

СНИТКО
АЛЕКСАНДР
ВЛАДИМИРОВИЧ

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
по обоснованию целесообразности включения
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации
выявленного объекта культурного наследия
«Застойка улицы Чаева. Комплекс»,
расположенного по адресу
Ивановская обл., г. Кинешма, Афанасия Чаева ул., 6/16, 7.

Основание для проведения историко-культурной экспертизы

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ; Положением «О государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024. № 530.

Дата начала проведения экспертизы: 15.07.2025

Дата окончания проведения экспертизы: 21.11.2025

Место проведения экспертизы: г.Иваново, г. Кинешма

Заказчик экспертизы: Комитет Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия

Исполнитель: ООО «Орион»

Сведения об эксперте

Фамилия, имя, отчество

Реквизиты аттестации

Снитко Александр Владимирович
государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры России от 03.06.2025. № 1001:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты

обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территории указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов;

- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия в случае, предусмотренном пунктом 5 статьи 34.1 Федерального закона № 73-ФЗ;
- документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территорий достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;
- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Образование

Специальность

Ученая степень

Научный статус

высшее

архитектор; инженер-строитель

доктор архитектуры

советник Российской Академии архитектуры и строительных наук

30 лет

ООО «Немецкий дом»,

главный архитектор-конструктор

Стаж работы
Место работы
Должность
Общественный статус

- член Союза архитекторов России – член Правления Ивановского регионального отделения;
- член совета по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации при Губернаторе Ивановской области;
- член межведомственной комиссии при Губернаторе Ивановской области по обеспечению реализации приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды» на территории Ивановской области;
- член Общественного совета при Департаменте строительства и архитектуры Ивановской области;

- член Архитектурно-градостроительного совета города Иванова;
- член консультативного совета по вопросам дизайна городской среды, художественного оформления и сохранения объектов культурного наследия при Администрации города Иванова;

Эксперт признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

Объекты государственной историко-культурной экспертизы

- Выявленный объект культурного наследия «Застойка улицы Чаева. Комплекс», расположенный по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Афанасия Чаева ул., 6/16, 7 (в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в реестр);
- Документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия «Застойка улицы Чаева. Комплекс», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Афанасия Чаева ул., 6/16, 7, в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Цели государственной историко-культурной экспертизы:

- Обоснование включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Застойка улицы Чаева. Комплекс», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Афанасия Чаева ул., 6/16, 7.
- Определение категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия «Застойка улицы Чаева. Комплекс», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Афанасия Чаева ул., 6/16, 7.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

При выполнении государственной историко-культурной экспертизы проведены следующие исследования:

- Изучение и анализ документации, представленной на экспертизу,
- Изучение библиографических источников,
- Натурное обследование объекта,
- Фотофиксация, выполненная на момент проведения экспертизы,

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Перечень материалов и документов, представленных заказчиком

1. Распоряжение Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70 «Об утверждении Списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области».

Перечень библиографических и архивных источников, выявленных и использованных при проведении экспертизы

1. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Ч. 2. М., 2000. С.331-332.
2. Паспорт на памятник «Застойка района Заречья», составленный А.С. Дихтяром в 1988 г.
3. Учетная карточка на памятник «Застойка района Заречья», составленная А.С. Дихтяром в 1988 г.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Экспертизуемый объект находится в заречной части г.Кинешма, в структуре малоэтажной жилой застройки.

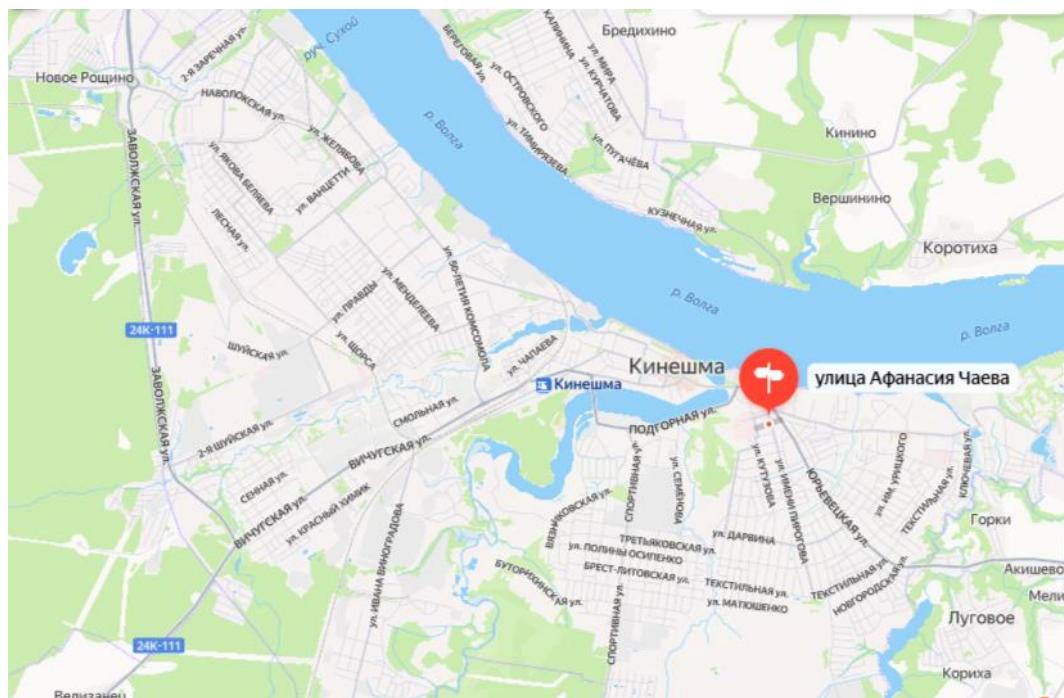


Рис. 1. Расположение улицы Афанасия Чаева в планировочной структуре г. Кинешма

На сегодняшний момент Предмет охраны и границы территории объекта не утверждены.

Экспертируемый объект культурного наследия «Застройка улицы Чаева. Комплекс», расположенный по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Афанасия Чаева ул., 6/16, 7, находится в статусе выявленного объекта культурного наследия согласно Распоряжению Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 18.06.2009 № 70 «Об утверждении Списка выявленных объектов культурного наследия, расположенных в пределах административных границ Ивановской области».

Как ценный исторический объект застройка в составе застройки района Заречье впервые зафиксирована в 1988 году. В этом году на него был составлен Паспорт памятника истории и культуры СССР. Историческая ценность объекта определена при составлении Паспорта памятника истории и культуры СССР.

Натурные обследования объекта культурного наследия «Застройка улицы Чаева. Комплекс», расположенного по адресу: Ивановская обл., г. Кинешма, Афанасия Чаева ул., 6/16, 7, показали, что составляющие его здания ещё сохранились, но претерпели значительные изменения.

Так, первоначально дом № 6 представлял собой двухэтажный деревянный жилой дом под сложной многоскатной крышей, которая складывалась из нескольких её двускатных участков, выходящих на щипцовые завершения отдельных частей фасадов. По самой улице Чаева такой щипец был слева, над двухоконной частью фасада, по ул. Пирогова это были два щипца – с левой двухоконной части фасада и справа – над одноосной частью входа. Крыша поддерживалась оригинальными деревянными парными кронштейнами. На фасаде со стороны ул. Чаева в правой – одноосной – части на 2-м этаже была устроена балконная дверь для выхода на утраченный уже к 1980-м гг. балкон. Над входом был изящный зонтик.

Ныне же этот дом буквально изуродован пробитием широких окон на 2-м этаже со стороны ул. Чаева, полной заменой сложной крыши на примитивную двускатную с потерей деревянных кронштейнов изящной формы, печных труб. На фасаде по ул. Пирогова утрачены деревянные резные наличники, подоконный фриз 2-го этажа в ёлочку, декоративный ряд в шашечку ан уровне верха окон 2-го этажа. Новые элементы здания выполнены в совершенно диссонирующей манере: фронтон обит элементами мягкой кровли, кровля выполнена из металлического профнастила, из металлических современных элементов выполнены и подшивы кровли на главном фронтоне.



Рис. 2. Фото дома № 6 в 1988 г. из архива Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия.



Фото 1. Общий вид дома № 6/16 в 2025 г.

Дом № 7 – это первоначально двухэтажный деревянный дом с основным объемом под вальмовой кровлей с пятью окнами главного жилого объема, сгруппированных как 3+2. Справа (если смотреть с главного фасада) к основному жилому блоку примыкал одноосный блок лестничной клетки с двусторонней дверью и широким оном на 2-м этаже. На углах основного объема и между группами окон на обоих этажах были лопатки, расчлененными на базу и основную часть. Окна – в резных наличниках.

Однако данный дом не сохранился (снесён).



Рис. 3. Фото дома № 7 в 1988 г. из архива Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия

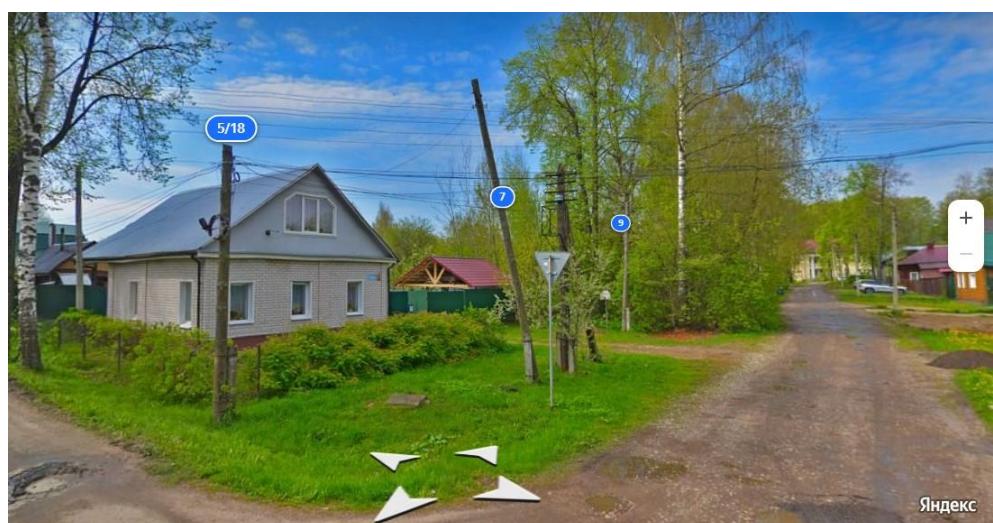


Рис. 4. Скриншот интернет ресурса Яндекс карты. Пустое место на месте снесенного дома обозначено синим кружком с цифрой 7. Слева от него – дом № 5/18.



Рис. 5. Скриншот интернет ресурса Яндекс карта. Пустое место на месте снесенного дома обозначено синим кружком с цифрой 7. Справа от него – дом № 9.

В целом улица Чаева представляет собой рядовую улицу, застройка которой уже, к сожалению, не сохранила свой исторический облик и образ. В историческую застройку вторглись современные здания, а многие старые пре-терпели реконструкцию в утилитарном современном стиле с применением как современных строительных материалов, так и архитектурно-композиционных приёмов, не предусматривающих изящных декоративных элементов.



Фото 2. Общий вид улицы Чаева



Фото 3. Элементы застройки улицы Чаева. Строение № 4 – напротив здания № 6/16.



Фото 4. Дом № 5 по улице Чаева – напротив дома № 6/16, соседний с домом № 7.

Улица Чаева полностью входит в территорию исторического поселения федерального значения «Город Кинешма Ивановской области». Соответственно, на территорию улицы распространяется Предмет охраны исторического поселения, утверждённый Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 12 ноября 2015 г. № 2782 «Об утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области».

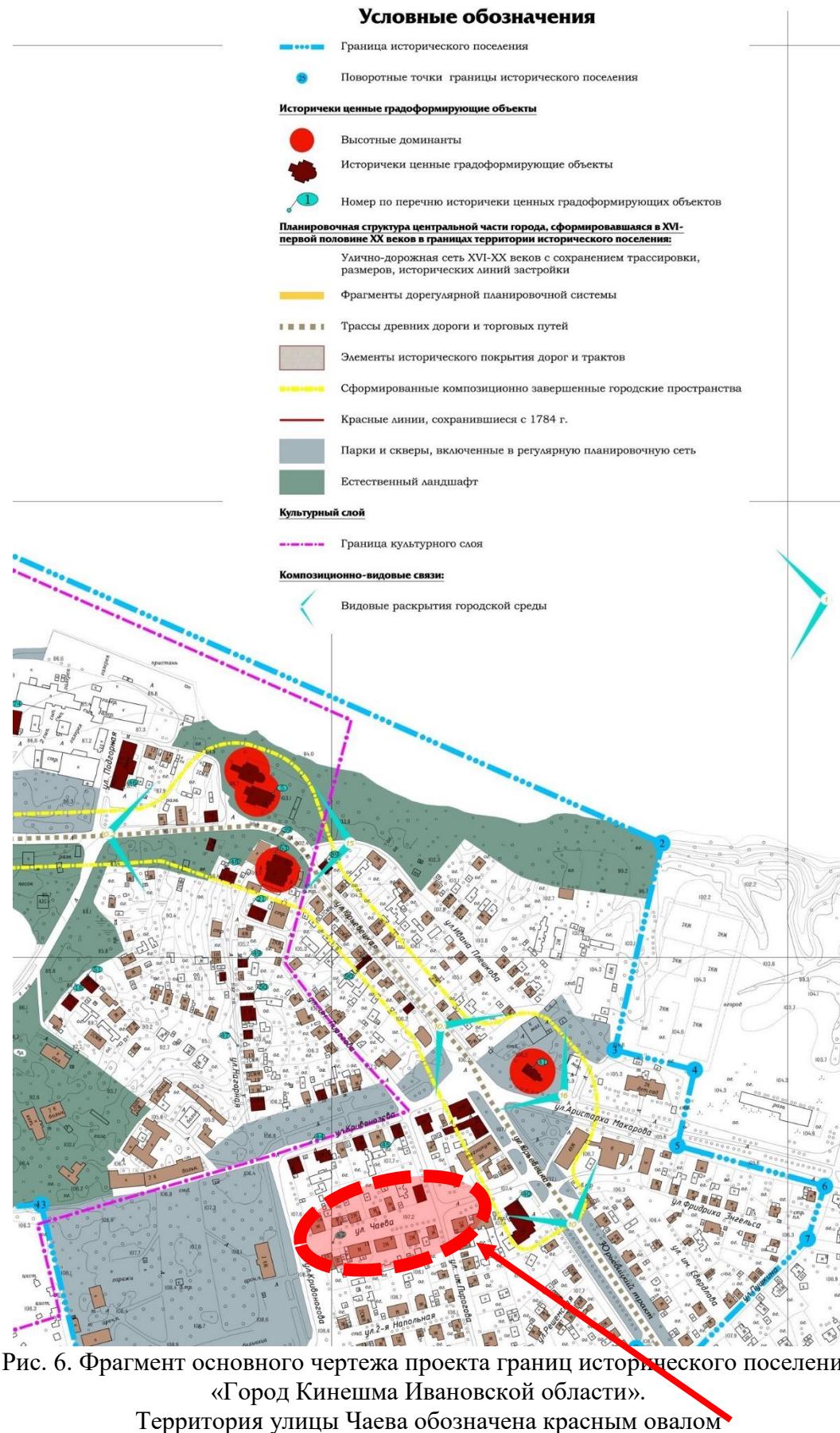


Рис. 6. Фрагмент основного чертежа проекта границ исторического поселения «Город Кинешма Ивановской области». Территория улицы Чава обозначена красным овалом

Обоснование выводов экспертизы

Рассмотренные материалы и документы, а также натурное обследование сооружения указывают на то, что экспертируемый объект культурного наследия, именуемый «Застойка улицы Чаева. Комплекс» не обладает признаками ОКН, т.к. одно из двух наиболее ценных его зданий полностью утрачено, другое претерпело значительные изменения исторического облика, а в целом улица не сохранила исторического образа и стилистики.

Вывод экспертизы:

Экспертируемый объект не обладает признаками объекта культурного наследия и не соответствуют требованиям, необходимым для включения его в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Считаю целесообразным *НЕ ВКЛЮЧАТЬ* выявленный ОКН «Застойка улицы Чаева. Комплекс» в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации (*отрицательное заключение*).

Перечень приложений

1. Копия Паспорта на памятник «Застойка района Заречья», составленного А.С. Дихтяром в 1988 г.
2. Копия Учетной карточки на памятник «Застойка района Заречья», составленной А.С. Дихтяром в 1988 г.

ЭКСПЕРТ

А.В.Снитко

Дата оформления Акта экспертизы:

21.11.2025.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны и использования памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры Министерства культуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Застройки района ЗаречьяII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVII - XX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. г. Кинешма
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей бibil. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

+ +

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

37

Фото фрагментов —

Генплан —

I

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —*Вкладыш к пVIIа-7 гр*

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
a)	для памятников истории	история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	—автор, строитель, заказчик, история создания.

Застройка района Заречья к востоку от устья р.Кинешемки, впадающей в р.Волгу, началось с XIX в. В 1694 г. в этой части бывшего посада - Слободы, на возвышенности была построена первая кирпичная Спасопреображенская церковь / к которой в 1790 г. был пристроен первый придел Знамения, а в 1898 г второй -Ильи Пророка. В 1747 г. на берегу Волги была возведена кирпичная Успенская церковь, отделенная оврагом от Спасопреображенской. В 1754 г. рядом с Успенской церковью были построены зимняя церковь Рождества Христова с колокольней /ныне разрушенной/. Вначале застройка Заречья велась только деревянными жилыми домами, с соломенной или тесовой кровлей. В конце XIX в. /в 1778 г./ на нынешней ул.Нагорной № 18 /территория гор.больницы/ было построено одно из первых гражданских каменных зданий в Кинешме - полотняная мануфактура фабриканта Грязнова, перешедшее в 1832 г. купцу Зверкову, а затем, с учреждением земской больницы в 1830 г., перешедшее в ее пользование. До сих пор здесь находится одно из отделений городской больницы.

Вплоть до конца XIX в. в Заречье селились семьи низших сословий: многочисленные мастеровые, извозчики, купцы средней руки и крестьяне. В конце XIX в. - начале XX в. живописное Заречье стало и излюбленным местом постройки городских усадеб небогатых дворян, врачей, интеллигентии. Именно в районе Юрьевецкой и I-й Нагорной улиц поселились ставшие известными, семьи ученого врача-ветеринара В.Ф.Нагорского /д.№ 14 см.паспорт/ и его сына - архитектора Федора Валентиновича, автора проекта дома "Теремок" /1909-1914 гг./ № 2 по Нагорной ул./см.паспорт/, сестра адмирала Невельского Г.И. /ул.Юрьевецкая, № 41/, ученого-энтомолога Рубинского /I Нагорная ул. № 9/ и др.

Юрьевецкая и I Нагорная ул. образовались в результате естественной нерегулируемой застройки дороги на Юрьевец, регулируемая ^{Генпланом} застройка началась с 1899 г. и вблизи нее. Во второй половине XIX в. на углу Подгорной ул. и Мельничного пер. /рядом с Юрьевецкой ул./ было построено двухэтажное кирпичное здание земской управы /см.паспорт/. Памятник истории. Школа, где учился Герой Советского Союза Ф.Я.Аккуратов/, в котором А.Н. Островский заседал в качестве выборного почетного мирового судьи и главного земского собрания /с 1872 по 1884 гг./ В 1895 г. на территории б.кладбища была построена церковь Александра Невского /ул. А.Макарова, № I а/. На ней заканчивается описание застройки Заречья, его части, прилегающей к устью р.Кинешемки.

В районе нет домов, построенных после Октябрьской революции, кроме элеватора на Мельничном пер., нового здания училища /Юрьевецкая, № 48/ и пожарной части /Юрьевецкая ул., № 50/, построенной в 30-е годы.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

a)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Стержневая улица Заречья – Юрьевецкая начинается от моста через р. Кинешемку и идет на восток, изгибаясь по овражной впадине/от дома № 11 по ул. Юрьевецкой к юго-востоку и далее. У дома № 40 от нее ответвляются: севернее – ул. Аристарха Макарова, а к югу – ул. Кривоногова. Под углом к Юрьевецкой ул., на юго-восток проходит ул. I-я Нагорная, спускаясь до пересечения с ул. Кривоногова. Параллельно ул. Кривоногова и перпендикулярно Юрьевецкой ул. /между д. № 48 и № 50/ начинается ул. Чаева.

На характер планировки и застройки района Заречья повлиял холмистый, пересеченный оврагами спуск к устью р. Кинешемки и дорога на Юрьевец, возвращающая здесь на равнинную часть района.

Тип застройки Заречья усадебный; жилые дома, преимущественно деревянные, изредка кирпичные и полукаменные одно и двухэтажные. Почти все дома по ул. Кривоногова, I-й Нагорной и ул. Чаева – деревянные, построенные в конце XIX-начале XX вв. Последние отличаются нарядным декором, высококудожественной пропильной резьбой на наличниках, стенах и карнизах, характерным для Кинешмы широким навесом крыши и конструкцией фронтонов /кронштейны под навесом крыш, чердачные окна с жалюзи, скошенные коньки крыш/. Несколько таких деревянных зданий, видимо, построены одним и тем же архитектором или подрядчиком в первом десятилетии XX в. /ул. Рылеева д. № 18, ул. Кривоногова № 3, 13, 15, ул. Чаева № 6, 7, дома по ул. Пирогова и др./.

Наиболее ценные в историко-архитектурном отношении кирпичные здания находятся в самом начале быв. Юрьевецкой орды у центра города на Ивановской ул. д. № 4 – 8, сер. XIX в., затем: дом с портиком и мезонином Нагорского по Юрьевецкой ул. /№ 14 – 1/2 XIX в., который является самым старым из них /см. паспорт/ и кирпичные дома № 40 и № 47 по Юрьевецкой ул.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Район кинешемского Заречья обладает редкой сохранностью исторически сложившейся застройки ХIХ-XX веков. В его ядре нет зданий построенных после 1917 г. Это памятник градостроительства и архитектуры приволжского города, жилые дома которого в основном сохранили первона-
чальные функции

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Шмелев Л. Листы, времена странах. Дославль 1983
< 63-66

N1

Вкладыш к паспорту

1 г Кинешма, ул. Юрьевецкая, Нагорная
Кривоногова, Галл. Подгорная
Застойка района Заречья

к п. VIIa

Из деревянных зданий нужно отметить купеческий дом с мезонином по ул. Кривоногова № 13 /см.паспорт/ н.ХХ в. В восприятии объемной композиции района Заречья особое значение имеет группировка и силует церквей, доминирующих над ландшафтом застройки.

I. В застройке ул. Юрьевецкой дома выходят своими фасадами на красную линию и, как правило, имеют прямоугольные вытянутые вглубь участков, планы. Почти во всех усадьбах имеются надворные постройки, большей частью кирпичные. По нечетной стороне улицы дома обращены на юг. Среди них нужно отметить деревянные одноэтажные дома № 3 и № 5, построенные во 2-й пол.XIX в. Первый имеет 3 окна по главному фасаду, второй - 4. Оба рублены в лагу, имеют скромный декор /наличники/ и низкие кирпичные фундаменты. Крыши - двухскатные.

Дома № 7 и № 11 - кирпичные с полуподвалами 2-й пол.XIX в. Первый оштукатурен, имеет скромный декор: пилястры и междуэтажный пояскарниз, 5 окон обрамлены наличниками, а стена под поясом - профирированной тягой по периметру. Дом № 11 с 6 осиями проемов окон. Окна полуподвального этажа заложены. На основном этаже над окнами имеются лучковые бровки, а под ними - ниши. Стена фланкирована 2 пилястрами и одной разделена по центру фасада. Крыши на этих домах четырехскатные. Их сильно выдвинутые навесы поддерживаются многообломными карнизами.

Вслед за Успенской церковью /л. № 13/, расположенной с отступом от красной линии, стоит угловой полукаменный дом старинной постройки /середина XIX в./ № 15. Имеет прямоугольный план. Его основной деревянный этаж, рубленный в обло, сделан вровень с кирпичным полуподвальным. Сруб гладко обшит тесом, а окна / 5 осей проемов/ обрамлены простыми наличниками. Крыша четырехскатная.

Дом № 17 конца XIX, начала XX в. одноэтажный, деревянный, рубленый в лагу, с прямоугольным планом, выходит на улицу 3 окнами, украшенными нарядными наличниками. Справа под общей крышей широкий навес до выступа основного объема, на котором находится входная дверь в сени. Крыша дома - четырехскатная. Во дворе кирпичный сарайчик и др. надворные постройки.

Дом № 35 жилой деревянный дом, рубленный топором, памятник архитектуры к. ХУШ, начала XIX в. /см.паспорт/.

Церковь Александра Невского, построенная в 1895 г. на территории кладбища, теперь имеет № 1а по ул. А.Макарова /в месте ее ответвления от ул. Юрьевецкой/. Расположена с отступом от красной линии. Имеет прямоугольный план с полукруглым выступом алтарной

апсиды и 2 купола.

Четная сторона ул. Юрьевецкой, обращенная на север, может исчисляться с домов № 4, 6 и 8 на Ивановской ул., находящейся по другую сторону нового моста через р. Кинешемку на б.Юрьевецкой дороге. Двухэтажный кирпичный дом № 5 с четырехскатной крышей, квадратный в плане, имеет 4 оси оконных проемов на фасаде. Все окна украшены лучковыми бровками, а на 2-м этаже объединены подоконными тягами. Этажи разделены широким пояском с филенками. Здание венчает многообломный карниз. По бокам фасада рустованные пилястры. Рядом с домом небольшой одноэтажный кирпичный двухоконный флигель /д. № 6/.

Двухэтажный, кирпичный, оштукатуренный дом № 8, по всей вероятности, построен в сер. XIX в. в стиле классицизма. План прямоугольный, вытянутый вдоль улицы. Дом выходит на нее симметричным фасадом с 7 осями проемов, украшенных наличниками. Фасад расчленен на 3 части слабым выступом посередине с 3 осями окон. Окна второго этажа украшены треугольными сандриками. По бокам здания - угловые пилястры, обработанные под руст на нижнем этаже.

Дома на восточном берегу р. Кинешемки исчисляются, начиная с дома № 12 - небольшого одноэтажного деревянного дома, рубленого в лагу к. XIX в. Дом имеет двухскатную крышу и очень скромный декор. Дом № 14 - кирпичный с портиком и мезонином I пол.XIX в. /см.паспорт/, построен дедом В.Ф.Нагорского Василием Меличкиным - священником Спасопреображенской церкви.

Затем отмечаются дома № 22 и 24, полукаменные, типичные для застройки конца XIX в. с кирзовыми надворными постройками. Дом № 24 с четырехскатной крышей с 4 осями проемов на главном фасаде имеет примыкающую кирзовую одноэтажную лавку, украшенную большим фигурным аттиком. На ее фасаде - металлические двери и 2 окна со ставнями.

Дом № 36 - двухэтажный, деревянный, рубленый в лагу с прямоугольным планом, обращенный главным торцевым фасадом на красную линию улицы, построен в первом десятилетии XX века, принадлежал Марии Ивановне Куприяновой - сестре адмирала Г.И.Невельского. Имеет далеко вынесенный навес двухскатной крыши под которым - фронтон, украшенный стилизацией русской народной резьбы. На этажах по 3 окна, украшенных нарядными наличниками с такой же резьбой.

Дом № 40/I, расположенный на углу с ул. Кривоногова - двухэтажный, кирпичный купеческий особняк к. XIX в., в нижнем этаже которого был

и сейчас находится магазин. На фасаде по Юрьевецкой ул. 7 осей проемов /на I этаже - 2 двери/ и один балкон на фасаде по ул. Кривоногова - 8 /на I этаже - 3 двери/ и два балкона. Над центром и боковыми креповками выложены фигурные аттики. Крыша многоскатная. Фасады декорированы кирпичной кладкой: полуциркульными архивольтами /по форме всех окон и дверей/, рустованными пилястрами и широким 5-обломным карнизов с поребриковым пояском, поддерживающем рядом выложенных нависающих нишек.

Дом № 47. Двухэтажный, кирпичный особняк рубежа XIX-XX вв. Сделан в кирпичном стиле с примыкающим одноэтажным зданием аптеки /№ 42/. Имеет по 5 осей оконных проемов, отличается искусственной кладкой и фигурным аттиком, смещенным в левую часть фасада /отделенную лопатками/. Широкий междуэтажный пояс с поребриковой кладкой разделяет этажи. В описанных кирпичных домах планировка интерьеров кардинально изменена. Они превращены в многоквартирные. Лестничная клетка пристроена /в д. № 40/ со стороны двора. На этом кончается "заповедная" зона Заречья, за которой начинаются постройки советского периода. Из них надо отметить дом № 50 - здание пожарной части /см. паспорт/, построенное в 30-х годах в конструктивистском стиле с выразительной 5-этажной башней-вышкой.

2. На ул. Кривоногова все здания своими фасадами выходят на красную линию улицы. Вслед за упомянутым домом № 40/I на углу с ул. Юрьевецкой, расположена усадьба дома № 3/I3. Жилой деревянный, оббитый тесом, дом с мезонином на кирпичном фундаменте и подвале /в восточной части/ - типичный образец особняка первого десятилетия XX в. Дом имеет прямоугольный план и многоскатную крышу. Южный фасад, выходящий на ул. Пирогова, ассиметричен. На нем 9 оконных проемов. Над 3 и 4 проемами слева нависает балкон мезонина, над которым на 4 колоннах установлен фронтон со скошенным коньком крыши, под которым расположена ниша со слуховым окном. Южный фасад, выходящий на ул. Кривоногова, имеет 4 оси оконных проемов и такой же фронтон, как на мезонине. Вход в дом со двора через пристроенные сени. Там же вход в подвал. Декор фасадов состоит из: нарядных наличников, карниза, пилястр, прикрывающих торцы бревен, которые украшены пропильной резьбой, а также слуховых окон с жалюзи над фронтонами, поддерживающими фигурными кронштейнами.

За двухэтажным деревянным домом № 5 и № 7 к. XIX в. находится усадьба двухэтажного деревянного, рубленного в лагу, с квадратным планом, дома № 9 с богатой пропильной резьбой на наличниках окон

1. Кинчаха, ул. Арсеньевская, Нагорная,
Кривоногова, Чава, подгорная
Видимый от квартала
Заселой радио Заречь

2-го этажа и на карнизе. Дом построен в 1900 г. и принадлежал владельцу конюшен и извоза Ивану Ивановичу Иванову. Во дворе сохранились некоторые хозяйственные постройки и конюшни.

Небольшой деревянный одноэтажный дом № 10 с воротами /к. XIX-XX в./ отличается нарядным декором наличников и их объемной резьбой, гармоничными пропорциями элементов здания и ворот.

Дом № 13. Жилой купеческий дом-особняк, деревянный, на кирпичном полуподвале, с мезонином - образец деревянного зодчества начала XX в. /см. паспорт/.

Дом № 15/1, в котором находится в настоящее время машинно-счетная станция горторготдела - жилой полукаменный купеческий особняк, построенный также в начале XIX в. Второй этаж срублен в лагу. Покрыт многоскатной кровлей. Прямоугольный в плане с выступами в дворовой части. Фасад, обращенный на юг / ул. Кутузова/ имеет по 6 осей оконных проемов. На красную линию ул. Кривоногова дом выходит фасадом с 5 осями окон и пристройкой лестничной клетки. Окна украшены наличниками с пропильной резьбой, а на первом кирпичном этаже - оковками. Торцы бревен во II этаже прикрыты тесовыми пиястрами с деревянными фигурными филенками по горизонтали.

3. Застройка I-й Нагорной ул. характерна примерно одинаковым масштабом построек при разнообразии их планировочных и конструктивных решений. Здесь находятся дома, построенные на рубеже XIX-XX веков, выходящие фасадами на красную линию урегулирования по генплану 1899 г. Исключение составляют поставленные за оврагом с отступом от красной линии здания больницы /№ 18/, в их числе - деревянное одноэтажное здание земской больницы /1869 г./ и упомянутое каменное здание б. мануфактуры Грязнова конца XIX в. /см. паспорт/. Все постройки преимущественно деревянные, рубленные в лагу, двухэтажные, на кирпичном фундаменте. Деревянный жилой дом № 2 "Теремок" /см. паспорт/ построен в 1908-14 гг. в русском национальном стиле архитектором и астрономом-любителем Н. В. Нагорским - сыном известного ученого. На кирпичном полуподвальном этаже построено 2 этажа сруба в лагу с галереей и с двухскатной крышей и пристроенной 2-х этажной башней, накрытой островерхим шатром. Ее охватывает балкон для астрономических наблюдений /обсерватория/ на 4 этаже. Расположенный в самой возвышенной части Заречья и в начале улицы он, со стороны города, доминирует над его крутым склоном.

Жилой дом № 5 - деревянный, двухэтажный, с квадратным планом,

г. Кривой Рог, ул. Юрьевская, Нагорная,
Кривошлага, Геевка, Подгорная

*Входящий к наскругу
Засыпной участок Заельцов*

имеет четырехскатную крышу с широким навесом. Время постройки - около 2 пол. XIX в. /Это отчасти подтверждается наличием в нем печей с сохранившимися изразцами, расписанными синей каемкой и вазонами - середины XIX в./. На уличном фасаде 4 оси оконных проемов, которые обрамляют скромные наличники. Дом обшил тесом и по его периметру протянут междуэтажный пояс и поясок на уровне основания окон, которые охватывают и пиластры, прикрывающие торцы бревен.

Жилой полукаменный дом № 7 Шиповых /конец XIX в./ план имеет в виде удлиненного параллелограмма, выходящего меньшей стороной с 3 окнами на улицу. Крыша дома двухскатная. Боковой фасад имеет 5 окон, а сзади дома сделана досчатая пристройка лестничной клетки с двумя входами на I и II этажи. Пристройка покрыта крышей заодно с домом. Фасады декорированы весьма скромно.

Жилой деревянный двухэтажный, срубленный в лагу дом № 9 с воротами, принадлежавший известному русскому ученому-энтомологу Рубинскому, построен во 2-й пол. XIX в. Имеет квадратный план и четырехскатную крышу с широким навесом. В продолжение фасада, слева находится досчатая пристройка с лестничной клеткой, имеющей 2 входа со стороны двора и вход с двухстворчатой дверью /парадной/ на главном фасаде, который прорезан 5 осиями оконных проемов, обрамленных простыми наличниками. Гладкая тесовая обшивка стен и торцов бревен имеет профилированный поясок, протянутый: между этажами. При непрятательности внешнего декора дом имеет оригинальную планировку и интерьеры, сделанные в хорошем вкусе городских дворянских домов середины XIX в. Стены и потолки дома штукатурены. Отлично выполнены профилированные карнизы. На втором этаже установлены угловые печи "унтермарки", оббитые тонким железом по сложному рельефу печей. Печи были окрашены маслом и покрыты декоративной росписью: венками цветов и орнаментом. В начале 1988 г., после пожара, внутренние лестницы и интерьеры были сильно повреждены: сгорели перила с балюсами, закопчены стены, печи и потолки.

Жилой двухэтажный деревянный дом № II, срублен в лагу, обшивки не имеет, Время постройки - рубеж XIX-XX вв. Общий план дома квадратный /включает досчатую пристройку с севера, в которой вход и лестница на второй этаж и отдельный вход на первый/. Крыша четырехскатная, общая для сруба и пристройки. Окна /по четыре на этаже/, выходящие на улицу, украшены резными наличниками. С западной стороны дома - по 1 окну на этаже, с востока - по 2.

Жилым, полукаменным домом № 17 /к. XIX-н. X вв/, стоящим на пере-

1. Ке^лл^аг^ала, ул. Ю^рьев^аз^ак^а, Нагорн^ая
Кривоногова, Тасба, подгорная

Вид^ид^им^и № 6 к из^ипорту
Зас^ищ^иого^{го} района Зареч^ия

сечении с ул. Кривоногова, заканчивается нечетная сторона I-й Нагорной ул. Это здание, обшитое тесом с нарядными наличниками 4 осей окон на 2 этаже и тянутыми оштукатуренными наличниками на окнах кирпичного этажа, не выделяется на фоне застройки: имеет квадратный план, четырехскатную крышу и пристройку с запада.

Жилой одноэтажный деревянный дом Лавриковых № 12 2-й пол. XIX в. с сохранившимися нарядными воротами. Своим фасадом выходит на красную линию улицы. Б его окон, украшенных пропильными резными наличниками, гладкая обшивка стен и панели по торцам бревен и много-профильный карниз, венчающий стену - образуют декор фасада. Ворота в конструктивном исполнении 2-й пол. XIX в. - имеют железные четырехскатные крышки на торцах столбов и вырезанную из жести узорчатую балястраду по верху ворот.

Деревянный корпус № 18 б. земской больницы с П-образным планом, построенный в 1869 г., выполняет свои функции до сих пор /инъекционное отделение городской больницы/. Расположенный в глубине больничной территории, далеко от линии урегулирования, он является собой пример добротного земского здания, почти лишенного декора и хорошо приспособленного для своих лечебных функций. Стены дома снаружи гладко обшиты тесом. Большие окна имеют простые наличники, крыша многоскатная.

4. Ул.Чаева. Жилые дома № 6 и 7, деревянные, двухэтажные, со схожим масштабом и планировкой построены в близкое между собой время /на фигурном орнаменте железного навеса дома № 7 высказана дата - 1910/. Фасады обшиты тесом, наличники украшены искусственной орнаментальной выпиловкой. Крыша д. № 7 - четырехскатная. В доме № 6 крыша многоскатная. Далеко вынесенная кровля на фронтонах поддерживается фигурными кронштейнами, характерными для группы городских деревянных домов первой четверти XX в. и построенных, повидимому, одним и тем же втором или подрядчиком.

5. Ул. Подгорная № 86. Жилой полукаменный дом с квадратным планом, постройка 1912 г. Принадлежал Кудряшовым, построен на землях Новосельцова. Своим фасадом с 5 осями окон выходит на запад. Крыша четырехскатная, с востока - пристройка с лестничной клеткой. Расположен с отступом от красной линии улицы. Первый высокий кирпичный этаж фланкирован рустованными панелями, а его окна с лучковыми перемычками накрыты бровками. Завершается развитым 4-х обломным междуетажным карнизом с панельками. 2-й этаж - сруб в лагу, без обшивки, украшен

*Виды саженцев
Заселения города Барнаул*

нарядными резными наличниками, налегающими на широкий карниз.
Образец типично городского полукаменного дома с традиционной кон-
струкцией и декором начала XX в.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейший находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии		+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций покрытий стен потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

a) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
b) дата и № документа о принятии под охрану	Нет			

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не утверждена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

участок

Жилые дома, больница,

д) дата и № охранного документа

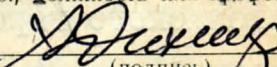
Дата составления паспорта

30 апреля 1988 г.

Составитель

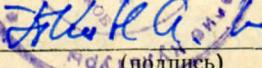
(фамилия, должность или специальность)

Лихтия А. С. художник



(подпись)




(подпись)

Инспектор по охране памятников

М.



6
 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.1 I.I7.6
 Союзная республика РСФСР Главное управление охраны и использования памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР (бывшее Главное управление республиканского органа охраны)
 Адрес Ивановская обл. г. Кинешма, ул.: Привокзальная, Нагорная, Кривоно-
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)
гова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Застойка района Заречья

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			1	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XVII-XX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилая помещения	хозяйственное	не используется
предлож. по использ.				+	+	+	

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
наличие утвержденной охранной зоны				+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
место хранения документов дата составления карты	1	40-37	генплан	

место хранения документов дата составления карты	органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
30 апреля 1988 г. М. П.	союзный республикан. местный	реставрируемый республикан. местные	музей, архив, НИИ

Составитель	Ф. И. О.	Должность или профессия	Инспектор по охране памятников	(Ф. И. О. подпись)
Лихтяр А. С.	художник	Д. Лихтяр		

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Застройка района Заречья к востоку от устья р. Кинешемки началась с XV в. деревянными зданиями. В 1694 г. в этой части Посада - Слободе построена каменная Спасопреображенская церковь. В 1747 г. - Успенская церковь, а в 1754 г. - церковь Рождества Христова. В 1778 на территории нынешней больницы одно из первых кирпичных зданий - мануфактура купца Гряздеева. Вплоть до конца XIX в. Заречье селились семьи низких сословий, гл. образом ремесленники, с конца XIX в. шла застройка сохранившимися помами. Преобладающий тип застройки - деревянный или полукаменный с усадьбами. Район обладает редкой сохранностью исторической застройки на протяжении XIX-XX вв. В его ядре почти нет зданий, построенных после 1917 г.