



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

« 16 » 02 2026

г. Иваново

№ 43-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом Е.А. Полушкина», 1902 г. (Ивановская область, г. Иваново, Батурина ул., 14/12)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, результатами, полученными при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом Е.А. Полушкина», 1902 г. (Ивановская область, г. Иваново, Батурина ул., 14/12) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.А. Макаров

Приложение
к распоряжению комитета
Ивановской области по
государственной охране
объектов культурного наследия
от 16.02.2026 № 43-о

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом Е.А. Полушкина», 1902 г. (Ивановская область, г. Иваново, Батурина ул., 14/12)

1. Местоположение: в застройке ул. Батурина с выходом на красную линию.

2. Объемно-пространственная композиция: здание двухэтажное, в плане близкое к квадрату, на невысоком цоколе под вальмовой крышей.

3. Конструкции и материалы: фасады в технике лицевой кладки из красного кирпича без штукатурки; кровля и зонт над входом металлические.

4. Элементы фасадной композиции:

– центральный ризалит в три оконные оси на главном фасаде, увенчанный аттиком; фланги главного фасада в две оси; западающие углы ризалита и основного объема здания, выделенные лопатками; продолжение лопаток за линию карниза в виде парапетных тумб с наложенными на них полукруглыми профилированными кокошниками, поставленных по всем четырем углам здания и по бокам аттика; центральная ступенчатая часть аттика, прорезанная двумя вертикально расположенными прямоугольными чердачными окнами; узкий валик, огибающий верхние половины оконных проемов; в центре крупная широкая консоль с четырьмя выступами по нижнему краю – два узких трехступенчатых язычка на флангах и два широких двухступенчатых выступа в центре; полочка в основании аттика; завершение плоскости аттика многообломным карнизом; по одному ряду небольших прямоугольных ниш над карнизом по бокам от чердачных окон;

– гладкие угловые лопатки на уровне второго этажа, консоли между этажами со скошенным верхним краем и тремя язычками, направленными вниз с более длинным центральным; в верхней части лопаток, выделяющих ризалит, консоли с тремя язычками, между этажами – консоли со скошенным верхним краем и двумя язычками по нижнему краю;

– арочные окна на втором этаже в центральном ризалите, обрамленные рустованными архивольтами; боковины в виде заглубленных в углы оконных проемов тонких полуколонн; боковые окна ризалита с подоконными лежащими филенками; под средним окном аркатура со ступенчатыми пятами арок; лопатки в простенках, заканчивающиеся на уровне подоконников окон второго этажа и украшенные в нижней части тремя язычками с более длинным средним; щелевидные арочные ниши на лопатках, верхние края которых обрамлены профилированными кокошниками; окна первого этажа, помещенные в прямоугольные ниши с подоконными филенками; расположенные по нижнему краю клинчатых перемычек чередующиеся западающие кирпичи и лежащие в

их плоскости; полочки и отрезки междуэтажного карниза над боковыми окнами;

– окна второго этажа на флангах главного фасада, заключенные в прямоугольные ниши с подоконными филенками; расположенные по нижнему краю клинчатых перемычек чередующиеся западающие кирпичи и лежащие в их плоскости; объединение верхних третей окон первого этажа общей нишей, по верхнему краю которой чередуются западающие кирпичи и лежащие в плоскости стены; междуэтажный карниз с чередующимися западающими и лежащими в плоскости фасада кирпичами и широкий многообломный венчающий карниз на ступенчатых консолях;

– вход в здание, расположенный на западном боковом фасаде, и выделенный кованым зонтом на ажурных кронштейнах; окна прямоугольные с замковыми камнями; многообломный междуэтажный карниз и венчающий карниз на ступенчатых консолях; восточный фасад, решенный как брандмауэр; узкий междуэтажный и широкий многообломный венчающий карниз; завершение фасада пологим треугольным фронтоном с круглой филенкой в тимпане; задний фасад, расчлененный лопатками на три прясла; парапетные тумбы с узкими щелевидными нишами над лопатками; окна с замковыми камнями в центральном прясле, объединенные тонким валиком, обходящим верхние трети проемов; расположенные по нижнему краю клинчатых перемычек чередующиеся западающие кирпичи и лежащие в их плоскости; верхние трети оконных проемов первого этажа обрамленные широкими полуналичниками с замковыми камнями; многообломный междуэтажный карниз, включающий ряд западающих кирпичей и широкий венчающий карниз на ступенчатых консолях.

5. Элементы оформления фасадов; темный цвет оконных переплетов; расстекловка окон; орнамент кронштейнов зонта над входом.

6. Элементы оформления интерьеров; чугунная междуэтажная лестница с рельефными проступями, ажурными подступенками и ограждением из фигурных балясин; нижняя и верхняя лестничные площадки, покрытые чугунными плитами с рельефным рисунком; три печи, облицованные белыми изразцами, на каждом этаже здания.