



Р С Ф С Р
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
ИВАНОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ
ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ
«ИВАНОВГРАЖДАНПРОЕКТ»

Заказ №
42/101
Архив №
836У

Стадия
С.

Заказчик

Областное управление культуры

Объект

Схема охранных зон памятников
истории и культуры пос. Дух,
Ивановской области,

Схема.

Пояснительная записка, исходные
данные, чертежи.

Иваново, 1984 г.

Р С Ф С Р
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ИВАНОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ
ДЕПУТАТОВ

Проектный институт
"ИВАНОВГРАДАНПРОЕКТ"

Заказчик: Областное управление
культуры

*Учебнегор
ришесел облспомхоза
№ 486 от 01.12.1988г.*

П Р О Е К Т

Схема охранных зон памятников
истории и культуры пос.Лух,
Ивановской области.

СТАДИЯ: Схема.

Пояснительная записка, исходные
данные, чертежи.

Директор института
Гл. инженер института
Гл. инженер проекта



*Недвига
Старицын
Гилев*

А.В. Недвига
А.М. Старицын
А.П. Гилев

Заказ № 42/84
Архив № 8361

г. Иваново, май 1984г.

СОСТАВ ПРОЕКТА

ЧАСТЬ I. Архитектурно-строительная
Пояснительная записка, исходные данные,
чертежи - графический материал.

Заказчик: Обл. управление культуры

Объект: Схема охранных зон памятников
истории и культуры пос.Лух

Заказ № 42/84

Архив №

СОДЕРЖАНИЕ

№ пп	Наименование	Инв. №	Лист №	Арх. №
1	2	3	4	5
I.	Пояснительная записка -бэкз.			
I	Введение			
2.	Историческая справка			
3.	Перечень памятников с обоснованием их историко- художеств. ценности			
4.	Проектное решение границ охраных зон и режимы использования, устанавли- ваемые для каждой зоны (фотографии)			
5.	Предложение по приспособлению и использованию памятни- ков.			
6.	Основная биография, архив- ные источники.			
II.	Документы на проектиро- вание - бэкз.			
I	Письмо-заказ обл.упр. культуры от 10.01.84г. № 01-13/63			
2.	Перечень предлагаемых дел разработки проектов зон охраны памятников исто- рии и культуры до 1983- -1985г.г.; 1986-1990г.г.			
3.	ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ АРХИТ. СЕКЦИИ			
III.	Чертежи			
	Графический материал (бэкз) (отреммленный, покрашенный)			

I	2	3	4	5
1.	Схема охранных зон памятников истории и культуры р.п. Лух, М=1:2000-5 экз.	ДСП 2071	ГП-1	
2.	Историко-градостроит. опорный план. Схема визуально-пространственных связей М=1:5000		ГП-2	
3.	Высотный анализ территории (профили)		ГП-3-3А	
4.	Схема прилегающего ландшафта М=1:25000	ДСП 2072	ГП-4	
5.	План и-города Луха до 1781 года		ГП-5	
6.	План города Луха 1781 года		ГП-6	
7.	План р.п. Лух 1967 года		ГП-7	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Введение

Проект охранных зон р.п. Лух разработан по заданию Ивановского областного управления культуры в соответствии с "Временной инструкцией об организации исторических зон в населенных местах РСФСР".

Лух относится к числу исторических городов нашей страны.

В связи с развитием градостроительных работ в исторически ценных населенных пунктах Нечерноземья, возникла необходимость сохранения их планировочной структуры и своеобразия.

Создание гармоничного единства архитектурного наследия с новым строительством – самая актуальная проблема для советских архитекторов. Сохранение памятников и их значения в планировочной структуре села, одна из главных задач, которая должна решаться уже на стадии проекта генерального плана.

Проект охранных зон является планировочным заданием для разработки генплана населенного пункта. В нем даются рекомендации по сохранению исторически сложившейся планировочной структуры; ограничения по высоте новой застройки и характеру её архитектурного решения; видам благоустройства.

Перед современными архитекторами стоит сложная задача найти национальную трактовку своих произведений. А заключается это национальное – в сохранении своеобразия и самобытности исторических городов, архитектурное наследие которых, входя органичным элементом в общекультурный контекст, является источником питания современного зодчества, импульсом для творческого новаторства. Следовательно, углубленное изучение истории на примерах памятников национальной архитектуры и активная пропаганда позитивного опыта их реставрации и использования – это важная идеально-патриотическая задача для нашего многонационального государства.

Велико влияние архитектурного образа на человека, поскольку в строениях отражаются этапы исторического развития данного народа, нации. Архитектура отчетливо выражает национальные особенности создавшего ее народа. Национальное архитектурно-историческое наследие вызывает чувство национальной гордости, без которых не мыслим патриотизм.

Историческая справка

Лух - одно из древнейших поселений Ивановской области. Историческим доказательством заселенности Луха в дохристианский период IX века является сохранившееся в Лухе урочище под названием Ярилова Плещь - остаток древнейшего культа - почитания Ярилы - Солнца, широко распространенного в южной и северо-восточной Руси. В честь Ярилы избирались специальные места народных праздников: поля, долины, поляны в лесу, холмы. Религиозный культ Солнца - один из самых древних и распространенных. В Лухе праздник Ярилы справляли, по-видимому, в семик, т.е. на седьмой четверг после пасхи, потому что соседняя с Ярилиной Плещью роща носит название Семик.

Темные изустные предания, переходящие из рода в род, слегка представляют некоторые слабые следы о начале Луха. Между жителями есть мнение, что он не моложе Москвы. Это мнение приближается несколько к истине тем, что сын Мономахов, Георгий, или Юрий Владимирович, прозванный Долгоруким, в местах около Суздаля, где он был удельным князем, основал новые города и селения, к числу которых, можно думать, принадлежит и Лух, построенный с прочими городами этим князем в половине XII в.

Через Лух пролегал старинный колесный путь с Волги (от Пучека) в нынешние центрально-промышленные районы страны. От Луха в старину начиналось судоходство по р. Лух. Город Лух был пограничной крепостью Владимиро-Суздальского княжества и служил для защиты от волжских болгар и финских племен.

Впервые Лух упоминается в договорной грамоте великого московского князя Василия Дмитриевича (сына Дмитрия Донского, разгромившего татарского хана Мамая в Куликовской битве в 1380г.) и митрополита Киприана в 1404г.. Из документа видно, что город с окрестами были издавна вотчиной митрополита.

Скульпые строки русских летописей рассказывают о полной тревог и опасностей жизни лужан в XIV в. Лух неоднократно подвергался опустошительным набегам кочевников. Во времена царствования Василия Васильевича Темного, внука Дмитрия Донского, в связи с внезапным вторжением татарских орд на территорию Галицкого удельного княжества к 1429 году записано в Софийской первой летописи: "Пошли татарове на Галич без вести на князя Юрия Дмитриевича (князя Галицкого, сына Дмитрия Донского) и

стояли в Галиче месяц. А на крещение пришед Кострому взяли и Плесо и Лух. И князь великий посыпал за ними в погоню князей и въвод много, они же не усigli. Един воевода именем Федор Константинович Добриньский, да князь Федор Давыдович Пестрой, совокупляся с своими дворы, поидаша Волгою после татар и угониша их за новым городом за нижним, и татар били, а иные убегали, а полон отымали.

Подвиг храбрых русских военноначальников Добриньского и Пестрого, отбивших лушан, галичан, костромичей и плесовцев, угнанных в плен, остался на долгие века в народной памяти. "Тем воеводам при животе (при жизни) честь, а по смерти вечная память" - торжественно заключает летописец свое повествование.

Зимой 1445г. Лух снова был разорен татарами. Во время похода великого князя Василия Васильевича против хана Махмета, пришедшего в старый Нижний Новгород для зимовки, откуда русские войска заставили его бежать в Муром, часть татар отступила к Луху. "А татарове - сказано в Воскресенской летописи, - в то время, коли царь (Махмет) под Муромом ходи, Лух воевали".

В 1482г. город Лух был пожалован вместе с Кинешмой и Бичугой Иваном III Васильевичем князю Ф.И.Бельскому, бежавшему из Литвы в Россию. Князь Ф.И. Бельский был сослан в Лух в 1493г. по подозрению в заговоре против великого князя. Бельские владели Лухом до конца 70-х годов XVIв., после падения знаменитого князя Ивана Федоровича Бельского.

К 1498 году луховчане оправились от нашествия татар. К концу ХУ в население в Лухе было не более 200 жителей. Развиваются промыслы, огородничество, торговля, чему способствовали водные пути сообщения - Волга, Ока, Клязьма, Теза, Лух. Царь Иван Грозный дал право городу Луху судить преступников с вынесением смертного приговора, что говорит о значении и могуществе города в те далекие времена. В старинных документах описывается герб города Луха: в червонном поле золотая лестница. Это указывает на большое значение Луха в политическом и торговом отношении.

В начале ХУП в Лух и весь Лухский край подверглись тяжкому разорению во время польско-литовской интервенции. Лух к тому времени был крупным военным и административным центром огромного лесного края, который имел своими естественными границами на севере Волгу, на востоке - притоки Оки, на юге - Клязьму, на западе - малозаселенные болотистые местности.

Во владение этого округа входили на правах волостей нынешние крупные города и большие села: Гороховец, Вичуга, Кинешма, Юрьевец, Пучеж, Порадни, Ландех. Лухская крепость по тем временам считалась значительной. На земляном валу в 2,5 сажени высотой (свыше 5 м) стоял забор из дубовых бревен, высотой 6 м; глубокий и широкий ров, окружавший крепость, заливался водой из реки. При постройке строители искусно использовали особенные условия местности.

Крепость, построенная в виде широкого четырехугольника, имела три стены, четвертую заднюю стену заменил отвесный обрыв к реке. Под откосом - многоводная река, за ней гиблое, непроходимое болото. В стенах крепости были сделаны смотровые ячейки и бойницы. Крепость мог защищать небольшой гарнизон, т.к. противник имел возможность штурмовать её только с трех сторон, четвертая находилась в полной безопасности. При самой жесткой, неослабнобдительной осаде крепость не теряла связи с внешним миром. Под землей было прорыто несколько выходов из крепости на северо-запад и запад и смельчаки, местные жители, ночами переплывали реку, пересекали болото, его заросли и провалища.

В 1608-1609 г.г. когда отряды пана Лисовского "Шли разорять Лух", местные дворяне с лухским воеводой Федором Плещеевым изменили своему народу, сдали крепость и перекинулись к Лисовскому. Поляки подвергли Лухский край страшному разорению. "Прежде мучаще всячески и огнем жгущаще, испытуще сокровищ и смерти предаяху" - писал местный летописец. Кончилось терпение у местных жителей, ополчились они на разорителей. "Крестьянин Лаша вложи им мысль добру и воссташа жители Луха". Пана Лисовского не было в крепости. Он двинулся дальше грабить и разорять, оставил в Лухе гарнизон. Жители восстав, целиком уничтожили весь польский гарнизон. Весть о восстании в Лухе не скоро дошла до Лисовского. Лаша за это время собрал силы и вооружился. Поздней осенью Лисовский подступил к Луху, но попытки взять крепость штурмом оказались безрезультатны. В одну из осенних ночей ударил мороз и сковал льдом реку и болото и Лаша принял решение, взять часть своей рати, провести через реку и болото в лагерь неприятеля и напасть на спящих поляков. Другая часть войск луховчан под начальством помощника Лаша - Третьяка должна сделать отчаянную вылазку из крепости.

Намечалось с двух сторон схватить и раздавить поляков. На рассвете отряд Лашши остановился в лесу, напротив лагеря неприятеля. Заметив движение отряда Лисовский начал готовиться к бою. Положение осложнялось, приходилось драться с поляками частью своих сил. На разведку отправился сам Лашша и разгадал план Лисовского. Пользуясь тем, что вода в рвах и реке замерзла он нашел благоприятный момент для решительного штурма крепости и начал действовать с необычайной настойчивостью. Уже последние силы бросил Третьяк на защиту крепости, когда из леса показался отряд Лашши. Скинув шубы лушане с неимоверной скоростью неслись полем на помощь осажденным. Лисовский, заметив отряд Лашши пробовал перестроить свои отряды, но было уже поздно. Лушане прижали поляков к стенам крепости, столкнувшись в ров и сверху расстреливали в упор, закидывали камнями. Третьяк с защитниками крепости обрушился со стен. Лед в крепостных рвах стал оседать и поляки, подминая друг друга, тонули в полыньях. Открылись ворота крепости и из них вылетел конный отряд Смышляя. Началось страшное избиение поляков. Не выдержав, они бежали, преследуемые отрядом Смышляя. С остатками отряда Лисовский с воеводой Плещеевым бежал в Сузdal' и стал собирать новые силы для похода на Лух. А к Лашше сходились крестьяне окрестных сел и деревень Вичуги, Порздней, Дунилова, Филисова, Ландеха, посадские люди ближних разоренных Лисовским городов Шуи, Плеса, Кинешмы. К нему присоединились крупные отряды из Гороховца и Юрьевца под начальством Денигина и Ноговицына, сотника Красного. Лашша не стал ждать в Лухе Лисовского, а вышел ему навстречу. Лухский крестьянин, с богатым природным умом, с прекрасными качествами организатора, с большим дарованием полководца, дал открытый бой на широкой равнине на берегу реки Тезы, под селом Дуниловым. Сражение закончилось полным разгромом поляков. Польский вельможный пан, бездарный авантюрист второй раз потерпел жестокое поражение и трусливо бежал с поля битвы. Лашша занял весь обоз поляков и много плленных, а со своей ратью присоединился к нижегородскому ополчению Минина и Пожарского.

В XVII в город Лух становится крупным уездным центром. Рост торговли, развитие ремесел заметно сказалось на лухских посадских людях. Они не только на Макарьевскую ярмарку с товарами ездили, но и на Нижегородскую, в города Шуя, Гороховец, Балахну. В Лухе была установлена и своя - Казанская ярмарка. Торговали разной мелочью и особенно луком, который большими партиями отправлялся для продажи в села на ярмарки:

Дунилово, Порздни, Вичугу, Филисово, Мыт, Хотимль.

"В нашем крае, словно в раз, рябины да лука не приешь" - говорит старинная лухская поговорка.

В ХУП в город Лух является местопребыванием военачальников, среди которых встречаются И.А.Чаадаев (1625г)-предок П.Я.Чаадаева, друга А.С.Пушкина, Л.И.Сумароков (1638г) князь П.С.Вяземский (1647г). В Лухе некоторое время (1682г) проживал, попавший в опалу при царе Федоре, крупный государственный деятель, блестящий дипломат боярин Артамон Сергеевич Матвеев. Мать царя Петра I, Наталия Кирилловна Нарышкина, воспитанница Матвеева. По приказу юного царя Петра I Матвеев был с честью возвращен в Москву, но был вскоре зверски убит при первом стрелецком бунте 13 мая 1682г.

В конце ХУП в. начинается строительство Приходской церкви Воскресения Христова. Она была построена в 1680г. на средства Гостиной Сотни Поповым, жителем Луха. Максим Федорович Попов, по рассказам местных жителей, "вел большую торговлю за морями. Был известен Петру Великому, говоривал с государем и бывал в собраниях у царя в Архангельске." Петр I позволил ему вести торговлю всеми товарами по всей России беспошлинно. Попов имел в Лухе большие кожевенные заводы и, по словам рассказчиков, "мерил серебро ковшами". Соорудив во многих местах здешней стороны на свое изживенье значительные храмы и имея в Лухе в то время каменный дом, он, без сомнения, был человеком с огромным состоянием. Но постигшие несчастья лишили его имущества: потонувший корабль с товарами, ограбление в дороге, при возвращении его из Архангельска, истребленное пожаром оставшееся в Лухе имущество. Оставшаяся после него дочь находилась в бедности, а дом, ему принадлежавший, до сих пор существует. Боярин Артамон Сергеевич Матвеев, полагают, жил в доме Попова, во время пребывания в Лухе. Находившийся при нем духовник его, священник Василий Чернецов, сын которого также Василий, основав жительство в Лухе, был прадедом известных художников XIXв братьев Чернецовых.

В 1665г. было сильное "моровое поветрие" - заразная болезнь, которая значительно опустошила население Лухского края. К концу ХУП в. 1680г., в Лухе насчитывалось населения 584 чел.

В 1708г. Россия была поделена на восемь губерний. Лух вхо-

дил в состав Юрьев-Польской провинции Московской губернии. В 1767г. академиком Российской Академии наук, учрежденной в Петербурге, Людвигом Бакмейстером была написана книга "Топографические известия, служащие для полного географического описания Российской империи". На основании собранного материала было географическое описание и Луха. Полтора века прошло, как польско-литовские интервенты сожгли деревянные крепостные стены Луха и строения внутри его. Крепость пребывала в запустении. Населению уже не угрожали никакие внешние враги. "В городе две каменные церкви: Троицкая и Воскресенская, а прочие строения все деревянные.... Стоит водяная мельница с плотиной, хлебная ...". По описи 1740г. в Лухе посадского населения 422 мужчин и 501 женщин. В книге сказано: "Некоторые из градских обывателей имеют промыслы купеческие, а прочие все промыслы имеют от черных огородных работ... Ловлю рыбы в Лухе рыбаки ведут только в случае разлиния воды малыми лодками. Каждый понедельник в Лухе торг. Съезжаются одни крестьяне с хлебом разного рода и с лалтами. 16 июля в Тихоновой пустыне бывает небольшая ярмарка. В селе Фелисове состоят рядки и торговый день бывает вторник. Торговля слабо развита, да чем и торговаться? Промыслов нет, а стало быть и сбывать нечего. Рыбные ловли состоят на оброке за луховским купечеством. На реке Лух ловят щук, окуней, язей, линей, налимов, карасей. Скот держат в городе и уезде: коров, овец, свиней и то по небольшому числу"... Основное занятие уездных крестьян - земледелие. Сеют рожь, овес, пшеницу, ячмень. Картофель еще отсутствует. Урожай низкие: "ржань и пшеница на четверть посевного снимают две или три четверти, овес - 7-9 четвертей, ячмень - 4-5 четвертей". Бедна была жизнь. Скудное натуральное хозяйство, когда и пища и одежда добываются своими руками, было основным источником жизни посадского и уездного населения. В Лухском уезде по переписи 1740 года помещичьих крестьян составляло 5403 мужчин и 5961 женщин, да государственных 2510 мужчин и 2713 женщин. Можно предполагать только наличие в Лухе состоятельных торговых людей, потому что в 1775г. в городе производится строительство каменного Успенского собора, что не под силу рядовым посадским людям.

В 1778 году из Московской губернии выделились Владимирское и Костромское наместничества. Уездный город Лух вошел в состав Костромской губернии.

Будучи центром уезда, Лух получил во второй половине XVIII в., в 1781 г. генеральный план застройки. При этом планировщик сохранил принцип организации населенного пункта, но придал, как это делалось во многих подобных случаях, стихийным формам четкую геометричность.

В 1797 г. Лухский уезд был ликвидирован, а город Лух вошел в состав Юрьевецкого уезда, как заштатный город. Находившееся в Лухе управление епархии, бурса с 300 учениками были переведены в Кострому. В начале XIX в. в Лухе было открыто первое духовное училище при монастыре. В 1813 году в Лухе создается ополчение из 800 чел. против Наполеоновской французской армии. В 1834 г. в Лухе открыта первая церковно-приходская школа. О населении Луха имеются такие сведения на 1861 г.

Таблица

№ пп	Сословия	К-во мужчин	К-во женщин
1.	Дворян потомственных	6	5
2.	-"- личных	6	3
3.	Духовенства	32	44
4.	Купцов	129	132
5.	Мещан	613	468
6.	Военного звания и прочих лиц	71	24
Итого:		857	676

Население занималось огородничеством и некоторыми видами ремесел: кузнечным, сапожным, портным, медным и пр.

Лухский край дал России много имен видных деятелей науки и искусства.

В 20-х годах XIX столетия редактор журнала "Отечественные записки" П.П.Свинин, путешествовавший по России, встретил в Лухе двух юношей художников-самоучек, братьев Чернецовых, выросших в семье иконописца и помог им поступить в Петербургскую Академию художеств. Окончив её, братья много путешествовали по России, заезжали в родные места. Результатом этих поездок явилось создание ряда рисунков и зарисовок Кинешмы, Луха, Юрьевца и других мест.

У Григория Чернецова широко известны картины: "Военная галерея в зимнем дворце," Парад на Царицыном лугу 6 октября 1831г", где запечатлены А.Пушкин, И.Крылов, В.Жуковский; художники - Борцов, Тон; редактор П.Свиньин; отец Чернецовы и др. Всего было изображено 223 зрителя парада. Никанор Чернецов больше известен как художник пейзажист. Ему созданы картины: "Вид Дарьиля, взятый с дороги, ведущей из Тифлиса во Владикавказ", "Вид у подножья Аю-Дага и др." Великой реке Волге и её окрестностям у Н.Г. Чернецова посвящены работы "Вид на Волге от села Городиши Костромской губернии", Лодка Чернецовы, затертая льдами", "Юрьевец на Волге". Картины братьев Чернецовы хранятся в Государственной Третьяковской галерее; картина "Вид Дарьиля" - в Государственном музее А.С. Пушкина; картина "Призыв Минина к нижегородцам" - в Государственном историческом музее.

Начало изобразительской деятельности и истории многих изобретений связал с Лухским краем талантливый русский ученый, создатель одного из первых теплоходов, открывшего миру секреты электрической дуговой сварки, Николай Николаевич Бенардос. В окрестностях Луха была усадьба "Привольная" - имение, где начиная с 1869г. жил и работал Н.И. Бенардос. В этот период до 1882г. его помыслы были направлены на развитие отечественной электротехники.

Одной из первых женщин ученых дереволицейской России была Евдокия Александровна Фомина-Жуковская, так же уроженка Луха. Она окончила в 1881г. Самарскую женскую гимназию и университет в Женеве и стала доктором физических наук. Отказалась от предлагаемой работы в Женевском университете, вернулась на родину и работала в университетской клинике в качестве ассистента выдающегося русского химика профессора В.В. Марковникова, состояла членом Русского химического общества.

В 19 в в Лухе быстро растет торговля. На конец 19 в в Лухе имеется 105 лавок, трактир, харчевня. В 1910г. организуется потребительское общество(ело-сельско). В 1911г. создаются училища: мужское (трехклассное и женское (одноклассное).

После Великой Октябрьской революции в 1918г. в Лухе организуется ячейка РКП(б) в составе шести коммунистов. В том же году создается в городе районный Совет депутатов трудящихся. В 1920г. организуется ячейка РКСМ (с 1917 года - "Совз Лухской молодежи")

Население к 1923г. в Духе составляло 1938 чел. В 1925 году город Дух был переименован в село, в 1935г. образован Духской район, с 1959г. преобразован в рабочий поселок.

За годы Советской власти Дух превратился в сельскохозяйственный центр. В настоящее время там имеется большой овощесушильный завод областного значения, молокозавод, строчевышивальная фабрика, комбинат бытового обслуживания, дом культуры, библиотеки. В 1958г. в городском парке, на древнем земляном валу установлен памятник Николаю Галактионовичу Боброву - уроженцу г. Духа, участнику Великой Отечественной войны. Командир стрелкового взвода, комсомолец, младший лейтенант Бобров Н.Г. 30 сентября 1943г. со своим взводом, первым из полка форсировал Днепр и завязал бой за расширение плацдарма. Под его руководством взвод подавил 8 пулеметных точек врага, уничтожил 150 гитлеровцев и продвинулся по правому берегу Днепра на два километра. Все контратаки были отбиты и плацдарм былдержан. 28 октября 1943 г. в дальнейших боях пал смертью храбрых Н.Г. Бобров, похоронен на хуторе Чикаловка Онуфриевского района Кировоградской области. Указом Президиума Верховного Совета от 22 февраля 1944г. ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В послевоенном Духе продолжает развиваться сельское хозяйство.

Постановлением Совета Министров РСФСР от 31 июля 1970г. Дух включен в список исторических городов и населенных мест РСФСР, согласно которому исторический облик города не потеряет своего внешнего вида - в центре его имеется прекрасный архитектурный ансамбль, сохранившийся от ХII-ХIII в.в.

Перечень памятников с обоснованием
их историко-художественной ценности

№ пп	Наименование памятников	№ на генплане	Система охраны
1	2	3	4
I.	<u>Памятники архитектуры</u>		
A.	Ансамбль центральной части р.п. Луха		
1.	Воскресенская церковь (1680г)		республикан.
2.	Троицкая церковь (1754г.)		-"-
3.	Колокольня троицкой церк- ви (1754)		-"-
4.	Успенская церковь (1775г.)		-"-
5.	Торговая палатка (при Успенском соборе) -1900г.		не состоит
6.	Торговые ряды (магазины) 1890-е годы		-"-
7.	Торговые ряды (клуб) -1890-е годы		-"-
8.	Земляные укрепления (валы) - ХIУ в и Лухская крепость ХII-XIV в.в.		-"-
9.	Городской сад - 1960г.		-"-
B.	Южная сторона центральной площади Луха		
10.	Жилой дом Черственкова И.А. -1883г.		не состоит
II.	Жилой дом Я.Винокурова- -1902г.		-"-
12.	Жилой дом Крылова-1901г.		-"-
13.	Городская ратуша (зд. милиции)-1842г.		-"-
14.	Здание общественного банка (1870г)		-"-

I	2	3	4
	В. Северная часть центральной площади Луха		
15.	Дом А.Н. Бинокурова - 1880г.		не состоит
16.	Магазин "Продукты" (торговые склады) - 1908г.		"
17.	Церковно-приходская школа 1890 годы		"
18.	Лухское земское училище - 1880 годы		"
19.	Жилой дом (ныне сберкасса) - 1890 годы		"
Г.	<u>Прочие памятники</u>		
20.	Преображенская кладбищенская церковь - 1797г.		республиканск.
21.	Здание городской управы - 1870г.		не состоит
22.	Ворота у здания городской управы - 1870г.		"
23.	Дом боярина Матвеева 1682г.		"
24.	Хозяйственная постройка (лабазник) - 1870		"
	<u>Д. Памятники истории</u>		
25.	Памятное место, где стоял дом, в котором родился и жил Герой Советского Союза Бобров Николай Галактионович (1923-1939г)		не состоит
26.	Лухская средняя школа, в которой учился 1932-1939г. Бобров Н.Г.		"
	<u>Ш. Памятники монументального искусства</u>		
27.	Памятник Герою Советского Союза Н.Г. Боброву		1958г. местная охр.
28.	Памятный знак изобретателю электросварки Н.Н.Бенардосу - 1981г.		местная охр.

Памятники архитектуры

А. Амсамбль центральной части п. Луха Ивановской обл. (1680-нач.20 века) Центр города

Через Лух пролегал старинный колесный путь с Волги (от Пучежа) в нынешние центрально-промышленные районы страны. От Луха в старину начиналось судоходство по р. Лух. Первые поселения города относятся к IX веку. В начале XVII века под стенами города были разбиты войска польских интервентов под предводительством пана Лисовского. Среди архитектурных памятников Луха наиболее древним является Воскресенская церковь 1680г., построенная на средства посадского человека Максима Федора Попова. Спустя почти столетие был построен Успенский собор, состоящий из летней и зимней церквей, а также отдельно стоящей колокольни. Оба храма сооружены на средства прихожан. Холодный храм был построен в 1775 году, теплый - в 1754. Зимняя церковь часто называется Троицкой - по главному её престолу. Успенскому собору принадлежала также маленькая торговая палатка, разместившаяся позади (на запад) от Троицкой церкви.

Амсамбль центральной части г. Луха дополнен также гражданскими и жилыми постройками, из которых наиболее интересны в архитектурном отношении:

два объема торговых рядов (1890-е г.г.), здание магазина "Продукты" (ранее кладовая, построенная в нач. 20 века), а также ряд жилых построек, обрамляющих площадь, среди них наиболее интересны дома купца Бинокурова, построены в 1860 и 1870г.г. Амсамбль включает в себя и ряд зданий советского периода, наиболее значительный из них - горисполком.

Первоначальный облик ансамбля искажен не столько перестройками (их мало), сколько захламлением площади множеством мелких построек, мешающим целостному восприятию сооружений. Реставрационные работы не проводились.

Центр г. Луха расположен на левом берегу р.Лух, в прошлом - судоходной. В старину он представлял собой укрепленную валами и рвами крепость, внутри которой размещались все жилые и культовые постройки города. С расширением города застройка постепенно расползается и выходит за пределы крепости. Однако центр города остается на прежнем месте; при застройке города

ему придается доминирующее архитектурное значение. Наиболее монументальным сооружением ансамбля центра г. Луха является мощный пятиглавый Воскресенский собор, на который ориентированы две основные улицы города, идущие на Пучеж и на Иваново. К северу от Воскресенской церкви, со значительным отступом от красной линии размещены (по одной прямой) Успенская и Троицкая церкви. За тремя церквями раскинулся городской парк, расположенный на месте старинных земляных укреплений. Монументальные культовые постройки, создавшие весьма сложную многоплановую композицию, удачно контрастируют с простыми по форме невысокими объемами торговых сооружений. Характерно, что пластичность этих сооружений достигается путем активного использования плоскостного декора на фасадах.

Центральная площадь обрамлена рядом жилых (зданий) сооружений, наиболее характерные из них - жилые дома купца Бинокурова.

В центре площади стоит монумент погибшим во время Отечественной войны советским воинам. Ансамбль центральной площади представляет интерес как образец градостроительного искусства, характеризующий различные периоды формирования и застройки старинного г. Луха.

В целом, состояние ансамбля хорошее.

I. Воскресенская церковь

Расположена на Советской площади г. Луха. Церковь была построена в 1680г. на средства посадского человека Максима Федора Попова. С тех пор она неоднократно перестраивалась. Так, в конце 19в. была построена паперть, окружающая церковь с запада и севера. В 1907г. была подновлена живопись в храме и там же была построена круглая чугунная винтовая лестница на хоры.

По писцовым книгам 1625-1626г.г. именуется церковь Косьмы и Демьяна. Полагают, что переименование её в Воскресенскую произошло во время постройки ныне существующей церкви. Это произошло между 1626 и 1680г.г. т.к. по надписям на некоторых вещах, находящихся ранее в церкви, видно, что они предназначались в дар Воскресенской церкви.

Житель гор. Луха Максим Федор Попов построил также за свой счет церковь в Лухском Тихоновом монастыре (церковь во

славу Воздвижения Креста Господня). Эти сведения имеются в храмовой грамоте патриарха Иоакима 1678г.

Церковь не функционирует как культовое учреждение с 1980г. Интерьеры церкви претерпели значительные изменения. Наружные фасады, за исключением мелких переделок (пробивка новых дверей и окон и т.д.) сохранились почти полностью. Однако облик здания искажен поздними переделками, в частности, созданием паперти. Разобраны также колокольня и крыльца. Старинная живопись подновлена новой.

Реставрационные работы не проводились.
Сооружение расположено в центре г. Луха, рядом со старинными земляными укреплениями. В комплексе с Успенским собором и Троицкой церквью создается самобытный архитектурный культовый ансамбль, доминирующий под остальной застройкой города.

Церковь представляет собой монументальный пятиглавый объем, состоящий из квадратного в плане двухсветного четверика, трехчастного алтаря с полукруглыми абсидами и одноэтажного объема паперти, обрамляющей храм с запада и севера. Колокольня и крыльца разобраны. С юга к четверику примыкают два придела – прямоугольный двухсветный и полукруглая апсида малого придела. Южный придел ранее был украшен изразцовыми фризом, изразцы частично сохранились и на барабане придела.

Церковь выполнена из кирпича разм. 30x7,5 и 15 см. Алтарь соединен с холодным храмом тремя арочными проемами. Все алтарные абыиды перекрыты конками. Снаружи церковь побелена по кирпичу без штукатурки.

Храм имеет внутренние размеры 13,5 и 13,9 м. В центре его – два массивных крестообразных в плане столба. Центральная часть храма перекрыта небольшим куполом, соответствующим размерам наружного барабана центральной главы. Нефы перекрыты цилиндрическими сводами. По углам также небольшие купольные перекрытия.

Паперть разделена на ряд мелких отсеков, перекрытых в западной части крестовыми сводами, в северной – сложной системой цилиндрических сводов со стрельчатыми распалубками. Наружный декор центральной части сооружения соответствует архитектуре петровского барокко. Однако пропорции и конструктивная система постройки характерна для архитектуры средних веков (трехнефный храм, массивные луковичные главки и т.п.).

Фресковая живопись сохранилась в храме. Выполнена она в 1907г. В ней ярко прослеживаются элементы эклектизма.

Церковь является самобытным образцом культовой архитектуры XVII столетия. Со строительством церкви связана история Луха. В её наружном облике отражены этапы строительства сооружения в различные периоды. Художественная и историческая ценность постройки увеличивается благодаря расположению её в комплексе с Успенской и Воскресенской церквями; она явл. архитектурной доминантой этого ансамбля.

Состоит на республ. охране с 1960г.

Принадлежит Лухскому Райпотребсоюзу. Используется под склад товаров, ледник, склад горючего, гаражи и мастерские.

2. Троицкая церковь

Троицкая церковь с колокольней была построена на средства приходян в 1754 г. Вместе с летней церковью Успеня Божьей Матери они именуются Успенским собором. Троицкая церковь с колокольней получила свое название от главного престола - Пресвятой Троицы. В боковых приделах были престолы в честь Святителя Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста, а также в честь преподобного Тихона - Луховского Чудотворца.

Ранее церковь имела каменную ограду с железной решеткой. Церкви принадлежало две часовни и два жилых дома, сдававшихся поквартирно внаем.

Первоначальный облик церкви искажен постройкой в 1907 г. папертью (западный фасад), а также прямогульным приделом с северной стороны. Интерьер сооружения перестроен полностью и переборудован под аудитории профтехучилища и склад, расположенный в северном приделе и паперти.

Троицкая церковь расположена в центре г.Луха, в ансамбле с Воскресенской церковью и Успенским собором. С западной стороны к церкви подходит старинный парк, разбитый на месте бывших земляных укреплений - валов.

Памятник представляет собой пятикупольный трехчастный храм с массивным двусветным четвериком. Стены выполнены из кирпича разм. 30x7x15 см.

Постройка имеет ассимметричные очертания плана : с юга к квадратному в плане четверику примыкает полукруглая апсида придела, соединенная к трапезной широким арочным проемом. Трапезная несильно вытянута на юг, ее общие внутренние размеры: 14,6х10,9 м. В центре трапезной расположен массивный столб, разм. 2,2х2,2 м. С запада церковь обрамляет непироновая (2,4 м) паперть, соединенная с северным приделом. Полы из квадратных чугунных плит.

Наружный декор фасадов церкви сочетает в себе элементы архитектуры барокко (оконные наличники, усложненная трактовка главок и барабанов и т.п.), а также элементы древне-русского зодчества: аркатурный пояс на четверике, ступенчатые треугольные сухарики и т.п.

Интерьеры полностью перестроены. Сохранились цилиндрические своды со стрельчатыми распалубками в трапезной, а также полусферические покрытия алтаря и южного придела.

Памятник представляет интерес как типичное для русской культовой архитектуры сооружение середины 18 века, являясь частью культового ансамбля старинного города Луха. Состоит на республиканской охране с 30 августа 1960 г. № 1327.

3. Колокольня Троицкой церкви размещена в ансамбле с Воскресенской и Успенской церквями, в нескольких метрах к юго-западу от Троицкой церкви. Памятник представляет собой высокий восьмигранный объем, покоящийся на массивном четверике разм. 6,35x5,95 м, перекрытый восьмигранным шатром с небольшой шаровидной главой и крестом. Колокольня выполнена из кирпича разм. 30x14x8 см. Толщина стен основания - 1,3 м. Декоративное убранство фасадов колокольни сдержанно, выразительность архитектурного решения достигается путем противопоставления структурных элементов сооружения: низкий четверик основания контрастирует с высоким массивным восьмериком, плоскости стен обеих частей гладкие, без декора, верхняя часть колокольни в противовес нижней решена облегченно: шатер с тремя ярусами фри-бойниц покоятся на облегченном за счет сквозных арочных проемов в восьмерике - завершении монументального основания сооружения.

На восточном фасаде имеется дверь на лестницу, ведущую на верхние ярусы колокольни. Лестница частично утрачена. На звонице сохранился один чугунный старинный колокол, остальные колокола сняты. Шатровая колокольня Троицкого собора является самобытным, хорошо сохранившимся до наших дней образцом культовой архитектуры 18 столетия. Архитектурно-художественная ценность ее увеличивается, как часть культового ансамбля старинного города Луха. Состоит на республиканской охране с 30 августа 1960 г. № 1327.

4. Успенская церковь

Расположена на Советской площади, в ансамбле с Воскресенской и Троицкой церквями. С запада к церкви ^{по}ходят старинные городские укрепления - городские валы, свастка - торговые ряды.

Каменная зимняя церковь Успенского собора, Троицкая церковь, была построена в 1754 г.-Холодный храм, летний - в 1775 г. В 1900 г. была пристроена паперть.

До 1930 г. Успенская церковь использовалась для совершения церковных обрядов. В 1931 г. церковь была закрыта. В 1936 г. в результате перестройки и перепланировки церковь была приспособлена для эксплуатации городской пожарной охраной. В связи с переоборудованием под пожарную часть в южной стене трапезной было пробито трое ворот для въезда пожарных машин.

Южный фасад испакажен пробивкой широких деревянных ворот, в алтарной апсиде пробита с севера неширокая дверь, южное крыльцо разобрано и заменено позднейшим, главы и барабаны сняты и отверстия от них заделаны листовым железом.

Как памятник архитектуры церковь представляет собой трехчастный однокупольный храм, имеющий наружные размеры 34,00x12,2 м (без северной паперти). Сооружение выполнено из кирпича разм. 30x14x7 см. Средняя толщина стен - 1,5 м. Алтарная часть плит утолщения стен (на апсиде), достигающие 1,8 м.

Архитектурно-планировочное решение традиционно для провинциальных культовых построек середины и конца 18 столетия: монументальная центральная часть церкви - (четверик) увенчен массивным невысоким восьмериком, завершенным восьмигранным световым барабаном с небольшой главкой. С востока к четверику примыкает алтарная апсида, имеющая довольно сложные очертания. С запада - прямоугольная вытянутая в длину трапеция.

Внутренние помещения церкви симметричны относительно продольной оси, снаружи симметрия нарушается северной пристройкой - папертью, сооруженной в 1900 г. Последняя имеет весьма сложное перекрытие, представляющее собой половину крестообразного свода, ребра которого снаружи имеют двоякую кривизну. В алтаре - канка, четверик перекрыт восьмилопастным семинутым сводом "на парусах", в трапезной, разделенной на две части - цилиндрические своды с распалубками над окнами. Внутреннее убранство не сохранилось. Остатки фресковой (поздней) живописи - на лотках свода четверика. Памятник интересен как образец архитектуры второй половины 18 века, в котором наряду с чертами архитектуры средневековой России (восьмерик на четверике, элементы декора) уживаются элементы архитектуры барокко (усложненная апсида алтаря, обрамление окон восьмерика и т. п.)

Памятник состоит под республиканской охраной (Постановление Сов. Мин. РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327). В настоящее время используется как Лухская городская пожарная часть.

5. Торговая палатка

Размещена в центре г.Луха, на Советской площади, в северо-западной части ансамбля Успенского собора и Воскресенской церкви. Входом она обращена на центральную городскую площадь, со значительным отступом от красной линии застройки площади, позади Троицкой церкви.

Торговая палатка была построена на средства прихожан в 1900 г. при "подиумении" Успенского собора. Она предназначалась для торговли свечами и мелкими вещами церковного обихода.

В начале 30-х годов при закрытии Успенского собора как культового сооружения торговая лавка также была закрыта и переоборудована сначала под склад продовольственного магазина, а затем - под хозяйственный склад профтехучилища, размещенного в Троицкой церкви.

Наружный облик торговой палатки с момента возведения не изменился за исключением восточного фасада (пробивка окон и широких ворот - дверей). Внутреннее первоначальное убранство не сохранилось. Реставрационные работы не проводились.

Как памятник архитектуры сооружение представляет собой невысокий однэтажный объем с размерами наружных стен 7,10x7,15 м. Основными несущими конструкциями являются угловые столбы-колонны, выполненные из кирпича размером 24x15x8 см. Столбы снаружи побелены. Стены выполнены из круглых бревен средней толщины 25-27 см. Бочарная кровля двоякой кривизны покрыта листовым железом. Снизу ее поддерживает тесовая выкрутка - новал. Кровля увенчана металлическим шпилем. Внутри она образует свинцовый восьмилопастный свод с круглой плоской вершиной.

Объект представляет интерес как весьма характерное сооружение начала 20 века, в котором прослеживаются черты архитектурной эстетики, свойственной постройкам данного периода (смешение неоднородных материалов, усложненность). На охране не состоит. Используется как хозсклад Лухского профтехучилища.

6. Торговые ряды размещены традиционно в центре города, на широкой площади, где в прошлом размещались воскресные базары и летние ярмарки. Напротив рядов (с западной стороны) расположена ансамбль Воскресенской церкви и Успенского собора. Торговые ряды были построены в конце 19 столетия. Точная дата их постройки неизвестна. Ориентировочно период их возведения - 1890-е годы.

По сведениям местных жителей торговые ряды были построены на средства купца Винокурова - жителя г.Луха.

В конце 19 в. в Лухе появляется целый ряд торговых предприятий, возникновение которых связано с развитием города как торгового центра. Этому в значительной степени способствовало учреждение в Лухе с 1860 года ярмарки под названием Казанской, которая проводилась ежегодно 8 июля. Наружный облик здания в целом не изменился (за исключением нескольких пристроек на заднем фасаде). Интерьер полностью переборудован.

Ряды состоят из двух объемов, аналогичных по своему архитектурному решению.

Первое (южное) здание торговых рядов сейчас является городским домом культуры. Наружная трактовка фасадов, за исключением небольших пристроек не изменилась с момента строительства. Интерьеры полностью переборудованы. Архитектурно-пространственное решение искажено пристройкой в виде портика с колоннами, призывающим к зданию с севера.

Памятник представляет собой вытянутый в длину прямоугольный объем с размером наружных сторон $57,1 \times 12,5$ м. Здание выполнено из кирпича разм. $21 \times 7,5 \times 12,5$ см. Снаружи побелено. Первоначальная планировка представляла собой ряд помещений, разделенных капитальными стенами.

Каждое помещение имело свой вход с западной стороны. Об этом свидетельствуют сохранившиеся дверные проемы (ныне заделанные кирпичем), а также планировка рядом стоящего торгового здания, построенного по образцу и подобию рассматриваемого.

Несколько тяжеловесный и усложненный декор фасадов, его геометрические очертания и пропорции свидетельствуют о времени постройки, конце 19 столетия, и характеризуют ^К элегантность архитектурного стиля постройки.

7. Второй (северный) объем является в настоящее время своеобразным торговым центром Луха: в самом здании расположены хлебный и продуктовый магазины, а с северной стороны к зданию вплотную примыкает современный объем универмага. Кровля слегкой конструкции. Здание представляет собой вытянутый в длину объем с размером сторон $38,2 \times 12,6$ м. Стены и декор фасадов выполнены из красного кирпича снаружи побеленного. Размер кирпича - $21 \times 7,5 \times 12,5$ см.

Первоначальная планировка здания сохранилась: стены, разделяющие отдельные помещения, старые. Каждое торговое помещение имело свой вход с восточной стороны. Входы (ворота) сохранились до сих пор. Оконные проемы на восточном фасаде частично заделаны кирпичом.

Декор фасадов здания (в основном главного - западного фасада) несколько элегичен, что находится в полном соответствии со временем возведения сооружения - концом 19 столетия.

Линии декора в основном правоугольные, доминирует тяжелый широкий архитрав, прятанный по периметру кровли и рустованные пилasters по углам здания между оконными проемами. Плоскости стен главного фасада измельчены декоративными элементами (круглыми и правоугольными нишами, ступенчатыми выемками и т.п.).

Торговые ряды являются памятником гражданской общественной архитектуры, каковых в Ивановской обл. сохранилось немногого. Ценность сооружения возрастает благодаря тому, что является элементом архитектурного ансамбля центральной части г.Луха. На охране не состоит.

8. Земляные валы - остатки древней Лухской крепости, расположены в центре города, на левом берегу р.Лух. Крепость возникла на месте пересечения р.Лух, которая в ту пору была судоходной, с "коренной" дорогой из Владимира к Волге.

Остатки крепости - памятник археологический: на ее территории под толщей земли скрыты следы древнего поселения. На это и архитектурный памятник.

Возникновение крепости относится к XII-XIV в.в. Основание крепости - земляные укрепления - валы образуют своеобразный полигон, в окружности 130 сажень (277 м), поднятый над рекой на 8-10 м, площадью 1,5-2 га. Деревянные стены крепости, в отличии от каменных стен Юрьевца и Суздаля неоднократно смигались во время нападения неприятеля. Правильные геометрические очертания

свойственны оборонительным сооружениям позднего времени. Связано это с применением артиллерии при обороно. В документах того времени имеются упоминания об оснащении Лухской крепости артиллерией.

Сейчас остатки рвов сохранились только в юго-западной и северо-западной частях укреплений. Они представляют собой в настоящее время неглубокие ямы.

Первоначальный обрис земляных валов наиболее четко прослеживается со стороны реки Лух, а также с северной и восточной стороны. С востока рвы несколько осели, особенно в северо-восточной части полигона. В настоящее время земляные валы представляют собой естественную границу городского парка, разбитого внутри их. С востока вход в парк проложен через мостик, перекинутый между валом и рвом.

Северо-восточная часть земляных укреплений почти снивелирована с уровнем земли. Происходит активное выталкивание и постепенное разрушение укреплений из-за расстояния на их территории городского парка.

Реставрационные работы не проводились.

Земляные укрепления, сохранившиеся в Лухе, являются не только важнейшим памятником истории данного края, но и интереснейшим объектом градостроительного искусства древней Руси. Характерно, что подобных памятников очень мало не только в Ивановской области, но и во всей стране. Необходимо не только сохранение, но и укрепление земляных валов во избежании их дальнейшего разрушения. На охране не состоит.

9. Городской сад

Формирование парка было начато в конце 19 века. Об этом свидетельствуют описания гор. Луха, рассказы местных старожилов и старинные липовые аллеи, сохранившиеся в парке.

Территория парка принадлежала ранее Успенскому собору. В древности на ней размещался княжеский двор и дом воеводы. Постепенно все постройки были разрушены, новые не возводились. Примерно с конца 19 века был образован парк (объекты свидетельствуют также восточные ворота, служившие ранее центральным входом). За годы советской власти парк был реконструирован. В конце 50-х годов в центре его была посажена аллея, состоящая

из лип и берез, были поставлены гипсовые скульптуры по обеим сторонам аллеи и сооружена деревянная открытая эстрада. Еще раньше, в конце 40-х годов был оформлен вход в парк - деревянный мостик, перекинутый через земляные валы и обрамленный бетонными столбами, сверху сделан деревянный парапет и беседка. Валы укреплены перед входом невысокими подпорными стенками из бетона. Мост через ров украшен кубическими тумбами с шарами (диаметром около 30 см) наверху.

В настоящее время парк является местом отдыха жителей рабочего поселка. Все перестройки парка являются элементами его реконструкции, как бы дополняя его. В целом общий вид садово-паркового ансамбля со временем его начального формирования изменился незначительно. Структура парка и основной состав деревьев сохранены.

Планировочная структура парка

Парк расположен в центре поселка Луха, на левом берегу одноименной реки. Он разбит на плоской площадке - полигоне, обрамленной старинными земляными укреплениями-валами и рвами. Размещение на сложном, хотя и искусственном рельефе, близость реки и старинного культового городского ансамбля придает парку особый колорит, своеобразие и предопределяет оригинальность его планировочной структуры.

Планировочная структура схематически проста: прямой угольник обрамлен с четырех сторон липовыми и березовыми аллеями, в центре он пересечен главной аллеей с молодыми посадками. Центральная аллея украшена белыми гипсовыми скульптурами на невысоких кубических постаментах.

От центрального входа аллеи раньше расходились, вероятно, трилучием. Об этом свидетельствуют оставшиеся посадки у входа. Однако, деревья были вырублены, а сами аллеи выкопаны, благодаря чему парк в настоящее время имеет столь лаконичную (даже примитивную) планировку. Однако живописность его сохраняется за счет изгиба аллей в сев.-зап. и юго-зап. частях парка, где они "обходятся" рвы-овраги, а также, благодаря сложному рельефу и естественному пластическому обрамлению-высоким земляным валам. Парк с трех сторон сейчас окружен невысоким дешевым забором. С южной стороны звенья забора соединены каменными тумбами из кирпича, побеленными снаружи.

Значительный интерес представляют собой восточные ворота в парк, построенные в конце 19 века на средства прихожан по инициативе духовенства Успенского собора. Парковый ансамбль представляет интерес как объект, отражающий в себе черты архитектуры совершенно различных периодов: древней Руси, России конца 19 века и советского периода, когда парк был реконструирован и переоборудован под центральный сад поселка Лух.

Б. Южная сторона центральной площади Луха

Центральная часть Луха построена по традиционной схеме ветвевых городов: от центральной площади с соборами радиально выходят улицы с традиционным трилунием (ул. Горького, ул. Первомайская, ул. Октябрьская). Наиболее сохранившейся до настоящего времени с большим количеством памятников архитектуры является южная часть центра (ул. Горького, ул. Островского), которая формировалась в конце 19 - нач. 20 веков. Дома, стоящие здесь, связаны с историей развития города (городской банк, ратуша), а также с именами известных для города людей: Черственкова (династия купцов, дома которых разбросаны по многим улицам Луха), Винокуровы (купеческий род, один из представителей которого являлся секретарем В.И.Ленина), Крыловы, Начинкины и т.д.

К настоящему времени почти все постройки южной части центра по своему первоначальному назначению не используются за исключением 2 жилых домов: углового дома Черственкова (проживают его внучки) и дома Крылова, разделенного на несколько коммунальных квартир.

С градостроительной точки зрения ансамбль особых изменений с момента создания не претерпевал.

Несколько искажают его первоначальную трактовку элементы новой застройки: автобусная станция, поставленные в середине площади летнее кафе, пристройки к дому Винокурова и т.д. Реставрационные работы не проводились.

Рассматриваемый градостроительный ансамбль расположен в центре поселка. Входящие в его состав здания почти все являются памятниками гражданской архитектуры, на которые представлены паспорта жилые дома Винокурова, Крылова, Черственкова, здание городского банка, здание ратуши.

10

Характерно, что угловые здания (дом Винокурова - 1902 г. и дом Черственкова - 1880-е годы) решены с учетом архитектурно-пространственной композиции всей центральной части города, сама планировка их несколько усложнена (особенно дом Винокурова) с тем, чтобы подчеркнуть направление улиц, планировочную структуру города. Рядом стоящие дома (здание Городского банка) в фасадном решении имеют элементы декора, характерные и для дома Черственкова. Тем самым создается стилевое единство построек. По-разному решены здание ратуши и жилые дома. В трактовке фасада здания ратуши преобладают строгие лаконичные формы, подчеркивающие административное назначение сооружения. И, набираясь, дом Крылова производит впечатление имитации жилого дома, характерного для г.Луха: нижний этаж каменный, верхний (жилой) - деревянный. Аналогично решен и дом Винокурова. Кстати, все купеческие дома Луха решены подобным образом: нижняя часть (торговая) выполнена из кирпича, а верхняя (жилая) - из дерева. Особенностью пространственной композиции южной части центра города является ее взаимоувязка с доминирующими объемами площади: ансамблем церквей, из которых превладает массивный Воскресенский собор. Здания как бы обрамляют центр, подчеркивая его монументальность и величие.

Ансамбль представляет интерес как неотъемлемая часть ансамбля центральной части старинного г.Луха. Кроме того, со зданиями, входящими в ансамбль связана история самого города Луха.

10. Дом Черственкова И.А.

Здание расположено в центре поселка Луха и является существенным планировочным звеном в застройке центральной площади. Главным фасадом оно ориентировано на площадь и ул.Горького - традиционное угловое расположение зданий на главной "вечевой" площади Луха. Здание было построено Черственковым Иваном Афанасьевичем в 1883 г. Дом представляет собой двухэтажный кирпичный объем с пристроенными со стороны юго-восточного фасада верандой-входом. Верхний этаж использовался под жилые помещения, в нижнем располагалась торговая лавка скобяных товаров. Дом передавался по наследству. В конце 20-х годов частная торговля Черственковых была ликвидирована.

II

Дом перешел в ведение Лухского поселкового Совета. В жилых комнатах остались проживать потомки И.А. Черственкова. В настящее время здесь проживают внучки Черственкова - учительница и врач и их мать - жена последнего владельца дома Алексея Ивановича Черственкова. В нижнем этаже сейчас размещается склад. Первый этаж имеет пониженную в сравнении со вторым высоту, что объясняется хозяйственным назначением размещаемых здесь помещений. Потолки в обоих этажах плоские. Во-второй этаж ведет деревянная лестница с 16 ступенями, шириной 1,35 м. Жилая часть состоит из двух комнат, соединенных нешироким коридором. Одна комната, Главная, имеет размеры 5,0x5,1 м. В центре ее на потолке сохранилась старинная лепная розетка. В углу располагалась "голландская" печь, от которой до настоящего времени сохранилась только часть. Печь облицована керамическими плитами разм. 31x18 см. В маленькой комнате имеется новая печь, построенная недавно.

Декоративное убранство фасадов перекликается с наружным решением расположенного рядом здания городского банка. Главный фасад украшен фронтоном с архивольтом, углы стен обрамлены рустованными пиллястрами, под кровлей протянут карниз из ряда полочей. В доме частично сохранились старинные вещи и убранство.

Здание представляет интерес как оригинальный образец купеческого жилого дома второй половины 19 века. С градостроительной точки зрения интересно размещение здания как элемента застройки центральной площади бывшего города Луха.

На охране здание не стоит.

II. Жилой дом Винокурова Якова

Здание расположено в центре поселка Лух, на углу ул.Горького и ул.Первомайской. Угловое расположение здания подчеркивает основу планировочной структуры Луха - центральную площадь с соборами, которая решена в стиле старинных "вечевых" площадей.

По сведениям местных жителей дом Якова Винокурова построен в 1902 г. Дом двухэтажный смешанный. Первый этаж дома служил ранее как хозяйственная часть (магазин и колбасная), верхняя - второй этаж - жилье.

12

В начале 20-х годов дом был экспроприирован у купца Я. Винокурова. Он уехал из Луха вместе со своей семьей. Нижняя часть дома долгое время использовалась как склад, в середине 30-х годов была оборудована под торговую лавку. Жилая часть была разделена между несколькими квартиро-съемщиками. В настоящее время там проживают три семьи. Наружный облик дома в целом сохранился. С юго-восточной стороны к нему пристроено одноэтажное здание столовой и несколько кирличных построек. Интерьер здания переборудован полностью. Реставрационные работы не проводились.

Дом представляет в плане неправильный многоугольник, в котором четко прослеживается квадрат основного ядра здания - жилых и торговых помещений, внешние размеры - 11,7x11,4 м. Многоугольник формируется за счет выступающей с востока деревянной лестницы, ведущей на второй этаж, и соединяющей ее с северным углом остова здания кирпичной стены, идущей под тупым углом по отношению к северо-западному фасаду. Размеры кирпичной (первый этаж) части здания 24x13x8, из дерева - средняя толщина бревна - 25-28 см.

Кровля здания четырехскатная, равносторонняя, крытая железом: лестница перекрыта наклонной кровлей, повторяющей угол подъема ступеней. Нижний этаж здания украшен по углам и в центре рустованными лопатками, вверху опаян карнизом с рядом сухариков из кирпича. Окна обрамлены правоугольными наличниками. Сохранились первоначальные водосточные трубы с резным завершением. Интерьер здания полностью перестроен. Здание представляет собой типичный и вместе с тем самобытный образец провинциальной жилой архитектуры начала XX века. Используется I этаж - магазин, II - жилье.

На охране не состоит.

12. Жилой дом Крылова

Дом расположен в центре Луха, на ул. Островского. Главным фасадом он ориентирован на Воскресенскую церковь. Построен в 1901 г. жителем Луха Иваном Ивановичем Крыловым. Владелец дома имел небольшую торговую лавку, где продавал посуду. Дом - двухэтажный, смешанный. Семья Крылова проживала в нижних этажах, а верхние сдавались в наем. Дом передавался по наследству. В конце 30-х годов в него были поселены еще несколько семей. Из родственников в доме проживает Толмасова Е.И. - правнучка И.И. Крылова.

Наружный облик здания к настоящему времени не изменился. Размеры наружных сторон 12,7x12,0 м. Первый этаж выполнен из кирпича размером 24x12,5x7,5, второй - из дерева, оббитого снаружи досками. Первый этаж несколько ниже второго. Кровля четырехскатная с маансандрай.

Интерьер здания значительно переборудован. Толщина кирпичных стен - 63 см, деревянных - в среднем около 45 см. Особый интерес представляет декор второго этажа - деревянные резные наличники и рисунок верхней части водосточной трубы. Интересен рисунок на деревянных воротах во двор и резные кронштейны, поддерживающие кровлю перед входом.

Памятник является самобытным образцом жилой провинциальной архитектуры 20-го столетия, в котором сочетаются традиционные черты крестьянского деревянного зодчества и элементы городской застройки.

На охране не состоит. Используется как коммунальный жилой дом.

13. Городская ратуша (здание милиции)

Здание размещается в центральной части Луха, напротив Воскресенской церкви, на углу ул. Островского и центральной площади. Оно является неотъемлемой частью архитектурно-планировочного решения центральной площади поселка. По сведениям местного историка, нынешнее здание милиции было построено в 1842 году как городская Ратуша. Улица, на которой стояла ратуша называлась "Ратушная", иные - улица Островского. В 20-х годах XX столетия в бывшем здании Ратуши размещался Реввоенсовет, впоследствии Лухский исполнком. С начала 50-х годов в нем размещена милиция.

В основном здание сохранилось без особых изменений. Интерьеры полностью изменены.

Здание представляет собой объем разм. 10,9x15,55 м, выполненный из красного кирпича разм. 10,5x7,0x20,5 м. Снаружи здание оштукатурено и покрашено клеевой краской, кровля - четырехскатная, крытая листовым железом. Толщина наружных стен 70-75 см. Вход на второй этаж - с боковой (со стороны южного фасада) лестницы, украшенной деревянными балюсами. Общественное назначение здания в прошлом подчеркивает его ориентация - главные помещения ориентированы на север.

14

Памятник представляет исторический интерес (ратуша в средней полосе России). Известно, что в 1728 г. по городам России были учреждены городские Ратуши вместо упраздненных магистратов. А также интересен с архитектурной точки зрения, особенно, как архитектурно-планировочное звено в градостроительном ансамбле центральной части Луха.

На охране не состоит. Используется как милиция.

14. Здание общественного банка

Здание банка размещено в центре поселка Лух. Главным фасадом ориентировано на центральную площадь и Воскресенский собор. Городской общественный банк был построен в 1870 г. на средства местного купечества. После Великой Октябрьской революции здание перешло в ведение местного Реввоенсовета. В конце 20-х годов в нем вновь был открыт городской банк. Первоначальный облик здания изменен незначительно. Архитектурно-планировочное решение здания гармонирует со стоящим рядом двухэтажным кирпичным домом Черственкова.

Здание выполнено из кирпича разм. 27x12x7 см, снаружи побеленное. Кровля четырехскатная слегкой конструкции, покрытая листовым железом. Общие наружные размеры - 12,8x10,6 м. Толщина наружных стен 80 см. Первоначальный интерьер банка не сохранился. Декор фасадов характерен для общественных построек конца 19 века. Три архивольта с тремя валютами украшают центральный (северный фасад) банка. Аналогичный архивольт размещен на доме Черственкова. Рустовые лопатки обрамляют углы главного фасада - Украшением является карниз центральной части здания. Здание является самобытным образцом русской гражданской архитектуры второй половины 19 века, но имеются сугубо индивидуальные черты.

На охране не состоит. Используется как отделение общественного банка.

В. Северная сторона центральной площади

Два луча отходящие от центральной соборной площади поселка - ул.Октябрьская и ул.Баброва - относятся к северной стороне площади. Застройка этой стороны относится к концу 19 века до настоящего времени. На углу Октябрьской ул. и площади, в доме Бинокурова А.А. после революции размещался Реввоенсовет, а позже, до конца 50-х годов, Лухский исполнком.

15

Улица Боброва названа в честь Героя Великой Отечественной войны, жителя Луха - Боброва И.Г. В начале улицы установлен памятник - бюст Героя, на высоком постаменте. К северной стороне площади относится и ул. Советская, идущая сначала вдоль культового ансамбля к реке, а затем сворачивающая на север. Основные жилые здания рассматриваемой части поселка связаны с известным для Луха в прошлом купеческими семьями: Винокуровы, Дризговы, Перловские. Здесь же размещается и ряд зданий церковного назначения: церковно-приходская школа и торговая палатка при Троицкой церкви. Основные здания, формирующие ансамбль, не перестраивались с момента создания. Общий облик ансамбля нарушен вкраплением современной застройки: кирпичи, новые жилые дома и т.п.

Общая планировка центральной площади нашла свое отражение в решении отдельных объемов, формирующих застройку. Так дом Винокурова А.Н. (1902 г.) решен во взаимосвязи со стоящим рядом домом купцов Дризговых. Соизмерность объемов, их пропорциональная гармония прослеживается и в других зданиях конца 19- нач. 20-го в.в. Так, здания, тяготеющие к центру - двухэтажные, отданные от центра - одноэтажные. Композиционный прием симметричной постановки зданий, обрамляющих улицу, характерен для архитектурно-пространственного решения города. В данной части города - здание сберкассы (бывший жилой дом), сельскохозяйственные училище (бывшая церковно-приходская школа). Среди построек представляет интерес также магазин "Продукты - хозяйственная пристройка начала 20 века. Комплекс этих зданий, являясь планировочным звеном центральной части Луха, типичным для провинциальных русских городов 19 в., интересен самобытным архитектурно-пространственным решением.

15. Дом Винокурова А.Н.

Здание расположено в центре поселка Лух, на углу улиц Октябрьской и Боброва.

Дом Александра Николаевича Винокурова был построен в 1880 г. Александр Николаевич до 1903 года был городским головой. Его сын - Константин Александрович, по рассказам старожилов, был секретарем у В.И. Ленина. Другой сын - Трифон Александрович был торговцем. В середине 20-х годов, когда началось раскулакивание, Т.А. Винокуров, продал свой дом и уехал в Иваново.

Градостроительное размещение здания удачно в формировании планировочной структуры центральной части Луха: оно как бы связывает северо-восточные улицы, объединяя их в единую систему, вместе с юго-восточными и восточными "лучами" - улицами. Здание - двухэтажное, из красного кирпича, разм. 27x14x8 см, снаружи побелено. Кровля четырехскатная слеговой конструкции. Здание состоит из двух частей, расположенных по отрыванию друг к другу под тупым углом. Суммарная длина сооружения по главному фасаду - 29,6 м. Более длинная часть вытянута по Октябрьской улице, короткая - по ул. Боброва. Центральная часть с главным входом ориентирована на главную площадь города. Декоративное убранство фасадов соответствует типично для городских каменных сооружений города Луха конца XIX века. Главный фасад со временем сооружения изменений не претерпел. Остальные фасады искажены позднейшими переделками и пристройками. Полностью перестроена и внутренняя планировка здания. Не сохранилось его убранство. Ценность сооружения определяется не только временем его возведения, но и типичным для города Луха архитектурным решением, а также градостроительной простановкой здания, являющимся неотъемлемым звеном в ансамбле застройки центральной части города. На охране не состоит. Используется как общежитие рабочих.

16. Магазин "Продукты"

Здание расположено в центре Луха, с востока - напротив торговых рядов, с юга - напротив ансамбля Воскресенской церкви и Успенского собора. По сведениям местных жителей здание было построено в начале 20-го столетия, приблизительно в 1908 г. Здание принадлежало купцам и торговцам г.Луха и использовалось под склад или кладовую. Возможно, что склад относился к торговым рядам, расположенным рядом со зданием на площади. Здание в плане представляет собой прямоугольник с разм. 13,0x6,85. Стены из кирпича, разм. 21x12,5x7,5 см. Здание соответствует аналогичным промышленно-хозяйственным постройкам начала 20 века, напоминающим по форме сундук - плоские наружные стены и полуциркульная кровля. Наружный облик здания несколько искажен прорубкой окон на восточном фасаде, а также деревянной пристройкой, примыкающей к зданию с северо-восточной стороны. Интерьер здания полностью переоборудован. Первое начальное внутреннее убранство утрачено полностью.

На охране не состоит. Используется как магазин "Продукты".

17

17. Церковно-приходская школа

Здание расположено в центре Луха, на Советской улице. Напротив школы был расположен аналогичный объем — жилой дом Перловской. Оба здания — однотажные, образуют как бы вход на Советскую улицу, ранее называвшуюся Учительской. Здание ориентировано было построено в начале 90-х г. В 30-х годах 20-го века здание было переоборудовано под гражданскую начальную школу. В конце 40-х годов в нем разместилось Лухское управление сельского хозяйства Ивановской обл., находящееся в нем и теперь.

Здание выполнено из кирпича разм. 25x13x8 см. Снаружи побелено, без штукатурки. Кровля четырехскатная, крыта листовым железом. Толщина наружных стен 62 см. Здание отличается асимметрией в наружной трактовке фасадов: юго-восточный угол здания единственный имеет закругленные очертания, остальные 3 — прямоугольные. Перестройки незначительны.

Здание представляет интерес как образец гражданской архитектуры конца 19 столетия и как градостроительный элемент планировочного ансамбля центра Луха.

На охране не состоит.

18. Мужское земское училище

Училище расположено в центральной части г.Луха, на Советской улице. Ориентировано, оно было построено в 1880-е годы на ул. Учительской (в прошлом). Название было обусловлено размещением на ней ряда учебных заведений (церковно-приходской школы, женской начальной гимназии и мужского училища).

Здание представляет в плане вытянутый объем с размерами 22,45x16,10 м, выполненный из кирпича разм. 25x12,5x7,5 см. Снаружи — побелено, без штукатурки. Кровля — слеговой конструкции, четырехскатная, крыта листовым железом. Снаружи здание почти не перестраивалось. Восточный фасад имеющей пристройкой двухэтажной. Интерьеры полностью переоборудованы. Внутреннее убранство не сохранилось. Памятник представляет интерес общественной архитектуры конца 19 века.

На охране не состоит.

Используется как поликлиника поселка.

19. Жилой дом (ныне сберкасса)

Размещается в центре Луха, на Советской улице. В ансамбль с аналогичным объемом, стоящим по другую сторону улицы, постройка как бы завершает собой архитектурное обрамление центральной площади Луха, с северной её стороны. Точная дата постройки не установлена, ориентировочно 90-е годы 19 столетия. В прошлом - жилой дом, владелец не выявлен. По-видимому он принадлежал кому-то из духовенства из-за близости его к Успенскому собору.

Здание имеет в плане разм. 15,1x10,0, одноэтажный, выполнен из красного кирпича разм. 24x14x7,5 см. Снаружи - побелено. Перекрыт четырехскатной железной кровлей слеговой конструкции. Наружный облик здания сохранился без изменения. Интерьер - полностью переоборудован.

Здание представляет интерес как образец жилой архитектуры "застатного" города конца 19 века, хорошо сохранившийся до нашего времени. На охране не состоит. Используется как сберкасса.

I. Прочие памятники

20. Преображенская кладбищенская церковь

Церковь расположена на юго-восточной окраине г.Луха, в конце Первомайской улицы, на территории старинного кладбища. Отсюда и название церкви - кладбищенская. Церковь построена в 1797 году. С момента возведения здания не перестраивалась. Церковь была обнесена каменной оградой с железной решеткой и принадлежала Лухскому Успенскому собору. На кладбище были захоронения городских людей и крестьян из 8 деревень. Территория кладбища была 2 га. В 1925 году была разорена каменная ограда и началось постепенное разрушение церкви. В 1960г. церковь была поставлена на учет, как памятник архитектуры. Церковь представляет собой трехчастный одноглавый храм с многоярусной колокольней. Выполнена из красного кирпича. разм. 28x14x6 см. Кровля покрыта листовым железом. Планировочным ядром является монументальный четверик холодного храма с разм. 6,2x5,9 м. С северной и южной сторон к четверику примыкают портики с треугольными фронтонаами и 4-мя круглыми колоннами,

диаметром 90 см каждая. На высоком объеме четверика покоятся неравносторонний восьмерик, угловые стороны которого образованы спаренными невысокими полуколоннами. Восьмерик завершен световым куполом с барабаном и одной луковичной главкой. Трапезная, имеющая внутренние размера 6,5х6,3 м несимметрична относительно продольной оси: юго-восточный её угол имеет закругленные очертания (остальные три угла - прямые). Снаружи трапезная решена лаконично: её пониженный объем с ограниченным количеством декора является связующим элементом между двумя контрастными архитектурными доминантами постройки: монументальным четвериком и стройной, богато декорированной колокольней, завершенный высоким шпилем. Композиция уравновешивается полукруглой абсидой алтаря, имеющей равную с трапезной высоту. В храме - сомкнутый, восьмилотковый свод со световыми люкарнами. В трапезной - цилиндрический свод, в алтаре - конха.

Внутреннее убранство не сохранилось. Остатки фресковой живописи начала XX века, имеются под сводами храма и частично на стенах трапезной.

Архитектурный облик храма в целом не изменился, техническое состояние - аварийное. Сооружение нуждается в быстрейшем ремонте. Реставрационные работы не проводились. Церковь является образцом русской культовой архитектуры конца XVIII века с чертами классицизма и барокко. Состоит на республиканской охране. Не используется.

21. Здание городской управы

Здание размещено на Советской ул., идущей от центра на север. Среди деревянной невысокой застройки выгодно контрастирует "городской" характер архитектуры этого здания.

Здание было построено в 1870 г. и ранее служило городской управой являясь одной из немногочисленных кирпичных построек "заштатного" города Луха. После Октябрьской революции в нем размещался Реввоенсовет, а затем поселковый Совет. Во время Великой Отечественной войны в нем была поликлиника и небольшой госпиталь. В конце 40-х годов в нем была создана больница. Сооружение было дополнено пристройками с восточной и юго-восточной стороны. Здание двухэтажное (разм. 17,1x15,0м, кирпич-

ное, разм. кирпича 24x7,5x12 см. Толщина наружных стен 65 см. Стены оштукатурены и покрашены клеевой краской. Значительный интерес представляет декор главного фасада, выполненный в строгих классицистических традициях. Нижний этаж решен более лаконично в сравнении с подчеркнутой парадностью второго этажа. Низкие арочные окна первого этажа обрамлены строгими наличниками с замковыми камнями. Окна второго этажа значительно выше и обрамлены массивными наличниками в виде плоских пилястр с дорическими капителями. Завершает их полукруглый архивольт с замковым камнем. Под крайними окнами — плоские треугольные фронтоны. На кровле возвышается архивольт с круглой решеткой, имитирующей окно, в центре. До настоящего времени хорошо сохранился главный фасад. Интерьер здания полностью переоборудован. Сооружение является самобытным и типичным образцом стилизации архитектуры русского классицизма и представляет интерес как архитектурно-исторический объект, характеризующий гражданское зодчество провинциальных городов России второй половины 19 века. На охране не состоит. В настоящем используется как поселковая брльница.

22. Ворота у здания городской управы расположены у здания городской управы (ныне больница), на Советской улице. Главным фасадом они ориентированы на проезжую часть; поставлены по красной линии застройки правой стороны улицы. Ворота были построены одновременно со зданием городской управы г.Луха — в 1870 году. Автором здания и ворот являлся Лухский мастер но строительство осуществлялось местными мастерами. Ворота состоят из двух равновеликих частей, расположенных симметрично относительно оси главного входа. Каждая часть из двух квадратных тумб разм. 90x90 см, перекрытых узкой кровлей — архитравом. Расстояние между тумбами (калитка) — 1 м. Ширина собственно ворот 3,2 м. Сооружение выполнено из кирпича разм. 24x12,5x7,5 см. Снаружи арки-калитки оштукатурены и покрашены белой клеевой краской. Решение наружного декора характерно для классицистических построек 19 века. Ворота представляют значительный интерес как объект классицистической промышлен-

ной архитектуры малых форм и характерной частице старинной постройки - здания городской управы. На охране не состоит. К настоящему времени уцелели столбы-тумбы. Железные плиты, как и сами ворота - отсутствуют, штукатурка во многих местах отлела. Используется как ворота - вход в больницу.

23. Дом боярина Матвеева расположен на территории поселковой больницы, ул. Советская, 6.

Дом был построен в конце 17 века, 1682г. на месте бывшего двора Бельского, сосланного в Лух Иваном III по подозрению в заговоре на жизнь великого князя. Боярин Матвеев видный государственный деятель, дипломат во время изгнания, в 1682 году жил в Лухе, но в том же году, по приказу царя Петра I был с честью возвращен в Москву, где вскоре был зверски убит во время Стрелецкого бунта, 13 мая 1682г.

Дом Матвеева - одноэтажный, кирпичный, крытый двускатной кровлей. Размеры дома 14,25x7м, средняя толщина стен 1,0 м, размер кирпича 30x8x14 см. Здание снаружи оштукатурено и побелено. Здание неоднократно перестраивалось. Интерьер памятника полностью искажен. Хорошо сохранились лишь старинные подвальные помещения. Реставрационные работы не проводились. На охране не состоит. В настоящее время в доме размещается столовая больницы.

Дом Матвеева представляет интерес как образец архитектуры городского жилища конца 17 столетия и как объект, с которым связана история Луха.

24. Хозяйственная постройка (лабазник).

При доме боярина Матвеева существовало много хозяйственных построек, которые не сохранились к настоящему времени, но сохранились каменные подвалы построек. В 1870 г. рядом с домом Матвеева был построен лабазник для хранения продуктов. При нем имеются обширные каменные подвалы, относящиеся к более раннему периоду строительства, по-видимому к хозяйственным постройкам при доме Матвеева. Здание расположено на Советской ул., на территории больницы вблизи дома боярина Матвеева.

Здание 2-х этажное снаружи имеет размеры 13,1x8,85 м, кирпичное. Толщина наружных стен 92 см, размер кирпича 25x12,5x7,5 см. Кровля железная. Наружный облик здания искажен позднейшими пристройками. Интерьер I этажа полностью перестроен, в настоящее время почти не используется. Нижнее помещение используется как прачечная. На охране не состоит. Памятник предстает интерес как к самобытный образец художественной придомовой городской постройки ²⁴ половины 19 века.

П. Памятники истории

25. На Памятное место, где стоял дом, в котором родился и жил с 1923 по 1939 год Герой Советского Союза Бобров Николай Галактионович.

Бобров Н.Г. (1923-1943г.г.) родился в поселке Лух Ивановской области. После окончания 7 классов учился в Владивостокском энергомеханическом техникуме. Когда началась Великая Отечественная война добровольцем ушел в ряды Советской армии. После окончания командирских курсов Боброву Н.Г. было присвоено звание младшего лейтенанта и назначен командиром взвода. 30 сентября 1943г. командир стрелкового взвода 956-го полка 229-й стрелковой дивизии, комсомолец младший лейтенант Бобров Н.Г. со своим взводом, первым из полка форсировал Днепр и завязал бой за расширение плацдарма. Все контратаки были отбиты и плацдарм былдержан, при этом, взвод, под его руководством, подавил 8 пулеметных точек врага, уничтожил 150 гитлеровцев и продвинулся по правому берегу Днепра на два километра. В дальнейших боях, 28 октября 1943г. Бобров Н.Г. пал смертью храбрых. Похоронен на хуторе Чикаловка Онуфриевского р-на Кировоградской обл. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 февраля 1944г. ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. На месте дома, где родился Бобров Н.Г. в 1954г. был построен новый дом, где живут родственники Героя. Дом деревянный, обит кирпичом тесом, одноэтажный, покрыт железом, состояние хорошее. На доме установлена мемориальная мраморная доска с текстом: "В этом доме жил Герой Советского Союза Бобров Николай Галактионович".

В поселке Лух, в парке на деревянном земляном валу установлен памятник Герою Советского Союза Н.Г.Боброву 29 октября 1958г. На охране памятник не состоит.

26. Лухская средняя школа, в которой с 1932 по 1939г. учился Герой Советского Союза Бобров Николай Галактионович. Лухская средняя школа построена в 1931г. по ул.Комсомольской. Школа деревянная, двухэтажная, покрыта железом. В кабинете биологии, на втором этаже установлена доска с текстом: "В этом классе учился Герой Советского Союза Николай Галактионович Бобров".

Пионерская дружина носит имя Героя Советского Союза Н.Г.Боброва. В школе есть стенд и другие материалы о Герое. Мемориальной доски на здании нет. Школа представляет интерес как памятник боевой славы. На охране не состоит. Используется как школа.

III. Памятники монументального искусства

27. Памятник Герою Советского Союза Николаю Галактионовичу Боброву установлен в поселке Лух, в парке на земляном валу восточной стороны. Дата основания 1958 год. Памятник представляет собой бронзовый бюст Боброва, высотой 1 м, установленный на постаменте, высотой 2м, на основании - 1,3 м. Постамент и основание - из кирпича и цемента. На постаменте - изображение Золотой звезды Героя "лавровой ветви, ниже - текст: Николай Бобров (1923-1943)"

Автор бронзового бюста В.Шмелев. Памятник сооружен на средства, собранные комсомольцами Лухского района и установлен в дни 40-летия ВЛКСМ. Скульптура относится к памятникам боевой славы и состоит под местной охраной.

28. Памятный знак изобретателю электросварки Н.Н.Бенардосу установлен в р.п.Лух в ознаменование события мирового значения - 100 летия изобретения электродуговой сварки. Памятный знак выполнен по проекту киевского скульптора Древецкого А.А., Ивановского архитектора Костоглода В.В. и инженера института электросварки им.Е.О.Потона Корниенко А.Н.

Бронзовый бюст отлит в Киевском творческо-производственном объединении "Художник". Искра из титана с напылением бронзы выполнена в Киеве в институте электросварки им. Е. О. Потона. Эллипс из нержавеющей стали изготовлен на Ивановском заводе "Ивтекмаш". Строительные работы осуществлены Лухским ремонтно-строительным управлением объединения "Ивановоремстрой".

Памятный знак сооружен в соответствии с решением исполкома Лухского районного Совета народных депутатов от 24 октября 1980г. № 17/7. Открытие памятного знака состоялось 11 июня 1981г.

Памятный знак представляет собой сложную композицию, состоящую из погрудного бюста, эллиптического элемента, искры и двух взаимосвязанных постаментов. Вся композиция установлена на невысоком ступенчатом стилобате. Бронзовый бюст, высотой 88 см установлен на постаменте, высотой 147 см. Сзади бюста находится разорванный эллиптический элемент из нержавеющей стали, символизирующий развитие мировой науки и техники. Эллиптический элемент в месте разрыва как бы сваривается лучем символической искры, выполненной из титана с напылением бронзы. Бронзовый бюст выполнен в реалистической манере и имеет портретное сходство. На лицевой стороне постамента укреплена надпись "Н.Бенардос" в виде факсимиля росписи изобретателя, отлитая в бронзе. Постамент и стилобат выполнены из железобетона и оштукатурены. Общая высота памятного знака 290 см. Памятный знак установлен в сквере на замыкании ул. Первомайской, на площадке, покрытой бетонными плитами. Памятный знак Н.Н.Бенардосу - одно из эвеньев осуществления ленинского плана монументальной пропаганды. На охране не состоит.

4. Проектное решение границ охранных зон
и режимы использования устанавливаемые
для каждой зоны (фотографии)

В период патриархально-родовых отношений возросшие потребности обороны приводят к образованию укрепленных оград. Позднее кольцевая форма укреплений применялась, как правило, в тех случаях, когда естественные условия местности этому не мешали, и когда использование природных ресурсов для обороны не приводило к конфигурации, которую можно назвать "топографической".

Кольцевая форма укреплений имела ряд преимуществ в отношении обороны. Во-первых, при крупной конфигурации укреплений отсутствуют "мертвые" углы обстрела из лука; во-вторых, кольцевая форма крепостной ограды дает минимальную протяженность линии обороны, и наконец, при устройстве земляных валов и рвов она обладает также и конструктивными достоинствами.

Кольцевая форма укреплений характерна для равнинной местности. Однако и в условиях равнины строители городищ стремились максимально использовать в целях обороны природные элементы ландшафта. В результате, — наиболее распространенная конфигурация городищ представляет собой сочетание линий, обусловленных природным рельефом или контурами речных берегов, с участками дуговой формы. При этом городища получали иногда очертание полукруга, опирающегося на берег реки, как на диаметр; весьма часто — очертание сектора, в котором берега двух рек (или оврагов) играли роль радиусов, а укрепление с полевой стороны — роль дуговой части контура.

Развитие укрепленных поселений пошло в древней Руси другими путями, обусловившими своеобразие и самобытность русского градостроительства.

В древнейшие времена основными элементами укрепления служили валы и рвы, дополнявшиеся деревянными, а в некоторых городах и каменными стенами. Среди памятников древнерусской фортификации встречаются также примеры сочетания оборонительных оград с жильем гарнизона. Однако нигде в древнерусских городах не найдено применения сплошных рядов жилой застройки в качестве самостоятельной крепостной ограды без обычных фортификационных сооружений. По-видимому, в русских городах, в отличие от зарубежных, кольцевое наслаждение не имело самостоятельного оборонительного значения.

При наличии крепостной ограды с редко расположенными воротами кольцевое наслаждение теряло свои преимущества для обитателей города и в отношении связи с центром города — детинцем. Для этой цели гораздо удобнее было выстраивать новые жилища вдоль радиальных дорог, подходивших к воротам крепости и служивших

для связи с подвластной "городу" территорией. Таким образом, первым и основным элементом развития селитебной территории вне кремля стали в русском городе не кольца, а радиусы. Характер радиально-концентрической системы плана в значительной мере определяется ролью её центра в жизни города, его размерами, конфигурацией и внутренней планировкой.

В зарубежных городах в качестве центров притяжения служили весьма различные элементы застройки, чаще всего — церковь с площадью, иногда — просто большая рыночная площадь. Идеологическая и функциональная роль центрального элемента русского города складывалась иначе. Кремль русского города в течение всего периода русской истории до XVIII в. представлял собой укрепленный комплекс учреждений, осуществлявших высшую политическую, административную и церковную власть, он заключал в себе главнейшие святыни, места для хранения богатств населения и всяческих запасов и, наконец, служил основным убежищем для населения во время войны. На протяжении истории менялся характер этих учреждений и их взаимоотношений с населением, на общая структура русского города и значение центра в его жизни оставались почти теми же. Доступ в кремль, как в центр обороны, для посторонних был ограничен. Поэтому ряд общественных функций выполняла обычно большая площадь (или группа площадей), которая находилась непосредственно у кремля на широкой незастроенной полосе, имевшей защитное значение. Здесь в отдельных местах концентрировалась торговля, устраивался гостиный двор, размещались общественные строения земского управления и особо почитаемые церкви. Таким образом, элементом притяжения радиальной системы служило расположение ~~евенок~~ вокруг кремля кольца, из которого ворота вели внутрь крепости и на котором располагались торговые площади.

Как правило, места "городов", выбирались таким образом, чтобы с двух сторон, или, по крайней мере, с одной, защитой служили естественные береговые склоны рек или оврагов. С этих сторон не было надобности в особых защитных полосах, и поэтому обычно устраивалась лишь часть кольца со стороны материка или "поля", которая и служила основным местом подхода радиальных улиц.

Если происхождение и формирование радиальной сети в русских городах сравнительно легко проследить, то значительно сложнее вопрос о появлении кольцевых направлений.

По мере удлинения радиальных улиц сообщение с центром становится все затруднительнее. В то же время расстояние между радиусами все более увеличивается и между ними образуются крупные земельные массивы, весьма слабо использованные. Совершенно естественно, что вместо удлинения застройки по радиусам с какого-то момента удобнее становится освоение межрадиальных пространств, и от радиальных улиц в глубь этих массивов внедряются тупики и переулки. Соединяясь между собой, эти второстепенные элементы уличной сети образуют фрагменты кольцевых направлений, иногда значительного протяжения.

Примером формального подхода при построении радиально-концентрической композиции плана является г.Лух. Город был расположен на левом берегу р.Луха и огорожен земляным валом (в окружности 130 саж.=277 м) со стеной в $2\frac{1}{2}$ саж. (свыше 5 м) высотой. В городе не было ни одного каменного здания, кроме двух церквей и дома боярина Матвеева. На плане 1781 года можно видеть опорную сетку с наложением поверх неё "идеальной" схемой, совершенно не считавшейся с существующей застройкой и размерами города. Композиционно-формальный подход в планировании без учета экономики и строительных возможностей создал явно нереальный тип плана для такого города, как Лух, который по количеству жителей можно приравнять к деревне, так как даже 1861-1862г.г. в нем было всего 1798 жителей. Размерам города противоречила и излишняя парадность в решении плана, в частности система площадей. Кроме большой площади, стягивающей радиальные улицы, на периферии города в точках пересечения радиальных магистралей с кольцевой, было запроектировано еще три площади, требовавшие по своему композиционному монументально-парадному решению плана, ровно как и требованиям парадной застройки запроектированных магистралей.

Присутственные места и другие казенные строения размещались в старой крепости. На главной площади располагались культовые здания, которые являлись композиционными доминантами.

По периметру площадь застраивается обывательскими домами с лавками, тем самым организуется общественный центр города. Весь город с "поля" обносился земляным валом с глубоким рвом, концы которого упирались в берега реки. Город получался в виде полусектора, опирающегося на реку Лух. Связь с центром должна была осуществляться по радиальным улицам, ведущим на главную площадь. Внешний планировочный пояс между первой полукольцевой улицей и внешней прорезался ещё несколькими радиальными улицами, которые делили большие внешние сектора на более оптимальные квартала застройки.

Генеральный план застройки был утвержден императрицей Екатериной II к неукоснительному исполнению.

"Идеальный план" в процессе застройки был скорректирован в соответствии с условиями, которые сложились в Лухе к тому времени. Общий композиционный принцип был сохранен, но некоторые радиальные направления улиц получили другое значение в системе города. Все лучевые улицы, за исключением одной, получили восход на главную площадь. Значительно выделились два основных направления, являющиеся выездными со стороны Вичуги и Пучежа. Правая часть генплана 1781 года не получила воплощения, т.к. она попала на низинную часть, которая затапливала во время весенних паводков.

Крепкая, функционально продуманная структура генплана, претерпевшая "местную трактовку" и в настоящее время получает свое развитие. Генплан, разработанный 1968г. институтом "Ивановградпроект" был сделан с учетом сложившейся структуры, но без учета сохранения исторического центра села, доминирующего значения его памятников архитектуры и не может считаться *его* правильно решенным до конца. В дальнейшем необходимо откорректировать генплан с учетом требований проекта охранных зон. Проект охранных зон разработан с учетом генерального плана р.п.Лух, исторического его развития. Главная цель, которую ставится при проектировании границ каждой зоны - это сохранение сложившейся планировочной структуры древнего города, как памятника русского градостроительства. При этом учитывался тот факт, что Лух является районным центром и будет застраиваться в дальнейшем. Изучая историю градостроительства, а

также приемы использования территории в подобных планировочных структурах других городов, принято решение сохранить на сложившихся улицах по плану 1781 года традиционную застройку, с частичными фрагментами завершения её на незастроенных участках и тем самым сохранить историческую среду по основными улицам. Внутреннее пространство секторов – кварталов отдать под нехарактерную для исторической части поселка, новую застройку, с ограничением её высоты при которой она не будет дисгармонировать в сложившейся панораме населенного пункта. Такой прием уже применялся в ~~ре~~ прошлые века в подобных городских структурах, в виде тупиковых улиц, которые заполняли огромные пространства, получавшиеся при радиально кольцевой структуре на внешних поясах. Такой пример имеется и в Лухе. Основа такой идеи дифференциации территории поселка на зоны охраны позволит совокупно решить все поставленные проблемы. Немаловажным аспектом решения охранных зон является перспектива создания в р.п.Лух центра туризма Шуйско-Палехской зоны, намеченный проектом "Перспективной схемы развития туризма в Ивановской области".

Ансамбль центральной площади композиционно доминирует над всей прилегающей территорией. Он хорошо просматривается на расстоянии 3–5 км с южной, западной, северной сторон. С восточной стороны он закрывается застройкой, находящейся по рельефу значительно выше отметки главной площади, а также примыкающими с северо-востока лесными массивами. Особенно интересно ансамбль выглядит с основных подъездных направлений, с Палехской и Вичугской дорог. Кроме того, что Лухский ансамбль является композиционной доминантой всей прилегающей территории, он ещё имеет композиционно-пространственные связи с близлежащими ансамблями сел Худинского и Тихоновой Пустыни (Тимирязево). Все эти ансамбли расположены вдоль пойменной низины р.Лух, благодаря чему можно наблюдать соседние ансамбли церквей.

На основании анализа историко-градостроительного плана натурного обследования памятников и территории прилегающего района были запроектированы границы зон охраны с соответствующими для каждой зоны режимами.

Территория непосредственно прилегающая к памятникам и предназначеннная для обеспечения сохранности их и окружающей среды, с целью благоприятного зрительного восприятия с близких расстояний и использования этих памятников, включается в границы охранной зоны.

В р.п.Лух выделены две такие зоны:

- зона охраны исторического центра
- зона охраны Преображенской церкви.

Границы охранной зоны исторического центра , в основном совпадают с границами участков всех "обывательских домов с лавками" заложенных в генплане 1781 года, которые формируют центральную площадь поселка и являются той исторической средой, в которой должны рассматриваться основные сооружения. Многие здания, в основном старые купеческие дома застройки центральной площади не стоят под охраной государства, поэтому авторы прилагают на них материалы их исторической оценки и предлагают взять на государственную охрану. Этим будет гарантирована их сохранность, а тем самым сохранение исторической обстановки центра когда-то уездного города Луха. Кроме этого необходимо превести комплекс мероприятий по приведению всей территории охранной зоны в ~~порядок~~, соответствующий режиму охраны. Для этого необходимо убрать наружные сети теплотрассы, временные торговые постройки, стоянки автомашин, трансформаторные будки, водонапорную башню, склад угля у Троицкой церкви, провести соответствующее благоустройство там, где его нет. Необходимо центральную площадь освободить от автомобильного транспорта, который оказывает динамические воздействия на основания памятников; загазованность воздушного бассейна тоже пагубно действует на покрытие памятников. Наружные сети должны быть убраны под землю, другие дисгармонирующие элементы должны быть демонтированы и перенесены в другое место, которое для них должно быть определено при корректировке генерального плана р.п. Лух, соответственно комплекса требований настоящего проекта.

Все работы на территории охранной зоны по консервации, реставрации, восстановлению и использованию зданий и сооружений, а также благоустройству, должны выполняться по согласованию с органами охраны памятников.

Границы зоны нанесены на топографической подоснове основного чертежа, и совпадают с материальными контурами местности (границами участков, линиями застройки кварталов, берегам реки и т.д.).

Граница второй охранной зоны. - Преображенской церкви, совпадают с кладбищенской оградой. В настоящее время уже ведется реставрация данного памятника.

Все новое строительство вокруг памятников должно регулироваться. Для этой цели проектом назначается три зоны регулирования застройки, отличающиеся требованиями, предъявляемыми к новым и старым объектам. Если в охранной зоне памятников вообще запрещается всякое строительство, то в зоне непосредственно примыкающей к ней разрешается новое строительство, но оно строго регламентируется. Как правило к памятникам архитектуры примыкает древняя историческая планировка, без сохранения которой невозможно будет по настоящему почувствовать замысел древних зодчих, воздвигнувших храм, понять тот бытовой уклад наших предков, в котором они жили, творили, боролись с захватчиками, отстаивая свою национальную культуру. Поэтому в зоне строгого режима - или "историческом ядре" поселения, должна сохраняться старая планировочная структура с характерной застройкой периода её создания. Замена старых пришедших в негодность строений должна производиться зданиями соответствующими традиционному местному характеру застройки, материалу стен, масштабности старой улицы. С этой целью в проекте даются фрагменты наиболее характерных для Луха типов домов и хозяйственных построек. Правильное выполнение всех требований режима зоны позволит сохранить планировку и характер одного из самых интересных, исторических городов нашей области.

Границы зоны строгого режима совпадают с тыловыми границами приусадебных участков жилых домов формирующих главные улицы, соответствующие планировочной структуре заложенной в генеральном плане 1781 года.

Внутренние пространства секторов застройки начали застраиваться совсем недавно, с целью более рационального использования территории города. Получилось так, что новая застройка

оказалась внутри кварталов застроенных по периметру старыми, характерными для купеческого уездного городка прошлого столетия, домами. При разработке в 1967 году нового генплана р.п. Лух этот принцип был закреплен для дальнейшего строительства. Проектом утверждается, что только такой подход к градостроительной политике районного центра Лух, позволит без ущерба для исторически сложившейся структуры, представляющей интересный памятник градостроительного искусства, вести новую застройку. Кроме этого имеются резервные территории для селитебной зоны на северо-восточной окраине существующего поселка. Границы зон нанесены на основном чертеже. В этих зонах регламентируется только высота застройки, которая определена в результате высотного анализа рельефа и существующей застройки, и с целью сохранения доминирующего значения ансамбля памятников в панораме поселка.

Проектом намечены также зоны охраны визуального восприятия с основных традиционных направлений, подъездных путей, с которых раскрываются наиболее интересные картины предприятия ансамблей памятников. На этом промежутке, между трассой и памятниками не должны возводиться диссонирующие элементы. Для этого вся эта территория должна использоваться традиционно, как она использовалась раньше. На ней назначается зона охранного полеводства. Одним из важных аспектов интересного восприятия памятников является окружающий их ландшафт, некогда играющий замейтную функциональную роль в жизни поселения. Древние зодчие, на Руси, всегда задачу постановки храмов считали главной. Окружающая природная ситуация дополняла эмоциональное воздействие величия храма на человека. С этой целью проектом назначаются зоны охраны исторического ландшафта, не вошедшего в другие зоны охраны. Мероприятия по охране ландшафта заключаются в сохранении исторического вида ландшафта, с целью закрепления традиционных моментов участия природы в архитектурной композиции ансамбля. Если есть элементы, искажающие и наносящие вред окружающей природе, они должны быть выведены из этой зоны. Необходимо вести ~~ххххх~~ работу по защите луговых и береговых территорий от оползней, размыва, оврагообразования.

На территории охраняемого ландшафта возможна хозяйственная деятельность, не сопровождающаяся искажением рельефа, не требующая возведения построек. На определенных участках возможны

сеноиск и выпас скота. Открытые поляны и луговые пространства могут быть использованы для эпизодических массовых празднеств и гуляний без строительства сооружений,

5. Предположения по приспособлению и использованию памятников

Как показало время одна из самых лучших форм м сохранения памятников древнего зодчества - это приспособление и использование их помещений с другой функциональной целью, не наносящей ущерб состоянию сооружения. Одним из таких при меров является Лухский ансамбль, который хорошо сохранился и имеет экспозиционный вид для туристов. Все сооружения находятся на балансе арендаторов, которые постоянно проводят профилактический ремонт памятников.

В проекте "Перспективной схемы развития туризма в Ивановской области" поселок Лух определен как подцентр Шуйско-Палехской турзоны. Экспонентно-способность древнего Луха и окружающих его мест значительна. В настоящее время центр Луха благоустроен, памятники в хорошем состоянии, недавно открыт дом-музей Бенардоса - все эти аспекты создают предпосылки использования памятников как объектов показа в настоящее время. Уже в 1983 году Лух был задействован в программе туристических маршрутов областного совета по туризму и экскурсиям.

В дальнейшем, предлагается освободить помещение Воскресенской церкви от склада и использовать его под краеведческий музей, экспозиция которого в настоящее время свернута и хранится в райисполкоме. Другие церкви будут использоваться арендующими их сейчас учреждениями до тех пор пока не появится потребность их эксплуатации для целей туризма. Это гарантирует их сохранность.

В колокольне Троицкой церкви необходимо восстановить лестницу и организовать видовую площадку, с которой хорошо читается планировочная структура поселка и видны интересные окружающие пейзажи.

В старых купеческих домах в основном имеющих кирпичный первый и деревянный второй этажи, как нельзя лучше можно

создать лавки-мастерские для мастеров-ремесленников, продукция которых пользуется огромным спросом у туристов и населения поселка. А ремесел в Лухе было много и еще остались мастера-умельцы. Нашей задачей является не только сохранить памятники архитектуры и древние ремесла и промыслы, в которых проявлялось народное творчество. В некоторых домах можно организовать предприятия "занимательного питания". Если все это удастся осуществить, т.р.п. Лух может обрести огромную популярность как центр туризма, а для этого в нем сложились, как нигде, все предпосылки.

Вся территория исторического ядра (зона старого режима) должна быть благоустроена и отрегулирована соответственно режиму, т.к. предполагается показ туристам интересной жилой застройки, характерной для купеческих городов.

6. Основная библиография, архивные источники.

1. Тверской Л.М. - "Русское градостроительство до конца XVIIв.", 1953г., гл.8
2. Швариков В.А. - "Планировка городов России XVIII и нач. XIXв," 1939г., гл.ІУ, стр.153, 159-160.
3. Полное собрание законов Российской империи (собрание I). Книга чертежей и рисунков (планы городов), стр.150.
4. Россия. Подное графическое описание нашего отечества, 1899г., стр.2 З10.
5. Газета "Колхозная правда", 28.06.69г. - "Летопись славных дат" 31.1.61г.- "Немой свидетель далекого прошлого". 10.12.66г. "Первое описание г.Луха", 23,24,27 - дек.1975г. "Наша гордость и слава".- Шошин.
6. Чернецов Г. и Н. "Путешествие по Волге", М., "Мысль", 1970г., стр.46-53.
7. Л.Шлыков. "Листая времени страницы", Я., 1983г., стр.88-95.
8. Паспорта памятников истории и культуры г.Луха.

Записку составили: *Леня*

Лепорская

Борис

Сапожников

Управление культуры

65000 г. Иваново

Революции, д. 9

10.01.84. № 01-13/63

Директору проектного института
"Ивановогражданпроект"

т. НЕДВИГА А. В.

153350, г. Иваново, ул. Строительная, 5

вт. б.

Областное управление культуры направляет Вам сведения о выполненных проектах охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры и предложения о планируемой разработке проектов зон охраны в 1986-1990 г.г. по прилагаемой таблице.

В связи с выделением институту лимита на 1984 год областное управление культуры просит разработать проекты охранных зон и зон регулирования застройки памятников истории и культуры согласно указанного плана.

Оплату гарантируем.

Договор на выполнение данной работы просим заключить с производственной группой по охране и использованию памятников истории и культуры областного управления культуры (начальник группы тов. Караганов В.П.).

Расчетный счет централизованной бухгалтерии областного управления культуры № 14248 в областной конторе Госбанка.

Адрес производственной группы: 153354, г. Иваново, проспект Ленина, 25-а, комната 6, телефон 7-21-17.

Обращаем внимание, что проекты охранных зон памятников истории и культуры, разработанные в 1981, 1982, 1983 г.г., представлены Вами институтом без согласований в соответствующих инстанциях. Просим Вас ускорить согласование проектов охранных зон для дальнейшего их утверждения в исполнкоме областного Совета.

Приложение: по тексту на I листе.

Заместитель начальника
областного управления
культуры

Т.И.Боровский

М. Боровский 16.01.84.

М. Боровский 16.01.84.
заполнен 16.01.84.
н. 5 25.01.84.

13.01.84.

Разработка проектов зон охраны памятников истории и культуры до 1983-1985 г.г.

н/п	Наименование объекта	Заказчик- исполнитель	Сметная	Согласо-	Утвер-
			стоим.	ван МК	жден
			в тыс.	РСФСР	облиспол-
			руб.	ЦС ВОО-	комом
I	2	3	4	5	6
1.	Р.п.Мугреевский с.Мугреево-Никольское с.Преображенское Лухский район	з.-обл. управле- ние культуры, и.-Иваново- гражданпроект 1981г.	4	не согла- сованы	не утве- ждены
2.	с.Порздни Лухский р-н с.Филисово Родниковский район	"- 1982	5	не согла- сованы	не утве- ждены
3.	с.Дунилово с.Горицы Шуйский р-н	"- 1983г.	5	не согла- сованы	не ут- верждены
4.	с.Введенье с.Сергеево, Шуйский район	"- 1984 г.	5	-	-
5.	р.п.Лух, с.Тимирязево Лухский район	"- 1985г.	5	-	-

Предложения разработки зон охраны, историко-архитектурных планов на 1986-1990г.г.

6.	р.п.Холуй с.Хотимль Лухский район	"- 1986	5	-	-
7.	с.Верхний-Ландех с.Мыт Верхнеландеховский р-н	"- 1987	5	-	-
	с.Нижний Ландех Песатковский район	1987	5	-	-
8.	г.Родники с.Парское Родниковский район	"- 1988-	5	-	-
9.	р.п.Ильинское-Хованское с.Аньково Ильинский район	"- 1989г.	5	-	-
10.	г.Гаврилов-Посад с.Шекшово Гав-Посадский район	"- 1990	5	-	-

Начальник производственной
группы по охране памятников
истории и культуры

Жуков В.П. Караганов

ПРОТОКОЛ № 6

заседания архитектурной секции
"Ивановгражданпроект"

от 3 апреля 1984г.

Тема: Охранная зона рабочего поселка Лух.

Автор: Сапожников В.А.

Присутствовали:

Костоглод В.В. - председатель
секции

Вайцель О.Е.

Вайцель В.Г.

Исаев Ф.М.

Исаева А.Г.

Зыков В.А.

Пашков А.В.

Токарев В.И.

Сомова М.А.

Тимонин В.А.

Тараканова И.В.

Назаров В.А.

Лепорская Л.А.

Алмаев В.В.

Юсупов Р.Р.

Выступление автора

История Луха очень богата. Проведен исторический анализ документов города.

Лух был построен как крепость князем Всеволодом (12 век), но поселение на этом месте было ещё и раньше, что подтверждается многими географическими названиями. Место для крепости было выбрано очень удачно. С западной стороны - непроходимые болота. Крепость имела стены высотой в 5 сажень. На территории крепости находилась деревянная церковь, которая не сохранилась.

Вопросы:

1. Чем занимается население Луха?

- имеется швейная фабрика, молокозавод, лесная промышленность. Крупной промышленности нет. Промышленная зона вынесена на периферию. По районной планировке город большого развития не получает.

2. Есть ли потребность в жилье?

- есть. В основной застройка ведётся частными домами.

3. Зона охраны памятников. Что предлагается для использования? Выносится ли пожарка?

- конкретно предложения даны в "туризме".

4. Какие мероприятия должны быть проведены по благоустройству?

- необходимо расчистить центр от мелких киосков, расчистить торговые ряды.

5. Есть ли в Лухе памятники, которые состоят на республиканской охране?

- все церкви и торговые ряды; на местной охране - здания в центре и ещё некоторые дома.

6. В процессе изучения выявились ли новые здания, которые должны быть взяты под охрану?

- нет, таких предложений нет.

Выступления:

1. Гилев А.П.

Методика верная. Единственное, мне кажется, надо в пояснительной записке конкретно написать о благоустройстве, об охране красных линий, о благоустройстве валов.

2. Пашков А.В.

Надо очищать от лишнего в центре ядра. Современным благоустройством надо пользоваться осторожно.

3. Целинцев В.Г.

Новая застройка всё-таки будет появляться. Надо создать новую застройку отдельно.

4. Костоглод В.В.

Учитывая, что Лух является историческим рабочим

посёлком и не имеет большого развития, выбранный подход к нему правильный, т.е. сохраняется вся существующая среда. Нет необходимости создавать новый Лух. Есть места, где можно вести застройку с ограничениями. Надо внимательно изучить, какие, кроме церквей, имеются памятники. Необходимо данный объект с дополнительным материалом подготовить к градостроительному совету.

Решение

1. Выбранное направление утвердить,
2. Наметить памятники, которые стоят на охране, и внести предложения по новым.
3. В пояснительной записке отразить предложения по использованию памятников и предложения по благоустройству.

Председатель секции
Секретарь

Костоглод В.В.
Вайцель О.Е.



В дальнейшем появляются поселения за территорией крепости.

В 1781 году Лух получает генеральный план. Это единственный город, получивший регулярную планировку. Ген.план игнорировал старую застройку и был задуман, как для крупного города.

Схема - радиально-кольцевая, традиционная.

Сохранились в Лухе и традиционные русские дома (двухэтажные, верхние окна больше нижних, богатый декор.).

По периметру главной площади - обывательские здания. В центре - три церкви. На замыкании главного радиуса - Троицкая церковь с колокольней, на замыкании другого радиуса - Вознесенская церковь, и третья церковь - на замыкании радиуса со стороны Палеха. Сохранились торговые ряды, купеческие дома. Лух сохранил свое лицо. Церкви побелённые, ухоженные.

В настоящее время застройка ведётся на свободной территории (на территории периферии, внутрисекторные пространства). Необходимо сохранить направления существующих улиц.

Охранную зону надо дать до второго кольца. Лух уже сейчас проектируется как туристический центр. Планируется, что туристы будут приезжать в центр, далее к Преображенской церкви (18 век) и затем по внешнему радиусу дальнейший путь. Здесь имеются интересные деревянные дома.

Был проведен высотный анализ. Разница в отметках большая. Высотность домов должна быть двухэтажной (7 м.)

Зоны:

1. Охранная зона - исторический центр села (в неё входят все памятники).

2. Зона исторической застройки (решено закрепить 2-е кольцо к исторической застройке).

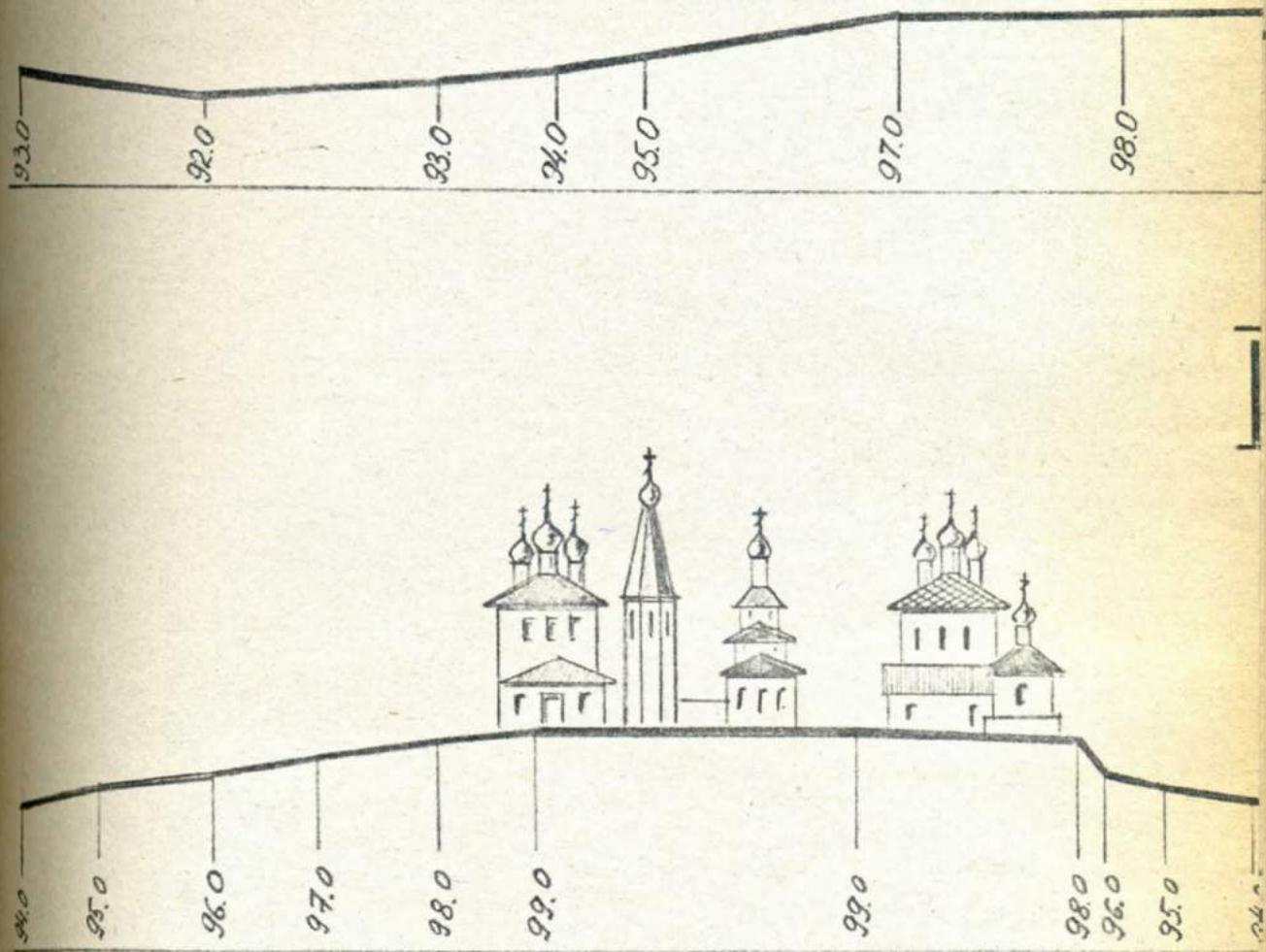
3. Зона регулируемого ландшафта.

4. Зона охраны рек.

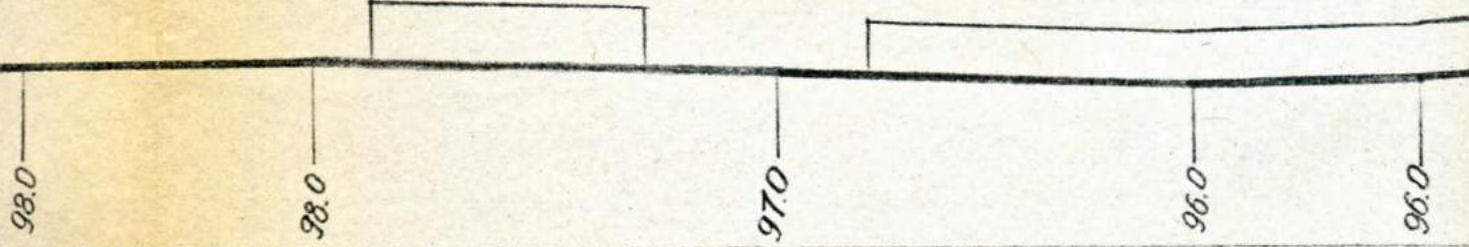
5. Санитарная зона кладбища.

6. Зона сохранения полеводства.

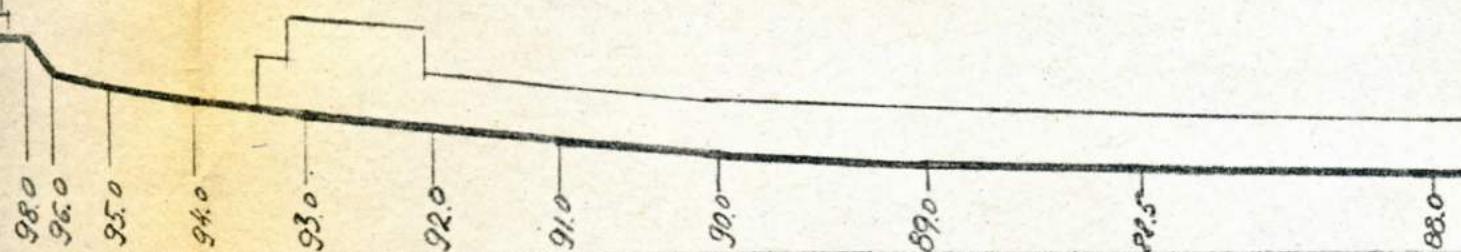
7. Зона визуального восприятия (участок с Палеха, с Вичугской дороги).

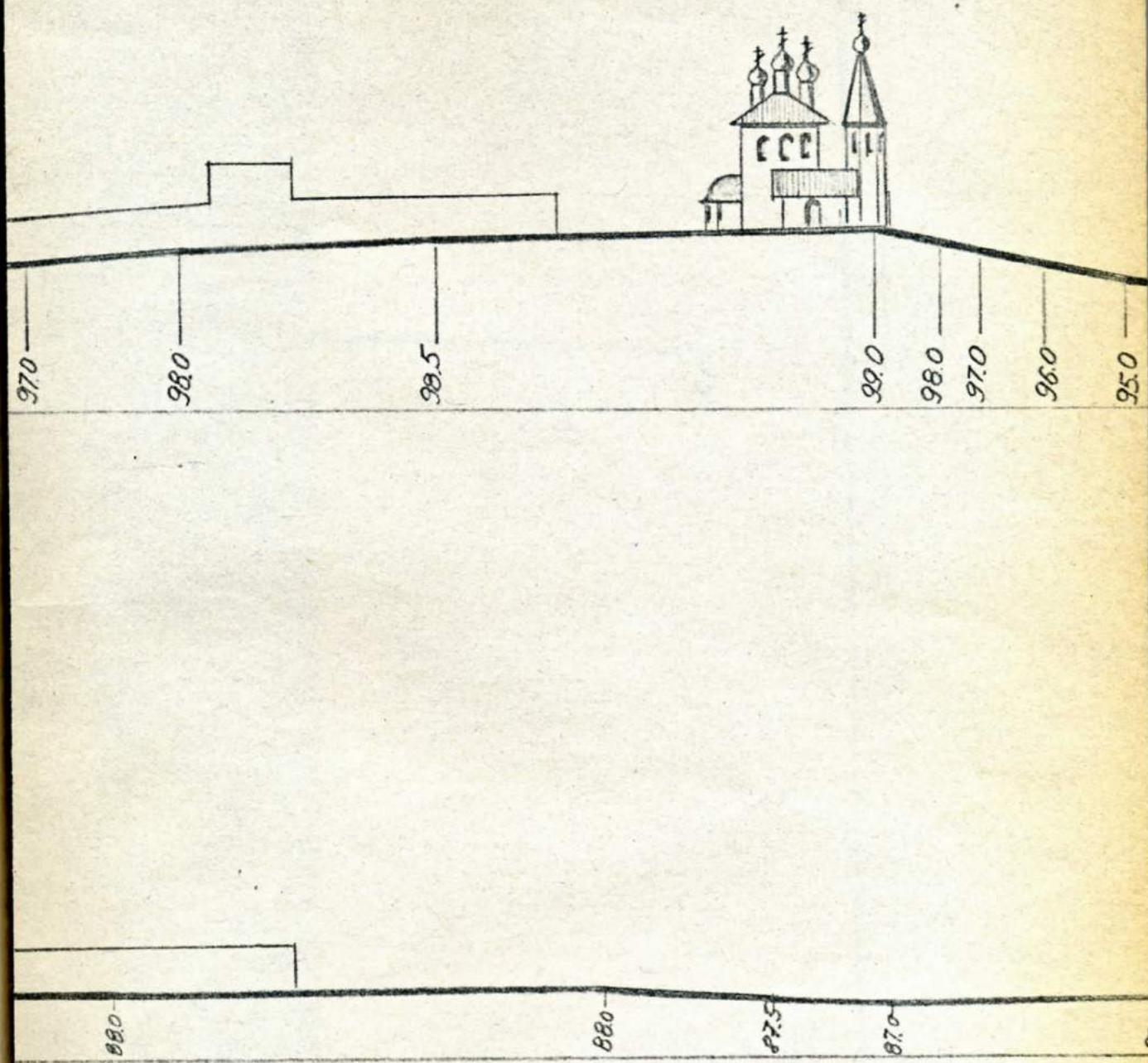


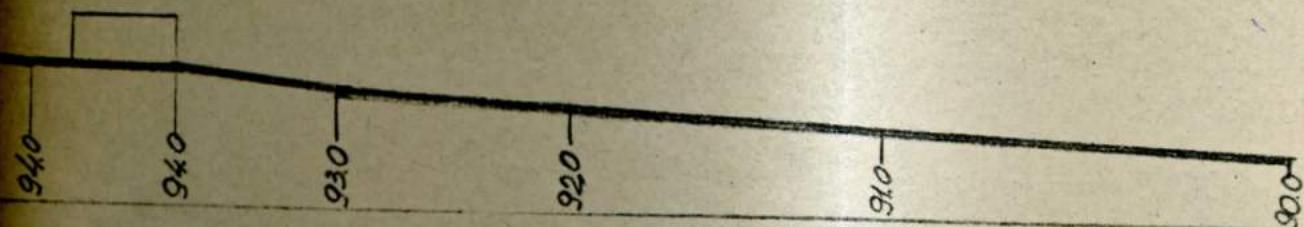
III - III



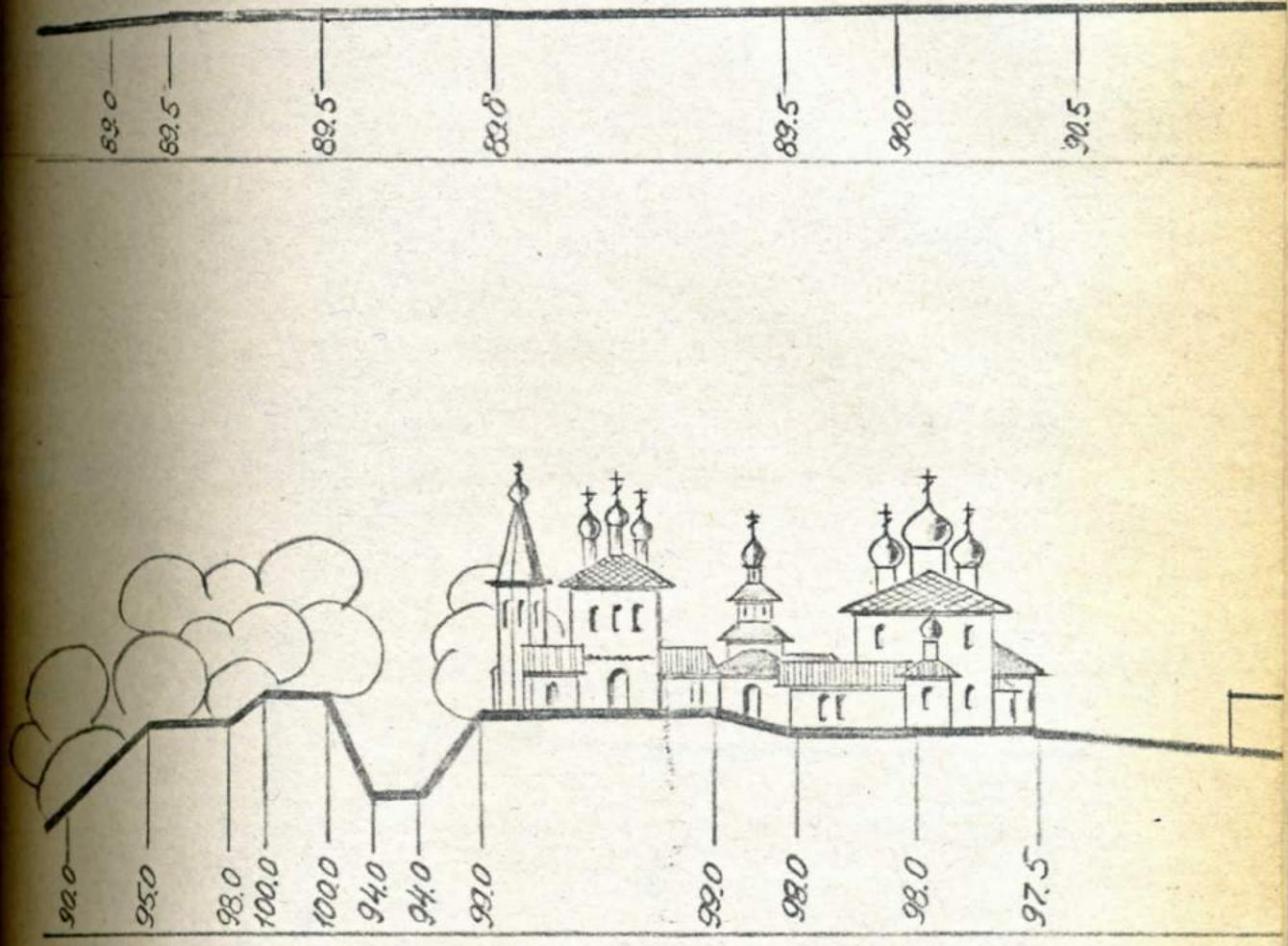
IV - IV



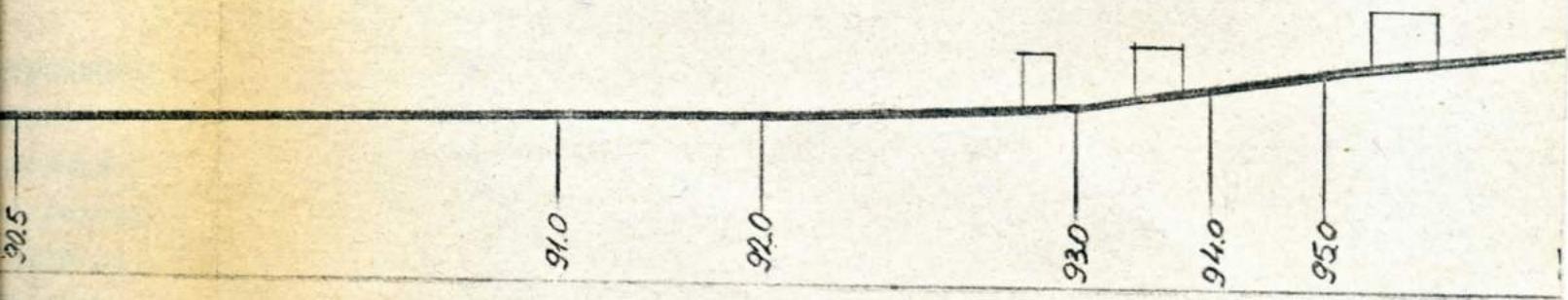




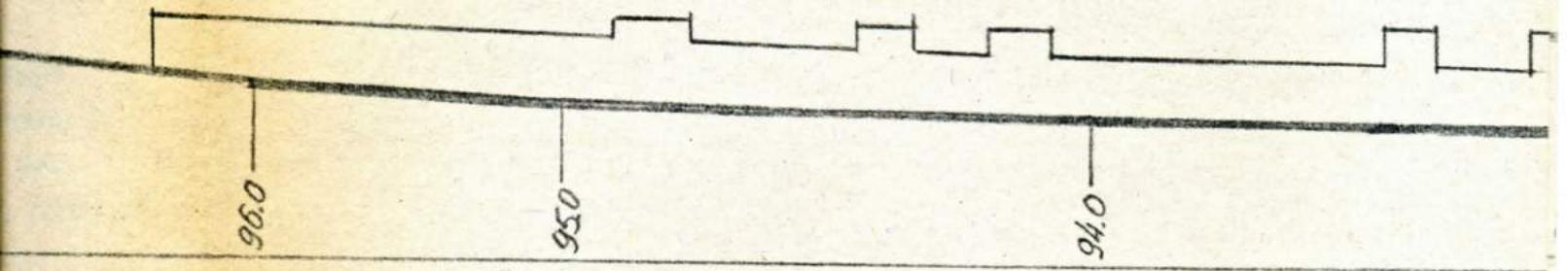
		42/84
Нач.отд	ГИЛЕВ	ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ГАП	ГИЛЕВ	СХЕМА ОХРАННЫХ ЗОН ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Рук. гр.	САЛОЖНИКОВ	пос. ЛУХ ИВАНОВСКОЙ ОБЛ.
Автор пр	САЛОЖНИКОВ	гориз М-1:2000
Исполнитель	НУРМУШАМОТОВА	вертик М-1:1000
		Ставка лист А листов
		схема ГП-ЗА 7
		ИВАНОВО ТРАКЦИОННЫЙ ПРОЕКТ
		Отдел ПЛАНИРОВКИ

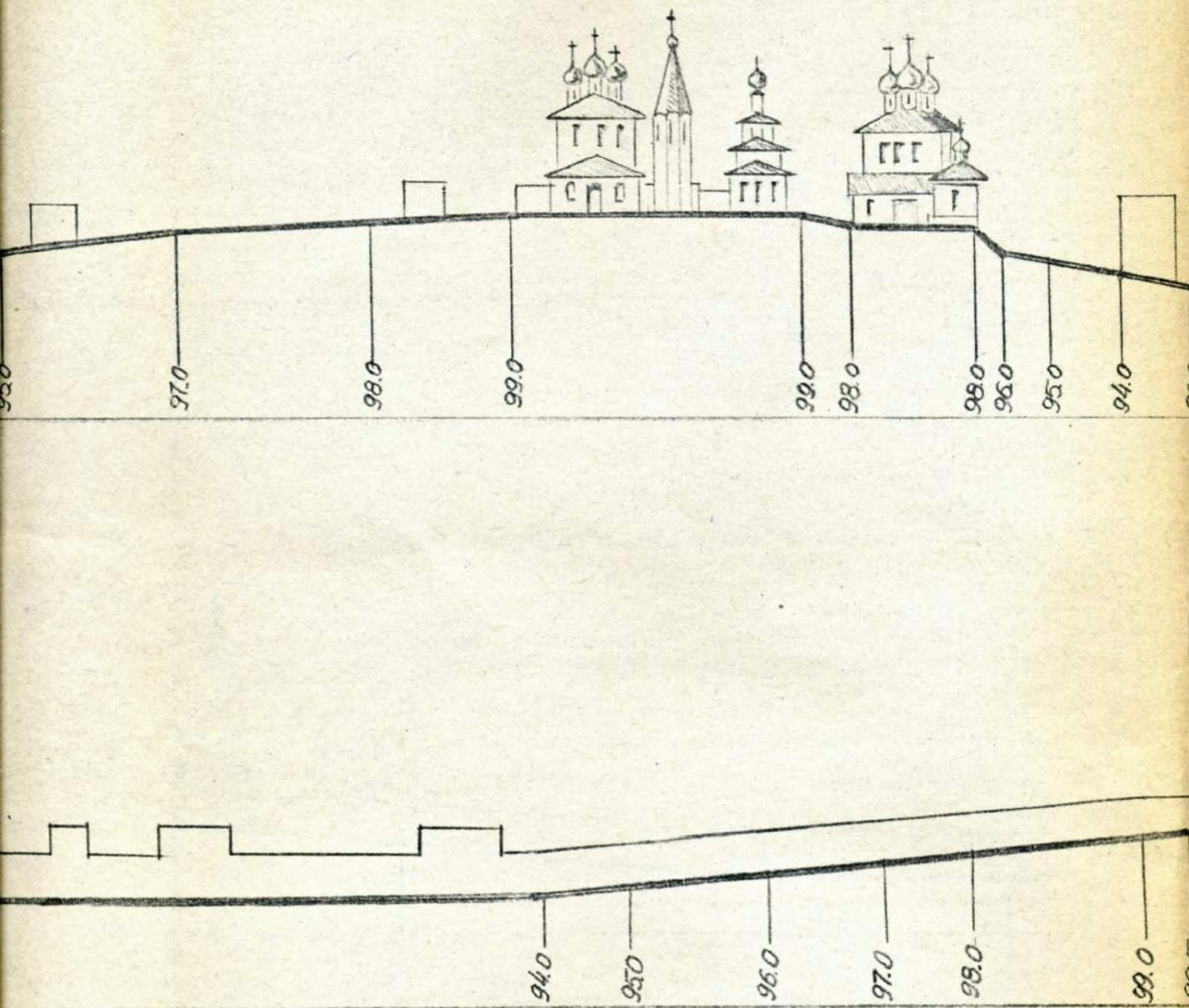


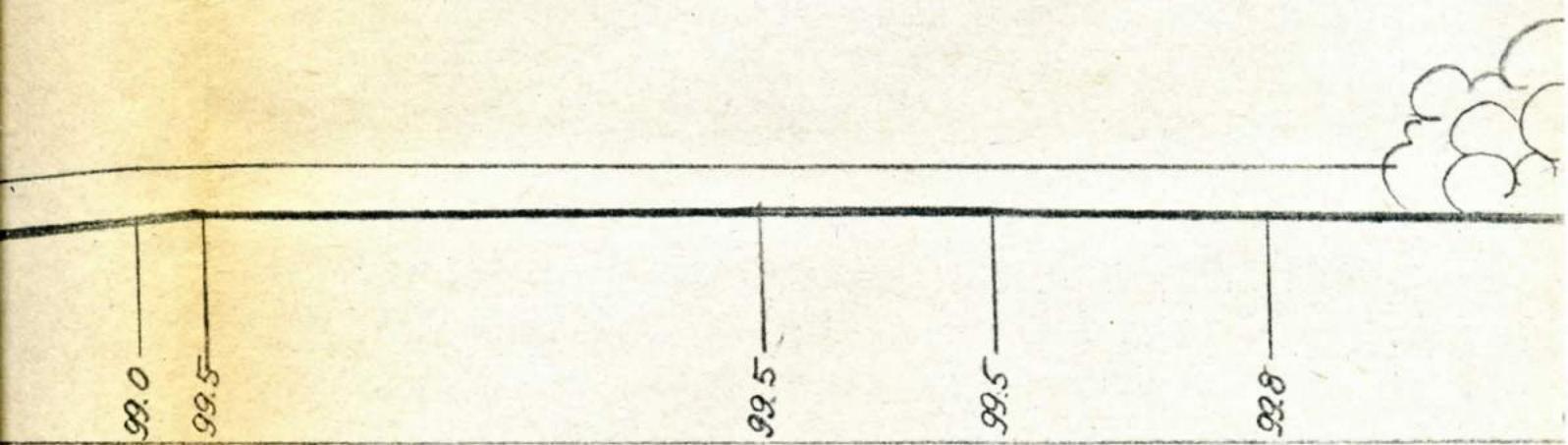
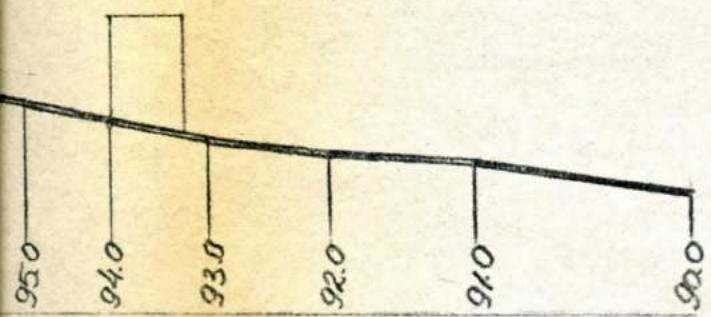
I - I



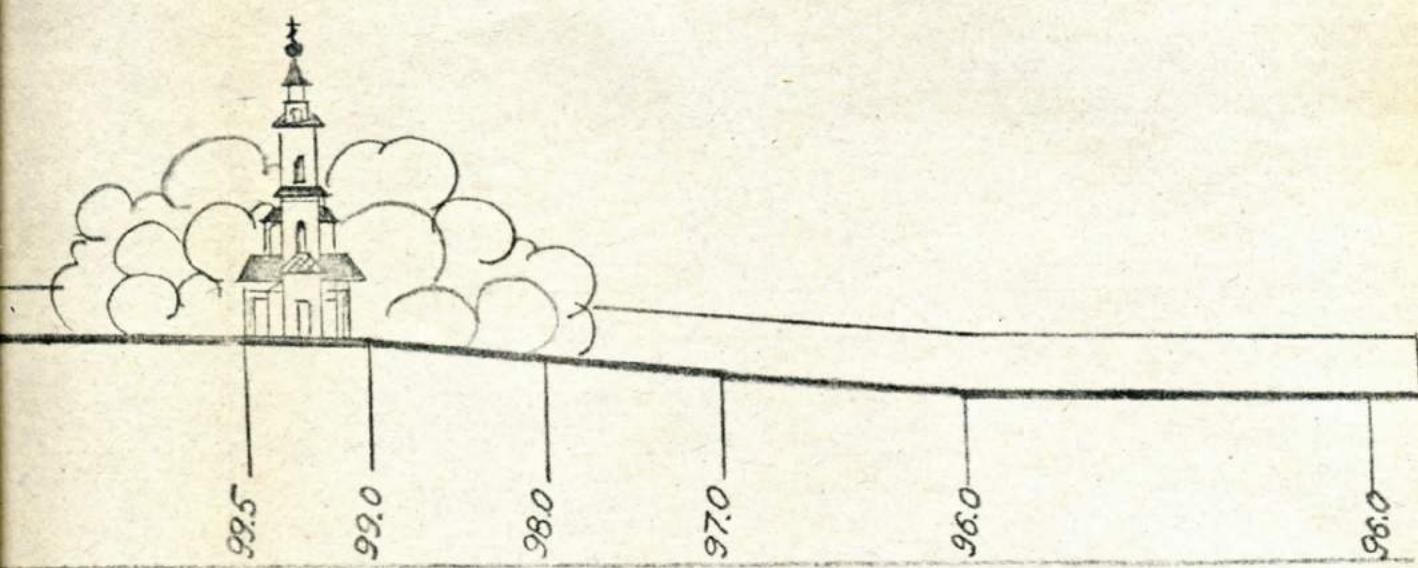
II - II







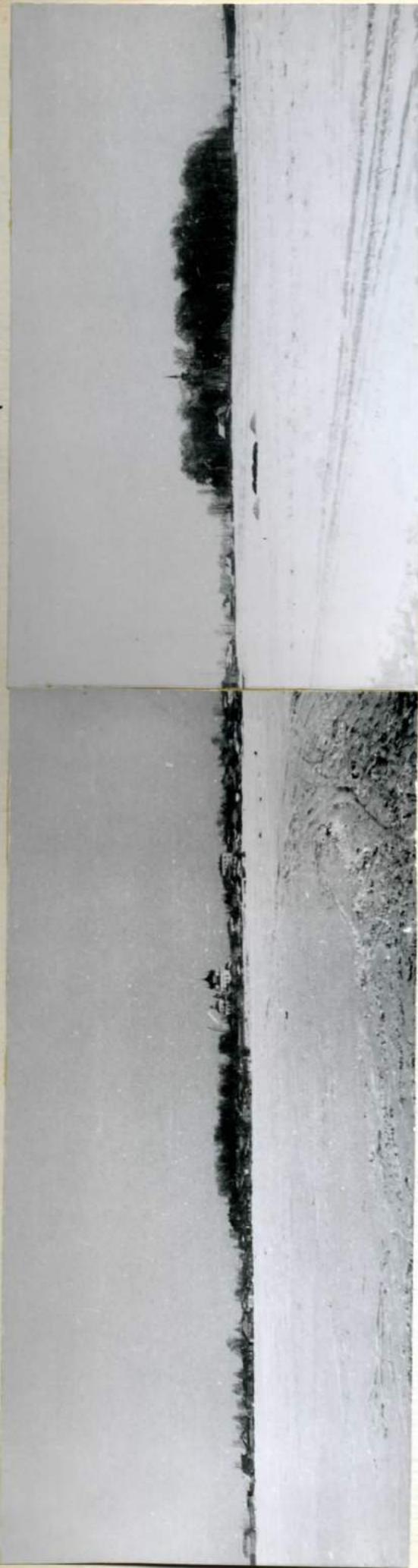
НАЧ.ОТД
ГАП
РУК.ГР.
Автор:
Исполнитель:

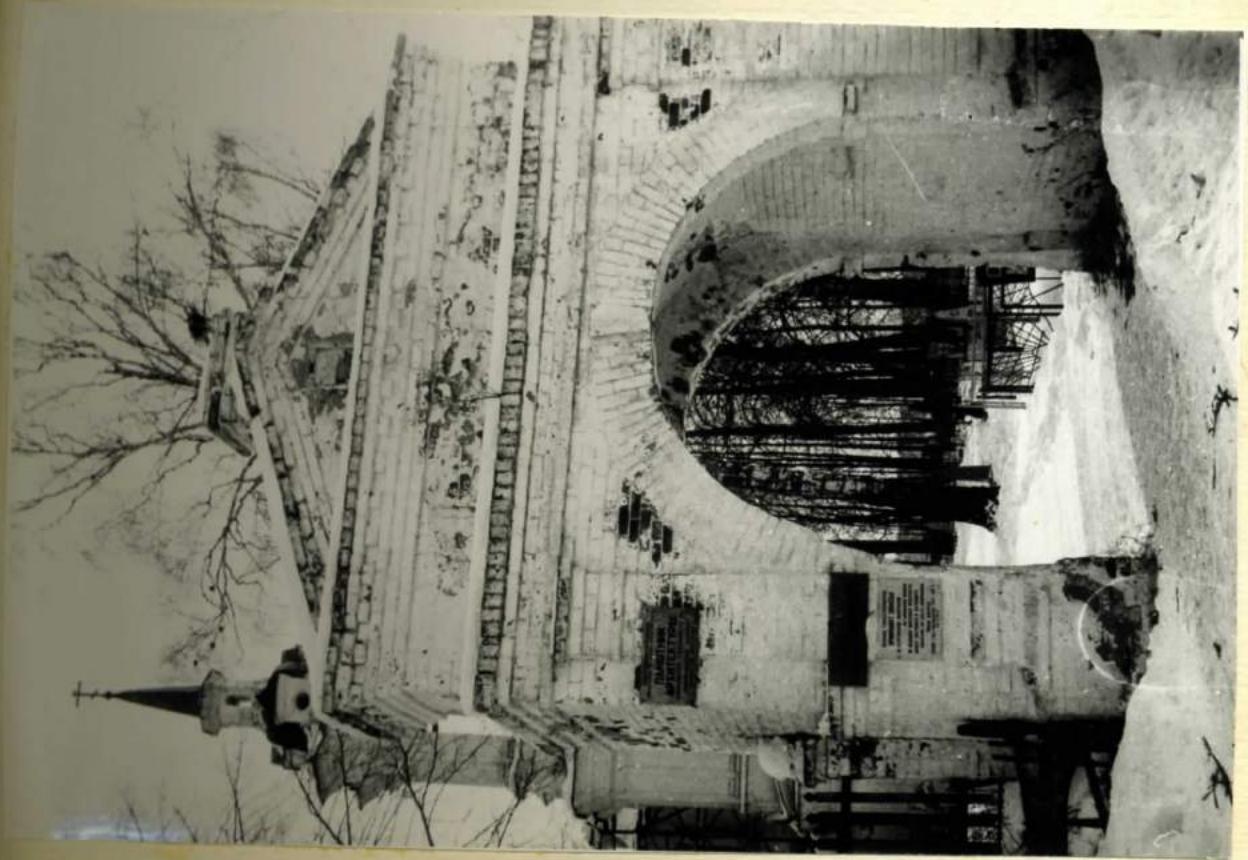


		42/84
НАЧ.ОТД	ГИЛЕВ	ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ГАП	ГИЛЕВ	СХЕМА ОХРАННЫХ ЗОН ЗАМЯТИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РУК.ГР	САЛОЖНИКОВ	пос. ЛУХ ИВАНОВСКОЙ ОБЛ.
Автор про.	САЛОЖНИКОВ	Стадиялист Аристов
Исполнитель	Нурмухаметова	схема ГП-3 7
		Ивановгражданпроект
		Отдел планировки
		Профили I-I и II-II

T. Ф. № 1

Панорама реки с палехской дороги





АРСАМЕНО [РЕОБРАЖЕНСКОГО] ЧЕРКАСС.
T.Q. N2



Дом-музей Бенардоса Н.Н.



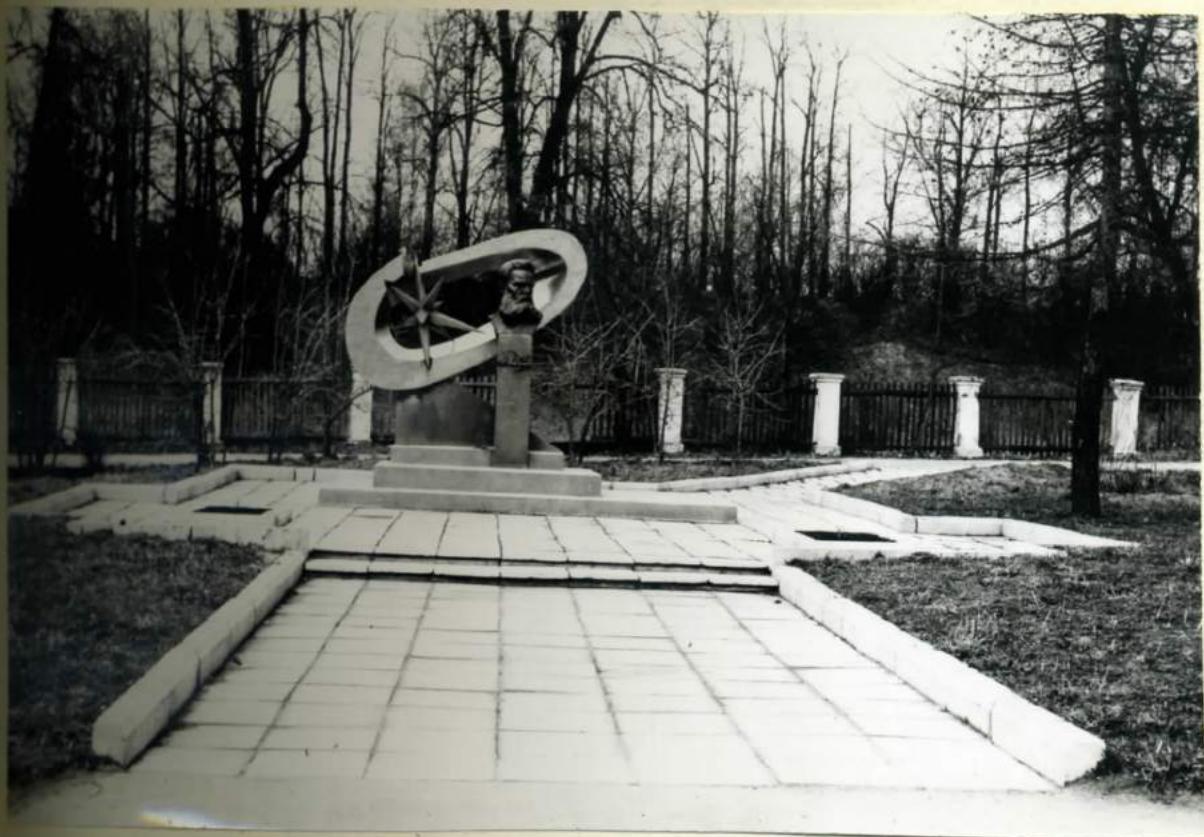
КУЛЬЧЕСКИЕ ДОМА 19 ВЕКА по ул. Пушкинской
Т.Ф № 3



Троицкая колокольня на замыкании
Красноармейской улицы Т.Ф. №4

Успенская церковь - 1775 г. Т.Ф. №9





Памятный знак Бенардосу



Улица Октябрьская Т.Ф. №



ЗДАНИЕ ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ - 1870г.
Т.Ф. №

ТОРГОВЫЕ РЯДЫ



Т.Ф. № 11



МЕСТО ДРЕВНЕЙ КРЕПОСТИ
на реке Аух. Т.Ф. №7





южный фасад

Преображенской церкви



Воскресенская

церковь

Т.Ф. № 8



• АНСАНДІО ЧЕРКЕЗ • ВИД С КРЕПОСТНОГО БАРА Т.Ф. № 8



Воскресенская церковь - 1680г Т.Ф. №10

т №9 „Выход с реки Лух на плющадь





КУПЕЧЕСКИЙ дом Т.Ф. № 10

дом Винокурова А.И. Т.Ф. № 13





• Аистинский ЧЕРКВЕЙ.

БЫ СТОРОГОВОЙ ПЛОЩАДИ ТОРГА



ТОРГОВЫЕ РЯДЫ



ТОРГОВАЯ ПАЛАТКА

Т.Ф. №12



Ансамбль гражданских зданий - XIX век



радиальная улица /ул. им. Н. Боррова/
Т.Ф. № 13



Троицкая церковь - 1754 г.





△ Колокольня
Преображенской
Черкви

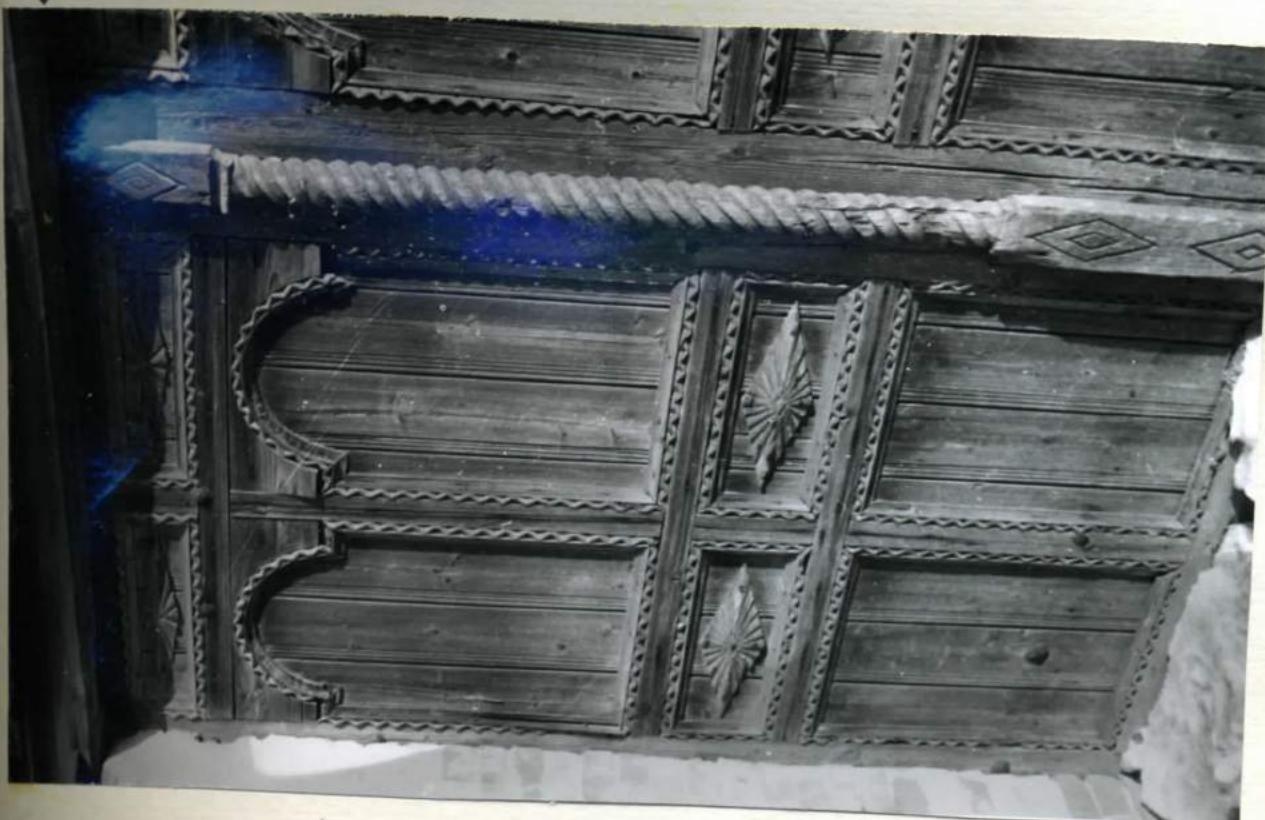
△
Колокольня
Троицкой
Черкви





▷ Входная
дверь во
хилого дома

▷
КОЛОКОЛ
ТРОИЧКОЙ
ЧЕРКВИ





△ ПАНИНА
ЧЕРНОГО СОРЕТОВА.
СОРОЗА
БОБРОВЫ Н.Г.

△ ВНУТРЕННИЙ
ДООРНЯЯ АНОНС
ЧЕРКЕЗИ
ТРОУЛУКИХ





хилой дом Перловской



ЧЕРКОВНО - ПРИХОДСКАЯ ШКОЛА



"КАЗЕННЫЕ" дома уездного города Ахса





КУМЕЧЕСКИЙ дом



жилой дом, характерный для "исторического ядра" г. Луха



ЗДАНИЕ БАНКА - 1870 г.

Дом Крылова





ХАРАКТЕРНАЯ ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ





АКТЕРНАЯ ЖИЛКА ЗАСТОЙКА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

