



КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

«02» 03 2026

г. Иваново

№ 56-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Торговая площадь города Гаврилов Посад», XIX – нач. XX вв. (Ивановская область, Гаврилово-Посадский район, г. Гаврилов Посад, Советская пл., 3-го Интернационала ул.)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, результатами, полученными при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Торговая площадь города Гаврилов Посад», XIX – нач. XX вв. (Ивановская область, Гаврилово-Посадский район, г. Гаврилов Посад, Советская пл., 3-го Интернационала ул.) согласно приложению к настоящему распоряжению.

Председатель комитета



А.А. Макаров

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Торговая площадь города Гаврилов Посад», XIX – нач. XX вв. (Ивановская область, Гаврилово-Посадский район, г. Гаврилов Посад, Советская пл., 3-го Интернационала ул.)

1. Историческое функциональное назначение площади и прилегающих кварталов: как жилого и общественного пространства, имеющего мемориальное значение, связанное с архитектурно-градостроительным формированием центра г. Гаврилов Посад.

2. Историческая архитектурно-пространственная градостроительная среда (сложившаяся ко второй трети 20 века), а именно:

2.1. площадь – пространство, ограниченное улицами Октябрьской, 3-го Интернационала, Розы Люксембург (в современном наименовании) с островными зданиями на ней (торговые ряды, церковь Архангела Михаила, жандармерия и пр.);

2.2. морфология застройки (мелкими по объемам зданиями вдоль красной линии застройки периметральных улиц);

2.3. предельная высота основных объемов зданий (за исключением культовых), формирующих застройку площади – 15 метров до конька крыши;

3. Историческая архитектурно-стилистическая художественная среда (сложившаяся к середине 20 века), характеризующаяся присутствием зданий, состоящих из блоков прямоугольных в плане форм, в краснокирпичном или деревянном отделочном исполнении, оштукатуренных или обмазанных по кирпичу, возведенных в стилях классицистической группы (классицизм, эклектика, модерн), с тектоникой мощной стеновой ограждающей конструкции с перфорацией стен вертикально ориентированными проемами, а также мелкой перфорацией (расстекловкой рам) самих оконных проемов (с размерами целого стекла (стеклопакета) между импостами не более чем 60×110 см. преимущественно с вертикальной ориентацией и возможностью горизонтальной ориентации только в верхней части окна).

4. Исторически ценные градоформирующие объекты (согласно схеме в приложении к предмету охраны):

- Советская пл., дома №№ 3, 5, 11, 17;
- 3-го Интернационала ул., дома №№ 10, 18;
- Октябрьская ул., дом № 28.

4.1. Их следующие общие характеристики:

4.1.1. Высота, сложившаяся к 2025 г., с возможным воссозданием ее на 1917 г.;

4.1.2. Объемы зданий, сложившиеся к 1917 г. (согласно схеме в приложении к предмету охраны);

4.1.3. Архитектурная композиция фасадов, видимых с тротуаров и дорог ул. Октябрьской, Розы Люксембург, 3-го Интернационала и пл. Советской, сложившаяся к 2025 г., с возможным воссозданием ее на 1917 г;

4.1.4. Формы крыш, сложившиеся к 2025 г., с возможным воссозданием их на 1917 г;

4.1.5. Формы архитектурного декора зданий, сложившиеся к 1917 г.;

4.1.6. Тип материалов отделки фасадов зданий, сложившийся к 1930 г., с возможным воссозданием первоначально запроектированных материалов отделки;

4.1.7. Основные формы (не являющиеся мелкими переплетами, не участвующими в открывании) переплетов оконных рам и дверей, сложившиеся согласно историческим фотографиям до 1990 г., с мелкой перфорацией (расстекловкой рам) самих оконных проемов (с размерами целого стекла (стеклопакета) между импостами не более чем 60×110 см преимущественно с вертикальной ориентацией и возможностью горизонтальной ориентации только в верхней части окна);

4.1.8. Ширина и формы завершений первоначальных оконных и дверных проемов.

4.2. Их следующие индивидуальные характеристики:

4.2.1. Дом № 3 по Советской пл.: здание, состоящее из двух блоков – одноэтажного главного блока и блока бывших конюшен, образующих общую фасадную линию; оба блока одноэтажные, кирпичные, оштукатуренные и окрашенные; главный блок – прямоугольный объем с двускатной крышей; на главном фасаде имеет шесть окон; завершен главный фасад щипцом; однако, судя по имеющемуся аттику над главным фасадом (ныне встроенном в щипец), первоначально крыша была вальмовой; на углах здания и по центру главного фасада – рустованные лопатки; над проемами окон размещены крупные сандрики с плоскими кронштейнами и опускающимися до середины окна полотенчиками с капельками; антаблемент имеет узкий фриз с выступающими квадратными филеночками, тения которого поддерживается дентикулами; карниз многоступенчатый; встроенный в щипец аттик с арочным центральным окном по центру и двумя арочными нишками с каждой стороны; конюшня (ныне гараж пожарных машин) – развитый вдоль красной линии прямоугольный объем под двускатной крышей; первоначальные проемы ныне растесаны для въезда пожарных машин; главный фасад выполнен в традициях кирпичного стиля; над двумя воротами – крупные щипцовые фронтоны, декорированные массивными кронштейнами и консольными обрамлениями чердачных окон в центре щипцов; щипцы фронтонов увенчаны тумбами; фронтоны опираются на пилоны, завершенные в верхней их части короткими полотенцами; фасад завершен развитым многоступенчатым карнизом с рядом вертикально поставленных кирпичей; под карнизом – ряды крупных консолей; над некоторыми воротами сохранились остатки гребенок некогда арочных ворот;

4.2.2. Дом № 5 по Советской пл.: двухэтажное в своем объеме строение с

3-м этажом-мезонином; в задней части основного двухэтажного объема второй этаж разделен на основной и антресольный; здание возведено из кирпича, оштукатурено; компактный объем здания завершен скатной крышей, вальмовой на основном объеме и двускатной на мезонине; главный фасад имеет 7-осевую композиционную структуру; окна первого этажа невысокие, окна 2-го этажа почти в 1,5 раза выше окон 1-го этажа; центр главного фасада в пределах трех окон выделен небольшим выступом фасада толщиной в кирпич; этот выступ продолжен в трехконном мезонине, центральное окно которого крупнее боковых и имеет арочное завершение; мезонин завершен треугольным фронтоном с большим арочным чердачным окном в его тимпане; углы главного фасада скруглены; боковые фасады организованы расстановкой окон в виде метрических рядов; объем лестничной пристройки под односкатной крышей со стороны заднего фасада выходит на боковой северный фасад одноосевой структурой, где на 1-м этаже – дверь, а на втором – арочное окно; над окнами 1-го этажа на главном фасаде – прямоугольные горизонтально ориентированные филенки: одна единая над центральными тремя и небольшие над каждым из боковых окон; такие же филенки на северном боковом фасаде только над центральными тремя окнами; на 2-м этаже главного фасада над тремя центральными окнами – общая для них пологая лучковая филенка; над боковыми окнами – единые узкие горизонтально ориентированные филенки; на боковом северном фасаде – аналогичные узкие филенки одна над центральным окном и по две единые над 1-м и 2-м, 4-м и 5-м окнами; в мезонине среднее арочное окно отделено от фланкирующих его окон парными тосканскими колоннами в простенках; основной объем увенчан сильно многоступенчатым карнизом; антаблемент объема мезонина состоит из плоского архитрава, отделенного от стены очень крупной тенией, плоского узкого фриза и многоступенчатого карниза, поддерживаемого крупными консолями; аналогичные, но чуть меньшие консоли поддерживают карниз фронтона;

4.2.3. Дом № 11 по Советской пл.: одноэтажное, кирпичное здание, прямоугольное в плане; главный фасад в 9 окон обращен в северную сторону, к церкви Архангела Михаила; центр фасада, где первоначально находился более широкий проем входа, нежели сейчас, акцентирован лопатками и массивным аттиком с треугольным фронтоном; аналогичные лопатки закрепляют углы объема 1-го этажа; здание построено в стиле эклектика; окна лучкового завершения обрамлены в неширокими периметральными наличниками; под окнами идет объединяющий их профилированный карниз, под ним под окнами – небольшие фартуки; в верхней части фасада – антаблемент с многоступенчатым карнизом, широким фризом в виде поребрика и антаблементом, переходящим в плоскости лопаток; у антаблемента в простенках окон выполнены язычки;

4.2.4. Дом № 17 по Советской пл.: «островное» здание, имеющее два главных фасада; протяженный одноэтажный объем (с развитым цокольным этажом за счет рельефа в своей восточной части) под вальмовой кровлей; фасад сформирован метричным рядом проемов витрин и дверных проемов между ними; кое-где на южном фасаде над окнами полукруглые филенки – бывшие чердачные окна; в интерьерах цокольного этажа – сводчатые потолки;

4.2.5. Дом № 10 по ул. 3-го Интернационала: двухэтажное здание прямоугольное в плане под вальмовой крышей; главный фасад, выходящий на ул. 3-го Интернационала, имеет с левой части объем лестничной клетки, основную часть в 6 оконных проемов и правую в 2 оконных проема с чуть большим, чем в основной части размером метрического ряда; оштукатурено; декор: межоконные лопатки, на 1-м этаже рустованные, замковые камни над окнами первого этажа; на 2-м этаже лопатки переходят в плоскость фриза, увенчанного многоступенчатым карнизом; над входным объемом – аттик лучкового завершения, фланкированный тумбами.

4.2.6. Дом № 18 по ул. 3-го Интернационала: двухэтажное здание прямоугольное в плане под вальмовой крышей; развитый вглубь квартала объем обращен к Советской площади главным фасадом в пять окон; между первым и вторым этажом идет широкий пояс; центральная часть фасада в три окна выделена лопатками; на углах также лопатки; окна второго этажа некогда были арочного завершения; над этой центральной частью – аттик с повышенной центральной частью лучкового завершения; некогда арочные окна второго этажа завершаются рустованными архивольтами с замковым камнем и обрамлены узкими лопатками; под окнами – филенки с горизонтально ориентированными нишами; над окнами первого этажа, а также боковыми окнами второго этажа – прямоугольной формы архивольты с разбегающимися элементами клинчатых перемычек, с замковым камнем и боковыми полотенцами; межэтажный пояс в виде многоступенчатого карниза, узкого фриза и нижней тяги; над карнизом межэтажного пояса на лопатках – маленькие треугольные фронтончики; в верхних частях лопаток на каждом этаже – трехчастные полотенца; над лопатками на аттике – тумбы с полукруглым завершением, а на угловых – с плоским завершением; декор бокового фасада с запада повторяют декоративные детали прямоугольных окон главного фасада и межэтажного пояса, завершает фасад многоступенчатый карниз;

4.2.7. Здание № 28 по ул. Октябрьской: односветный массивный четверик с полукруглой апсидой, в запада к которому примыкает достаточно развитый блок трапезной под двускатной крышей с различными поздними пристройками; над основным четвериком – восьмигранный барабан, завершенный шатровой крышей и увенчан главкой; фасады четверика с тремя окнами имеют на углах парные лопатки и завершены профилированными поясками, отмечающими уровень многоступенчатого карниза; окна в скромных наличниках, завершенных сандриками.

Исторически ценные градоформирующие объекты в планировочной структуре
исторического центра г. Гаврилов Посад



Формы переплетов оконных рам и дверей, сложившиеся согласно
историческим фотографиям до 1990 г.



«Жилой дом Зезиных» (пл. Советская, 5)



«Торговые ряды» (пл. Советская), южный фасад



«Торговые ряды» (пл. Советская), северный фасад