



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

« 18 » 09 2023

г. Иваново

№ 122-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом Комарова с гостиницей «Петроградские номера», начало XIX – начало XX в. (Ивановская область, г. Кинешма, Комсомольская ул., 3)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», результатами, полученными при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом Комарова с гостиницей «Петроградские номера», начало XIX – начало XX в. (Ивановская область, г. Кинешма, Комсомольская ул., 3) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.А. Макаров

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом Комарова с гостиницей «Петроградские номера», начало XIX – начало XX в. (Ивановская область, г. Кинешма, Комсомольская ул., 3)

1. Объемная композиция объекта: прямоугольный в плане объем, состоящий из двух частей, вытянутый вдоль красной линии улицы и завершенный двускатной крышей с вальмой на западном конце.

2. Типологическая и объемно-планировочная структура объекта: ячеиковая объемно-планировочная структура. Лестничный блок в центре здания, объединяющий парадную лестницу с черной. Парадная лестница, ведущая со стороны улицы на лестничную площадку 2-го этажа.

3. Конструктивное решение: стены – кирпичные. Конструктивная система – бескаркасная с несущими наружными и внутренними стенами. Крыша по деревянным стропилам, кровля – металлическая.

4. Архитектурная композиция фасадов: главный фасад: восточная часть имеет 7 оконных осей по фасаду, в ее центре – ризалит в три оси; западная часть имеет несимметричный фасад, в левой его части – легкий ризалит с входом и окном над ним, а в правой – четыре крупных прямоугольных окна (входа) на 1-м этаже и 7 различных по величине окон арочного завершения на 2-м этаже, сгруппированных в 3 группы (3 в центральной и по 2 в боковых). Горизонтальные членения – межэтажный карниз, подоконная тяга под окнами 2-го этажа, фризы. Восточный фасад – с мерным рядом окон на 2-м этаже. Задний фасад: в восточной части – мерный ряд окон; в западной части окна сгруппированы как 2+3+2+1 (последнее в лестничной клетке черной лестницы); окна на каждом этаже опираются на трехступенчатую подоконную тягу; между этажами – многоступенчатый карниз, в восточной части – венчающий карниз, в западной – антаблемент с широким плоским фризом.

5. Декоративное убранство фасадов: здание построено в стиле эклектика. Оштукатурено. Главный фасад в восточной части: ризалит рустован в нижнем этаже и украшен тосканскими пилястрами во втором; на 1-м этаже прямоугольные окна заключены в П-образные тянутые наличники, на 2-м этаже прямоугольные окна «установлены» на горизонтальную тягу, окна в интерколумниях пилястр заглублены в арочные ниши, в которых расположены круглые упрощенные розетки; остальные окна 2-го этажа обрамлены тянутыми наличниками с сандриками; венчающий карниз во фланговых частях дополнен лентой гладкого фриза. Главный фасад в западной части: группа из трех окон в центре – с более крупным и высоким средним проёмом, украшенным тянутым профилированным наличником; сдвоенные окна на флангах объединены

крупной полуциркульной нишей и общим архивольтом; по краям этой части во втором этаже – каннелированные пилястры; стены нижнего этажа с пластичным, оформленным под шубу рустом отделены широким меандровым поясом от верхнего, с имитацией квадратного руста в штукатурке; окно над входом – стрельчатого очертания; меандровый пояс имеет вверху и внизу тянутые многоуровневые тяги, верхняя из которых является «основанием» для окон 2-го этажа; фриз – плоский, отделен от плоскости стены многоуровневой тягой. На боковом фасаде окна – в рамочных тянутых наличниках, увенчанных горизонтальными многоступенчатыми полочками-сандриками. На заднем фасаде межэтажный и венчающий карнизы более многоступенчаты. Окна – в рамочных наличниках, в восточной части – в многократно тянутых, в западной – в более простых. При входе в черную лестницу – сохранившиеся каменные ступени, подлинная дверь и козырек с витиеватым узором.

6. Художественное решение интерьеров: в парадной лестничной клетке с улицы – подлинная лестница с 1-го на 2-й этаж из бетона типа терраццо, а также поручни из латуни с удерживающими их кронштейнами. На площадках 1-го и 2-го этаже – подлинная метлахская плитка и двери в квартиры. В лестничной клетке черной лестницы – подлинная лестница и ее ограждение. В помещениях 2-го этажа в квартирах – тяги в верхних частях стен.