д. 1
16	Дом жилой первой половины XIX в.	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. им. М. Горького, д. 1/1
17	Дом Потехиных	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Рылеевская, д. 12/2
18	Жилой дом-особняк О.Б. Ивановой	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Рылеевская, д. 18
19	Дом жилой И.Г. Тихомирова	Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Советская, д. 1/2
20	Дом Миндовского	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Советская, д. 10
21	Дом, где в 1911 - 1912 гг. жил Д.А. Фурманов	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Советская, д. 41
22	Скульптура воина-победителя в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Социалистическая
23	Здание пожарной части в г. Кинешма, нач. 1930 г.	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Юрьевецкая, д. 50/1
24	Шуйское городское училище	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, пл. Комсомольская, д. 16
25	Фонтан «Сельская идиллия: четырехфигурный, двухфигурный»	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, городской парк культуры и отдыха
26	Садово-парковая скульптура «Три грации»	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, городской парк культуры и отдыха
27	Садово-парковая скульптура «Бодрствующий лев»	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, городской парк культуры и отдыха
28	Садово-парковая скульптура «Спящий лев»	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, городской парк культуры и отдыха
29	Дом Лавровых	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, ул. Садовая, д. 35
30	Дом Маурцева с магазином	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, ул. Свердлова, д. 5
31	Здание, в котором в XVIII в. находилась светелка для ручного ткачества полотна	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, ул. Театральная, д. 21

28 мая 2012 г.

32	Дом Шорыгина	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, пл. Фрунзе, д. 4
33	Дом Балина	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, пл. Фрунзе, д. 6
34	Памятник воинам, павшим в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.	Россия, Ивановская область, г.о. Шуя, пл. Фрунзе
35	Бывший дом Посылина (старый)	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, пл. Ленина, д. 3
36	Мужская гимназия	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, ул. Советская, д. 24
37	Духовное училище	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, ул. Советская, д. 40
38	Земская управа (дом Калужских)	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, ул. Советская, д. 48
39	Общественное здание	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, ул. З. Касаткиной, д. 10
40	Дом торговца Кокорина	Россия, Ивановская область, г. о. Шуя, ул. М. Белова, д. 7
41	Владимирская церковь	Россия, Ивановская область, Тейковский муниципальный район, с. Крапивново, ул. Центральная, д. 32
42	Церковь Рождества Христова	Россия, Ивановская область, Южский муниципальный район, с. Новоклязьминское, ул. Старая, д. 10
43	Казанская церковь	Россия, Ивановская область, Верхнеландеховский муниципальный район, д. Симаково

28 мая 2012 г.

Приложение 2 к распоряжению
Правительства Ивановской области
от 26.01.2011 № 7-рп

ПЕРЕЧЕНЬ

выявленных объектов культурного наследия, включаемых в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве ансамблей местного (муниципального) значения

№ п/п	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта культурного наследия
1	Успенский собор; покойницкая при Успенском соборе	Россия, Ивановская область, Пестяковский муниципальный район, п. Пестяки, ул. Советская, д. 42
2	Храмовый комплекс: церковь Скорбященская; церковная сторожка	Россия, Ивановская область, Тейковский муниципальный район, с. Березовик
3	Храмовый комплекс Пятницкой церкви: Пятницкая церковь, сторожка и угловой павильон ограды Пятницкой церкви	Россия, Ивановская область, Тейковский муниципальный район, с. Морозово, ул. Морозовская, д. 38
4	Ансамбль застройки ул. им. М.Горького. Комплекс	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. им. М. Горького, д. 1/1, 13/2 (ул. Жуковская, д. 2/13), 15/1 (ул. Карла Маркса, д. 1/15), 17/2 (ул. Карла Маркса, д. 2/17), 27, 39
5	Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Комсомольская, д. 1/14, 3, 9, 11, 13, 29, 33, 41, 48, 2/12 (ул. Рылеевская, д. 12/2), 6, 8, 14, 18, 20, 22, 28/18, 30, 30а, 40, 68
6	Ансамбль застройки ул. им. Ленина. Комплекс	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. им. Ленина, д. 1, 3а, 7, 11, 13, 15, 17, 2, 2а, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 16б, 20, 24/8, 26, 28, 31, 33, 37, 30, 32/2, 34/1, 40а, 42, 45, 47, 49, 51, 53
7	Ансамбль застройки ул. Советской. Комплекс	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, ул. Советская, д. 1/2, 2, 7, 9, 10, 11, 23/3, 25, 27, 29, 33, 34, 45 (ул. Крупской, д. 10/47)

28 мая 2012 г.

8	Ансамбль застройки ул. Юрьевецкой. Комплекс	Россия, Ивановская область, г. о. Кинешма, д. 11, 13, 14, 16, 26а, 36, 40, 42, 44, 50/1

«УТВЕРЖДАЮ»
Начальник Департамента культуры
и культурного наследия Ивановской области
Т.Б. КОТЛОВА

«15» «июня» 2010

В К Л А Д Ы Ш
В КОМПЛЕКТ УЧЕТНЫХ ДОКУМЕНТОВ
паспорт/**учетная карта** от 08.02.2010
(реквизиты учетного документа)

«П Р Е Д М Е Т О Х Р А Н Ы»
(ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ)

«ЗАСТРОЙКА УЛИЦЫ КОМСОМОЛЬСКОЙ. КОМПЛЕКС: [redacted]»
(наименование объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

Ивановская область, город Кинешма, улица Комсомольская, дом № 6
(адрес объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

Выявленный объект культурного наследия.
Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70.
(категория историко – культурного значения (федеральная, региональная, муниципальная, выявленный о.к.н., основание (постановление, решение органа государственной власти)

ансамбль
(вид объекта: памятник; ансамбль; достопримечательное место)

- **ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ОБЪЕКТА:** градостроительное положение (выходит на красную линию улицы главным фасадом в три оси окон, основной объем вытянут вглубь участка); композиция (входит в комплекс усадьбы зажиточного владельца, дома поставлены «сплошной фасадой», объедены композиционно общим убранством); этажность (два); план здания (близкий к прямоугольнику);
- **КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:** материал конструкций (кирпич, дерево); кровля (форма, материал покрытия: железо); оконные проемы (форма: прямоугольник-1ый этаж; арочные-2-ой этаж; геометрия рисунка переплета, материал: дерево);
- **ВНЕШНЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО:** цоколь (форма: простая, материал: кирпич, композиция: по периметру здания); лопатки (форма: простая, материал: кирпич, композиция: на углах здания, декор: ниши-филенки (форма: прямоугольник, материал: кирпич, композиция); оконные проемы (наличники (форма: сложная, материал: кирпич, композиция, декор: ушки (форма: простая, материал: кирпич, композиция: оконные проемы 2-го этажа, сандрики (форма: простая, материал: кирпич, композиция), замковый

Мартынов

камень (форма: простая, материал: кирпич, композиция: оконные проемы 2-го этажа)); полочки (форма: ступенчатая; материал: кирпич; композиция: над окнами второго этажа); междуэтажный пояс (форма: простая, материал: кирпич, композиция: по периметру здания, декор: филенки (форма: прямоугольник, материал: кирпич, композиция)); венчающий карниз (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: раскрепован на лопатках, декор: зубчики (форма: сложная, материал: кирпич, композиция)).

ПОДГОТОВИЛ:

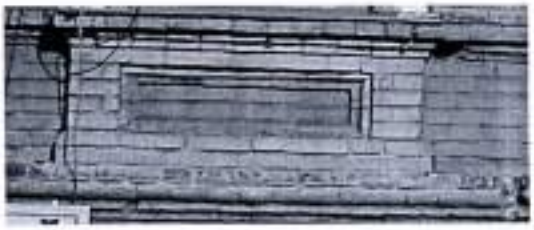
Специалист-эксперт
отдела государственной охраны объектов
культурного наследия регионального значения
управления государственной охраны
объектов культурного наследия Колчина Ю.А. 15.06.2010

Приложение к вкладышу
от 26 апреля 2010 года

Общий вид объекта дома: 6-8

Декоративное убранство:

Филенки:



Лопатки:

Окна 2-го этажа

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

1	1	0	4	2	0	1	7

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

«Ансамбль застройки ул. Комсомльской. Комплекс: Усадьба. Лавка»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

Конец XIX века

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
		X

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
X		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Распоряжение Правительства Ивановской области № 7-рп от 26.01.2011

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Ивановская область, г. Кинешма, ул. Комсомольская, 6

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Не утверждены

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ОБЪЕКТА: градостроительное положение (выходит на красную линию улицы главным фасадом в три оси окон, основной объем вытянут вглубь участка); композиция (входит в комплекс усадьбы зажиточного владельца, дома поставлены «сплошной фасадой», различаются объемом и высотой, но объединены композиционно общим убранством в стиле эклектики); этажность (два); план здания (близкий к прямоугольнику); КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ: материал конструкций (кирпич, дерево); кровля (форма: четырехскатная, материал покрытия: железо); оконные проемы (форма: прямоугольник – 1-ый этаж; арочные – 2-ой этаж; геометрия рисунка переплета, материал: дерево); ВНЕШНЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО: цоколь (форма: простая, материал: кирпич, композиция: по периметру здания); лопатки (форма: простая, материал: кирпич, композиция: на углах здания, декор: ниши – филенки (форма: прямоугольник, материал: кирпич, композиция); оконные проемы (наличники (форма: сложная, материал: кирпич, композиция, декор: ушки (форма: простая, материал: кирпич, композиция: оконные проемы 2-го этажа, сандрики (форма: простая, материал: кирпич, композиция), замковый камень (форма: простая, материал: кирпич, композиция: оконные проемы 2-го этажа)); полочки (форма: ступенчатая; материал: кирпич; композиция: над окнами второго этажа); междуэтажный пояс (форма: простая, материал: кирпич, композиция: по периметру здания, декор: филенки (форма: прямоугольник, материал: кирпич, композиция)); венчающий карниз (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: раскрепован на лопатках, декор: зубчики

(форма: сложная, материал: кирпич, композиция)).

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

В соответствии с Проектом охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры г. Кинешмы Ивановской области, утвержденным решением Исполнительного комитета областного Совета народных депутатов от 04.05.1990 №175 (далее – Проект), объект культурного наследия расположен в границах заповедной территории

Всего в паспорте листов 3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Государственный инспектор отдела государственной охраны объектов культурного наследия регионального значения Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия		Денежкин Михаил Геннадьевич
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

0	5	.	0	5	.	2	0	1	7

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

«УТВЕРЖДАЮ»
Начальник Департамента культуры
и культурного наследия Ивановской области
Т.Б. КОТЛОВА

«08» «февраля» 2010

В К Л А Д Ы Ш
В КОМПЛЕКТ УЧЕТНЫХ ДОКУМЕНТОВ
паспорт/**учетная карточка** от 08.02.2010
(реквизиты учетного документа)

«П Р Е Д М Е Т О Х Р А Н Ы»
(ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ)

«ЗАСТРОЙКА УЛИЦЫ КОМСОМОЛЬСКОЙ. КОМПЛЕКС: УСАДЬБА. ЖИЛОЙ ДОМ»
(наименование объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

Ивановская область, город Кинешма, улица Комсомольская, дом № 8
(адрес объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

Выявленный объект культурного наследия.
Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70.
(категория историко – культурного значения (федеральная, региональная, муниципальная, выявленный о.к.н., основание (постановление, решение органа государственной власти)

ансамбль
(вид объекта: памятник; ансамбль; достопримечательное место)

- **ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ОБЪЕКТА:** градостроительное положение (расположен в ряду уличной застройки «сплошной фасадой», главным фасадом выходит на улицу); план здания (близкий к прямоугольнику); этажность (два с полуподвалом); композиция (кирпичное здание в духе эклектики, окраска по кирпичу, декоративные элементы выделены светлой окраской, пять осей окон главного фасада обращены к ул. Комсомольской, оконные проемы второго этажа более высокие);
- **КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:** материал конструкций (кирпич, дерево); кровля (форма: четырехскатная, материал покрытия: железо); оконные проемы (форма: с лучковой перемычкой, расстекловка, материал: дерево, цветовое решение: близкий к коричневому);
- **ВНЕШНЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО:** цоколь (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: по периметру здания); руст стен (форма: горизонтальный, материал: кирпич, композиция: покрывает стены первого этажа); лопатки (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: акцентируют

углы строения, декор: филенки (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: декорируют всю длину лопаток)); междуэтажный пояс (форма: сложная многообломная, материал: кирпич, композиция: широкий по периметру здания, проходит на уровне перекрытий первого этажа); декор оконных и дверных проемов (наличники (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: декорируют все проемы, декор: сандрики (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: над оконными проемами второго этажа), «ушки» (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: декорирую боковые части наличников окон второго этажа), замковый камень (форма: простая, материал: кирпич, композиция: над оконными и дверным проемами первого этажа и над центральным окном второго)), филенки (форма: перспективный прямоугольник, материал: кирпич, композиция: под оконными проемами первого и второго этажей); венчающий карниз (форма: сложная многообломная, материал: кирпич, композиция: проходит по периметру здания, усложнен рядами сухариков); аттик (форма: сложная фигурная, усложнен карнизом с сухариками, материал: кирпич, композиция: в центральной части оси уличного фасада);

- ВНУТРЕННЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО: -.

ПОДГОТОВИЛ:

старший специалист 3-го разряда
отдела государственной охраны объектов
культурного наследия регионального значения
управления государственной охраны
объектов культурного наследия А.В. Аверина 26.04.2010

Приложение к вкладышу
от 26 апреля 2010 года

Общий вид объекта	
Оконные проемы первого этажа	
Дверной проем	

ПОДГОТОВИЛ:
старший специалист 3-го разряда
отдела государственной охраны объектов
культурного наследия регионального значения
управления государственной охраны
объектов культурного наследия А.В. Аверина 26.04.2010

«УТВЕРЖДАЮ»
Начальник Департамента культуры
и культурного наследия Ивановской области

Т.Б. КОТЛОВА

«23» марта 2009

В К Л А Д Ы Ш

от 23 марта 2009 года
(число, месяц, год составления)

«П Р Е Д М Е Т О Х Р А Н Ы»
(ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ)

ЗАСТРОЙКА УЛИЦЫ КОМСОМОЛЬСКАЯ. КОМПЛЕКС: ДОМ ЖИЛОЙ
(наименование объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

Ивановская область, город Кинешма, улица Комсомольская, дом № 9
(адрес объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

Выявленный объект культурного наследия.
Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2008 № 116.
(категория историко – культурного значения (федеральная, региональная, муниципальная, выявленный о.к.н., основание (постановление, решение органа государственной власти)

20 мая 1988 года
(номер и дата составления паспорта на объект культурного наследия (памятник истории и культуры)

- **ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ОБЪЕКТА:** градостроительное положение (вытянутый вдоль улицы объем выходит главным фасадом на красную линию улицы); этажность (два); план строения («Г»-образный); композиция (гармоничность, архитектурный такт оштукатуренного кирпичного здания, выделение центра главного фасада с тремя осями проемов, размер окон второго этажа значительно больше и выше, чем первого);
- **КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:** материал конструкций (кирпич, дерево, металл); кровля (форма: вальмовая, материал); перекрытия (форма, материал); оконные и дверные проемы (форма, материал: дерево, количество, геометрия рам); кирпич (размер, материал, компоновка связующих материалов, техника кладки); дерево (технология крепления);

- **ВНЕШНЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО:** цоколь (форма, материал, композиция); ризалит (форма, количество: один, материал, композиция: в центре главного фасада); пилястры (форма: филенчатые, материал, количество, композиция); междуэтажный пояс (форма: широкий профилированный, материал, количество, композиция: отделяет первый этаж от второго); оконные проемы (наличники (форма: строгие профилированные, количество, материал, композиция), сандрики (форма, количество, материал, композиция)); филенки (форма: ромб, количество, материал, композиция); фриз (форма: простая, материал, композиция); венчающий карниз (форма: профилированный, материал, композиция);
- **ВНУТРЕННЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО:** лестница (количество, композиция).

Приложение к вкладышу
от 23 марта 2009 года

Общий вид объекта	
Пилястры	

ПОДГОТОВИЛ:

старший специалист 3-го разряда
управления культурного наследия А.В. Аверина 23.03.2009

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

05 09 2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

«Ансамбль застройки ул. Комсомольской. Комплекс: Дом жилой (конец XIX в.)»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

Конец XIX века

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
		X

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
X		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Распоряжение Правительства Ивановской области № 7-рп от 26.01.2011

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Ивановская область, г. Кинешма, ул. Комсомольская, 14

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Не утверждены

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ОБЪЕКТА: градостроительное положение (расположен в застройке улицы, основной объем сильно развит вглубь участка пристройкой дворового производственного объема, основной фасад выходит на красную линию улицы); этажность (два); план строения (близкий к прямоугольнику); композиция (неоштукатуренное здание выполнено в лицевой кладке здание, пять осей окон по главному фасаду, симметрия главного фасада, равнозначность высоты оконных проемов на обоих этажах); КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ: материал конструкций (кирпич, дерево); кровля (форма, материал); перекрытия (форма, материал); оконные и дверные проемы (форма, материал: дерево, количество, геометрия рам и полотен); кирпич (размер, материал, компоновка связующих материалов, техника кладки); дерево (технология крепления); ВНЕШНЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО: цоколь (форма, материал, композиция); лопатки (форма, материал, количество, композиция, декор: руст (форма, материал: кирпич, композиция)); фриз (форма, материал, количество, композиция: симметрия фризов под оконными проемами обоих этажей, декор: филенки (форма, количество, материал, композиция), пояски (форма, количество, материал, композиция), сухарики (форма, материал, количество, композиция)); оконные проемы (перемычки (форма: лучковая, количество, материал, композиция: над оконными обоих этажей), обрамление (форма, материал, композиция: на оконных проемах первого этажа)); венчающий карниз (форма: многоступенчатый, материал, композиция: раскрепован на углах); дверное полотно (форма: филенчатая, количество, композиция).

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

В соответствии с Проектом охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры г. Кинешмы Ивановской области, утвержденным решением Исполнительного комитета областного Совета народных депутатов от 04.05.1990 № 175 (далее – Проект), объект культурного наследия расположен в границах заповедной территории

Всего в паспорте листов | 3 |

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Государственный инспектор отдела государственной охраны объектов культурного наследия комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия		Денежкин Михаил Геннадьевич
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

0	5	.	0	9	.	2	0	1	7

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

«УТВЕРЖДАЮ»
Начальник Департамента культуры
и культурного наследия Ивановской области

Т.Б.КОТЛОВА

« 08 » « февраля » 2010

В К Л А Д Ы Ш
паспорт/учетная карта от **08 февраля 2010г.**
(реквизиты учетного документа)

«П Р Е Д М Е Т О Х Р А Н Ы»
(ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ)

«ЗАСТРОЙКА УЛИЦЫ КОМСОМОЛЬСКОЙ.
КОМПЛЕКС: ДОМ ЖИЛОЙ»
(наименование объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

Россия, Ивановская область, город Кинешма, ул.Комсомольская, д. 28/18
(адрес объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

Выявленный объект культурного наследия.
Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70.
(категория историко – культурного значения (федеральная, региональная, муниципальная, выявленный о.к.н., основание (постановление, решение органа государственной власти)

ансамбль
(вид объекта: памятник, ансамбль, достопримечательное место)

- **ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ОБЪЕКТА:** единый объем, объединяющий прямоугольное в плане здание вытянутое вдоль ул.Комсомольской; градостроительное положение (расположен на угловом участке при пересечении с ул.Фрунзе); композиция (кирпичный), этажность (два);
- **КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:** материал (кирпич, дерево), цоколь (материал: кирпич, оштукатурен, композиция), кровля (форма: вальмовая, материал: шифер); перекрытия (форма: плоские); оконные проемы и дверные проемы (форма-прямоугольник, геометрия переплета, материал: дерево);

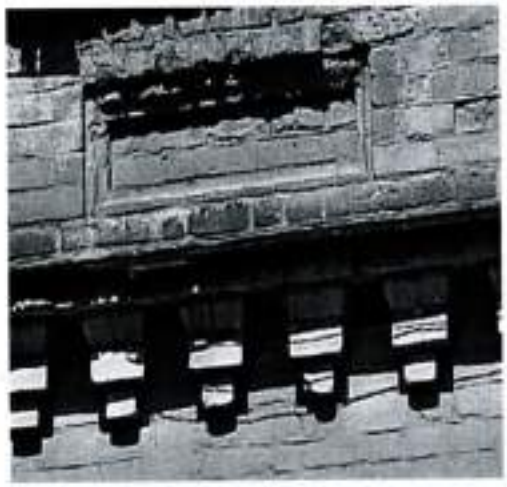
  ВНЕШНЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО: лопатки (форма: простая; материал: кирпич; композиция; декор: руст); междуэтажный карниз (форма: простая; материал: кирпич; композиция; декор: консоли (форма: ступенчатая; материал: кирпич; композиция: образуют пояс на междуэтажном карнизе); венчающий карниз (форма: простая; материал: кирпич; композиция; декор: консоли (форма: ступенчатая; материал: кирпич; композиция: образуют пояс на венчающем карнизе); филенки

(материал: кирпич; форма: прямоугольник; композиция: под оконными проемами); оконные проемы ((полуналичники (форма: сложная, материал: кирпич, композиция; декор: бровки полуналичников с замковыми камнями); наличники: форма: сложная, материал: кирпич; композиция: центральная часть главного фасада); чердачное окно (материал: кирпич; форма: сложная, количество-2, композиция).

Приложение к вкладышу
от 08 февраля 2010 года

ОБЩИЙ ВИД ЗДАНИЯ:

чердачное окно



филенки; консоли междуэтажного венчающего карнизов

рустованные лопатки

окна первого этажа

окна второго этажа

ПОДГОТОВИЛ:
специалист-эксперт
управления культурного наследия Колчина Ю.А. 08.02.2010

«УТВЕРЖДАЮ»
Начальник Департамента культуры
и культурного наследия Ивановской области
Т.Б. КОТЛОВА

_____
«01» «февраля» 2010

В К Л А Д Ы Ш
В КОМПЛЕКТ УЧЕТНЫХ ДОКУМЕНТОВ
паспорт/**учетная карточка** от 08.02.2010
(реквизиты учетного документа)

«П Р Е Д М Е Т О Х Р А Н Ы»
(ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ)

«ЗАСТРОЙКА УЛИЦЫ КОМСОМОЛЬСКОЙ. КОМПЛЕКС: ДОМ ЖИЛОЙ»
(наименование объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

Ивановская область, город Кинешма, улица Комсомольская, дом № 48
(адрес объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

Выявленный объект культурного наследия.
Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70.
(категория историко – культурного значения (федеральная, региональная, муниципальная, выявленный о.к.н., основание (постановление, решение органа государственной власти)

ансамбль
(вид объекта: памятник; ансамбль; достопримечательное место)

- **ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ОБЪЕКТА:** градостроительное положение (расположен в ряду уличной застройки, главным фасадом выходит на улицу); план здания (близкий к прямоугольнику); этажность (один); композиция (деревянное здание, обшито тесом сложным рисунком с основным элементом в виде «елочки», три оси окон главного фасада обращены к ул. Комсомольской);
- **КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:** материал конструкций (кирпич - цоколь, дерево); кровля (форма: двускатная, материал покрытия: железо); оконные проемы (форма: прямоугольник, расстекловка, материал: дерево, цветовое решение: белый);
- **ВНЕШНЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО:** цоколь (форма: простая, материал: кирпич, композиция: по периметру здания); пилястры (форма: сложная, материал: дерево, композиция: акцентируют углы строения, декор: накладная резьба (форма: сложная, материал: дерево, композиция: в верхней части пилястр)); подоконная полочка (форма: сложная многообломная, материал: дерево, композиция: объединяет подоконные карнизы окон главного

фасада, декор: зубчики (форма: сложная, материал: дерево, композиция: образуют ряд в нижней части полочки)); наличники оконных проемов (форма: тянутая профилированная, материал: дерево, композиция: обрамляют окна по периметру); накладной декор (форма: сложная, материал: дерево, технология: резьба по дереву, композиция: в углах и центральной части главного фасада); антаблемент (форма: сложная, материал: дерево, композиция: по периметру здания); фронтон (форма: треугольник, материал: дерево, композиция: тимпан с чердачным окном выходит на главный фасад здания);

- ВНУТРЕННЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО: -.

ПОДГОТОВИЛ:

старший специалист 3-го разряда
управления культурного наследия А.В. Аверина 30.03.2010

Приложение к вкладышу
от 30 марта 2010 года

Общий вид объекта	
Окна и декор главного фасада	Пилястры

ПОДГОТОВИЛ:

старший специалист 3-го разряда
управления культурного наследия А.В. Аверина 30.03.2010

ИВАНОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

Р Е Ш Е Н И Е

от 04.06.90 № 176
г.Иваново

Об утверждении проектов зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных пунктов Ивановской области

Исполнительный комитет областного Совета народных депутатов Р Е Ш И Л :

1. Утвердить проекты следующих зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных пунктов области: городов Иванова, Кинешмы, Фурманова, Родников, Тейкова; Тейковского района, села Васильевского Шуйского района, р.п.Лежнева.

2. Обязать главное управление архитектуры и градостроительства (т. Старицын) и институт "Ивановогражданпроект" (т. Сапожников) все проектные работы по указанным историческим населенным пунктам области вести с учетом разработанных проектов зон охраны.

3. Обязать исполкомы Ивановского, Кинешемского, Фурмановского, Тейковского городских Советов народных депутатов и Лежневского, Родниковского, Тейковского, Фурмановского, Шуйского районных Советов народных депутатов, управление культуры (г.Винокуров) обеспечить соблюдение режима зон охраны памятников истории и культуры в соответствии с утвержденными проектами.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИСПОЛКОМА А. ЛАПТЕВ
ЗА УПРАВЛЯЮЩЕГО ДЕЛАМИ Е. БАЛАБАНОВА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЗАРЕГИСТРИРОВАНО
Регистрационный № 39879
27 ноября 2015 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

12 ноября 2015 г. **Москва** № 2782

Об утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области

В соответствии с п. 6 ст. 59 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 26, ст. 2519; 2003, № 9, ст. 805; 2004, № 35, ст. 3607; 2005, № 23, ст. 2203; 2006, № 1, ст. 10; № 52 (ч. 1), ст. 5498; 2007, № 1 (ч. 1), ст. 21; № 27, ст. 3213; № 43, ст. 5084; № 46, ст. 5554; 2008, № 20, ст. 2251; № 29 (ч. 1), ст. 3418; № 30 (ч. 2), ст. 3616; 2009, № 51, ст. 6150; 2010, № 43, ст. 5450; № 49, ст. 6424; № 51 (ч. 3), ст. 6810; 2011, № 30 (ч. 1), ст. 4563; № 45, ст. 6331; № 47, ст. 6606; № 49 (ч. 1), ст. 7015, ст. 7026; 2012, № 31, ст. 4322; № 47, ст. 6390; № 50 (ч. 5), ст. 6960; 2013, № 17, ст. 2030; № 19, ст. 2331; № 30 (ч. 1), ст. 4078; 2014, № 43, ст. 5799; № 49 (ч. 6), ст. 6928; 2015, № 10, ст. 1420; № 29 (ч. 1), ст. 4359, официальный интернет-портал правовой информации http://www.pravo.gov.ru, 13 июля 2015 г., № 0001201507130077), постановлением Правительства Российской Федерации от 28 ноября 2013 г. № 1095 «Об утверждении требований к определению границ территории исторического поселения» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 49 (ч. 7), ст. 6437) и приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27 марта 2014 г. № 534 «Об утверждении Порядка включения населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения, утверждения его предмета охраны и границ территории» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 мая 2014 г. № 32456) п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить:

границы территории исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области, согласно приложению № 1 (текстовое описание), приложению № 3 (графическое описание);

предмет охраны исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области, согласно приложению № 2 (текстовое описание), приложению № 3 (графическое описание).

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнов) обеспечить размещение информации об утвержденных границах территории и предмете охраны исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области в федеральной государственной информационной системе территориального планирования (ФГИС ТП).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на статс-секретаря – заместителя Министра культуры Российской Федерации Г.У.Пирумова.

Министр В.Р.Мединский

Приложение № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от «12» ноября 2015 г.
№ 2782

Описание границ территории исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области

Исходная точка 1 границы исторического поселения федерального значения город Кинешма находится на правом берегу реки Волга в 105 метрах на северо-восток от восточного угла ограждения ОАО «Славнефть-Ярославльнефтепродукт» - нефтебаза.

Далее граница проходит:

1-2	От точки на берегу Волги, расположенной в 70 м к северу от дома № 12 на улице Ямская набережная, по Волге на юго-восток до устья оврага в точке, удаленной на 100 м на северо-восток от дома № 27 по улице Ивана Плешкова
2-3	От точки 2 (от правого берега реки Волги) на юго-запад вдоль западной границы участков селитебной территории до границ участка детского сада № 34
3-4	Вдоль северной границы участка детского сада № 34, рядом с забором до пересечения с переулком Волжский Берег
4-5	От точки 4 на переулке Волжский Берег на юг вдоль границы участка детского сада № 34 до улицы Аристарха Макарова
5-6	По улице Аристарха Макарова на восток между переулком Волжский Берег и улицей Пушкина, по северной границе участков малоэтажной застройки
6-7	По улице Пушкина от пересечения с улицей Аристарха Макарова до улицы Фридриха Энгельса
7-8	По оси улицы Пушкина от пересечения с улицей Фридриха Энгельса до участка дома № 82 по улице Юрьевецкая
8-9	Вдоль участков домов № 82 и № 80 по улице Юрьевецкая
9-10	От участка дома № 80 по улице Юрьевецкая до участка дома № 9 по улице Решемская

10-11-12	От дома № 9 по улице Решемская до дома № 1 по улице Дзержинского и далее до пересечения улицы Дзержинского и улицы Григория Фомина
12-13	По улице Григория Фомина от улицы Дзержинского до улицы Кривоногова
13-14	От пересечения улицы Григория Фомина и улицы Кривоногова на запад вдоль северной границы участков малоэтажной застройки до условной точки 14 (77 м на юго-восток от дома 48 на улице Подгорная)
14-15	От точки 14 (77 м на юго-восток от дома 48 на улице Подгорная) на 70 м на юг до условной точки 15
15-16	От точки 15 на юго-запад, параллельно реке Кинешемка до условной точки 16 в пойме реки Черная (260 м от устья, точка 11)
16-17	От точки 16 на запад до проезда Межаковский вдоль северной границы участка детского сада № 44 (Золотой ключик)
17-18	По проезду Межаковский от точки 17 к югу до пересечения с улицей Колхозная
18-19	По улице Колхозная, от пересечения с проездом Межаковский до окончания условной границы территории дома по адресу улица Колхозная, дом 16
19-20	От точки 19 (условная граница территории дома по адресу улица Колхозная, дом 16) на юг до пересечения с улицей им.Бредихина
20-21	По улице им.Бредихина, от точки 20 (по улице им.Бредихина) до пересечения с улицей Спортивная
21-22	По улице Спортивная между улицей им.Бредихина и улицей Колхозная
22-23	От пересечения улицы Спортивная и улицы Колхозная на запад вдоль северной границы участков жилых домов до пересечения с улицей имени Ермака
23-24	По улице имени Ермака с переходом в улицу Подгорную, от точки 23 (по улице имени Ермака) до пересечения улицы Подгорной с улицей им. М.Горького, по западной границе Кузнецкого моста
24-25	По улице им. М.Горького между улицей Подгорная и съездом на улицу им.Островского, до окончания условной границы участка жилой территории
25-26	От точки 25 съезд между улицей им. М.Горького и улицей им.Островского, на север 40 м вдоль восточной границы участка селитебной территории
26-27	По четной стороне улицы им.Островского от съезда на улицу им. М.Горького на северо-восток 300 м
27-28	От точки 27 на четной стороне улицы им.Островского у дома № 2 на северо-восток 90 м вдоль сквера им. Маршала Василевского

28-29	От точки 28 по улице им. Ленина от сквера им. Маршала Василевского до восточной точки сквера у дома № 69 по улице им. Ленина
29-30	От точки 29 вдоль дома № 69 по улице им. Ленина на северо-восток 40 м до оси улицы им. Ленина
30-31	По улице им. Ленина от точки 30 (ориентир: дом № 69 по улице им. Ленина) до точки 31 (от пересечения оси улицы им. Ленина и ж/д ветки на запад 10 м)
31-32-33	От точки 31 (пересечение оси улицы им. Ленина и ж/д ветки) 550 м в северо-западном направлении по криволинейной оси моста через реку Казоху до условной границы участков малоэтажной застройки – дом № 12 по улице Ямская Набережная
33-1	От точки 33 (окончание условной границы участков малоэтажной застройки в районе дома № 12 по улице Ямская Набережная) на северо-восток 65 м до точки 1

Координаты характерных точек границ территории исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области

№ точки	Координаты, м (в местной системе координат, МСК г.Кинешма), средняя погрешность – 0,3	
	Y	X
N 1	-1247,94	781,41
N 2	1362,05	-374,79
N 3	1310,20	-601,49
N 4	1397,79	-623,28
N 5	1378,82	-706,39
N 6	1540,45	-750,80
N 7	1521,58	-808,59
N 8	1361,80	-968,57
N 9	1333,74	-928,62
N 10	1247,96	-993,92
N 11	1242,79	-971,28
N 12	760,65	-1094,43
N 13	681,40	-771,10
N 14	431,51	-788,09
N 15	456,41	-852,19
N 16	245,76	-927,11

N 17	76,89	-924,97
N 18	73,95	-968,67
N 19	-218,00	-913,98
N 20	-218,55	-978,52
N 21	-398,31	-1064,86
N 22	-465,74	-906,08
N 23	-832,53	-844,47
N 24	-895,14	-227,53
N 25	-1100,24	-201,93
N 26	-1113,77	-155,59
N 27	-849,62	-17,09
N 28	-828,76	61,93
N 29	-1059,68	131,23
N 30	-1044,51	177,00
N 31	-1186,85	219,11
N 32	-1190,60	529,50
N 33	-1295,36	732,10
N 1	-1247,94	781,41

Приложение № 2

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 12 ноября 2015 г.
№ 2782

Предмет охраны исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области

Предметом охраны исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области (далее – предмет охраны) являются:

1. Исторически ценные градоформирующие объекты

№ п/п	Наименование объекта	Дата сооружения объекта	Местонахождение (адрес) объекта	Фотография объекта
1	2	3	4	5
1.	Здание реального училища, в котором в 1911-1912 г. учился писатель - революционер Д.А. Фурманов	1904-1906 года	улица им. Ленина, дом 42	
2.	Крестовоздвиженская часовня	XVII век	пл. Революции (бывшая Торговая пл.)	
3.	Соборы, 1745 - 1838 гг., арх. И.Е. Ефимов:		улица Советская, дом 2	

	Успенский (летний)	1745 год	улица Советская, дом 2	
	Троицкий (зимний)	1838 год	улица Советская, дом 2	
	Колокольня	1798 год	улица Советская, дом 2	
4.	Церкви Вознесения:	1779, 1760 года	улица Советская, дом 45, улица им. Крупской, дом 10/47	
	- летняя	1779 год	улица Советская, дом 45	
	- зимняя	1760 год	улица им. Крупской, дом 10/47	
5.	Церковь Успения	1747 год	улица Юрьевецкая, дом 13	

6.	Памятник В.И. Ленину	1958 год	Волжский бульвар	
7.	Присутственные места	1-я треть XIX века	Волжский бульвар, дом 1	
8.	Здание, в котором с 15 февраля по 1 марта 1907 г. находился первый Кинешемский Совет рабочих депутатов (хлебная комиссия)	1917 год	Волжский бульвар, дом 1	
9.	Дом - бывшая чайная трезвости, где проходили совещания по подготовке Октябрьской революции и проходило первое заседание Совета рабочих и солдатских депутатов по организации советской власти в г. Кинешма. В этом же доме в библиотеке хранилась нелегальная литература	1917 год	Волжский бульвар, дом 1а	
10.	Дом дворянства	1-я треть XIX века	Волжский бульвар, дом 3	
11.	Казначейство	1-я треть XIX века	Волжский бульвар, дом 6	

12.	Училище духовное	XIX - начало XX века	Улица Комсомольская, дом 30, 30а	
13.	Винный магазин Бобкова	конец XIX века	улица Карла Маркса, дом 2/17 (улица им. М.Горького, дом 17/2)	
14.	Дом Кузнецова	вторая половина XIX века	улица им. Ленина, дом 20	
15.	Бывшая полотняная фабрика	конец XVII середина XVIII веков	улица им. Ленина, дом 24/8а	
16.	Банк Верхневолжский	конец XIX века	улица им. Ленина, дом 26	
17.	Здание типографии им. В.И. Ленина. 4-6 апреля 1917 года здесь состоялось совещание Совета рабочих и крестьянских депутатов Иваново-Кинешемского района	апрель 1917 года	улица им.Островского, дом 3	
18.	Дом, в котором в 1917 г. находилось районное отделение Союза текстильщиков, а во время стачки - стачечный комитет	1917 год	улица Полторная, дом 82	

19.	Здание, где в земской управе в 1872-1884 гг. работал мировым судьей русский драматург А.Н.Островский	1872-1884 годы	улица Подгорная, дом 90/10 (ныне Мельничный переулок, дом 10/90)	
20.	Благовещенская церковь	1805 год	улица Рылеевская, дом 9	
21.	Дом, в котором в марте 1908 г. работала V конференция организации РСДРП	1903 год	улица Юрьевецкая, дом 10	
22.	Дом Шемякина	1913 год	Волжский бульвар, дом 9/12	
23.	Ансамбль застройки улицы Комсомольской. Комплекс:	середина XIX – начало XX веков	улица Комсомольская, дома 1/14,3,9,11,13, 29,33,41, 48, 2/12 (улица Рылеевская, дом 12/2), 6,8, 14, 18, 20,22, 28/18,30, 30а,40,68	
	Дом торговый А.Г. Елисеева	конец XIX – начало XX веков	улица Комсомольская, дом 1/14	
	Дом жилой	2-я четверть - конец XIX века	улица Комсомольская, дом 3	

	Дом жилой	2-я половина XIX века	улица Комсомольская, дом 9	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 11	
	Усадьба: Жилой дом	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 13	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 29	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 33	
	Дом жилой	2-я половина XIX века	улица Комсомольская, дом 41	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 48	
	Дом Потехиных	2-я половина XVIII века	улица Комсомольская, дом 2/12	

	Усадьба: Лавка	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 6	
	Усадьба: Жилой дом	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 8	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 14	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 18	
	Дом жилой с лавкой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 20	
	Усадьба	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 22	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 28/18	
	Училище духовное	XIX - начало XX веков	улица Комсомольская, дома 30, 30а	

	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 40	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 68	
24.	Дом торговый А.Г. Елисова	конец XIX – начало XX веков	улица Комсомольская, дом 1/14	
25.	Жилой дом XIX – XX вв.	конец XIX – начало XX веков	улица Комсомольская, дом 5	
26.	Ансамбль застройки улицы им. Ленина. Комплекс:	XIX - XX века.	улица им. Ленина, дома 1, 3а, 7, 11, 13, 15,17, 2, 2а, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 16б, 20, 24/8, 26, 28, 31, 33, 37, 30, 32/2, 34/1, 40а, 42, 45, 47, 49, 51, 53	
	Магазин	конец XIX-начало XX веков	улица им. Ленина, дом 1	
	Лавка	конец XIX века	улица им. Ленина, дом 3а	
	Банк Соединенный	1911 год	улица им. Ленина, дом 7	

	Дом жилой *(Ансамбль застройки улицы Ленина. Комплекс: Дом жилой)*	2-я половина XIX века	улица им. Ленина, дом 11	
	Жилой дом	конец XIX века	улица им. Ленина, дом 13	
	Усадьба	конец XIX века	улица им. Ленина, дом 15	
	Усадьба	последняя четверть XIX - начало XX века	улица им. Ленина, дом 17	
	Банк (отделение Государственного банка).	90-е годы XIX века	улица им. Ленина, дом 2	
	Дом жилой	начало XX века	улица им. Ленина, дом 2а	
	Дом жилой	начало XX века	улица им. Ленина, дом 4	
	Дом жилой	начало XX века	улица им. Ленина, дом 6	
	Усадьба: Жилой дом	конец XIX - начало XX века	улица им. Ленина, дом 8	

	Усадьба: Флигель	начало XX века	улица им. Ленина, дом 10	
	Гостиница "Центральная" Г.И. Елисова	конец XIX - начало XX века	улица им. Ленина, дом 12	
	Усадьба: Флигель	2-я половина XIX века	улица им. Ленина, дом 14	
	Усадьба: Жилой дом	начало XIX века	улица им. Ленина, дом 16	
	Усадьба: Сторожка	конец XIX века	улица им. Ленина, дом 16б	
	Усадьба Кузнецова	2-я половина XIX века	улица им. Ленина, дом 20	
	Кинешемское медицинское училище	конец XIX века	улица им. Ленина, дом 24/8	
	Банк Верхневолжский	конец XIX века	улица им. Ленина, дом 26	
	Дом жилой	2-я половина XIX века	улица им. Ленина, дом 28	

	Дом Н.И. Доброхотовой	1902 год	улица им. Ленина, дом 31	
	Дом жилой	начало XX века	улица им. Ленина, дом 33	
	Усадьба М.И. Комлева	2-я половина XIX века	улица им. Ленина, дом 37	
	Здание бывшей духовной семинарии	2-я половина XIX века	улица им. Ленина, дом 30	
	Купеческая усадьба	конец XIX - начало XX века	улица им. Ленина, дом 32/2	
	Здание почты	1931-1934 годы	улица им. Ленина, дом 34/1	
	Здание бывшего драмтеатра им. А.Н.Островского	конец XIX века	улица им. Ленина, дом 40а	
	Здание бывшего реального училища Конвалова *(Здание реального училища, в котором в 1911-1912 г. учился писатель – революционер Д.А. Фурманов)*	1904-1906 годы	улица им. Ленина, дом 42	
	Дом жилой	начало XX века	улица им. Ленина, дом 45	

	Дом жилой	начало XX века	улица им. Ленина, дом 47	
	Дом жилой	конец XIX века	улица им. Ленина, дом 49	
	Дом жилой	начало XX века	улица им. Ленина, дом 51	
	Дом жилой	начало XX века	улица им. Ленина, дом 53	
27.	Банк (отделение Государственного банка)	90-е годы XIX века	улица им. Ленина, дом 2, 2а	
28.	Ансамбль застройки улицы Ленина. Комплекс: Дом жилой	1895 год	улица им. Ленина, дом 11, лит. Б	
29.	Здание Центрального почтамта в г. Кинешма	1931-1933 годы	улица им. Ленина, дом 34/1	
30.	Обелиск в честь воинов-земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны	1941-1945 годы, 1962 год	улица М.Вострдевского, дом 1	
31.	Ансамбль застройки улицы им.Горького. Комплекс:	XVII-XX века	улица им.М.Горького, дома 1/1, 13/2 (улица Жуковская, дом	

			2/13), дом 15/1 (улица К.Маркса, дом 1/15), дом 17/2 (улица К Маркса, дом 2/17), 27,39	
	Дом жилой с лавкой. 1-я треть XIX века	2-я половина XIX века	улица им. М.Горького, дом 1/1	
	Дом П.И. Коковина	1858 год	улица им. М.Горького, дом 13/2	
	Дом доходный	начало XX века	улица им. М.Горького, дом 15/1	
	Винный магазин Бобкова	конец XIX века	улица им. М.Горького, дом 17/2	
	Дом жилой	начало XX века	улица им. М.Горького, дом 27	
	Дом жилой	конец XIX века	улица им. М.Горького, дом 39	
32.	Дом жилой первой половины XIX века	1-я половина XIX века	улица им. М.Горького, дом 1/1	

33.	Дом Потехиных	2-я половина XVIII века	улица Рылеевская, дом 12/2	
34.	Жилой дом-особняк О.Б. Ивановой	1907 год	улица Рылеевская, дом 18	
35.	Ансамбль застройки улицы Советской. Комплекс:	середина XVIII-XIX-XX века.	улица Советская, дома 1/2, 2, 7, 9, 10, 11, 23/3, 25, 27, 29, 33, 34, 45 (улица им. Крупской, дом 10/47)	
	Дом жилой И.Г.Тихомирова	Начало 1850-х – 1908 годы	улица Советская, дом 1/2	
	Соборы Успенский и Троицкий	середина XVIII - середина XIX века	улица Советская, дом 2	
	Дом соборного причта	2-я половина XIX века	улица Советская, дом 7	
	Усадьба	конец XIX века	улица Советская, дом 9	
	Дом Миндовского	конец XIX	улица Советская, дом 10	
	Дом жилой	2-я половина XIX века	улица Советская, дом 11	

	Гостиница «Россия»	вторая половина XIX века	улица Советская, дом 23/3	
	Жандармерия	2-я половина XIX века	улица Советская, дом 25/2лит.Б	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Советская, дом 27	
	Усадьба Баранова: жилой дом	2-я половина XIX века	улица Советская, дом 29	
	Дом Баранова	конец XIX - начало XX века	улица Советская, дом 33	
	Жилой дом	начало XX века	улица Советская, дом 34	
	Церкви Вознесения, 1799 г. - летняя, 1799 г.; - зимняя, 1760 г.	XVIII век	улица Советская, дом 45 улица им.Крупской, дом 10/47	
36.	Дом жилой И.Г. Тихомирова	начало 1850-х – 1908 годы	улица Советская, дом 1/2	
37.	Дом Миндонского	конец XIX века	улица Советская, дом 10	

38.	Дом, где в 1911-1912 гг. жил Д.А.Фурманов	1911 – 1912 годы	улица Советская, дом 41	
39.	Ансамбль застройки улицы Юрьевецкой. Комплекс.	конец XVIII – начало XX веков	улица Юрьевецкая, дома 11, 13, 14, 16, 26а, 36, 40, 42, 44, 50/1	
	Дом причта церкви Успения	2-я половина XIX века	улица Юрьевецкая, дом 11	
	Церковь Успения	1747 год	улица Юрьевецкая, дом 13	
	Дом В. Меличинского	1-я половина XIX века	улица Юрьевецкая, дом 14	
	Церковь Спасо-Преображенская	1694 год	улица Юрьевецкая, дом 16	
	Усадьба	конец XIX века	улица Юрьевецкая, дом 26а	
	Дом М.И. Купреяновой	начало XX века	улица Юрьевецкая, дом 36	

	Дом жилой	конец XIX века	улица Юрьевецкая, дом 40	
	Палатка	конец XIX века	улица Юрьевецкая, дом 42	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Юрьевецкая, дом 44	
40.	Здание пожарной части в г. Кинешма	начало 1930 года	улица Юрьевецкая, дом 50/1	
41.	Церковь Александра Невского	1895 год	улица А.Часва, дом 6/16,7	
42.	Застройка улицы Чаева. Комплекс:	Конец XIX – начало XX веков	улица А.Чаева, дом 6/16	
	Жилой дом	первая четверть XX века	улица А.Чаева, дом 7	
	Жилой дом	1910 год	Волжский бульвар, дом 2	

43.	Присутственные места: Флигель.	датировка неизвестна	улица Кривоногова, дома 3, 9, 10, 13, 15, 20	
44.	Застройка улицы Кривоногова. Комплекс:	конец XIX – начало XX веков	улица А.Чаева, дом 6/16,7	
	Дом жилой	начало XX века	улица Кривоногова, дом 3	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Кривоногова, дом 9	
	Дом жилой	конец XIX - начало XX веков	улица Кривоногова, дом 10	
	Дом жилой	конец XIX - начало XX веков	улица Кривоногова, дом 13	
	Дом жилой	конец XIX -начало XX веков	улица Кривоногова, дом 15	
	Дом жилой	конец XIX -начало XX века	улица Кривоногова, дом 20	

45.	Дом жилой	конец XIX века	улица Кривоногова, дом 5/12	
46.	Дом Гирнского	1-я половина XIX века	улица Набережная Гавани, дом 9	
47.	Застройка улицы Нагорной. Комплекс:	XVII-XX века	улица Нагорная. дома 2, 9, 11, 12, 17	
	Дом Нагорских ("Теремок")	1-я половина XIX века	улица Нагорная. дом 2	
	Дом Рубинского	2-я половина XIX века	улица Нагорная. дом 9	
	Дом жилой	конец XIX -начало XX века	улица Нагорная, дом 11	
	Дом Лавриковых	2-я половина XIX века	улица Нагорная, дом 12	
	Дом жилой	конец XIX века	улица Нагорная, дом 17	

48.	Дом Нагорских	1-я половина XIX века	улица Нагорная, дом 2	
49.	Дом Нагорских	2-я половина XIX века	улица Нагорная, дом 5	
50.	Дом Шиловых	2-я половина XIX века	улица Нагорная, дом 7	
51.	Жилой дом (дом Кудрявцева)	1912 год	улица Подгорная, дом 86	
52.	Жилой дом	1-я половина XIX века	улица Плесская, дом 1/1	
53.	Кинешемская средняя школа № 3, бывшая женская гимназия, где с 1925 по 1930 гг. учился художник П.А. Кривоногов	1903 год	ул. им.Крупской, дом 7	
54.	Бывшая Посадская площадь (ныне площадь Революции) памятное место, где в мае 1609 г. формировалось народное ополчение для борьбы против польских интервентов	1609 год	площадь Революции (бывшая Торговая)	

55.	Ансамбль Торговой площади	XVIII - XX века	площадь Революции (бывшая Торговая площадь)	
56.	Мануфактурный корпус	90-е годы XIX века	улица Рылеевская, дом 3	
57.	Такелажные лабазы	2-я половина XIX века	площадь Революции, корпуса 4, 5	
58.	Красный корпус	1911 год	улица Рылеевская, дом 1 (бывшая Базарная площадь)	
59.	Застройка улицы Рылеевской. Комплекс:	XVIII-XIX - начало XX века	улица Рылеевская, дома 1, 2/1, 3, 4, 6/2, 9, 12, 14/1, 18	
	Красный корпус	1911 год	улица Рылеевская, дом 1	
	Дом жилой И.Г. Тихомирова	середина XIX - начало XX века	улица Рылеевская, дом 2/1	
	Мануфактурный корпус	90-е годы XIX века	улица Рылеевская, дом 3	
	Кинотеатр "Пассаж"	около 1908 года	улица Рылеевская, дом 4	

	Банк (отделение Государственного банка)	90-е годы XIX века	улица Рылеевская, дом 6/2	
	Благовещенская церковь	1805 год	улица Рылеевская, дом 9	
	Дом Потехиных	2-я половина XVIII века	улица Рылеевская, дом 12	
	Дом торговый дом А.Г. Елисеева	конец XIX - начало XX века	улица Рылеевская, дом 14/1	
	Жилой дом – особняк О.Б. Ивановой	1907 год	улица Рылеевская, дом 18	
60.	Кинотеатр "Пассаж"	около 1908 год	улица Рылеевская, дом 4	
61.	Жилой дом	конец XIX века	улица Рылеевская, дом 8	
62.	Торговая палатка	конец XVIII века	улица Рылеевская, дом 10	

63.	Церковь Спасо-Преображенская	1694 год	улица Юрьевецкая, дом 16	
64.	Техникум	1930-е годы	Волжский бульвар, дом 4	
65.	Жилой дом	2-я четверть – конец XIX века	улица Комсомольская, дом 7	
66.	Дом Бубекиной	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 21/20	
67.	Усадьба: жилой дом. Усадебная лавка	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 53	
68.	Жилой дом	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 55	
69.	Палатка	конец XIX века	улица Комсомольская, дом 86	
70.	Жилой дом	до 1917 года	улица Комсомольская, дом 10	

71.	Жилой дом	до 1917 года	улица Комсомольская, дом 24	
72.	Жилой дом	до 1917 года	улица Комсомольская, дом 73	
73.	Жилой дом	до 1917 года	улица Карла Маркса, дом 4	
74.	Жилой дом	до 1917 года	улица Карла Маркса, дом 11	
75.	Жилой дом	до 1917 года	улица им. Ленина, дом 18	
76.	Жилой дом	до 1917 года	улица им. М.Горького, дом 19а	
77.	Лавка	конец XIX века	улица им. М.Горького, дом 19б	
78.	Палатка	конец XIX - начало XX веков	улица им. М.Горького, дом 19	

79.	Жилой дом	конец XIX - начало XX веков	улица им. М.Горького, дом 35	
80.	Палатка	конец XIX - начало XX веков	улица им. М.Горького, дом 37	
81.	Дом Крылова	начало XX века	улица им. М.Горького, дом 49	
82.	Дом жилой	конец XIX века	улица Советская, дом 8/1	
83.	Палатка	конец XIX -начало XX веков	улица Советская, дом 15а	
84.	Усадьба Баранова: флигель	вторая половина XIX века	улица Советская, дом 31	
85.	Жилой дом	конец XIX - начало XX веков	улица Советская, дом 28	
86.	Дом жилой	конец XIX века	улица Советская, дом 30	

87.	Дом П.Н. Городецкого	конец XIX - начало XX веков	улица Советская, дом 36	
88.	Приют родильный им. И.Л. Душина	1895 год	улица Советская, дом 43	
89.	Дом жилой	конец XIX - начало XX веков	улица Юрьевецкая, дом 21	
90.	Магазин	конец XIX - начало XX веков	улица Юрьевецкая, дом 28	
91.	Склад	конец XIX века	улица Жуковская, дом 5	
92.	Усадьба:	последняя четверть XIX века	улица Жуковская	
	Главный дом		улица Жуковская, дом 11	
	Флигель		улица Жуковская, дом 11а	

93.	Дом жилой	начало XX века	улица Жуковская, дом 21	
94.	Жилой дом	до 1917 года	улица Жуковская, дом 6	
95.	Жилой дом	до 1917 года	улица Жуковская, дом 8	
96.	Жилой дом	до 1917 года	улица Жуковская, дом 12	
97.	Палатка	конец XIX - начало XX веков	улица Жуковская, дом 14	
98.	Жилой дом	конец XIX - начало XX веков	улица Жуковская, дом 16	
99.	Палатка	2-я половина XIX века	улица Ивановская, дом 7	
100.	Дом жилой	2-я половина XIX века	улица Ивановская, дом 9	

101.	Дом жилой	2-я половина XIX века	улица Ивановская, дом 8	
102.	Жилой дом	конец XIX - начало XX веков	улица Ивановская, дом 10	
103.	Жилой дом	до 1917 года	переулок 1-й Комсомольский, дом 5	
104.	Жилой дом	до 1917 года	переулок 1-й Комсомольский, дом 12	
105.	Жилой дом	до 1917 года	переулок 1-й Комсомольский, дом 11	
106.	Жилой дом	до 1917 года	переулок 2-й Комсомольский, дом 1	
107.	Жилой дом	до 1917 года	переулок 2-й Комсомольский, дом 3	
108.	Жилой дом	до 1917 года	улица им. Островского, дом 5	

109.	Жилой дом	до 1917 года	улица им. Островского, дом 17	
110.	Жилой дом	до 1917 года	улица им. Островского, дом 19	
111.	Жилой дом	конец XIX - начало XX веков	улица им.Фрунзе, дом 23	
112.	Бюст дважды Героя Советского Союза А.М. Василевского	1949 год	улица им. Ленина, сквер имени А.М. Василевского	

2. Планировочная структура, включая ее элементы

Охране подлежит планировочная структура центральной части города, сформировавшаяся в XVI – первой половине XX веков в границах территории исторического поселения и ее элементы.

Охраняется размещение в центральной части исторического поселения федерального значения город Кинешма плотной городской застройки и озелененных территорий, включенных в регулярную планировочную сеть улиц и площадей, а в периферийных зонах - естественных ландшафтов с пространственной структурой, подчиняющейся особенностям природного и рукотворного рельефа, в том числе открытые естественные водные пространства, служащие рубежами и разграничением центральной и периферийных частей исторического поселения федерального значения город Кинешма.

Охране подлежит улично-дорожная сеть XVI - XX веков с сохранением трассировки, размеров, исторических линий застройки в границах территории исторического поселения, в том числе:

- Площади, улицы и переулки:

Улицы и переулки части города, расположенной за рекой Кинешемкой.

Аристарха Макарова (Томненская) улица;

Дзержинского улица;

Ивана Плешкова улица;

Кривоногова улица;

Набережная гавани;

Нагорная улица;

им.Пирогова улица;

Подгорная улица;

Пушкина улица;

Решемская улица;

Фридриха Энгельса улица;

Чаева улица;

Юрьевецкая улица;

2-я Напольная улица.

Площади, улицы и переулки центральной части города.

им. М.Горького (Широкая, Солдатская) улица;

Советская (Вознесенская, Соборная) улица;

им. Ленина (Московская и М.Покровская) улица;

Волжский бульвар;

им. Крупской улица (Златоустовский пер.);

им. Фрунзе (Овражная) улица;

Комсомольская (Песочная) улица;

им. Островского улица;

Рылеевская (Благовещенская) улица;

Революции (Торговая, Сенная, Базарная) площадь;

Плесская улица;

Ивановская (Никольская) улица;

Жуковская улица;

Карла Маркса улица;

Рылеевский переулок;

2-й Комсомольский переулок;

Кузнецкая улица;

Театральная площадь.

Улицы и переулки части города, расположенной за рекой Казохой.

Бакунинский переулок;

Вичугская улица (Лухский тракт, Вичугский тракт);

Маршала Василевского (Беловская) улица;

Набережная реки Казохи.

- Трассы древних дорог и торговых путей:

  дорога на Плес (улица Социалистическая, улица Красноветкинская, улица 50-летия Комсомола, улица Маршала Василевского);

  Вичугский тракт (улица Вичугская, улица Островского);

  Юрьевецкий тракт (улица Юрьевецкая).

- Элементы исторического покрытия дорог и трактов на сохранившихся участках:

  Комсомольская улица в границах домов 71/2 – 75.

- Сформированные композиционно завершенные городские пространства и сохранившиеся исторические линии застройки этих пространств:

  Ансамбль Торговой площади;

  Театральная площадь;

Набережная реки Волги;

Ансамбль застройки улицы им. М.Горького;

Ансамбль застройки улицы Комсомольской;

Ансамбль застройки улицы им. Ленина;

Ансамбль застройки улицы Советской;

Ансамбль застройки улицы Юрьевецкой.

- Городское озеленение XIX - первой половины XX веков:

- парки и скверы, включенные в регулярную планировочную сеть:

Сквер на площади Революции;

Волжский бульвар;

Променад (в районе городской бани на улице Подгорной);

Озеленение территории центральной районной больницы;

Озелененные участки территории у церкви Александра Невского;

Озелененная часть улицы им. М.Горького от 2-го Комсомольского переулка до улицы им. Фрунзе.

- открытые участки природного ландшафта:

городской парк «Сокольники».

- Реки в границах территории и их береговые склоны:

Волга (правый берег);

Кинешемка;

Казоха (включая искусственные гидротехнические сооружения XIX века);

Черная.

- Участки активного рельефа:

Высокий правый берег Волги;

Южная часть застройки улицы им. Ленина от улицы Островского до улицы Фрунзе;

активный рельеф, формирующий Торговую площадь;

активный рельеф правого берега реки Кинешемки от улицы Пархоменко - река Чёрная – Черниговский овраг до Черного оврага;

Спасская гора;

овраг Голява, ныне частично засыпанный;

Черниговский овраг;

Черный овраг.

3. Объемно-пространственная структура

Охраняется объемно-пространственная структура центральной части города Кинешмы, представляющая собой сложную объемно-пространственную градостроительную композицию, сформированную относительно невысокой застройкой с размещением высотных доминант на сложном рельефе высокого правого берега реки Волги, обрамленную водными пространствами - в том числе:

- «мысовое» размещение города на высоком берегу при слиянии рек Волги и Кинешемки;
- водные пространства: фрагмент акватории реки Волги, акватория искусственной гавани на реке Кинешемке, искусственные гидросооружения и акватория реки Казохи;
- активный рельеф, в том числе искусственно сформированный благоустроенный береговой склон набережной реки Волги, прибрежный рельеф реки Кинешемки и реки Казохи;
- планировочная структура центральной части города, сформировавшаяся в XVI – первой половине XX веков, в том числе фрагменты

лорегулярной планировочной системы, сохранившиеся в регулярной планировочной структуре города.

4. Композиция и силуэт застройки (соотношение вертикальных и горизонтальных доминант и акцентов)

Охране подлежат:

• композиция и силуэт застройки центральной части города Кинешмы (соотношение вертикальных и горизонтальных доминант и акцентов), определяемая естественным рельефом и сложившейся системой градостроительных доминант, сформированной храмами, храмовыми комплексами и отдельными градостроительными акцентами в перспективах улиц, при сохранении главенствующей композиционной роли храмового комплекса Успенского и Троицкого соборов с колокольней.

• высота застройки от 1 до 5 этажей и сложно-силуэтная панорама города со стороны акватории реки Волги и правого берега и акватории залива (гавани) реки Кинешемки.

• высотные доминанты и их визуальные связи между собой.

- Общегородские доминанты:

Ансамбль соборного холма (улица Советская, дом 2): Успенский, Троицкий Собор, Колокольня;

Вознесенская церковь (улица Советская, дом 45);

Спасо-Преображенская церковь (улица Юрьевецкая, дом 16);

Успенская церковь «в Заречье» (улица Юрьевецкая, дом 13).

- Локальные доминанты:

Церковь Александра Невского (улица Аристарха Макарова, дом 1а);

«Красные» торговые ряды (улица Рылеевская, дом 1);

- Периферийные доминанты:

Кинешемский художественно-исторический музей (улица Комсомольская, дом 30);

Винный магазин Бобкова (улица Карла Маркса, дом 2/17);

Дом торговый А.Г.Елисова (улица Комсомольская, 1/14).

- Охраняется размещение исторических доминант в перспективах улиц:

Ансамбль соборного холма (улица Юрьевецкая, дома 5-16) – в перспективе улиц Плесской, Ивановской, Жуковской, Карла Маркса.

Вознесенская церковь (улица Советская, дом 45) в перспективе и во фронте улиц Советской и улицы им.Крупской;

- местоположение и параметры акваторий реки Волги, залива (гавани) реки Кинешемки, устья реки Казохи в перспективах улиц: Волжского бульвара, Рылеевской, им.Фрунзе, Советской, Плесской, Ивановской, Жуковской, Карла Маркса.

5. Соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными)

Общая площадь территории, вошедшей в границы исторического поселения, составляет 263,46 га., в том числе:

- Водные пространства 29,9%;
- Застроенные территории (кварталы и улицы) 7,09%;
- Застройка кварталов (процент застройки от 30 до 45%) 5,57%;
- Застройка кварталов (процент застройки от 20 до 30%) 13,79%;
- Озелененные территории, включая городские парки, скверы и естественные ландшафты 21,53%;
- Производственные территории (с озеленением менее 30%) 5,78%;
- Иные территории (с озеленением менее 30%) 16,55%

6. Композиционно-видовые связи (панорамы), соотношение природного и созданного человеком окружения

Охране подлежат согласно приложениям №№ 1, 2 к предмету охраны:

- перечень охраняемых панорам, перспектив и видов согласно приложению № 1;
- композиция и силуэт панорам и существующие перспективы, и видовые раскрытия ценных градоформирующих объектов, за исключением объектов, появившихся во второй половине XX – начале XXI веков, включая стихийные зеленые насаждения, согласно приложению № 2.

Приложение № 1 к предмету охраны
Справочно

Перечень охраняемых панорам, перспектив и видов

1. Панорама с акватории реки Волги вверх по течению.

Охране подлежит силуэт и многоплановая композиция панорамы: сочетание водной поверхности с благоустроенной береговой зоной, которая по мере движения взгляда от искусственной гавани на реке Кинешемке, организованной в 1906 году, к благоустроенному береговому склону реки Волги и, далее – к устью реки Казохи фиксирует внимание на разноплановые высотные акценты, воспринимаемые на фоне застройки и городского озеленения («Красные» торговые ряды, чайная, Соборный ансамбль - Успенский собор, колокольня и Троицкий собор, гостиничный комплекс «Мирная пристань» на дебаркадере, памятник В.И.Ленину, ансамбль церквей Иоанна Златоуста и Вознесенской (в Заградье), за исключением зданий двух мельничных комбинатов, выстроенных в XX веке в устье реки Кинешемки и в устье реки Казохи, здания речного вокзала, закрывающего обзор пространства бывшей Торговой площади с реки Волги, и здания драматического театра).

2. Панорама с акватории реки Волги вниз по течению.

Охране подлежит силуэт и многоплановая композиция панорамы: сочетание водной поверхности с благоустроенной береговой зоной, которая по мере движения взгляда от устья реки - к благоустроенному береговому склону реки Волги и, далее – к искусственной гавани на реке Кинешемке и ансамблю церквей Спасского холма (Спасо-Преображенской и Успенской церквей в Заречье), фиксирует внимание на разноплановые высотные акценты, воспринимаемые на фоне застройки и городского озеленения (ансамбль церквей Иоанна Златоуста и Вознесенской (в Заградье), памятник В.И.Ленину, гостиничный комплекс «Мирная пристань» на дебаркадере, Соборный ансамбль - Успенский собор, колокольня и

Троицкий собор, чайная, «Красные» торговые ряды, ансамбль Спасо-Преображенской и Успенской церквей в Заречье), за исключением зданий двух мельничных комбинатов, выстроенных в XX веке в устье реки Казохи и в устье реки Кинешемки, здания драматического театра и современного здания речного вокзала, препятствующего обзору пространства исторической торговой площади с традиционной и композиционно важной точки обзора площади с акватории реки Волги.

3. Панорама с акватории реки Волги на соборы и торговую площадь.

Охране подлежит силуэт и многоплановая композиция панорамы: сочетание водной поверхности с благоустроенной береговой зоной, представленной нижней и верхней набережными, благоустроенным береговым склоном, акцентами первого плана – дебаркадерами речного вокзала и гостиницы «Мирная пристань», чайная, второго плана - «Красные» торговые ряды, Успенский собор, колокольня и Троицкий собор, памятник В.И.Ленину, ансамбль церквей Иоанна Златоуста и Вознесенской (в Заградье), которые воспринимаются на фоне застройки и городского озеленения, за исключением зданий, выстроенных в XX веке - здания драматического театра и современного здания речного вокзала, препятствующего обзору пространства исторической торговой площади с традиционной точки обзора с акватории реки Волги.

4. Панорама с Козьей слободы через реку Кинешемку на центральную часть города, ансамбли и застройку центральной части.

Охране подлежит многоплановая панорама с раскрытиями водных пространств – гаванью, формирующей акваторию реки Кинешемки, на переднем плане (с невысокой дамбой гавани и оврагом за ней), Благовещенская церковь, расположенная на низком берегу Кинешемки – единственный уцелевший храм «торговой» стороны и, на втором плане – Соборный ансамбль (Успенский собор, колокольня и Троицкий собор). Из-за особенностей рельефа и из-за разного

масштаба (высоты) колоколен расположенная на переднем плане колокольня Благовещенской церкви воспринимается значительно ниже колокольни Успенского собора, что придает последней еще большую значимость и масштаб. Охране не подлежит масса стихийно разросшихся зеленых насаждений, активного цвета современных кровельных материалов и глухих заборов (из профнастила).

Перспективы:

5. Волжский бульвар.

Охране подлежит пространственная структура бульвара – сочетание двух разновысоких уровней набережной – нижней и верхней, соотношение высокой зелени и плоскостных газонов и клумб. Охране подлежит планировка бульвара – параметры (ширина, длина) дорожек, променадов, газонов. Неотъемлемой частью панорамы является раскрытие на левый берег реки Волги с его массивами зелени и многоплановыми «далями», акватория реки Волги с фрагментами городской среды, воспринимаемыми в «воздушной» перспективе.

6. Ансамбль застройки улицы Советской.

Охране подлежит пространственная структура улицы – сочетание фронтальной застройки от Троицкого собора до театра им. Островского и открытых озелененных пространств Театральной площади и сквера у театра им. Островского, и открытого курдонера у бывшей гимназии, включая плоскостные спортивные сооружения, раскрывающиеся на ансамбль Вознесенской церкви, соотношение высокой зелени и плоскостных газонов и клумб. Охране подлежит планировка скверов и озелененных территорий – параметры (ширина, длина) дорожек, променадов, газонов. Неотъемлемой частью перспективы является раскрытие на Волжский бульвар, акваторию и левый берег реки Волги, с его массивами зелени и многоплановыми «далями». Охране не подлежит четырехэтажное здание техникума, выстроенное на месте снесенной в 30-е годы колокольни Вознесенской церкви и существенно искажающее исторические перспективы и исторические раскрытия храмового комплекса.

7. Ансамбль застройки улицы им. Ленина.

Охране подлежат параметры и сложный (со значительным перепадом) рельеф улицы им. Ленина, «сплошной» (фактически без прозоров) фронт застройки улицы, сформированный представительскими каменными зданиями, соотношение ширины улицы к сложившейся высоте фронтальной застройки, конфигурация кровель и наличие архитектурных акцентов (эркеров, шпилей), соотношение, масштаб и пропорции наружных стен зданий, образующих фронт улицы, оконных и дверных проемов, принципы «расстекловки» оконных проемов, за исключением стихийно разросшихся зеленых насаждений и элементов наружной рекламы (вывесок, баннеров, растяжек и т.п.), активного цвета современных кровельных материалов.

8. Застройка улицы Рылеевской.

Охране подлежат параметры и сложный (со значительным перепадом) рельеф улицы Рылеевской, фронт застройки улицы, сформированный представительскими каменными зданиями, соотношение ширины улицы к сложившейся высоте фронтальной застройки, конфигурация кровель и наличие архитектурных акцентов (эркеров, шпилей, фронтонов), соотношение, масштаб и пропорции наружных стен зданий, образующих фронт улицы, оконных и дверных проемов, принципы «расстекловки» оконных проемов. Охране подлежит многоплановая композиция перспективы улицы, сформированная представительской каменной застройкой уличного фронта, обращенного в сторону торговой площади, на первом плане и соборным ансамблем Успенского собора, колокольни и Троицкого собора на втором плане, за исключением стихийно разросшихся зеленых насаждений и элементов наружной рекламы (вывесок, баннеров, растяжек и т.п.), активного цвета современных кровельных материалов.

9. Ансамбль застройки улицы им. М.Горького.

Охране подлежат параметры и мягкий (без существенных перепадов) рельеф улицы им. М.Горького, разреженный (с прозорами) фронт застройки улицы, сформированный представительскими каменными зданиями, соотношение ширины

улицы к сложившейся высоте фронтальной застройки, конфигурация кровель и наличие архитектурных акцентов (угловая башенка с купольным покрытием, фронтоны), соотношение, масштаб и пропорции наружных стен зданий, образующих фронт улицы, оконных и дверных проемов, принципы «расстекловки» оконных проемов, наличие организованных озелененных участков в планировочной структуре улицы, за исключением элементов наружной рекламы (вывесок, баннеров, растяжек и т.п.), активного цвета современных кровельных материалов.

10. Ансамбль застройки улицы Юрьевецкой.

Охране подлежат параметры и сложный рельеф улицы Юрьевецкой, разреженный (с прозорами) фронт застройки улицы, сформированный представительскими каменными зданиями, соотношение ширины улицы к сложившейся высоте фронтальной застройки, конфигурация кровель и наличие архитектурных акцентов, соотношение, масштаб и пропорции наружных стен зданий, образующих фронт улицы, оконных и дверных проемов, принципы «расстекловки» оконных проемов, наличие организованных озелененных участков в планировочной структуре улицы, за исключением элементов наружной рекламы (вывесок, баннеров, растяжек и т.п.), активного цвета современных кровельных материалов.

11. Ансамбль застройки улицы Комсомольской.

Охране подлежат параметры и относительно сложный (с незначительным перепадом) рельеф улицы Комсомольской, разреженный (с прозорами) фронт застройки улицы, сформированный представительскими каменными, смешанными и деревянными зданиями, соотношение ширины улицы к сложившейся высоте фронтальной застройки, конфигурация кровель, соотношение, масштаб и пропорции наружных стен зданий, образующих фронт улицы, оконных и дверных проемов, принципы «расстекловки» оконных проемов. Охране подлежат сохранившиеся фрагменты булыжной мостовой, а также элементы традиционного благоустройства, за исключением сооружений из силикатного кирпича, глухих

железобетонных заборов и глухих заборов из профнастила, элементов наружной рекламы (вывесок, баннеров, растяжек и т.п.), активного цвета современных кровельных материалов.

Виды:

12. Вид на «подножье» Успенского собора с чайной.

Охране подлежат параметры и сложный (со значительным перепадом) рельеф улицы Рылеевской, сочетание объемов и высот здания чайной, расположенной на первом плане, и зданий Соборного ансамбля - Успенского собора, колокольни и Троицкого собора, расположенных на втором плане, озелененные берега и склоны Волжской набережной и Молодежного сквера на площади Революции (бывшей Торговой), за исключением современного здания речного вокзала, препятствующего обзору пространства исторической торговой площади.

13. Вид на Успенский собор с реки Волги.

Охране подлежат силуэт и многоплановая композиция вида: сочетание водной глади с раскрытой в сторону Волжской акватории застройкой Соборного ансамбля - Успенского собора, колокольни и Троицкого собора, а также озелененные берега и склоны Волжской набережной, первый план вида - гостиничный комплекс «Мирная пристань» на дебаркадере, высотные доминанты второго плана – объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации: дом Тихомирова, Красные торговые ряды, Благовещенская церковь, за исключением современного здания речного вокзала, препятствующего обзору пространства исторической торговой площади с традиционной точки обзора с акватории реки Волги.

14. Вид на правый берег реки Кинешемки с Кузнецкого моста.

Охране подлежат силуэт и многоплановая композиция вида: сочетание водной глади с раскрытой в сторону гавани, формирующей акваторию реки Кинешемки (на

переднем плане), застройкой комплекса Спасо-Преображенской церкви и Успенской церкви в Заречье, озелененные берега и склоны набережной Кинешемки, а также «дискретная» малоэтажная застройка правого берега реки.

15. Вид на Спасскую гору.

Охране подлежат параметры и сложный (со значительным перепадом) рельеф улицы Юрьевецкой, сочетание объемов и высот зданий Спасо-Преображенской церкви (на первом плане) и Успенской церкви в Заречье (на втором плане), озелененные склоны холмов, на которых расположены эти храмы, за исключением стихийно разросшихся высоких деревьев, высаженных по периметру улицы Юрьевецкой – на ее изгибе, представляющем ценный фрагмент пространственной организации города с «дорегулярного» времени.

16. Вид на Церковь Александра Невского и площадь.

Охране подлежат параметры пространства, организованного церковью Александра Невского, площадью и сочетанием объемов и высот зданий Спасо-Преображенской церкви (на первом плане) и окружающего церковь озелененного кладбища.

17. Вид на Благовещенскую церковь.

Охране подлежит многоплановый вид со сложными раскрытиями водных пространств – гаванью, формирующей акваторию реки Кинешемки, на переднем плане (с невысокой дамбой гавани и оврагом за ней) и гладью реки Волги на заднем плане, которая воспринимается на фоне озелененного левого берега реки Волги. Благовещенская церковь, расположенная на низком берегу реки Кинешемки, – единственный уцелевший храм «торговой» стороны, поэтому в формировании вида ее роль значительна. На втором плане – Соборный ансамбль (Успенский собор, колокольня и Троицкий собор), застроенное пространство торговой площади. С точки восприятия охраняемого вида выделяются две наиболее значимые доминанты исторической Кинешмы – колокольни Благовещенской церкви и Соборного

ансамбля. Причем, из-за особенностей рельефа и из-за разного масштаба (высоты) колоколен расположенная на переднем плане колокольня Благовещенской церкви воспринимается значительно ниже колокольни Успенского собора, что придает последней еще большую значимость и масштаб.

18. Вид на площадь Революции (бывшую Торговую).

Охране подлежит геометрическая форма плана, активный рельеф и пространственная структура площади, которая, по существу, является центром протогорода Кинешмы, куда сходятся одиннадцать улиц исторического центра, трассировка которых сохранилась от «дорегулярного» периода градостроительства города, что придает им особую ценность. Охране подлежит – сочетание фронтальной застройки площади и уникальное раскрытие на площадь угловых зданий, формирующих кварталы застройки, а также открытых озелененных пространств площади Революции Молодежного сквера и сквера у памятника Боборыкину. Охране подлежит планировка скверов и озелененных территорий – параметры (ширина, длина) дорожек, променадов, газонов. Неотъемлемой частью панорамы является раскрытие на акваторию и левый берег реки Волги с его массивами зелени. Охране подлежит многоплановая композиция застройки площади с общегородскими доминантами на втором плане (колокольня Успенского собора, колокольня Благовещенской церкви) Охране не подлежат современные здания речного вокзала, торговых центров «Кинешемский» и «Юбилейный» и торговых палаток, препятствующих восприятию традиционного исторического раскрытия пространства площади на акваторию реки Волги.

19. Вид с реки Волги на ансамбль церквей Вознесения.

Охране подлежат силуэт и многоплановая композиция вида: сочетание водной глади с раскрытой в сторону Волжской акватории застройкой ансамбля церквей Вознесения (Вознесенская, Иоанна Златоуста (с утраченными главами)), а также озелененные берега и склоны Волжской набережной, за исключением современного здания драматического театра, препятствующего обзору пространства исторической

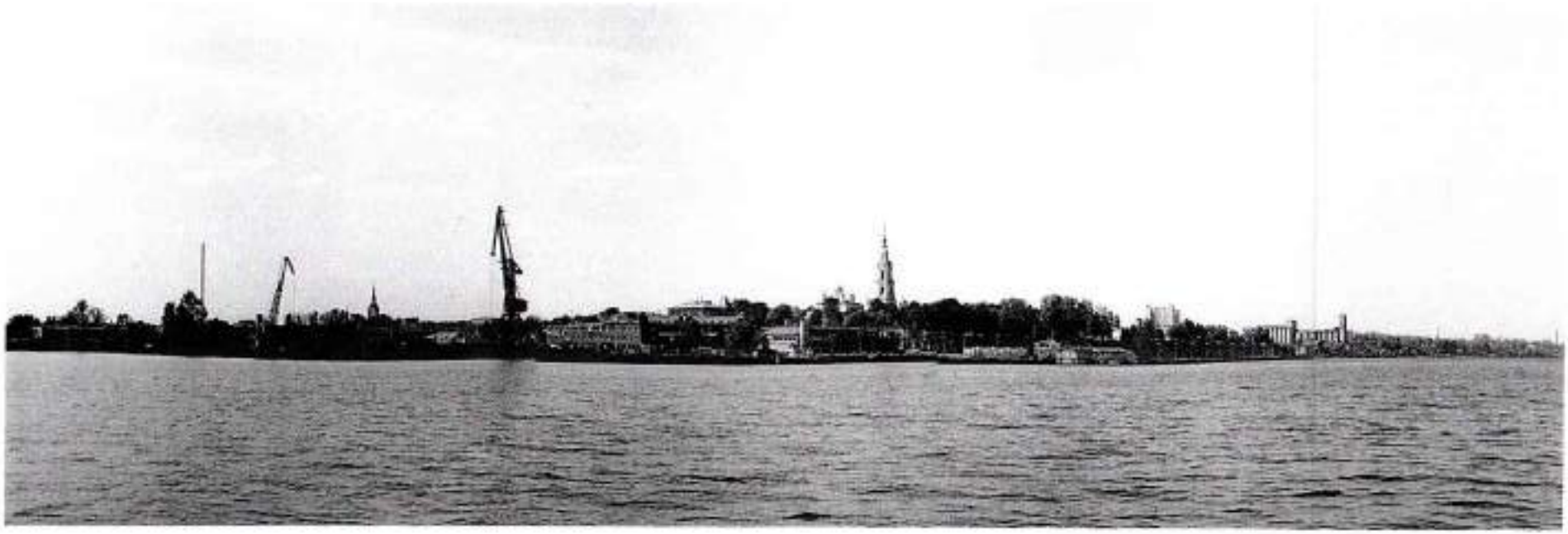
Вознесенской площади и ее застройки с традиционной точки обзора с акватории реки Волги.

20. Вид с колокольни Успенского собор на площадь Революции, соборы, реку Волгу и реку Кинешемку.

Охране подлежат силуэт и многоплановая композиция вида: сочетание водной глади с раскрытой в сторону Волжской акватории застройкой Соборного ансамбля - Успенского и Троицкого соборов, пространство площади Революции (Торговой) а также скверы, расположенные на площади, озелененные берега и склоны Волжской набережной и Гавани на реке Кинешемке, первый план вида – соборы, высотные доминанты второго плана – объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации: дом Тихомирова, Красные торговые ряды, Благовещенская церковь, за исключением современного здания речного вокзала и торговых центров «Кинешемский» и «Юбилейный», препятствующих обзору пространства исторической торговой площади.

Приложение № 2 к предмету охраны
Справочно

Кинешма. Панорама 1 с акватории реки Волги вверх по течению.



Кинешма. Панорама 2 с акватории реки Волги вниз по течению.

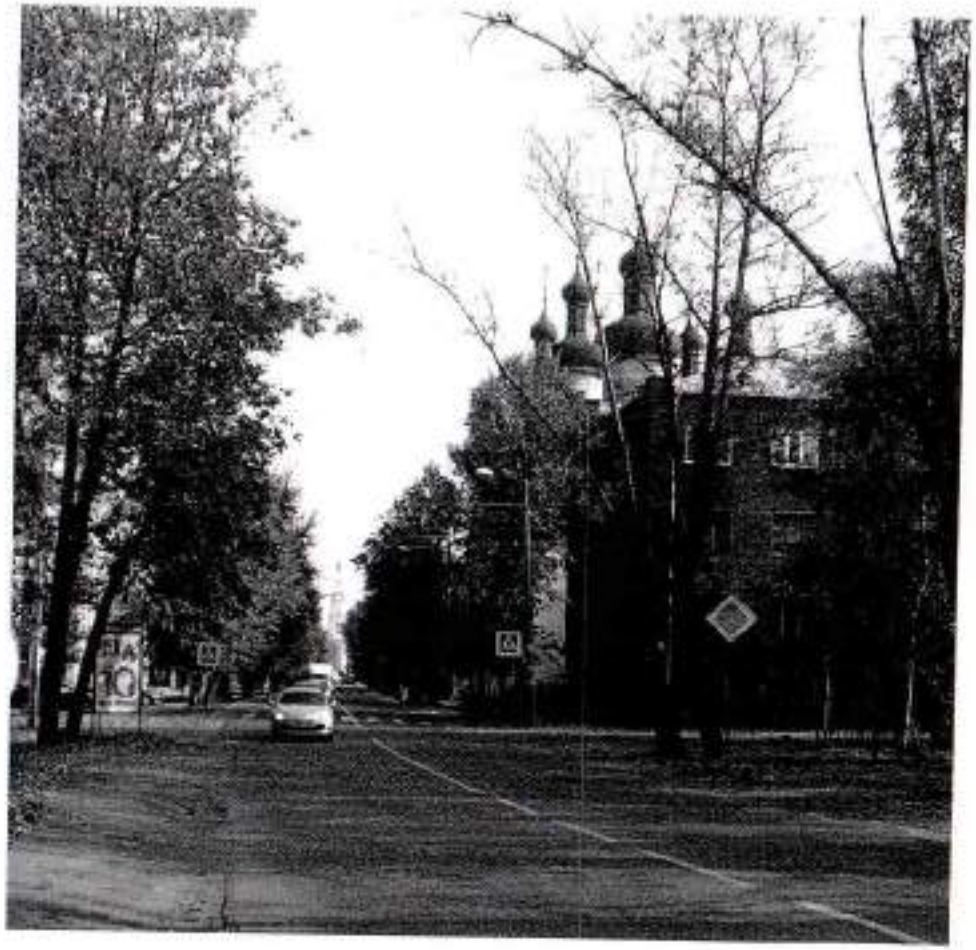
Кинешма. Панорама 3 с акватории реки Волги на соборы и торговую площадь.

Кинешма. Панорама 4 с Козьей слободы через реку Кинешемку на центральную часть города, ансамбли и застройку центральной части.

Перспективы:

5. Кинешма. Волжский бульвар.

6. Кинешма. Ансамбль застройки улицы Советской.

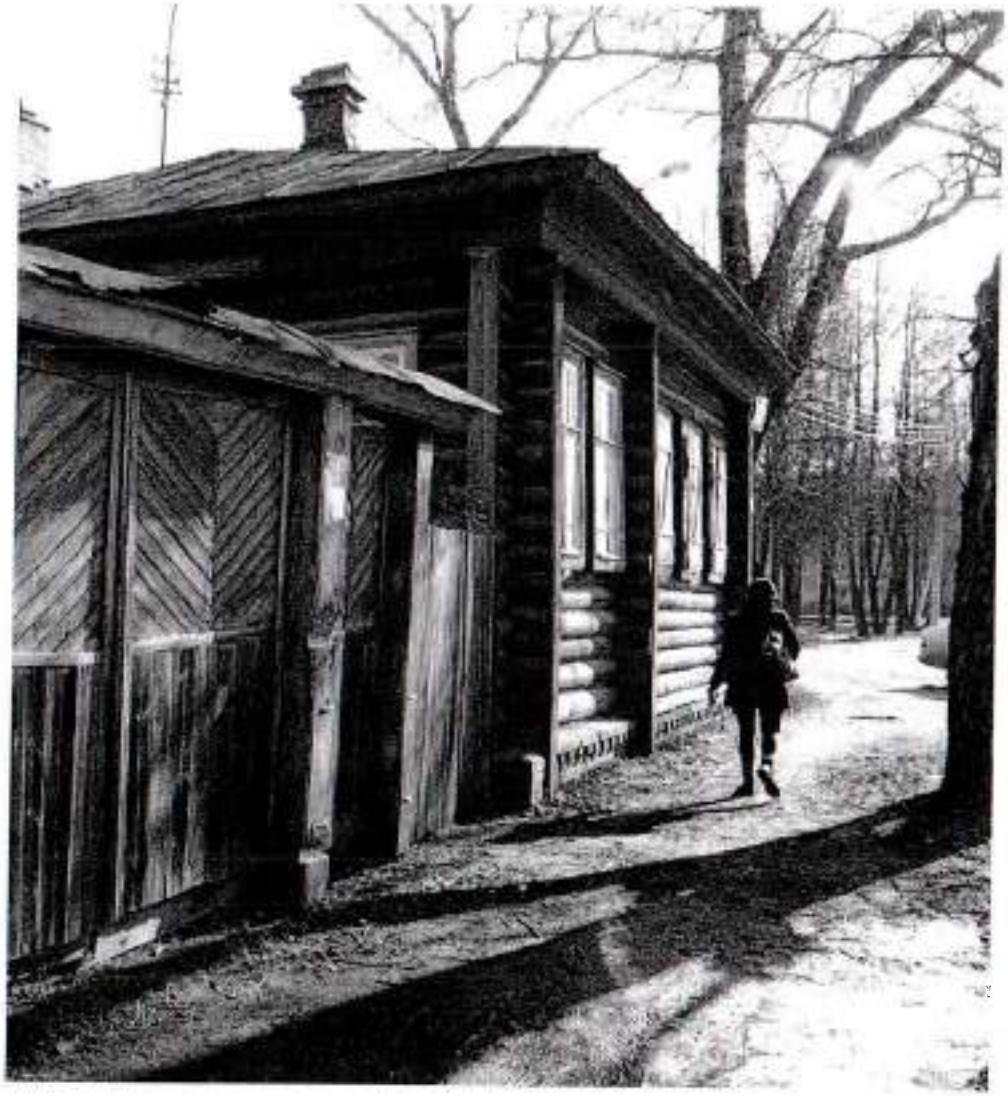


7. Кинешма. Ансамбль застройки улицы им. Ленина.

8. Кинешма. Застройка улицы Рылеевской.

9. Кинешма. Ансамбль застройки улицы им. М.Горького.

10. Кинешма. Ансамбль застройки улицы Юрьевецкой.



11. Кинешма. Ансамбль застройки улицы Комсомольской.

Виды:

12. Кинешма. Вид на «подножье» Успенского собора с чайной.

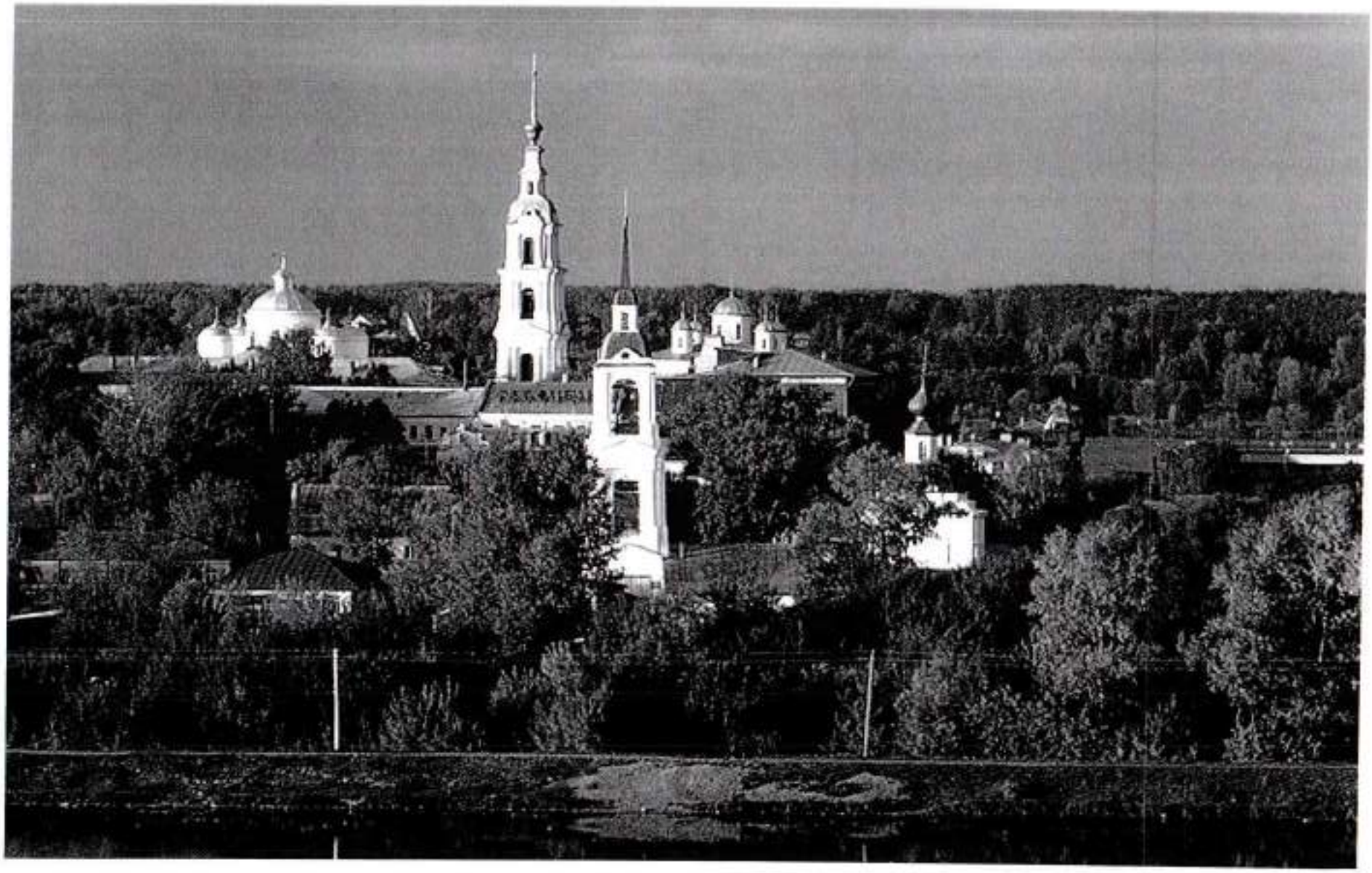
13. Кинешма. Вид на Успенский собор с реки Волги.

14. Кинешма. Вид на правый берег реки Кинешемки с Кузнецкого моста.

15. Кинешма. Вид на Спасскую гору.

16. Кинешма. Вид на Церковь Александра Невского и площадь.

17. Кинешма. Вид на Благовещенскую церковь.



18. Кинешма. Вид на площадь Революции (бывшую Торговую).

19. Кинешма. Вид с реки Волги на ансамбль церквей Вознесения.

20. Кинешма. Вид с колокольни Успенского собора на площадь Революции, соборы, реку Волгу и реку Кинешемку.

Гра

Приложение № 3

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от «12» ноября 2015 г.
№ 2782

Условные обозначения

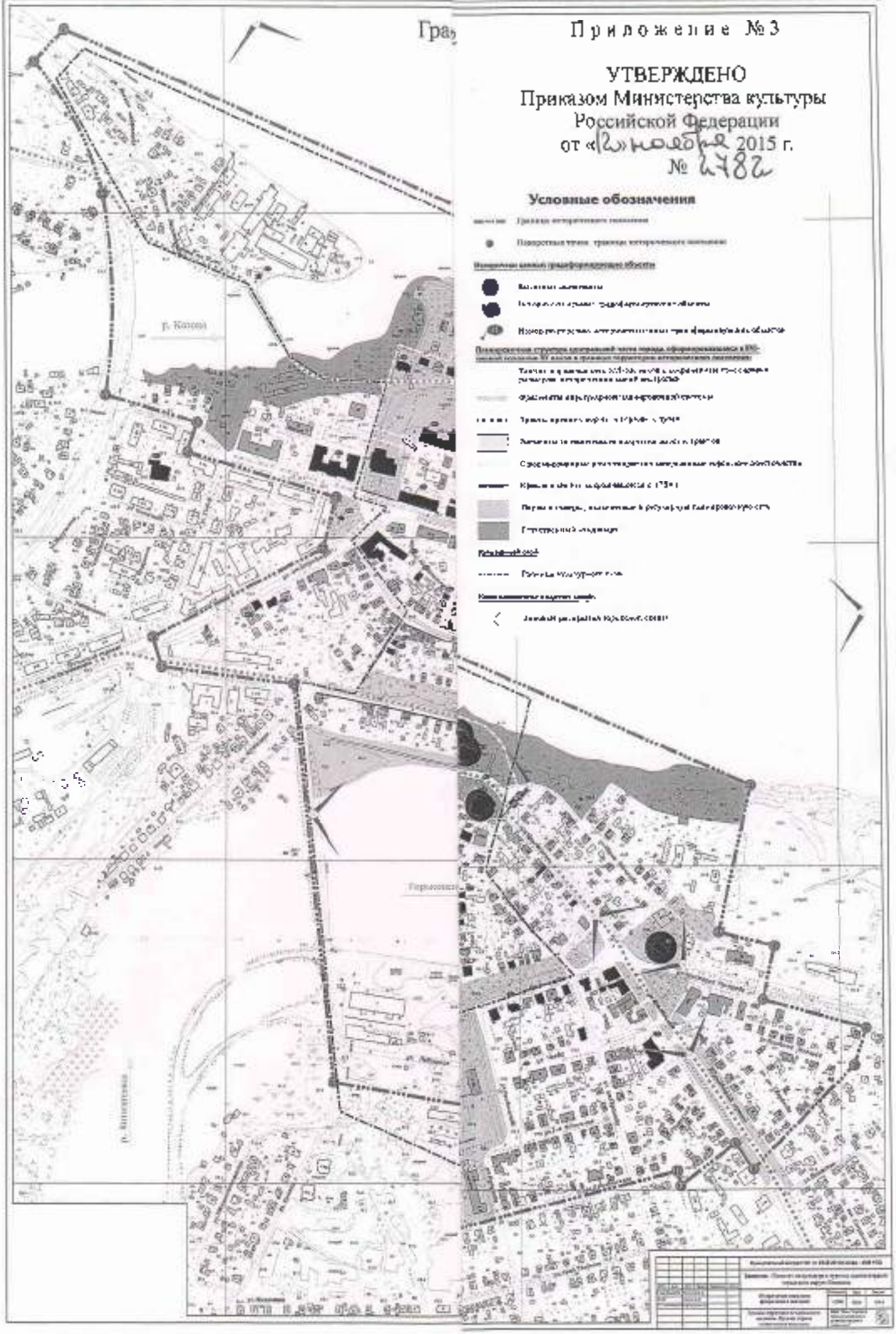
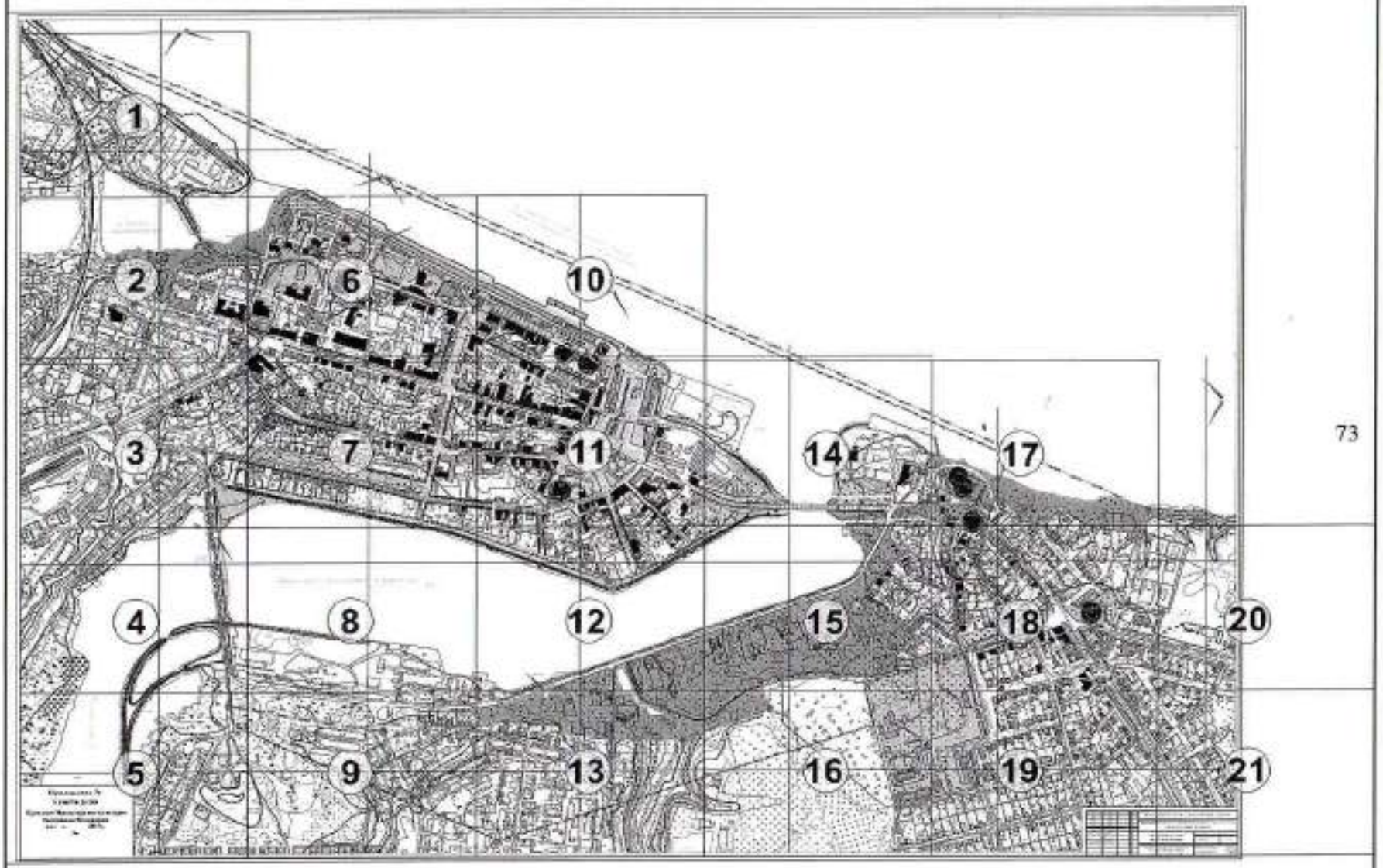
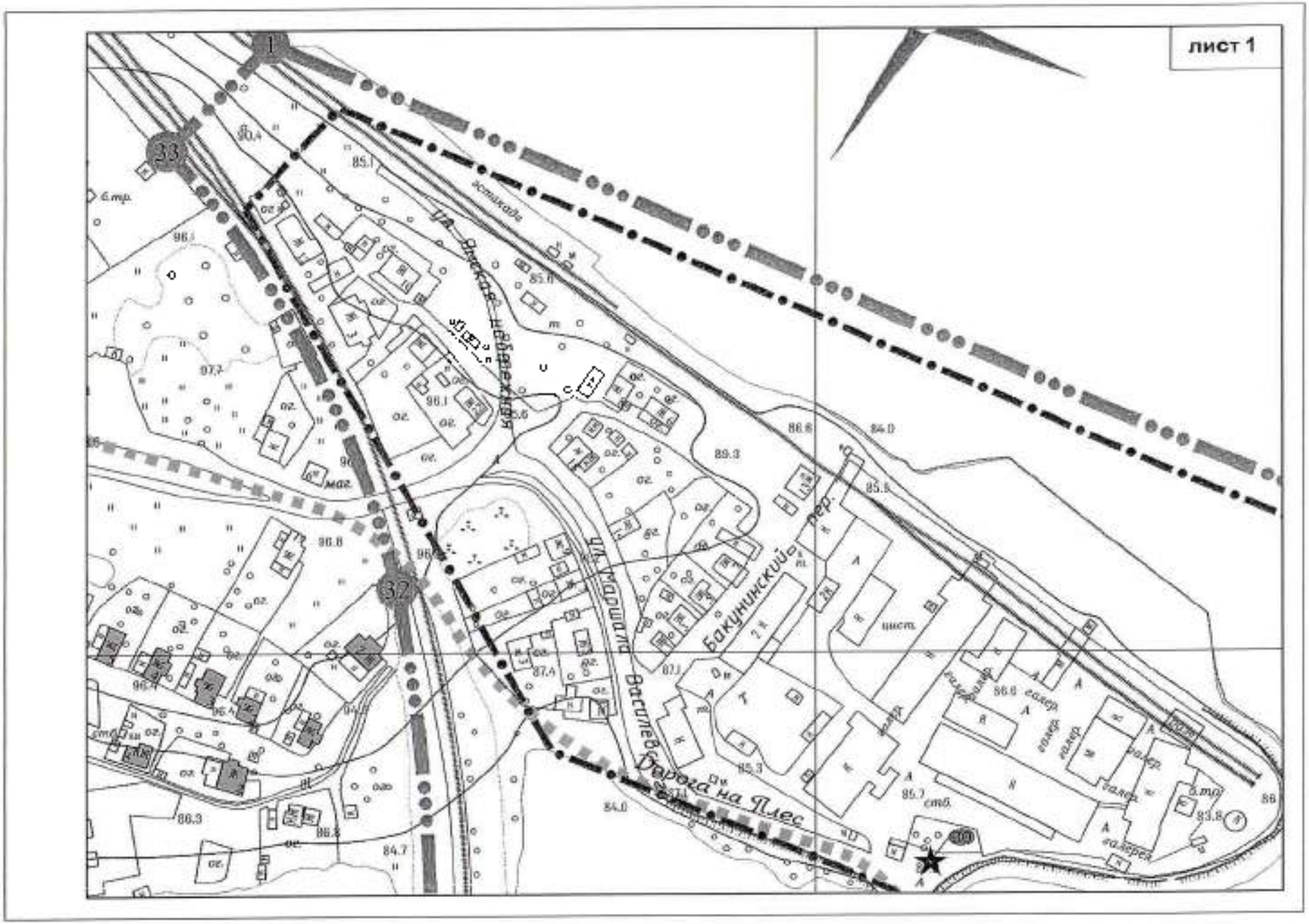
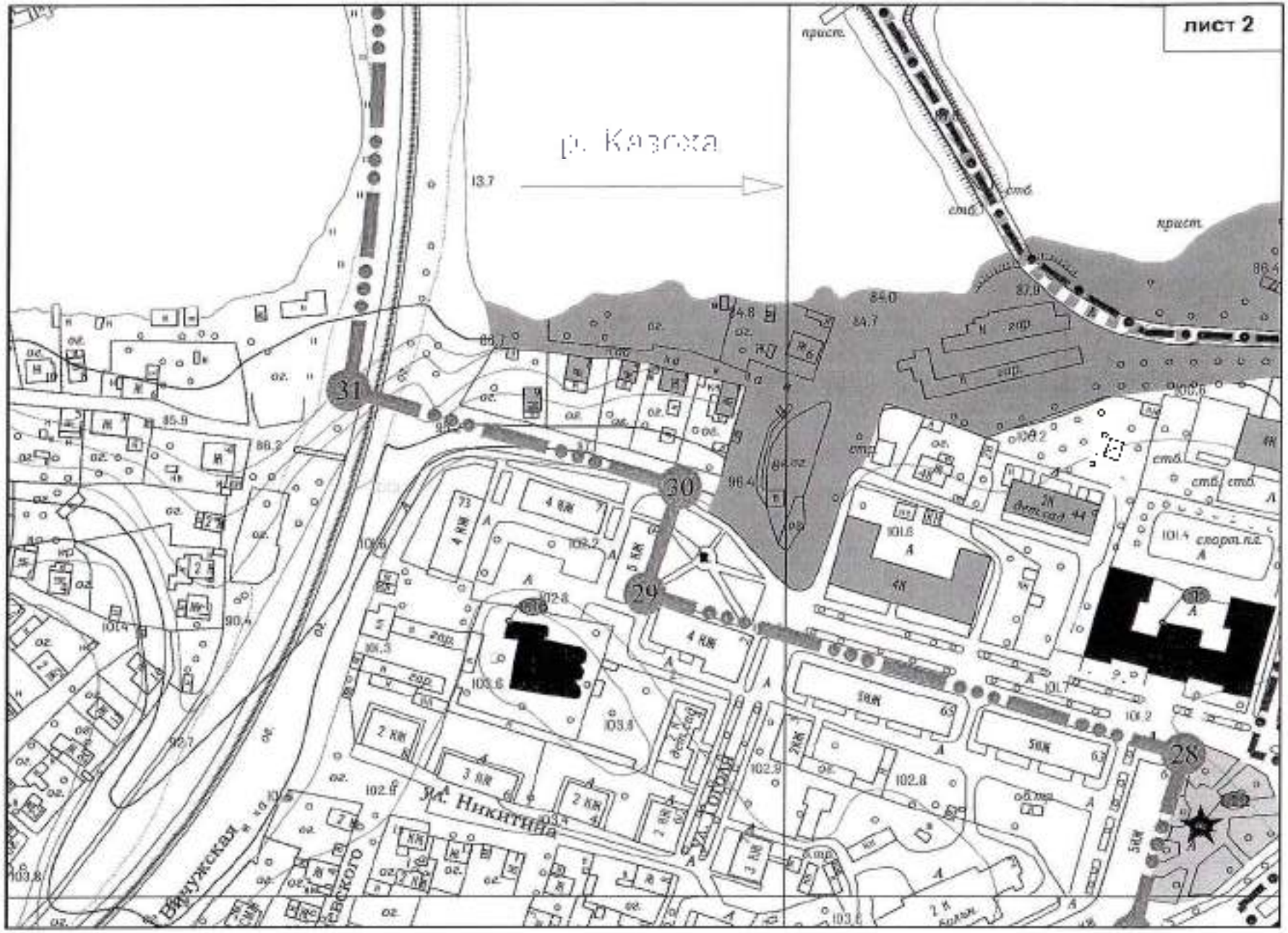
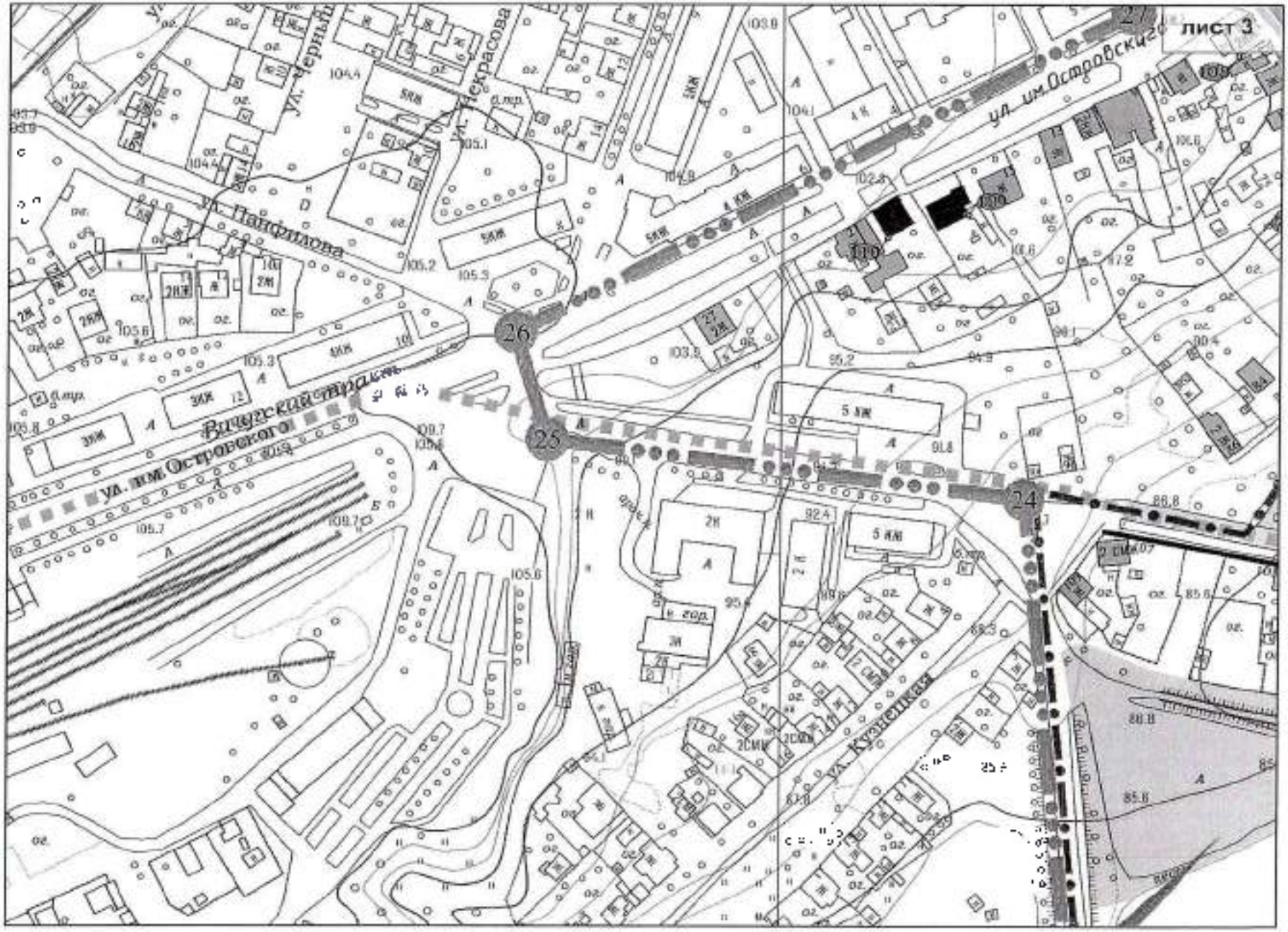


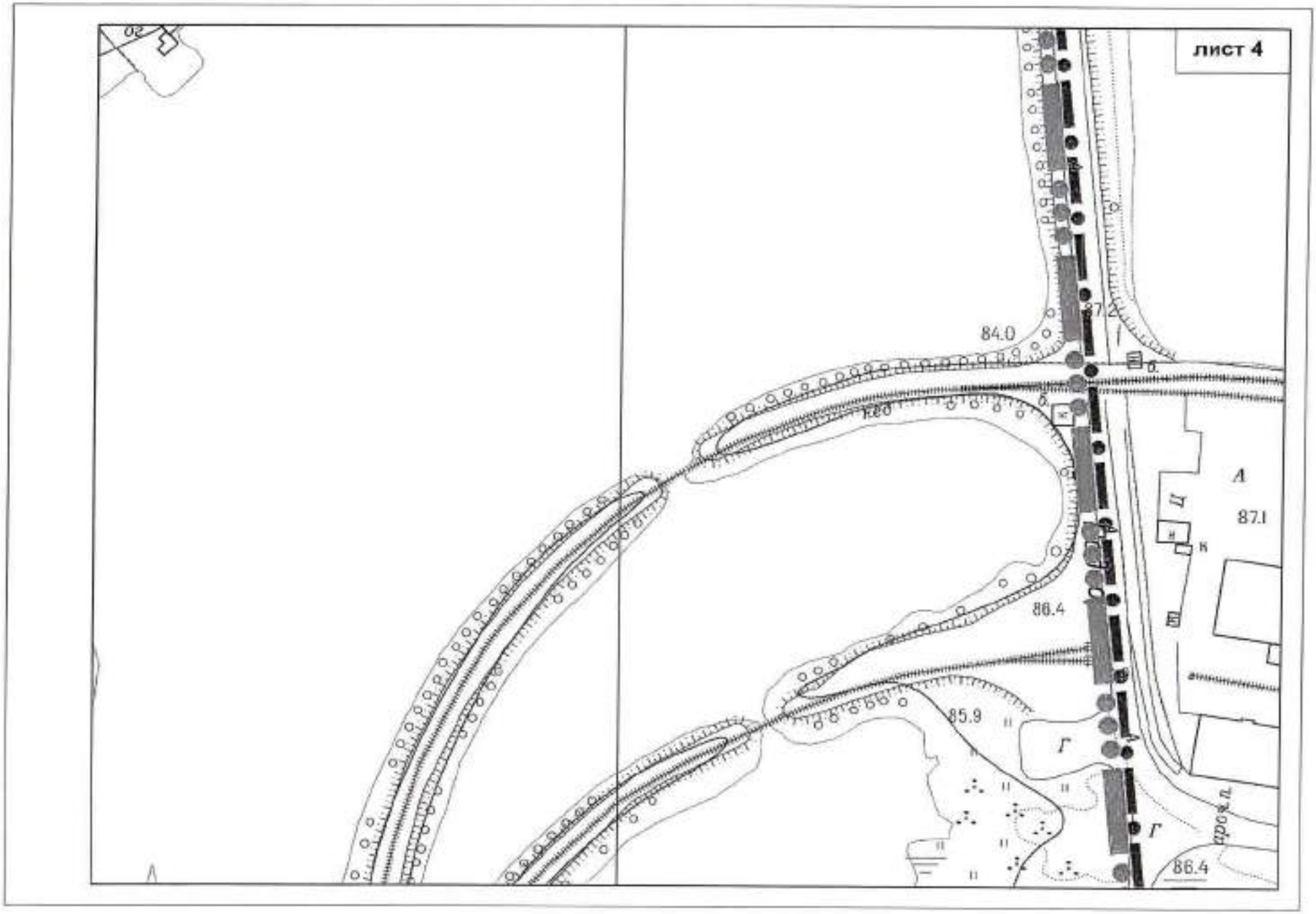
Схема размещения листов.




лист 1
1
33
32
ул. Маршала Василевского
Бакунинский пер.
Дорога на Ялес
магаз.
цист.
стоб.
гараж
85.1
85.6
86.6
84.0
89.3
85.5
96.1
97.2
96.8
87.4
87.1
85.3
86.3
84.7
83.8


лист 2
р. Казоха
31
30
29
28
ул. Никитина
ул. Гоголя
Внутренняя
ВСКОГО
4 КИК
5 КИК
2 КИК
3 КИК
7 КИК
10 КИК
6 КИК
спорт. пл.
крест.
стб.


лист 3
ул. Панфилова
ул. Некрасова
ул. им.Островского
Вечерский тракт
ул. Кузнецкая
26
25
24
27


лист 4
84.0
87
86.4
85.9
А
87.1
Г
Г
86.4

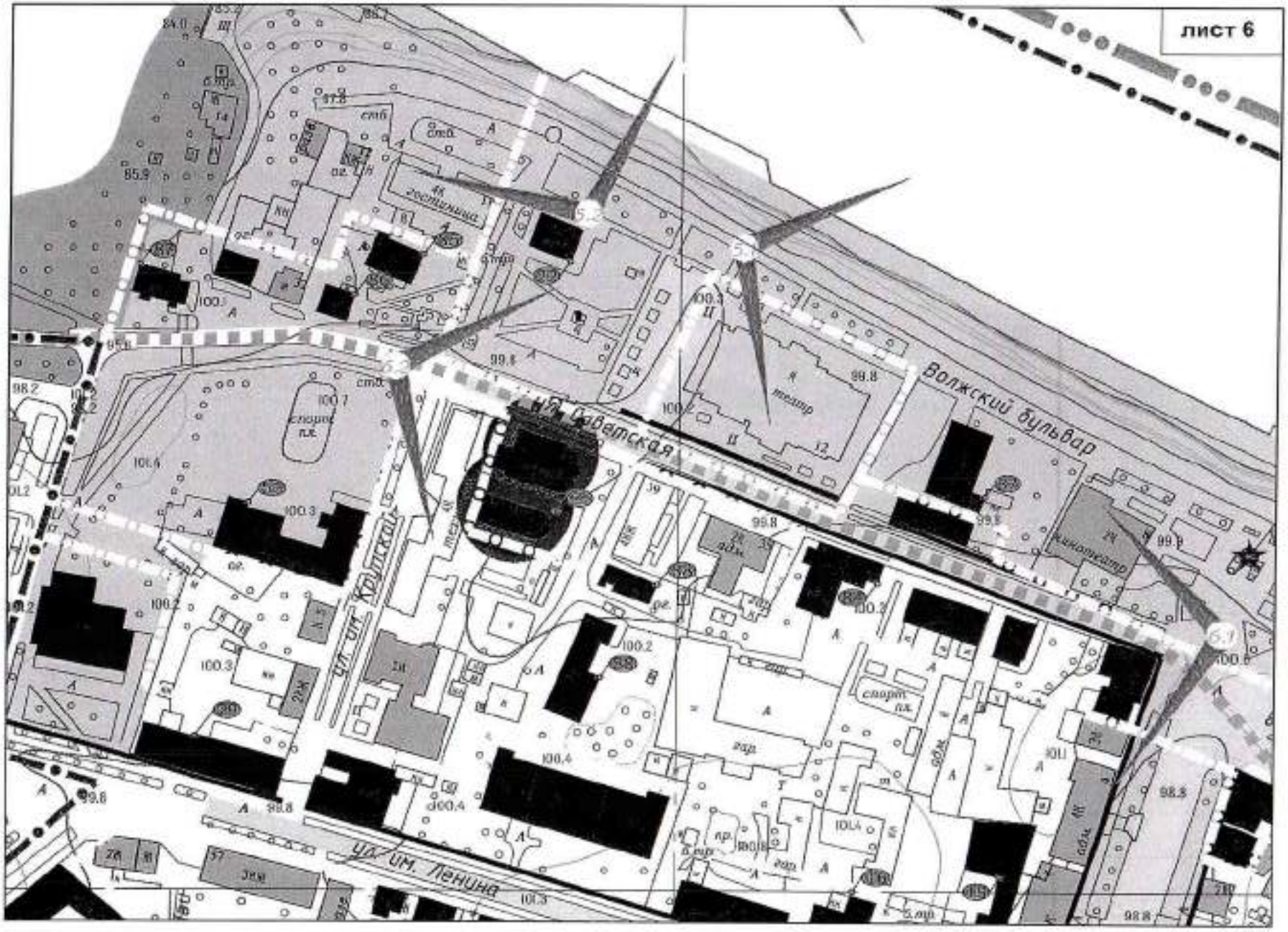
Приложение №

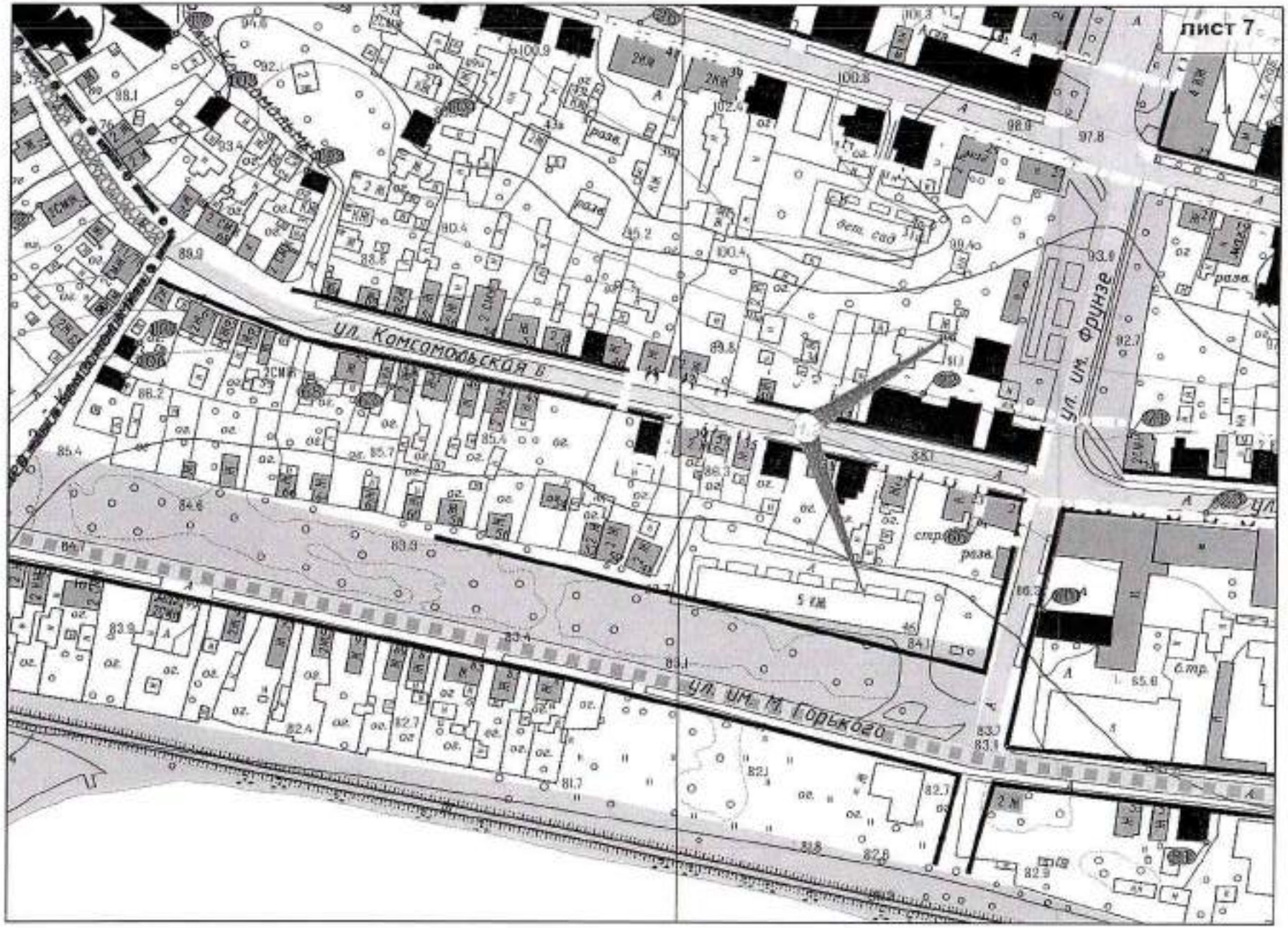
УТВЕРЖДЕНО

Приказом Министерства культуры Российской Федерации

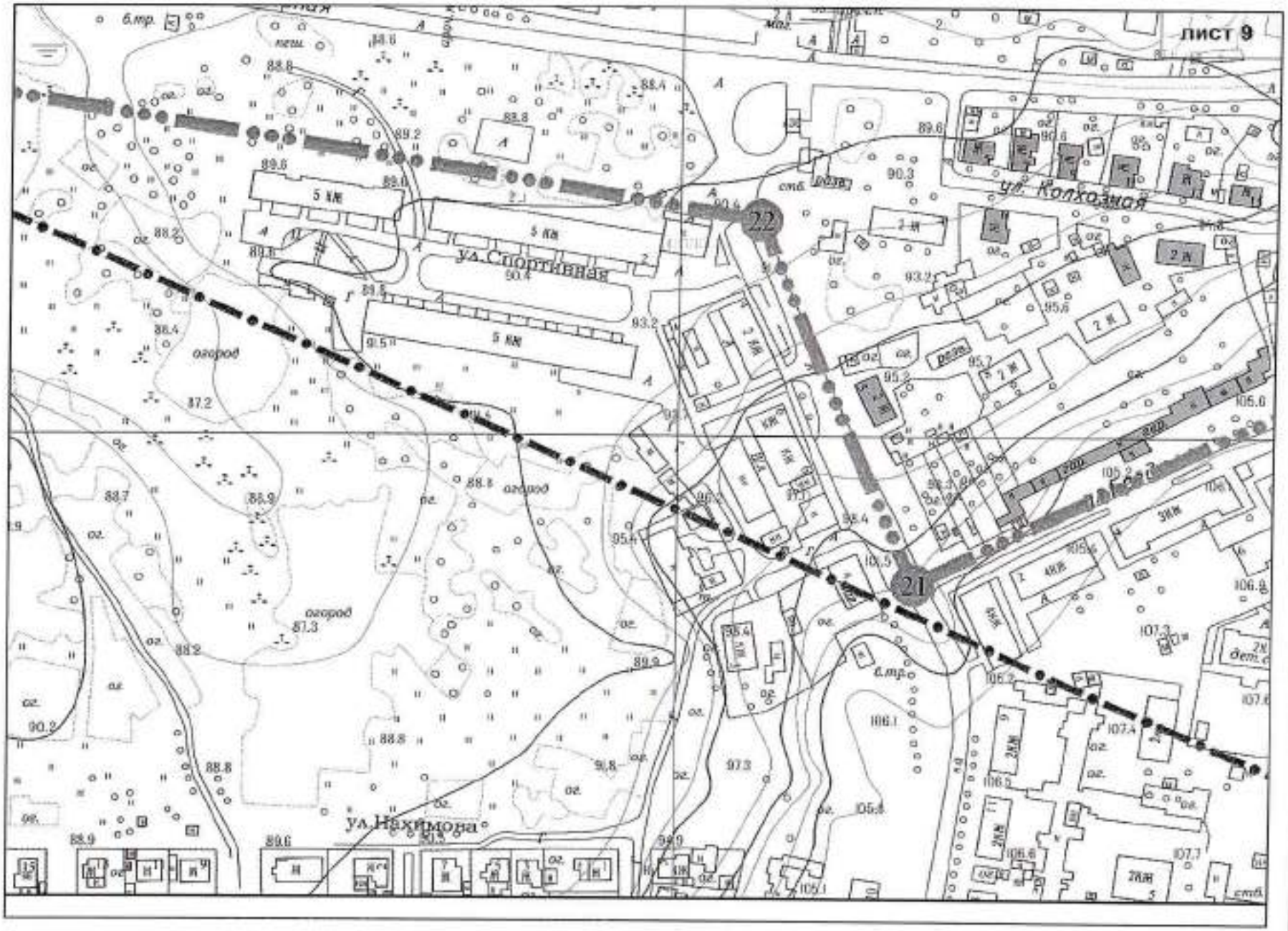
от « » 2015г.

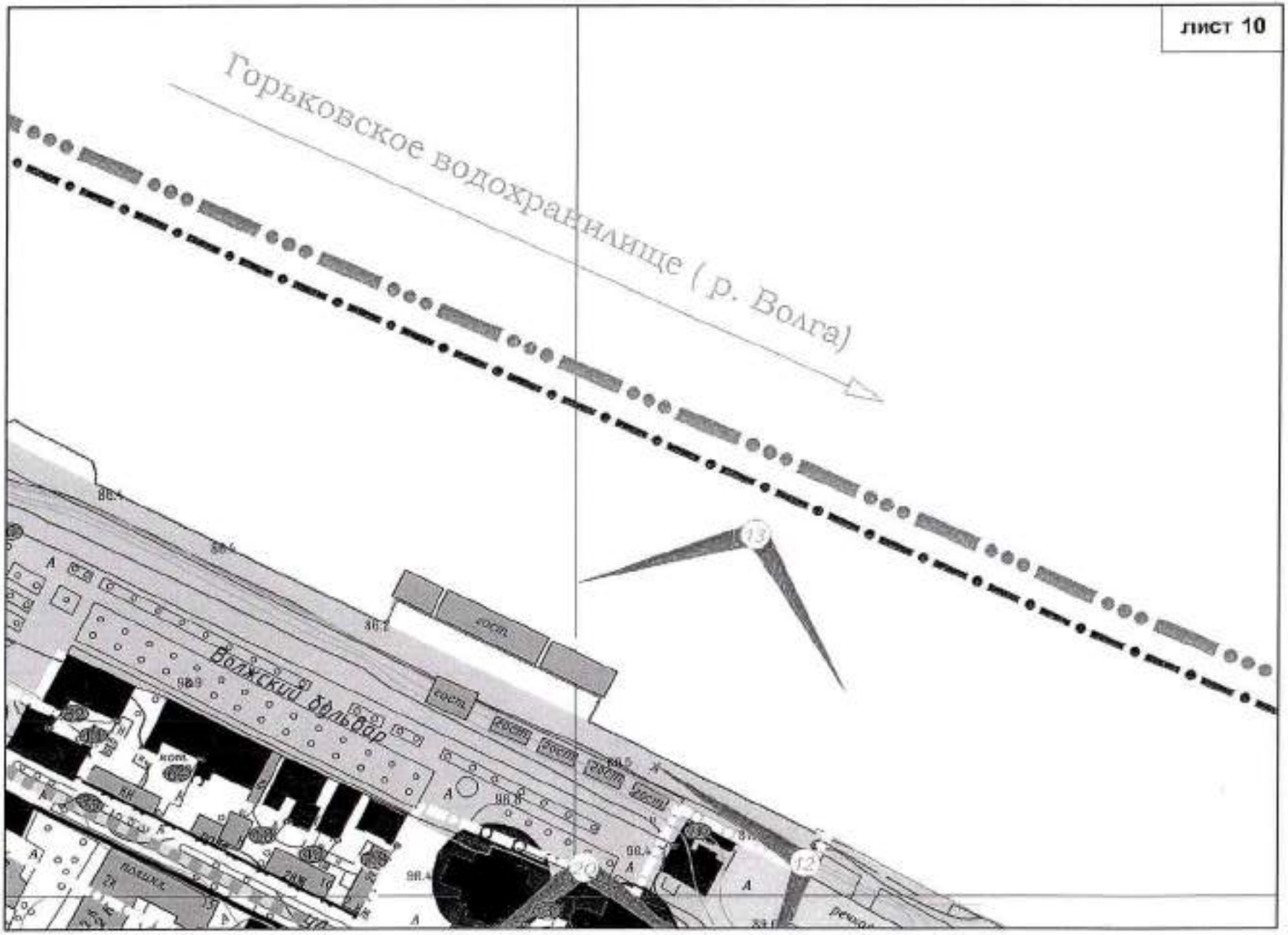
№

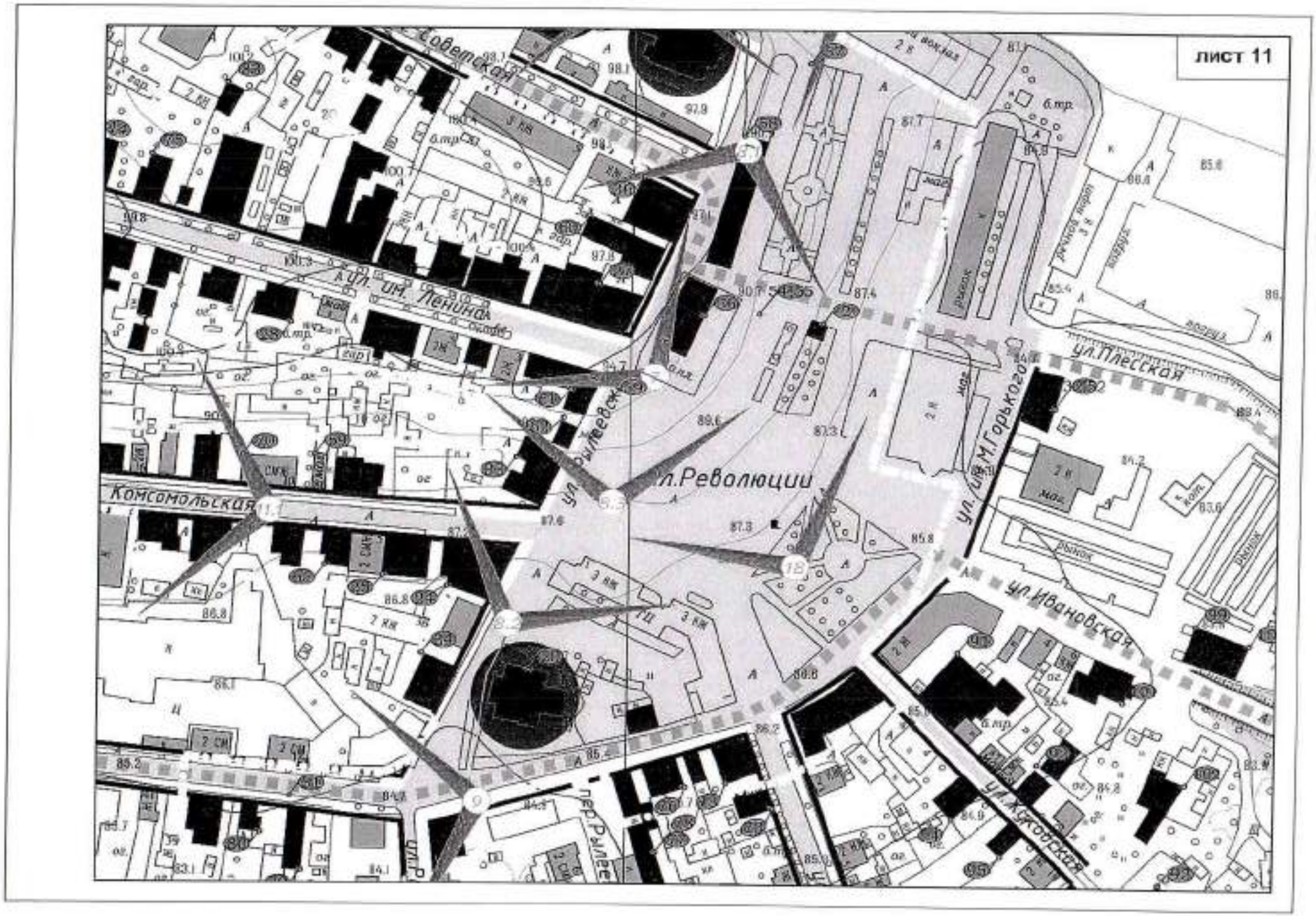

лист 6
ул. Советская
Волжский бульвар
ул. им. Крупской
ул. им. Ленина
гостиница
театр
кинотеатр
спорт. пл.
5.2
5.1

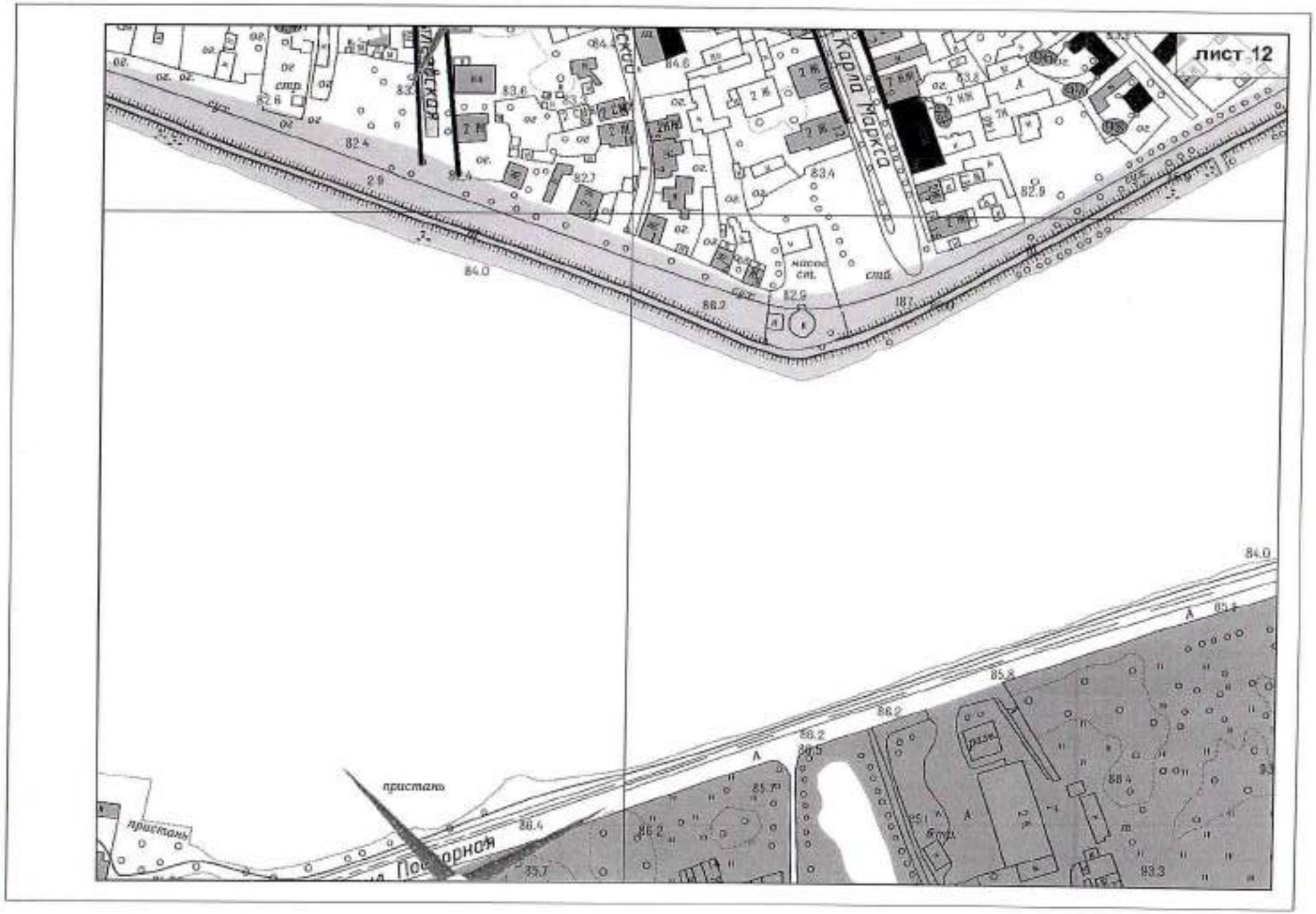

лист 7
ул. Комсомольская
ул. им. Фрунзе
ул. им. М. Горького
бет. сад
разв.
спр.
б.тр.

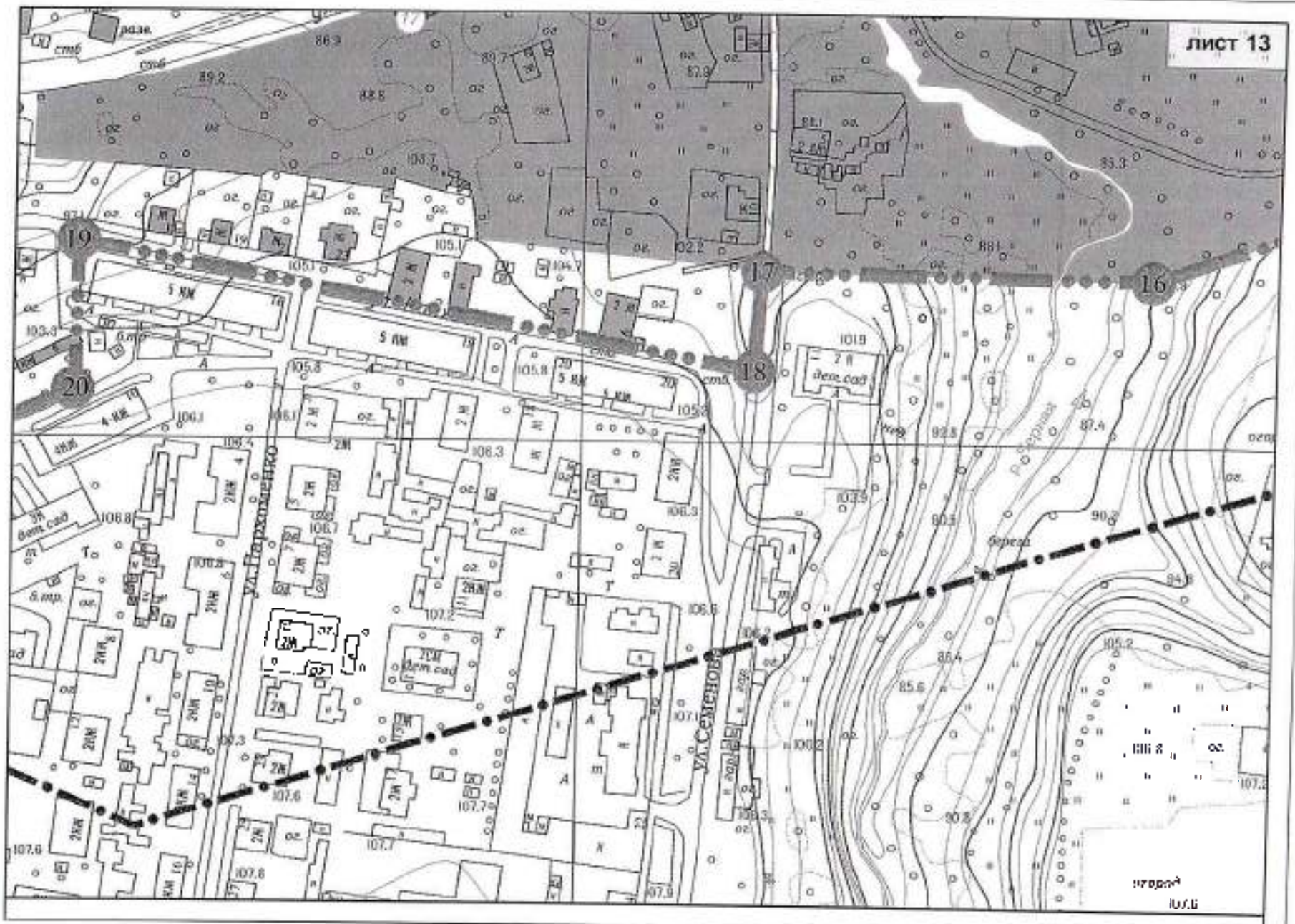
лист 8
Горьковское водохранилище (р. Кинешемка)
навал песка
навал гравия
навал угля
86.3
86.8
86.8
86.5
86.7
разв.
б.тр.
86.4
85.6
84.7
84.4
86.4
86.3
86.6
86.8
86.3
ул. Подгорная

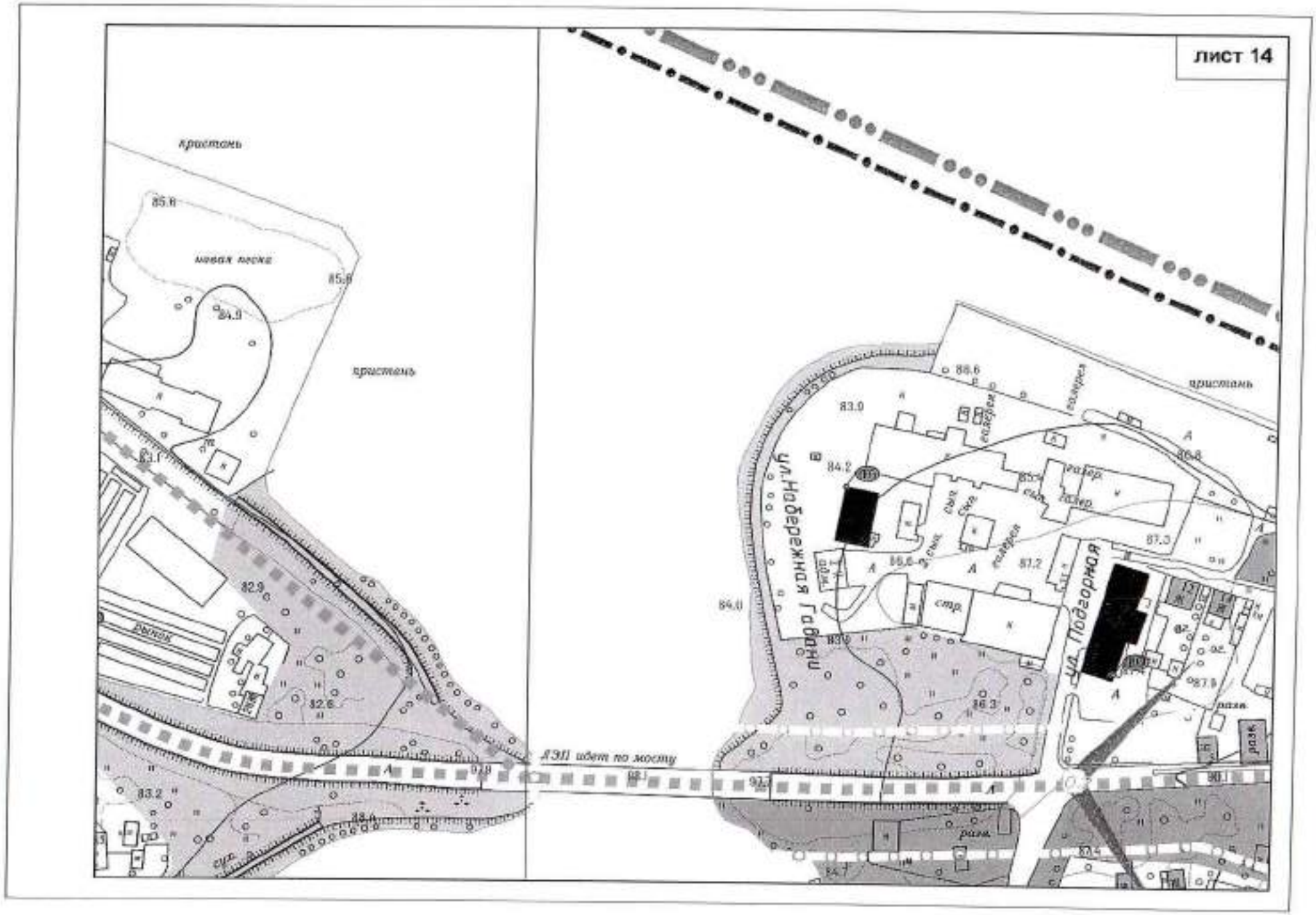

лист 9
ул. Спортивная
ул. Колхозная
ул. Нахимова
22
21
5 КЖ
огород

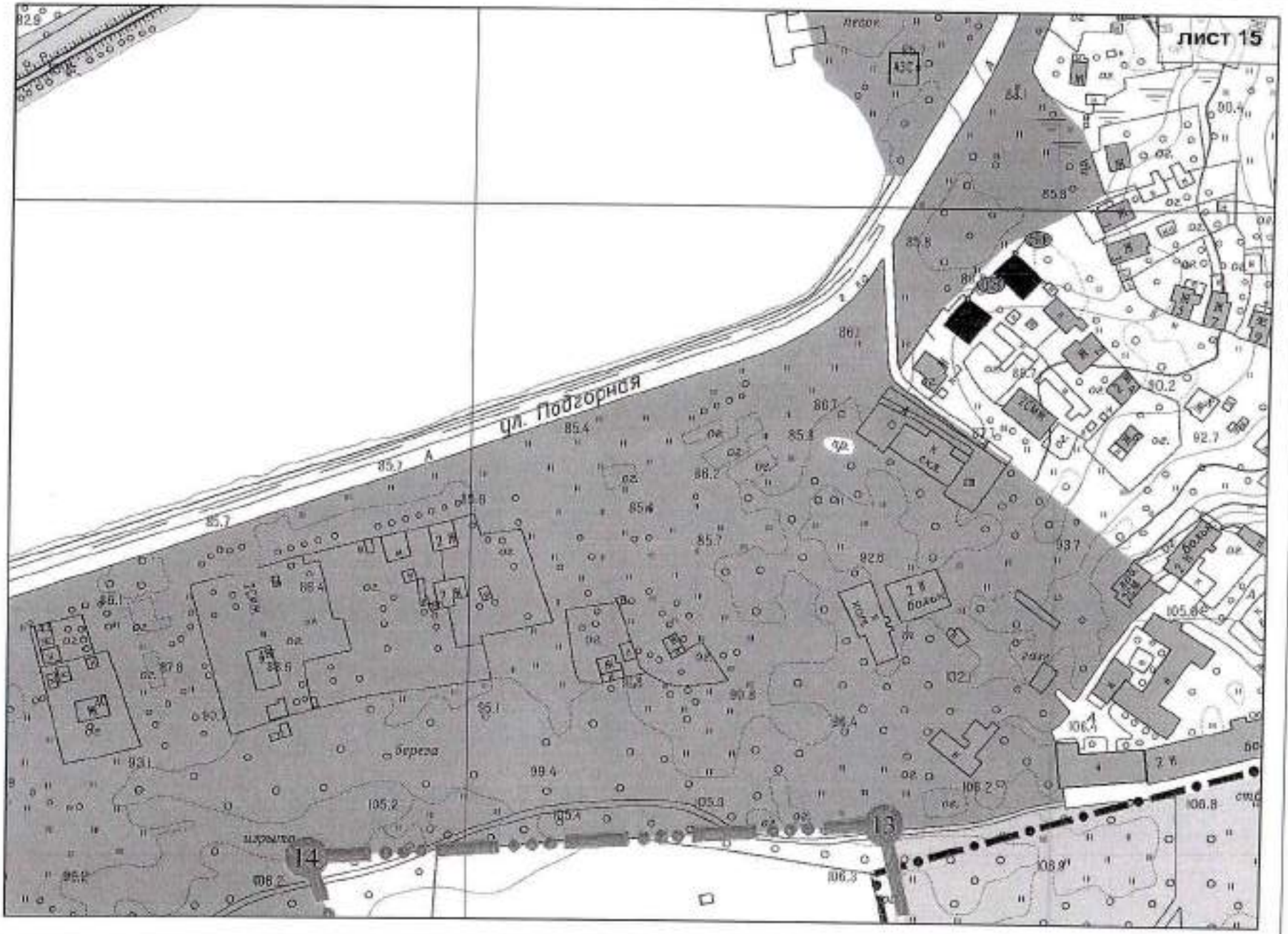

лист 10
Горьковское водохранилище (р. Волга)
Волжский бульвар
13
12

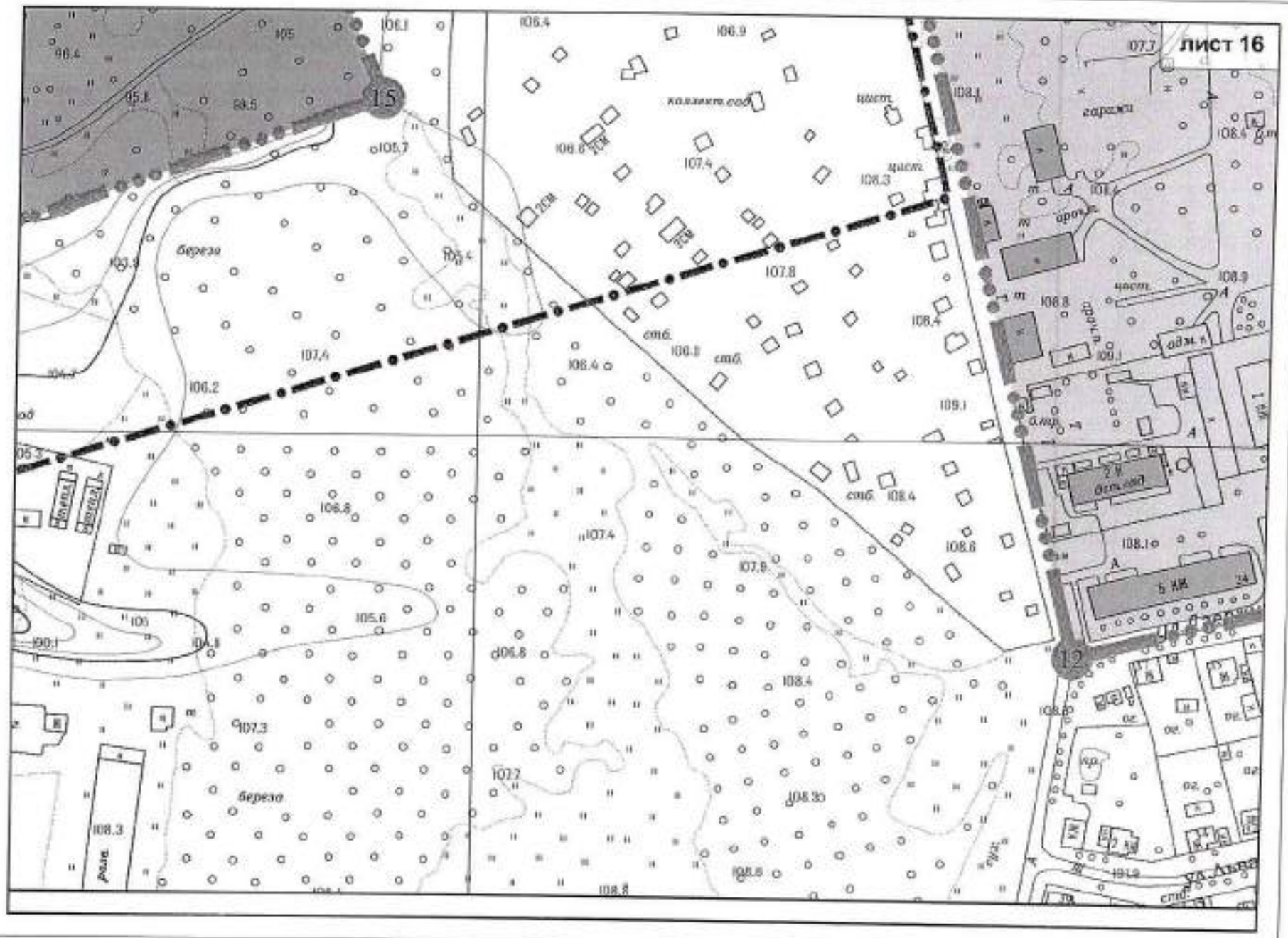

лист 11
Советская
ул. им. Ленина
ул.Римского
ул.Революции
Комсомольская
ул.Плесская
ул.им.М.Горького
ул.Ивановская
ул.Якубовская
пер.Римского

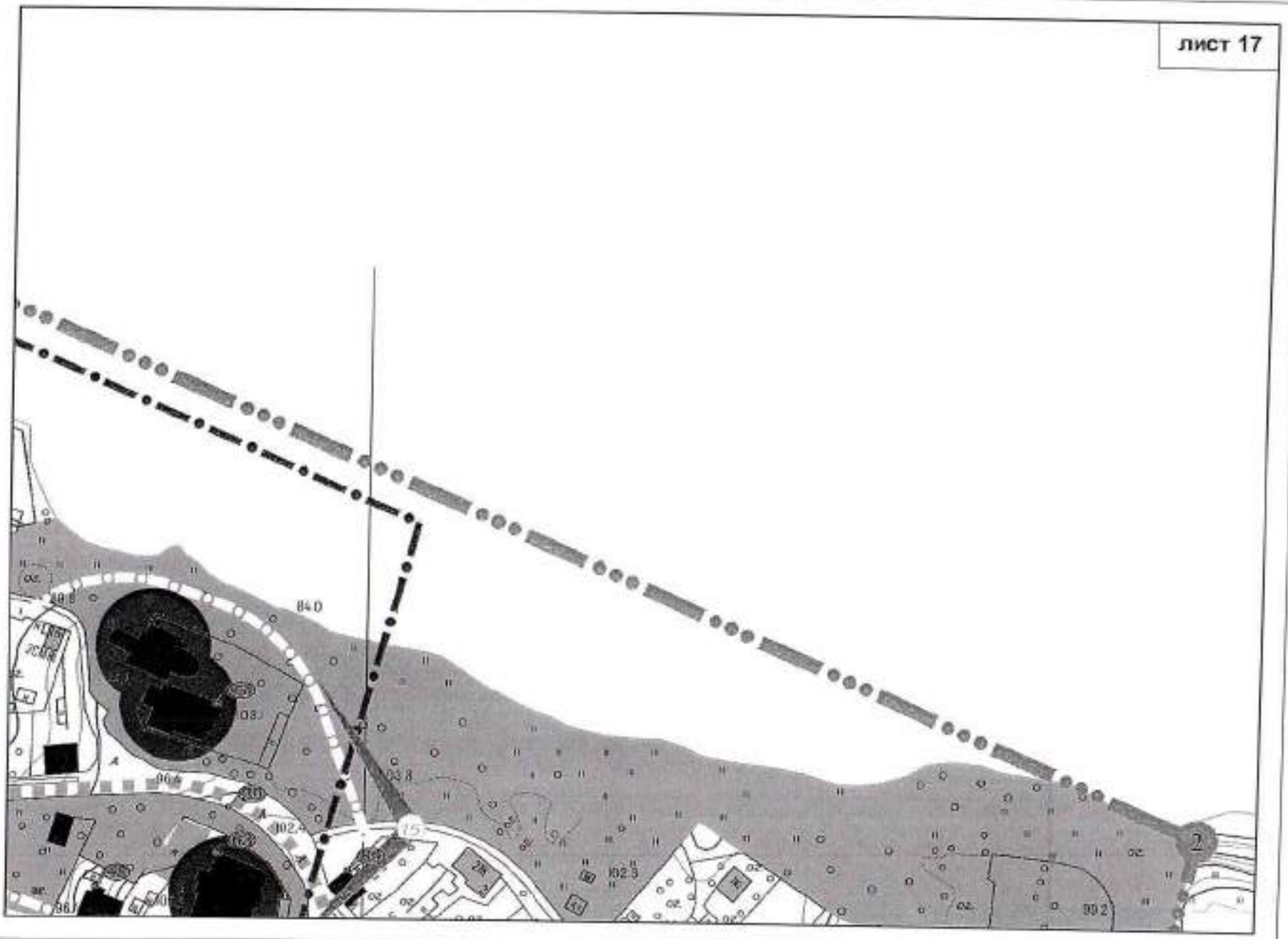

лист 12
Карла Маркса
Поперечная
пристань
пристань

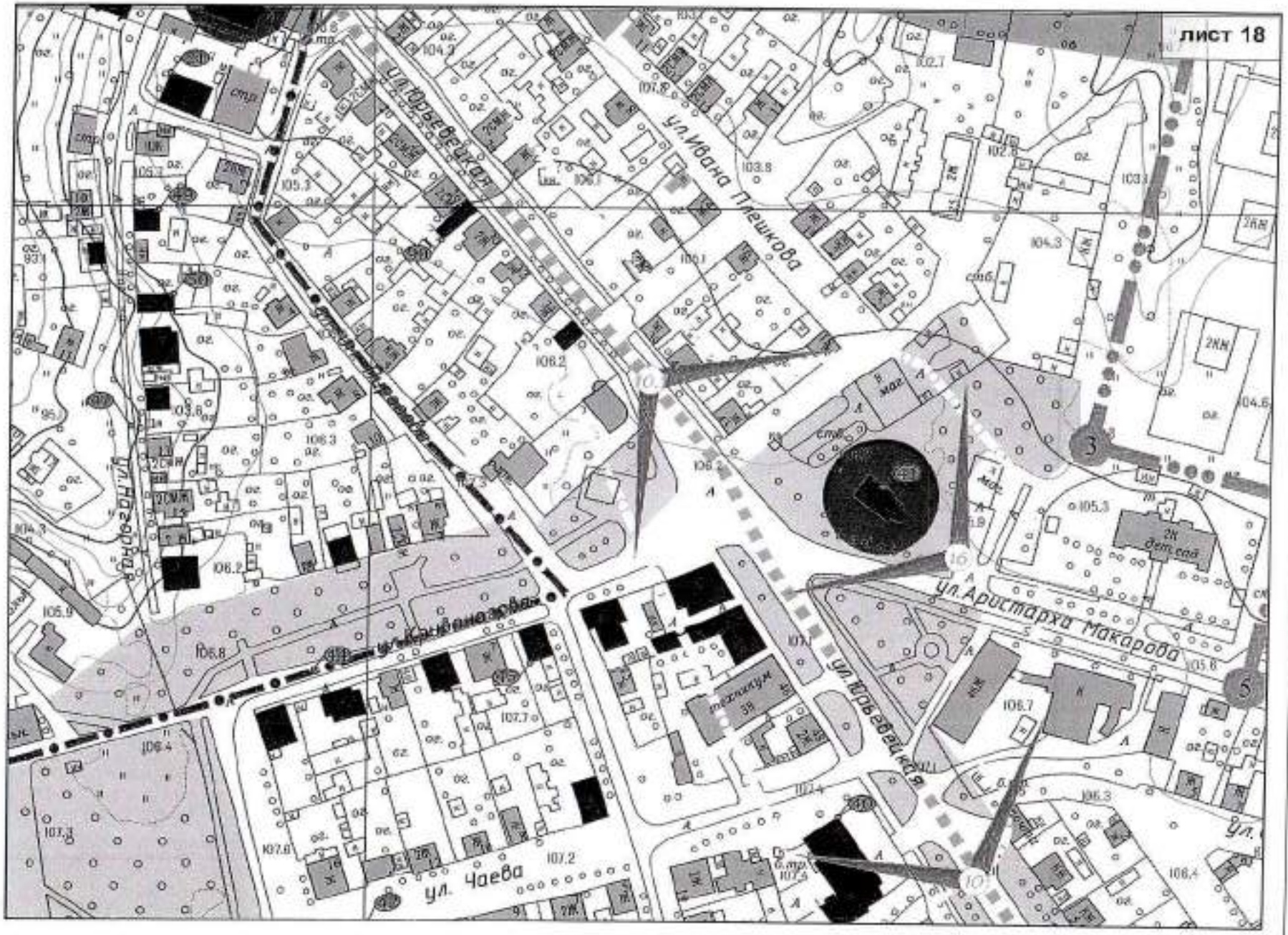

лист 13
19
20
17
18
16
ул. Пархоменко
ул. Семенов
5 КМ
4 КМ
2КМ
7КМ
дет.сад
берег
разв.
стб

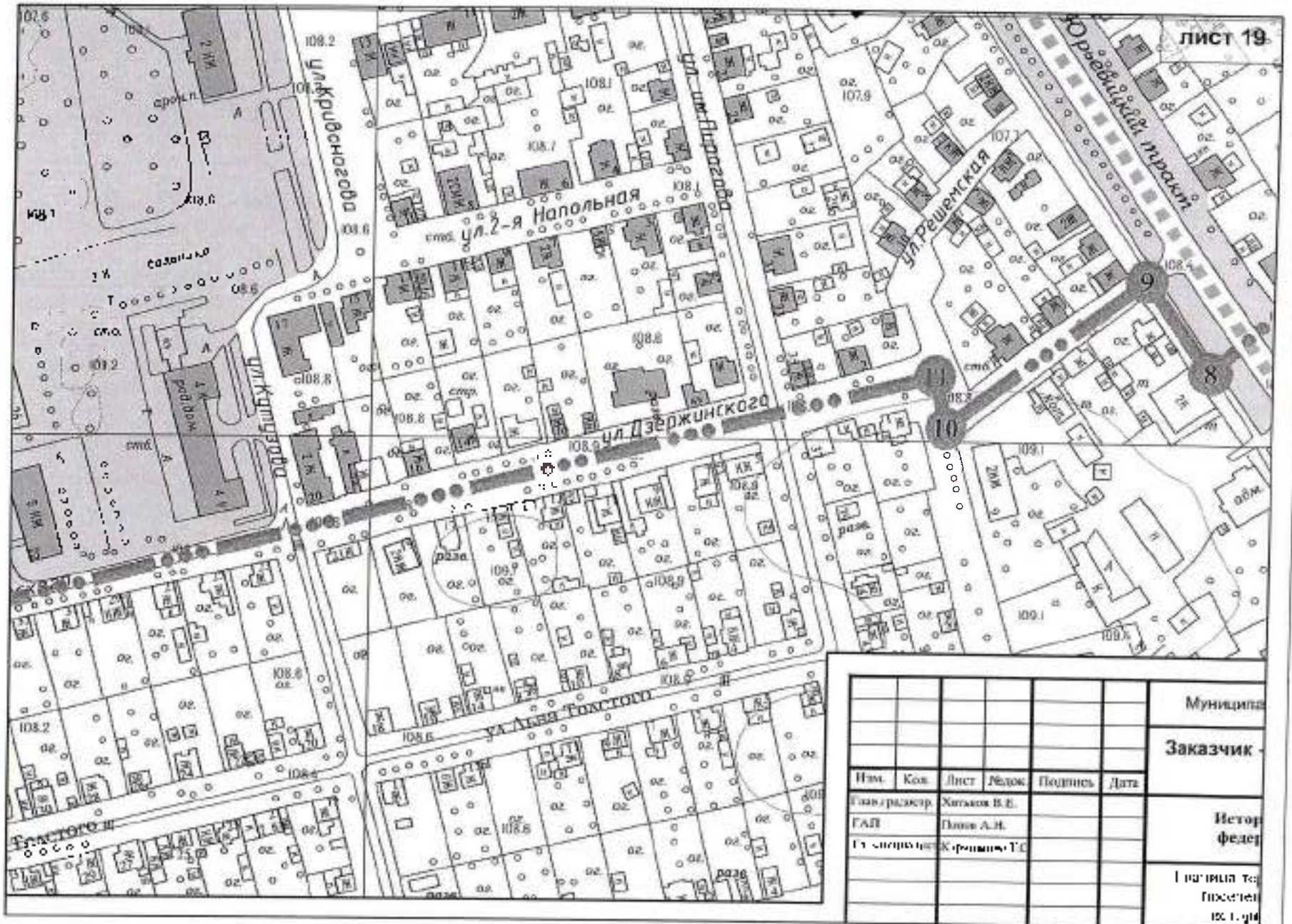

лист 14
кристань
85.8
новая песка
85.8
84.9
кристань
83.1
82.9
рынок
82.6
83.2
ЛЭП идет по мосту
ул. Набережная Гавани
ул. Подгорная
84.2
83.0
86.6
кристань
86.8
87.3
87.2
86.3
84.0
стр.
разв.
84.7

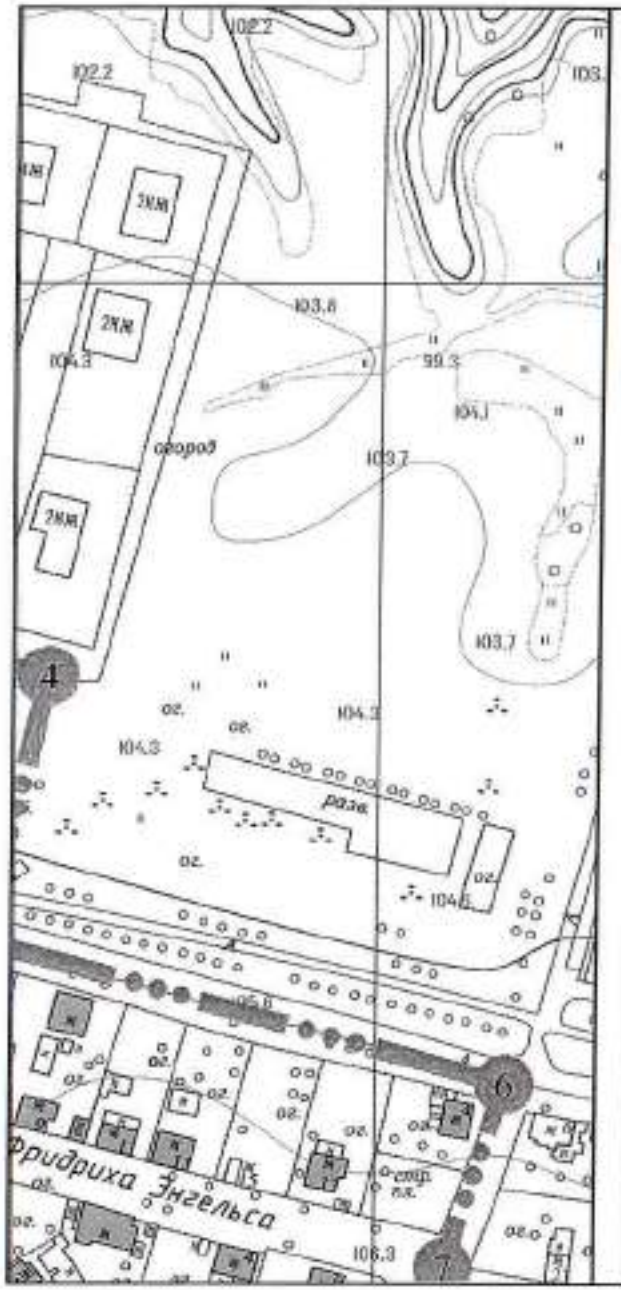

ЛИСТ 15
ул. Подгорная
берега
14
13


лист 16
15
12
колект.сад
гаражи
береза
стб.
ул. Аява

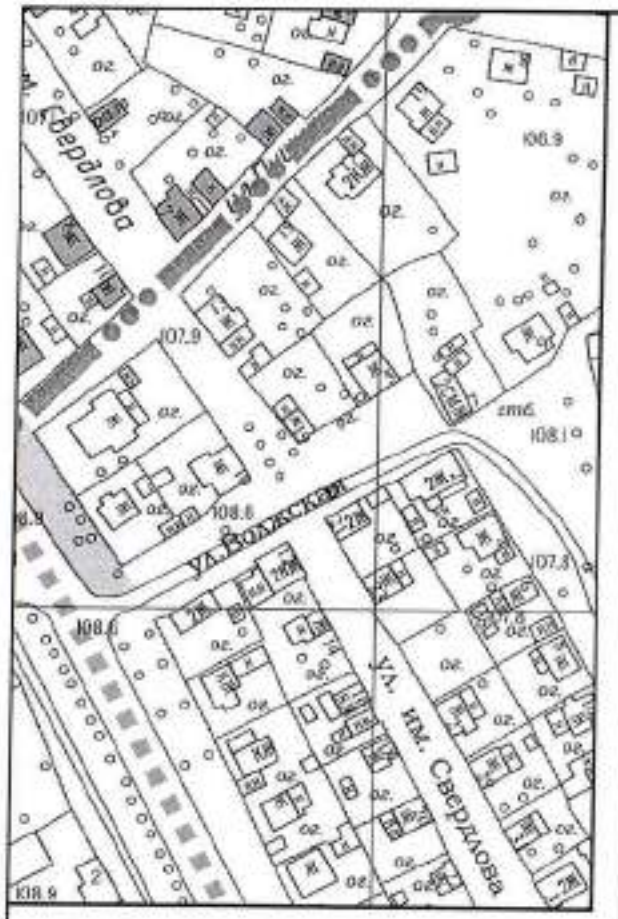

лист 17
84,0
15
2


лист 18
ул.Ивана Плешкова
ул.Аристарха Макарова
ул. Чаева
техникум
2К дет.сад


лист 19
ул.Кривоногова
ул.2-я Напольная
ул.Дзержинского
ул.Решетская
Юрьевецкий проезд
ул.Кутузова
ул.Льва Толстого
Толстого
9
8
11
10
Изм.
Кол.
Лист
№док.
Подпись
Дата
Гл.инж.проект.
Хитьков В.Е.
ГАП
Попов А.Н.
Гл.специалист
Кроенина Т.С.
Муниципа
Заказчик
Ивано
федер


102.2
102.2
103.8
99.3
104.1
103.7
103.7
104.3
104.3
104.3
104.1
104.1
106.3
4
6
7
Фридриха Энгельса

лист 20



ьный контракт №1 от 25.09.2010г. Шифр 2508 НПД

Комитет по культуре и туризму администрации городского округа Кинешма

	Масштаб	Лист	Листов
ическое поселение ального значения	1:2000	ИП 6	ИП 6
ритории исторического ия. Предмет охраны ческого поселения	НКО "Фонд "Институт проблем устойчивого развития городов и территорий"		

лист 21