

ПРОЕКТ

установки информационной надписи

на объекте культурного наследия федерального значения (памятник градостроительства и архитектуры)

«Жилой дом Черкасских»,

1909 г.

Проект подготовлен: Машкевич Елена Игоревна



Согласовано: Председатель комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия **Макаров А.А.**

Иваново, 2025

Общие сведения

Объект расположен: Ивановская обл., г.Юрьевец, ул.Советская, 90/7

Памятник градостроительства и архитектуры,

Поставлен на государственную охрану:

Решение Исполнительного комитета Ивановского областного совета народных депутатов № 368 от 31.08.1989

Регистрационный номер в государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации — 371510246620005

В пользовании Муниципального бюджетного учреждения культуры «Юрьевецкое городское социально-культурное объединение»

Эскизное предложение

Предлагаемое размещение информационной надписи, изготавливаемой в виде пластины размером 60х50 см золотистого цвета со шрифтами высотой 2,6 см черного цвета, дублированный шрифтом Брайля, расположенной слева на объекте культурного наследия достаточно для хорошей читаемости информации.



Технические характеристики информационной надписи

Табличка прямоугольной формы из слоистого композитного пластика толщиной 2 мм, золотистый, текст выполнен фрезерованием, массой 0,525 кг.

Описание метода крепления информационной надписи и обозначения

. Крепеж осуществлен через сквозные отверстия дюбель-гвоздями к стене металлическими держателями. Место установки по врисовке.

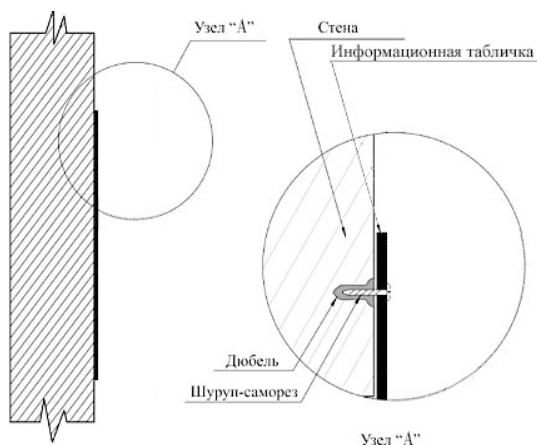


Схема установки информационной надписи



Чертеж пластины



Графический идентификатор – графический qr-код



Жилой дом Черкасских, представляющий собой оригинальный тип деревянного здания с мезонином; в декоре его присутствуют традиционные элементы классицизма, народной деревянной резьбы, а также мотивы модерна (1909 г.; ул. Советская, 90). Дом принадлежал М.Н. Черкасскому, служившему в городской управе дорожным техником и много строившему в Юрьевце. Расположен на перекрестке ул. Советская (Георгиевская) и ул. Красной Звезды (ул. [Сретенская](#)). Принадлежал Михаилу Никаноровичу Черкасскому, служившему в городской управе дорожным техником и много строившему в Юрьевце. В основе перестроенного им для своей семьи в 1909 г. здания — прежний деревянный дом, стоявший на этом участке. По семейному преданию, резная доска фриза была привезена из уезда и выполнена знаменитым мастером Емельяном Зириным. Оригинальный тип деревянного дома с мезонином; в декоре присутствуют

традиционные элементы классицизма, народной деревянной резьбы, а также мотивы модерна.



Портрет Михаила Никаноровича и его супруги Веры Евграфовны Черкасских.

Фотограф А.Шмидт. Кострома (Музеи г.Юрьевца)

Рубленое из бревен в обло, обшитое тесом одноэтажное здание на каменном цоколе с обширным мезонином покрыто скатной кровлей. Разные по величине прямоугольные выступы мезонина (квадратного в своей основе) выходят окнами на все фасады дома, в плане близкого к прямоугольнику. Наиболее крупная (двухъярусная) часть мезонина обращена во двор. Уличные фасады со своими разновысотными кровлями, создающие живописный силуэт, лишены строгой симметрии.

Элементы архитектурного убранства укрупнены. Это стоящие на выступах цоколя широкие фасадные и угловые филенчатые пилястры, наличники прямоугольных окон с высокими сандриками, в которые вписаны полуциркульные филенки. Завершает фасады резной фриз со сложным растительным орнаментом, включающим розетки и фигуры русалок ("фараонки"). Влияние модерна ощутимо в полотнах дверей уличного входа, завершении дворового мезонина, капителях колонн террасы, расстекловке окон. Верхнее окно дворового мезонина трактовано в духе народного зодчества.

Вход с северного уличного фасада ведет в прихожую, которая противоположным торцом выходила в широкий коридор в центре дома.

На двух дворовых фасадах расположены еще два входа (один на террасу). В мезонин из коридора поднимается деревянная лестница с балясинами. Ее верхняя площадка связана с двумя большими помещениями, обращенными во двор, с небольшими комнатами, выходящими окнами на боковые фасады, и с самым маленьким чердачным объемом, обращенным на главный фасад. Сохранились кафельные печи: на кухне белая с синей окантовкой, в комнатах — с синими вазонами. Балки перекрытий открыты в интерьере. Полотна дверей аналогичны входной. В прихожей, кухне и на террасе полы из метлахской плитки.

