

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации федерального значения
«Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение):
Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42

г. Брянск, г. Москва

23 ноября 2021 года

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11² Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	22 октября 2021 года
Дата окончания проведения экспертизы	23 ноября 2021 года
Место проведения экспертизы	г. Брянск, г. Москва
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «ДАРГЕЛЬ», г. Смоленск. ОГРН 1136733015231 ИНН 6732063345
Исполнители экспертизы	Е.М. Зубова (г. Брянск); А.Л. Кучеев (г. Москва); В.Э. Яндовский (г. Москва)

Сведения об экспертах

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Зубова Елена Михайловна
Образование	высшее
Ученая степень (звание), статус	эксперт
Специальность	архитектор-реставратор
Стаж работы	более 40 лет в сфере реставрации и охраны объектов культурного наследия

Место работы, должность	член президиума Брянского областного отделения ВООПИиК
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Яндовский Виктор Эдуардович
Образование	высшее

Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	член-корреспондент Академии Архитектурного наследия
Стаж работы	30 лет
Место работы и должность	ФГБУК Государственный историко- архитектурный и этнографический музей- заповедник «Кижи», главный архитектор
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019 № 997: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко- культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Кучеев Алексей Леонидович
Образование	высшее
Ученая степень (звание), статус	нет
Специальность	инженер-реставратор
Стаж работы	40 лет
Место работы, должность	ООО «Моспроект», главный инженер-реставратор

Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.10.2021 № 1668:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
---	---

Ответственность экспертов

Мы, нижеподписавшиеся, экспертная комиссия в составе председателя Зубовой Елены Михайловны, ответственного секретаря Яндовского Виктора Эдуардовича и члена комиссии Кучеева Алексея Леонидовича, признаем ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, и отвечаем за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;
- Закон Ивановской области от 13.07.2007 № 105-оз «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Ивановской области»;
- Указ Президента Российской Федерации от 20.02.95 № 176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32791-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Распоряжение Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 15.06.2016 № 115-о «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба 1902-1903 гг.» (Иваново, Батурина ул., д. 11/42)»;
- Распоряжение Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 10.03.2016 № 34-о «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, Иваново, Батурина ул., 11/42)»;
- Договоры от 22.10.2021 на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами Е.М. Зубовой, В.Э. Яндовским, А.Л. Кучеевым.

I. Цель экспертизы

Целью экспертизы является определение соответствия (несоответствия) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42 (Шифр: 10.2021-2-115), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

II. Объект экспертизы

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42 (Шифр: 10.2021-2-115), далее также – научно-проектная документация, проектная документация, проект.

III. Перечень документов, представленных на экспертизу

На экспертизу представлен комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42 (Шифр: 10.2021-2-115), разработанной ООО «ДАРГЕЛЬ» в 2021 году.

Проектная документация представлена заказчиком в электронном виде в следующем составе:

Раздел I «Предварительные работы»

Исходно-разрешительная документация

Предварительные исследования

Раздел II «Комплексные научные исследования»

Историко-архивные и библиографические исследования

Историко-архитектурные натурные исследования

Раздел III «Проект реставрации и приспособления.

Стадия I. Эскизный проект

Пояснительная записка

Архитектурные решения

Конструктивные решения

Стадия II. Проект

Пояснительная записка

Архитектурные решения
 Конструктивные и объемно-планировочные решения
 Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения
 Проект организации реставрации, ремонта
 Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности

Разработчик Проекта:

Общество с ограниченной ответственностью «ДАРГЕЛЬ», г. Смоленск. ОГРН 1136733015231, ИНН 6732063345.

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02262 от 11 февраля 2015 года (приказы Министерства культуры Российской Федерации от 11.02.2015 № 237, от 19.12.2016 № 2798, от 25.02.2019 № 196, от 11.11.2020 № 1403).

Авторский коллектив:

А.Б. Силанов главный архитектор проекта (приказ Минкультуры России от 31.05.2017 № 893), Н.Н. Конохова главный инженер проекта (приказ Минкультуры России от 25.04.2017 № 653), М.С. Лаврущик инженер-проектировщик (приказ Минкультуры России от 11.04.2019 № 416). Научный руководитель проекта А.Б. Силанов.

В составе ***исходно-разрешительной документации*** представлены

1) копии следующих документов:

- задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 12.11.2019 № 50;

- технического задания государственного бюджетного учреждения Ивановской области «Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д.Г. Бурылина» на разработку научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32791-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- учетной карты объекта культурного наследия, представляющего собой историко-культурную ценность, от 25.11.2013;

- распоряжения Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 10.03.2016 № 34-о «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного

наследия федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, Иваново, Батурина ул., 11/42)»;

- распоряжения Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 15.06.2016 № 115-о «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба 1902-1903 гг.» (Иваново, Батурина ул., д. 11/42)»;

- паспорта объекта культурного наследия от 09.03.2017;

- технического паспорта на здание музея (дата составления – 29.01.2003);

2) ситуационный план расположения здания объекта культурного наследия в структуре города Иваново;

3) материалы о ранее выпущенной документации;

4) пояснительная записка о выполнении инженерных изысканий.

IV. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

V. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией при проведении экспертизы было осуществлено аналитическое исследование материалов научно-проектной документации в целях определения соответствия проектной документации требованиям государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия, а именно:

- рассмотрены документы, представленные заказчиком экспертизы;

- выполнен анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту культурного наследия (памятнику истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенному по адресу: (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42 (далее также – объект культурного наследия), включающего документы, принятые от заказчика экспертизы, и материалы, собранные в ходе экспертизы;

- осуществлено изучение проекта в целях определения его соответствия требованиям государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия, а именно: соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, научной обоснованности предлагаемых проектных решений;

- в ходе рассмотрения проекта экспертами были сформулированы вопросы и замечания по содержанию проектной документации, на которые были получены пояснения разработчика и внесены соответствующие изменения в проект;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов; экспертами принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

По результатам проведенной работы установлено, что представленная на экспертизу научно-проектная документация является достаточной для подготовки заключения экспертизы.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

VI. Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

5. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст).

6. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации» (утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 г. № 134-ст).

7. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утвержден и введен в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст).

8. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования» (утвержден и введен в действие с 01.09.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст).

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной

документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (с изменениями и дополнениями) (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711).

10. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП «О порядке проведения и приемки работ по сохранению объекта культурного наследия».

11. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 27.08.2015 № 280-01-39-ГП «О национальных стандартах Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия»;

12. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «О Методических рекомендациях по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

13. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия».

14. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 № 93-01-39-НМ «О требованиях, предъявляемых к научному отчету о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия».

VII. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных в процессе экспертизы исследований

Общие сведения об объекте культурного наследия

Охранный статус объекта культурного наследия

Объект культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенный по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42, состоит на государственной охране в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 20.02.95 № 176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения», статьей 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32791-р объект культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенный по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 371610412370006.

Краткая характеристика окружающей исторической застройки

Здание объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), расположено в исторической части города Иваново, на одной из его центральных улиц.

На левом берегу реки Уводь начиналась территория Вознесенской слободы.

Улица Батурина сформировалась в 1840-е годы на территории Вознесенской слободы и называлась вначале Покровской. В 1866 году она получила название Ивановская, поскольку была ближайшей к селу Иваново улицей Вознесенского посада. В 1920 году ее переименовали в честь П.С. Батурина. В 1919 году П.С. Батулин был председателем Иваново-Вознесенского губсовнархоза, затем комиссаром 25 Чапаевской дивизии, а в сентябре того же года погиб вместе В.И. Чапаевым у города Лбищенска.

Отрезок проспекта Ленина, от моста через реку Уводь, до одноименной площади, сформировался в середине XIX века и назывался улицей Проезжей или Костромской. Называлась она так потому, что за чертой города переходила в дорогу на Кострому. Потом эту улицу называли Вознесенской, Главной Вознесенской, Главной. Общим собранием Вознесенского посада 14 июня 1866 года она была переименована в Александровскую.

В 1918 году улицу переименовали в Советскую.

В 1951 году создана единая улица из трех улиц. Единая улица получила название проспект Сталина.

Современное название проспект Ленина получил в 1960 году.

Усадьба Д.Г. Батурина занимает угловой участок, с южной стороны, ограниченный ул. Батурина, где находится главный въезд в усадьбу, а с западной проспектом Ленина. С востока к участку примыкает владение усадьбы сына.

Хозяин усадьбы Дмитрий Геннадьевич Бурылин был одним из крупных Ивановских фабрикантов и известным меценатом – создателем музея промышленности и искусства. Также он выступил организатором рисовальной и женской профессиональных школ. Принадлежавшие ему фабрики: отцовская ситценабивная (основана в 1812 году) и отбельная (основана в 1915 году) в 1909 году были преобразованы в «Товарищество мануфактур Д.Г. Бурылина». Он был также совладельцем Шуйско-Егорьевской мануфактуры, основанной в 1906 году в с. Егорьевском, близ города Шуи.

Начало формирования усадьбы относится к середине XIX века, когда у перекрестка улиц был построен одноэтажный, главный дом.

Одноэтажный жилой дом с подвалом, выстроенный в 1848 году Диором Андреевичем Бурылиным, был одной из первых каменных построек Вознесенской слободы. Фасады особняка были оформлены в традициях классицизма.

В 1902-1903 годах по заказу Д.Г. Бурылина дом получил второй этаж.

В 1905 году в северной части усадьбы, на углу проспекта Ленина и улицы Демидова, был построен небольшой двухэтажный дом, в котором Д.Г. Бурылиным была открыта для города читальня имени Л.Н. Толстого.

В 1912 году были выстроены расположенный вдоль проспекта Ленина одноэтажный жилой флигель с крупными арочными окнами, разделенными рустованными простенками (не сохранился), одноэтажный каретный сарай с помещениями для прислуги, вплотную примыкающий к зданиям соседней усадьбы сына хозяина.

Участок был обнесен оградой с воротами.

Основное здание, составляющие комплекс этой богатой городской усадьбы, возведено в стиле модерн в сочетании со свободной и индивидуальной переработкой мотивов классицизма.

Границы квартала по проспекту Ленина и улице Батурина фиксирует подпорная стенка и ограда.

Главный дом усадьбы неразрывно связан со зданием «Музея промышленности и искусства им. Д.Г. Бурылина» подземным переходом.

Архитектор здания «Музея промышленности и искусства» – Павел Алексеевич Трубников (1877-1936 гг.).

С восточной стороны здания музея сохранились интересное здание трансформаторной подстанции (1911 г.) и бывшей районной школы ФЗУ (1927 г. архитектор С.К. Жук).

С южной стороны музея расположена территория цирка. Существующее здание построено по типовому проекту. На его месте до 1975 года стояло другое здание, построенное в стиле конструктивизма. Авторами снесенного здания цирка были архитектор С.А. Минофьев и инженер Б.В. Лопатин.

Описание объекта культурного наследия

Это один из самых красивых особняков в городе Иваново, имеющий все характерные особенности стиля модерн – сложную архитектурную планировку, кованые решетки, витражи, резные двери, каменные пилястры и наличники, декоративную плитку; подземный переход соединяет его со зданием, в котором в настоящее время размещается «Музей промышленности и искусства».

В планировке здания присутствует принцип свободной асимметрии, через сочетание нескольких объемов, образующих уступчатую композицию. Строение красиво и не имеет неудачных ракурсов, с каждой стороны фасад и декор выглядят по-особенному, при этом все элементы подчиняются единому замыслу архитектора.

Г.А. Карева «Архитектурные особенности особняка Д. Г. Бурылина»: «Сквозь сложное сочетание массивных кубических граненых объемов пробивается мотив волны, который просматривается в оформлении небольших решеток над эркером и около витражей, нависающий купол высокой кровли также венчает ажурный гребень волны. Дополнительную деликатную игру светотени зданию придает майоликовая плитка в тон цвета штукатурки. Любимыми скульптурными изображениями стиля модерн стали изображения женских головок. Маскароны нашего особняка, с мрачновато-серьёзными лицами, выполнены в духе германской мифологии. Изображения женщин стало одним из важнейших декоративных деталей модерна, длинные, волнообразно ниспадающие волосы маскарон особенно хорошо отвечали стилистическим пристрастиям модерна. С боков от выступающего

эркера расположены маскароны в форме головы льва. В архитектуре различных эпох и культурных традиций характерно использование львов в качестве одного из символов, часто соотносимых с одной из четырёх сторон света. В России, начиная со второй половины XVIII в., львиный маскарон становится наиболее любимым элементом декора.

Созерцая этот роскошный особняк, трудно себе представить старинный дом купцов Бурылиных, построенный в середине XIX века. Дом был небольшой, без особых архитектурных излишеств, и Дмитрий Бурылин поставил перед собой сложную задачу превратить дом в особняк, используя все имеющиеся в ту эпоху новшества. Сотрудники музея изучили большое количество писем – переписку Бурылина с архитектором, подрядчиками, друзьями, родственниками. В них содержатся интересные сведения о постройке здания. Реконструкции здания начинается весной 1902 года и закончится только в декабре 1904 года. О начальном этапе переустройства дома сведений практически не имеется, очевидно, что основные строительные работы начались лишь год спустя и шли чрезвычайно медленно. В многочисленных письмах к сыну Ивану Дмитрий Геннадьевич постоянно жалуется, что строительные работы затягиваются: «жаль, что время уходит, а наша постройка на точке замерзания» (8 мая), «на постройке продвигается дело не очень быстро...» (26 июля), «постройка дома двигается медленно, каменщиков все время выходит не более 15 человек...» (1 августа). Начиная с октября 1903 года, в письмах появляются обсуждения декора здания. Одной из необычных деталей особняка является оформлением козырька над парадной дверью, который держат кованые драконы и изогнутые цветы восточного орнамента. Обращаясь к миру природных форм, искусству прошлого, экзотике Востока, художники и архитекторы создавали множество ранее неизвестных композиционных решений. Экзотические драконы металлического орнамента являются логичным завершением линии изогнутых растений с цветами. Для изготовления козырька двери еще в мае 1903 года знакомые рекомендовали чугунолитейный завод Щеглова. Однако, Щеглов за работу запросил 700 рублей и Бурылин не сделал заказ этой фирме. В ноябре того же года заказ на изготовление зонта со всем обрамлением размещен на завод Виллера в Москве. Это предприятие было основано в 1875г. потомственным Почетным Гражданин Эрихом Эдуардовичем Виллером на очень скромных началах, хозяин собственноручно изготавливал хозяйственные принадлежности из металла. В 1885г. он приписался к Московскому купеческому сословию и, все больше расширяя свое дело, занялся сооружением памятников, церковными и строительными работами. В 1900 году он превратил мастерские в завод художественных и металлических изделий с количеством рабочих, доходящим до 150 человек. Эрих Виллер взялся сделать заказ за 290 рублей с цепями по рисунку заказчика. Бурылин раздумывает, сколько дракончиков надо ставить - два или три. Ему настойчиво советуют сначала изготовить одного дракона за 45 рублей, а потом, если работа окажется хорошей оформить заказ. Очевидно, что работа Виллера оказалась безупречной, и 1 марта 1904 года зонд, изготовленной его фирмой, был отправлен в Иваново-Вознесенск. С фирмой Виллера связаны еще два заказа на украшения особняка в Иваново-

Вознесенске. Уникальный венчающий купол углового эркера здания, который является логичной доминантой с юго-западной стороны особняка, также заказан на этом заводе. Технология изготовления очень сложна: чешуйчатая цинковая черепица припаена к цинковым листам, которые крепятся на деревянном каркасе, поэтому стоила работа дорого 33 рубля за квадратную сажень (примерно 4,5 кв.м). В письме от 2 марта 1904 года Иван Дмитриевич сообщает, что «нужно сделать точный чертеж вышки,...по нему сделают готовые щиты черепицы ..., что в Иванове значительно сократит работу приезжего мастера». С заводом металлических изделий связано и изготовление каркаса для зимнего сада в особняке. В письме от 19 марта того же года есть упоминание сметы на этот вид работ на сумму 740 рублей, а также упоминается, что «с момента заказа до покрытия стеклом нужно около месяца». Идею обустройства «светового фонаря», то есть сделать стеклянный потолок и стеклянный купол Бурылину предложил Андрей Павлович Каютов, управляющий московского отделения крупнейшего страхового общества, которое называлось «Россия», более известный как муж и главный вкладчик в Дом моды Надежды Ламановой, известного русского модельера. Стесненный в денежных средствах, Дмитрий Геннадьевич почти год сомневался в необходимости устройства зимнего сада. Однако выбрав проект парадной лестницы, он понимал, что задний коридор перед парадными залами будет темным. Использование стеклянной крыши могло решить не только проблему освещения, но через оптические эффекты граненого купола подчеркнуть неповторимую атмосферу здания стиля модерн. Роскошная лестница – волна особняка, итальянские яркие витражи, стеклянный купол и зимний сад, вероятнее всего, создавали чарующее впечатление. Стеклянный потолок сохранился в музее до сих пор, а вот купол еще в первой четверти прошлого века был облицован железом. Окна парадной лестницы по-прежнему украшают витражи. Это единственные сохранившиеся до настоящего времени витражи в нашем городе. Они были куплены в Италии для строящегося особняка в 1903 году. Два витража вмонтированы в сложные фигурные деревянные рамы. В дизайне стиля модерн растительный орнамент занимал важное место, причем предпочтение отдавалось выющимся растениям и орнаментам с ярко выраженной пластикой и графичностью. Для витражей особняка характерна изысканная гармоничность цвета с плавными, «живыми» тональными переходами. Объемность витражного рисунка достигнута использованием большого количества тонких металлических протяжек. Например: верхний проем витражей состоит из 168 стекол, вмонтированных в металлический каркас. Мелкая детальность, «прописанность» рисунка придающая ему особую живописность влечет за собой сложность функционирования витражей. Со временем латунно-свинцовый каркас деформировался, местами произошел разрыв металла, витражи как живые изогнулись, покособились, появились сквозные трещины в стеклах, утрачены небольшие фрагменты стекла. Витражам грозит разрушение и выпадение, единственные в нашем городе уникальные витражи требуют срочной реставрации.

По стенам парадной лестницы, по воспоминаниям дочери Бурылина Ксении, были развешены картины. Не просто складывалось и проектирование парадной

лестницы, долго выбирался материал для отделки, судя по переписке, хозяин особняка мечтал о мраморной лестнице, но ее цена достигала 4,5 тысяч рублей. «Лестница нашего особняка изготовлена из мраморита. Мраморит или мраморизированный известняк – это древний камень палеонтологических периодов. За многие тысячелетия он, несмотря на органическую природу происхождения, приобрел крепость мрамора. На перилах лестницы из этого камня, если присмотреться, видны вкрапления амонитов, белемнитов, морских лилий. Это самый древний камень, который сейчас находится в архитектурных постройках на территории Ивановской области».

В этом особняке располагался первый музей Д.Г. Бурылина. Из воспоминаний дочери Д.Г. Бурылина Ксении следует, что в 1903 году отец расширил и углубил подвальное помещение своего дома, разделив на три настоящих музейных зала. Близость к реке заставляла хозяина дома уделять много внимания дренажной системе пола. В письмах за сентябрь 1903 года он неоднократно писал о том, что в подвале «бьют щебень для пола», а толщина этой каменной подушки должна быть не менее 4 вершков, т. е. около 18 см, что в конечном итоге получить идеально гладкий пол в таком непростом архитектурном пространстве. В одном из музейных залов до сегодняшнего дня существует великолепный изысканный ковер пола, выполненной метлахской плиткой. Метлахской плиткой в России исторически принято называть мелкоформатные керамические плитки разнообразных форм, произведенные из фарфоровых масс различных цветов. За счет высокотемпературного обжига достигается плотное спекание вещества. Название «метлахская плитка» произошло от наименования германского города Метлах, в котором было организовано первое промышленное производство. Из писем Дмитрия Геннадьевича достоверно известно, что свой выбор плиток для музея он сделал через московскую контору Туржанского. Там были представлены рисунки разных плиток, а их цветовое исполнение заказчик выбирал по собственному усмотрению, там были плитки и 17 рублей за квадратную сажень и очень красивые за 44 рубля. В одном из писем от 19 февраля 1904 года Бурылин отмечает, что по преysкуранту пол в музее стоит 30 рублей за квадратную сажень без укладки. То есть по грубому прикиду, квадратная сажень это 4,5 кв. метра. Площадь зала почти 93 метра, т.е. 20,7 сажени. Таким образом, денег на одну плитку без укладки в одном из залов было потрачено 621 рубль.

Первое отделение обозначалось «Собрание образцов ручных набивки ситца ивановских фабрик с 1691 по 1850 г и моделей различных старинных машин». Музей был доступен для обозрения только «с особого разрешения владельца». Оформление экспозиции потрясает даже искушенного современного посетителя¹. Фресковая роспись размещалась по сводчатому потолку, занимала часть стен и оконные проемы. Огромный коллаж был составлен из портретов, изображений тканей, списков родоначальников местной промышленности кустарей-фабрикантов. Центральное место в росписи занимают портреты царя Петра Первого- покровителя фабричной промышленности и великого князя Ивана Даниловича Калиты, как гласит поясняющая надпись «Московский князь, первый владелец деревни Иван

1328 г., в последствии г. Иваново-Вознесенск». Другой доминантной группой изображений является парсунное изображение Ивана Максимовича Затрапезнова (1695 - 1741 гг.), совладельца основателя первой мануфактуры в крае Ивана Павловича Тамеса, чье заведение было открыто в Кохме в 1719 году, основателя первой льняной фабрики в Ярославле и изображение Якова Петровича Гарелина. Среди многочисленных представителей четырех поколений почти всех местных промышленников был портрет и самого Дмитрия Геннадьевича. Здесь когда-то была открыта благотворительная выставка Музея древностей и редкостей Бурылина с 20 апреля по 2 мая 1905 года в пользу дамского кружка, состоявшего из жен фабрикантов. Средства, вырученные от продажи билетов, были направлены на материальную поддержку семей солдат, которые пострадали во время русско-японской войны 1904-1905 гг. К сожалению, эта роспись утрачена, ее мы можем видеть лишь на бурылинских фотографиях.

Другим украшением особняка стал подземный переход. Давая разрешение на строительство перехода, городская дума и городская управа поставили жесткие условия «чтобы он не мешал мощению улиц, прокладке водопроводных труб, электрических кабелей и прочим работам по городскому устройству и не угрожал безопасности жителей Иваново-Вознесенска...». Подземный переход представляет собой длинный тоннель, расположенный на глубине чуть более 4-х метров. Это единственный доступный подземный ход в нашем городе. В боковых стенах подземного хода прорыты глубокие шурфы, это часть сложной системы вентиляции особняка. Эти пустоты и породили массу легенд о кладах, об одной из мумий, купленной Бурылиным в плохом состоянии, являвшейся ему во снах и яко бы захороненной в нише подземного перехода. Декоративными заставками украшены только начало и конец подземного перехода. Около цокольного этажа родового особняка вмонтированы декоративные панно с рельефными изображениями. Несомненно, что барельефы подземного перехода чем-то похожи на центральную композицию известного «Памятника мертвым» на кладбище Пер-Лашез в Париже французского скульптора Альберта Бартоломе, который посвятил его «всем мертвым, которым верная любовь не могла поставить никакого надгробного камня». Потрясенный смертью своей молодой жены художник-живописец создал монументальную многофигурную композицию. В 1889 году «Памятник умершим» скульптора Альберта Бартоломе куплен городскими властями города Парижа и установлен на кладбище в 1895 году. Кладбище Пер-Лашез своеобразный музей под открытым небом, где на протяжении 200 лет хоронили выдающихся деятелей культуры, науки и искусства, внёсших вклад в историю Франции. Нам с Вами только остается догадываться, что имел в виду основатель музея – Дмитрий Геннадьевич, вынося изображения прародителей человечества, преступающих в иной мир. Можно усмотреть некую параллель в увлечении французского скульптора Альберта Бартоломе египетскими древними надгробиями и плиткой с египетскими изображениями на стене подземного перехода. С другой стороны перехода вмонтирована плитка со сложным аллегоричным рисунком, в котором некоторые исследователи усматривают масонскую символику. Едва ли мы ошибемся, если скажем, что в широких кругах имеется весьма неопределенное представление о той

группе общественных и религиозных явлений, которое включает в себя понятие масонство. Происхождение масонства тонет в легендах, ритуалы овеяны мистическими изысканиями, символика полна аллегорий. Масонская коллекция Бурылина одна из самых известных в дореволюционной России. Существует каталог собрания, составленный известным исследователем масонства Тирой Соколовской. В 1912 году подземный ход был открыт для публичного обозрения.

Модерн закончился с началом Первой мировой войны в 1914 году, оставив фабричному городу Иваново-Вознесенску роскошный особняк, где ныне располагается музей ивановского ситца».

Здание объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), – двухэтажное с антресолями, в плане близкое к «Г»-образному.

На углу здания, выходящего на перекресток улиц, устроен балкон с эркером на втором этаже, а также пирамидальными надстройками над эркером и входным тамбуром. Здание выполнено из кирпича, на большей части площади поверхности фасадов – оштукатурено и окрашено. Фасады прорезаны многочисленными оконными проемами с прямоугольными и полуциркульными перемычками. Уличные фасады в простенках между окон на уровне второго этажа оформлены лопатками. Оконные проемы украшены наличниками с сандриками в виде полочки, треугольными сандриками у прямоугольных окон и архивольтами. Противоположенные эркеру фланги уличных фасадов отмечены ризалитами с декоративными портиками с треугольными фронтонами, тимпаны которых украшены лепными масками и растительным орнаментом. Аналогичными фронтонами завершены ризалиты дворовых фасадов входного тамбура.

Внутренняя планировка здания – анфиладно-коридорная. Интерьеры богато украшены. В первую очередь это относится к входному тамбуру, коридору на первом этаже и залу на втором этаже.

Зал выходит на главный фасад в угловой части здания памятника истории и культуры. Ее пространство членится надвое двумя парами колонн коринфского ордера. Потолок украшают барельефы с изображением женских фигур и рельефно раскрашенными гирляндами цветов. Дверь и окно в эркере оформлены витражами. Деревянные входные двери – с резьбой в виде стеблей и цветов. Во входном тамбуре устроена мраморная лестница. Входные двери обрамлены пилястрами. Фрагменты стен и столбы облицованы зеленым кабанчиком. Стены помещения на первом этаже входной группы облицованы глазурованной керамической плиткой. Двойное окно второго этажа, выходит на главный фасад с витражом.

Использование объекта культурного наследия в настоящее время

Здание находится в постоянной эксплуатации. Современное использование – административное здание.

Охранное обязательство объекта культурного наследия

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иванова, улица Батурина, дом 11/42, утверждено распоряжением Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 10.03.2016 № 34-о.

Особенности объекта культурного наследия, подлежащие обязательному сохранению и составляющие предмет его охраны

Предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), утвержден распоряжением Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 15.06.2016 № 115-о со следующим содержанием:

«Объемно-пространственная структура объекта культурного наследия:

Главный дом: планировочная структура (находится по западной границе владения, выходит углом на пересечение пр. Ленина и ул. Батурина); расстановка объемов и природных комплексов усадьбы (усадьба занимает угловой участок, ограниченный улицей Батурина и проспектом Ленина, на перекрестке расположен главный дом, на восточной границе владения – гараж, на участке также расположен флигель, участок обнесен оградой с воротами); этажность (два с антресолями и полуподвальным этажом); план здания (сложный, близкий к «Г»-образному, со стороны двора имеет ступенчатую конфигурацию); композиция (здание выполнено в стиле модерн, оштукатурено и окрашено, за исключением частей, облицованных глазурованным кирпичом, основной объем здания усложнен эркером, имеющим угловое решение со скругленным балконом, эркер акцентирован огромной витриной прямоугольного окна и тройным полуциркульным окном в аттике, а также пирамидальными надстройками и входным тамбуром, противоположные эркеру фланги уличных фасадов отмечены ризалитами, такими же как ризалиты дворовых фасадов входного тамбура, дворовую часть отличает строгая композиционная симметрия фасадов, подчеркнутый вертикализм оконных проемов, а также элементы декора стиля модерн, обыгрывающие в этой части здания формы классицизма, остальные части фасадов с равномерно расставленными окнами оформлено более нейтрально в стиле неоклассицизма).

Флигель и гараж: этажность (один, с подвалами); план здания (близкий к прямоугольнику); композиция (кирпичные оштукатуренные здания в формах модерна со скругленными «утопленными» углами, компоновка оконных и дверных проемов).

Конструктивные особенности:

Главный дом: материал конструкций (кирпич, дерево, в том числе ценные породы, мрамор, бронза, витражи, цветное стекло); кровля (форма: сложная: основной объем вальмовая, усложнена купольными завершениями эркера и

входного тамбура, материал: железо); перекрытия (форма: полуподвальный этаж – сводчатые, угловой зал второго этажа – зеркальный свод, остальные – плоские); оконные проемы (форма: прямоугольные, арочные, полуциркулярные, материал: дерево, растекловка: сложная, композиция: чередование форм оконных проемов в разных частях здания); дверные проемы (форма: прямоугольник, форма дверного полотна: сложная, материал: дерево, декор: дверная ручка (форма: сложная, материал: желтый металл, композиция: по одной на каждом полотне; фурнитура).

Флигель и гараж: материал конструкций (кирпич, дерево, металл); кровля (форма, материал); перекрытия (форма, материал); оконные и дверные проемы (форма, материал, количество, геометрия рам, рисунок полотен); кирпич (размер, материал, компоновка связующих материалов, техника кладки); металл (технология изготовления, техника крепления); дерево (технология крепления).

Внешнее декоративное убранство:

Главный дом: цоколь (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: оштукатурен, окрашен, элементы орнамента декорированы «по шубу»; руст стен (форма: горизонтальный, материал: кирпич, композиция: на главных фасадах покрывает первый этаж здания и 2/3 ризалита, на дворовых фасадах – 2/3 эркера и два этажа); ризалиты (форма: простая, материал: кирпич, композиция: акцентируют главный фасад и входной тамбур, развивают вертикальные акценты углов здания); эркер (форма: широкий, материал: кирпич, композиция: подчеркивает угол второго этажа на стыке уличных фасадов, декор: консоль (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: образует мощную поддержку балкону), балкон (форма: сложная скругленная, материал: кирпич, композиция: подчеркивает эркер), витраж (форма: повторяет окно, материал: цветное стекло, композиция: дверные проемы, балконные двери), портик (форма: сложная в антах, материал: кирпич, композиция: оформляет вход на балкон, колонны (количество: две, ордер: дорический, материал: кирпич, композиция: обрамляют вход), триглиф (форма: классическая, композиция: декорируют анты), аттик (форма: сложная, материал: кирпич, металл, композиция: акцентируют верхнюю часть эркера, декор: окно (форма: полуциркулярная, материал: кирпич, дерево, композиция: трехчастная структура); парапетная решетка (форма: сложная, материал: металл, композиция рисунка: близкая к растительному орнаменту), купол (форма: граненый, форма покрытия: чешуйчатая, материал покрытия: железо), гребень (форма: сложная ажурная, материал: металл, композиция: образует подобие флюгера), лепной декор (форма: сложная, материал: гипс, композиция: в виде отдельных декоративных элементов и голов львов в верхней части эркера)); ризалиты: полупилястры (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: акцентируют углы эркеров и межоконные простенки), решетка оконного проема главного фасада (форма: сложная ажурная, материал: металл, композиция: в нижней части оконного проема), витраж (форма: двухчастный прямоугольник, материал: цветное стекло, композиция рисунка: растительный орнамент), фриз (форма: сложная, композиция: огибает все три ризалита), триглифы (форма: классическая, композиция: образуют мерный ритм по периметру фриза), фронтоны (форма: треугольник, количество: три, композиция: в верхней части ризалитов, декор: мутулы (форма: простая, композиция: образуют ряды во

внутренней и внешних сторонах фронтонов)), оформление антресолей (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: образуют основания для купола), лепные маски (форма: сложная, композиция: в тимпане фронтонов), купол (форма: четырехгранная, материал покрытия: железо, композиция рисунка покрытия: «в шахматном порядке»), оконные проемы (форма: полуциркулярная, в нижней части ризалитов, композиция: трехчастная, заполнение: в западном фасаде – полое матовое голубое формовое стекло); пилястры (форма: сложная с наплывом, композиция: акцентируют межоконные простенки южного и западного фасадов здания, а также углы северного фасада); оконные проемы: наличники (форма: сложная, композиция: полностью обрамляют оконные проемы, включают различные варианты форм и декора), сандрики (форма: в виде полочки - на первом этаже, треугольник - на втором, материал: кирпич, композиция: в верхней части оконного проема), решетки оконных проемов цокольного этажа (форма: простая, материал: железо, технология изготовления: ковка)); междуэтажный пояс (форма: сложная многообломная, композиция: по периметру здания с прерываниями); лепной декор (форма: сложная, композиция рисунка: растительный орнамент в виде вставок над оконными проемами второго этажа, обрамляющими эркер)); балконы, за исключением эркера (форма: сложная, материал: камень, металл, композиция: на северном и западном фасаде, декор: консоли (форма: сложная, материал: камень – на балконе западного фасада, металл – на северном, количество: два – на западе, четыре – на севере), парапетная решетка (форма: сложная ажурная, материал: металл, композиция рисунка: на западном балконе – в стиле модерн, на северном - близкая к растительному)); входной навес (форма: сложная, материал: металл, композиция: стилизован по подвесной на фигурных кронштейнах: в верхней части – в виде птиц, в нижней – в растительном стиле, двухчастная структура); аттик (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: на северном фасаде над балконом, на восточном – обращен к дворовой части, материал: кирпич); фриз (форма: сложная многообломная, материал: кирпич, композиция: по периметру здания, декор: триглиф (форма: классическая, композиция: образуют мерный ритм по периметру фриза); венчающий карниз (форма: сложная со скругленными подвышениями на северном и западном на уровне ризалита фасадах, декор: мутулы (форма: простая, композиция: образуют мерный ритм по периметру карниза), лепной декор (форма: сложная, материал: гипс, композиция: растительный орнамент в подвышениях)); парапетная решетка (форма: сложная, материал: металл, композиция: орнамент в стиле модерн).

Флигель и гараж: цоколь (форма, материал, композиция); портал (форма, материал, количество, композиция, декор: филенки (форма, материал, количество, композиция), лепной декор (форма, материал, количество, композиция)); эркер (форма: скругленная, материал, количество, композиция); аттик (форма, материал, количество, композиция, декор: филенки (форма, материал, количество, композиция), лепной декор: форма, материал, количество, композиция)); пилястры (форма, материал, количество, композиция); венчающий карниз (форма, материал, композиция: повторяет формы подвышений); подвышения карниза (форма: дугообразная, материал, количество, композиция); прочерченный орнамент (форма,

композиция); входной тамбур (форма, материал, количество, композиция); балкон (форма, материал, количество, композиция, декор: ограждающая решетка (материал, форма, композиция рисунка).

Внутреннее декоративное убранство:

Главный дом: планировка (сочетает анфиладную и коридорную системы, планы этажей близки); лестницы (тип: парадная - геометрическая техмаршевая, остальные – прямой лестничный марш, материал: парадная – серо-белый мрамор, в подвальное помещение – металл и мрамор, небольшая двухмаршевая в помещения первого этажа – мрамор, на антресоль – деревянная, спуск в переход – бетонный, ограждение парадной лестницы (материал: мрамор, форма: сложная с небольшими арочными проемами и сдержанно декорированными розетками в нижней части), ограждение мраморной лестницы первого этажа (материал: металл, форма балясин: сложная, технология изготовления: литье), тумбы со светильниками парадной лестницы (материал: бронза, стекло, форма: сложная, композиция: близкая к растительному орнаменту); вестибюль: филенки (форма: строго геометрическая, композиция: декорируют стены и потолок помещения), лепные розетки (форма: сложная, материал: гипс, композиция: в филенках потолка, растительный орнамент); витраж (композиция рисунка: растительный орнамент, цветовая гамма: красный, золотистый, оранжевый контрастируют с голубым и зеленым (снаружи витраж смотрится в сдержанных тонах - серо-голубых, розоватых и коричневых), композиция: на уровне окон второго этажа), световой фонарь (форма: близкая к прямоугольнику, материал: металл, стекло, композиция: в средней части потолка, с мелкой геометрической расстекловкой), колонны (форма: сложная, близкая к квадрату в разрезе, материал: мрамор, композиция: поддерживают лестницу), декор нижней части стен (материал: глянцевый кафель, композиция рисунка: красные ягоды на зеленовато-болотном фоне), половое покрытие (материал: плитка, композиция рисунка: сложная), дверное полотно (форма: прямоугольник, материал: дерево, цветное стекло, цветовая гамма: зелено-розовая, форма дверной ручки: сложная, материал: желтый металл), ограждение парадной двери (форма: сложная, материал: мрамор, цвет: серо-белый); помещения первого этажа: дверное полотно (форма: прямоугольник, материал: дерево, стекло, композиция: филенчатые), печи (форма: сложная, облицовка: белый изразец, декор: изразцовый рисунок (форма: сложная, материал: глина, полива, композиция: близкий к растительному орнаменту), заглушки и воздуховоды (форма: сложная, материал: желтый металл)), потолочный декор (форма: сложная, композиция: охватывает помещения по периметру), потолочные розетки форма: сложная, материал: гипс, композиция рисунка: близкий к растительному орнаменту), половое покрытие (материал: плитка, форма рисунка: сложная); помещения второго этажа: колонны (форма: сложная, материал: белый мрамор – парные колонны, кирпич, композиция: парные колонны, поставленные на высокие постаменты разграничивают угловой зал, остальные украшают альков продольного зала), выход на балкон (форма: сложные пилоны, материал: коричневый мрамор, количество: два, композиция: образуют оформление парадного вида), декор зеркального свода, дверных и оконных

проемов углового зала (форма: сложная лепнина, цветовая гамма: бледно-зеленый тон, композиция рисунка: ломаный прихотливый растительный орнамент), потолочный декор продольного зала (форма: сложная, материал: штукатурка, композиция рисунка: своеобразные квадрофилии и французские королевские лилии в стиле неоготики), половое покрытие (материал: дубовый паркет, метлахская плитка, композиция рисунка: сложная), пилястры (форма: сложная, композиция: спаренный акцентируют вход на второй этаж), оформление лестницы на антресоли (материал: дерево, форма: сложная, композиция: образуют подобие подлестничной клетки), дверное полотно (форма: прямоугольник, материал: дерево, композиция: филенчатые ручки (форма: сложная, материал: желтый металл)), фриз (форма: сложная, композиция: растительный орнамент), потолочные карнизы (форма: сложная, композиция: декорирует периметр помещений), потолочные розетки (форма: сложная, композиция рисунка: растительный орнамент), печи (форма: сложная, облицовка: белый изразец, заглушки и воздуховоды (форма: сложная, материал: серый металл)), камин (форма: сложная, облицовка: белый изразец, мрамор, композиция рисунка декора: растительный орнамент, внутреннее покрытие: бронза); антресоли: слуховые окна (форма: эллипс, расстекловка), половое покрытие (материал: плитка, стекло, композиция рисунка: сложная, в стекле – геометрическая расстекловка), дверное полотно (форма: прямоугольник, материал: дерево, композиция: филенчатая); подвальные помещения: живопись коробового свода (композиция рисунка: в центре изображено генеалогическое древо семьи Бурылиных: в круглых медальонах написаны имена основателя рода и портреты членов семьи, выполненные в манере примитива, на своде также написаны древние ткацкие станки и образцы ивановских ситцев, экспонировавшихся на Нижегородской ярмарке 1896 г., стилизованные в духе древнерусских стенописей, кроме того помещены живописные изображения, относящиеся к странам Востока, цветовая гамма: преобладают бледно-желтые и зеленоватые тона), двери (форма: прямоугольник, материал: дерево, металл, композиция: деревянные – филенчатые, металлические – стилизация под древнерусские, на двери, ведущей из подвала в подземный ход, – шлем, щит и алебарды), решетки (форма: сложная, материал: металл, композиция рисунка: сложная), поддерживающий столбик (форма: сложная, материал: металл), половое покрытие (материал: плитка, композиция рисунка: сложная), фриз (материал: лепнина, композиция: «Триумф Зевса и Афины»), лепнина стен (у входа – изображение юноши и девушки), облицовка стен (материал: плитка, изразцы, кафель, композиция: изразцы 18-19 вв., образцы керамики Средней Азии, кафель – в темно-вишневом обрамлении – женские головы в профиль в духе древнеегипетских изображений); оконные ставни (форма: сложная с накладным рисунком, материал: металл).

Флигель и гараж: потолочные тяги (форма, материал, композиция); стенной выступ (форма, материал, количество, композиция)».

Техническое состояние объекта культурного наследия

Обследование технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42, проведено 20.09.2021 согласно ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

По результатам проведенного обследования разработчиками научно-проектной документации установлено следующее.

1. Конструктивная схема здания, материал стен: конструктивная схема – здание бескаркасное, с несущими и самонесущими кирпичными стенами. Пространственная жесткость здания обеспечивается совместной работой продольных и поперечных несущих стен и междуэтажных перекрытий.

2. Фундаменты – не обследовались, трещин на наружных и внутренних стенах не обнаружено. Техническое состояние – работоспособное.

3. Цоколь, отмостка: цоколь выполнен из кирпича, оштукатурен (штукатурка гладкая и декоративная) и окрашен. Со стороны улицы Батурина прорезан оконными проемами с установленными декоративными металлическими решетками. При обследовании обнаружено: выгорание, осыпание, шелушение, трещины красочного слоя; трещины, утраты штукатурного слоя; сколы и утраты отдельных кирпичей; переувлажнение и биопоражения отделочных слоев и кладки. Техническое состояние – работоспособное.

Отмостка: асфальто-бетонное покрытие. При обследовании обнаружено: трещины, сколы, утраты покрытия, прорастание растительности. Техническое состояние – ограниченно работоспособное.

4. Наружные стены и декоративные элементы: выполнены из керамического кирпича на известковом растворе, оштукатуренные и окрашенные, имеются участки, облицованные керамическим глазурованным кирпичом (тип кладки «кабанчик»), с горизонтальным рустом на гладких стенах здания. По стенам фасадов проходят трубы наружного организованного водостока; размещены камеры наружного наблюдения, электрические кабели, осветительные приборы; имеется металлический козырек над парадной входной группой, который держат кованые элементы. На фасаде у центрального входа установлена кнопка вызова персонала. При обследовании обнаружено: имеются разрушение (выгорание, осыпание, шелушение, неоднородность) красочного слоя и глазурованного слоя керамического кирпича; разрушение (утраты, трещины, отслоение) штукатурного слоя; в нижней части стен увлажнения и биопоражения штукатурного слоя.

Техническое состояние – работоспособное;

Стены, декоративные элементы оштукатурены и окрашены, имеются участки, облицованные керамическим глазурованным кирпичом (тип кладки «кабанчик»), с горизонтальным рустом на гладких стенах здания.

Декоративное оформление фасадов составляют следующие элементы:

- аттики и фронтоны;

- фриз (оггибает каждый ризалит);
- лопатки и пилястры;
- наличники оконных проемов, включающие разные варианты форм и декора;
- лепной декор;
- междуэтажный пояс;
- венчающий карниз;
- парапетные, оконные и балконные металлические элементы;
- витражи оконных и дверных заполнений;
- металлический козырек над парадной дверью, который держат кованые элементы.

При обследовании обнаружено: разрушение (выгорание, осыпание, шелушение, неоднородность) красочного слоя и глазурованного слоя керамического кирпича; разрушение (утраты, трещины, отслоение) штукатурного слоя; увлажнения и биопоражения штукатурного слоя; сколы, трещины, утраты и разрушение отдельных кирпичей, выветривание швов кирпичной кладки; утраты отдельных элементов витражей; коррозия металлических элементов; разрушение защитного слоя балконной плиты и оголение металлического каркаса. Техническое состояние – ограниченно-работоспособное.

5. Оконные и дверные заполнения: оконные проемы: с прямо- и криволинейным (арочным) верхом, имеются оконные проемы овальной формы, заполнение – деревянные рамы в единой коробке. Витражи с прозрачным и цветным стеклом. Фурнитура металлическая – нач. XX в. С внешней стороны некоторых оконных проемов установлены металлические окрашенные решетки. Оконные отливы металлические, из оцинкованного железа. При обследовании обнаружено: имеются на деревянных оконных рамах щели, ветхость столярки, осыпание красочного слоя, затрудненное открывание и закрывание окон, нарушение прилегания створок и их провисание, продувание по периметру оконных заполнений; утраты отдельных элементов витражей; повреждения лакокрасочного покрытия металлических решеток; оконные отливы деформированы и поражены коррозией. Техническое состояние – ограниченно работоспособное.

Дверные проемы: с прямолинейным верхом, заполнения – деревянные одно- и двупольные, резные с филенками, витражными вставками. Фурнитура – металлическая нач. XX в. В цокольном этаже установлена металлическая двупольная дверь с накладками и декоративными элементами. При обследовании обнаружено: имеются осыпание и выгорание красочного слоя; ветхость отдельных элементов столярки; утраты отдельных элементов витражей; установлены более поздние дверные заполнения. Техническое состояние – ограниченно работоспособное;

6. Лестницы и крыльца: внутренние лестницы: ограждением с небольшими арочками из серо-белого мрамора; в помещении первого этажа – прямые лестничные марши, ступени облицованы мраморными плитами; в цокольный этаж – лестничный марш с забежными ступенями, облицованными мраморными плитами; на чердак – деревянная, прямой лестничный марш; спуск в переход – бетонная

лестница. При обследовании обнаружено: имеются незначительные сколы на гранях элементов лестницы. Техническое состояние – работоспособное.

Крыльца: в виде бетонной площадки, имеются перед каждым из двух главных входных проемов. При обследовании обнаружено: трещины и сколы бетона. Техническое состояние – работоспособное.

7. Козырьки: над проемами имеется металлический навес (козырек), который держат кованые металлические элементы. При обследовании обнаружено: имеется коррозия металла. Состояние – работоспособное.

8. Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы): сложная, многоскатная. Конструкцию условно можно разделить на 3 части: основной участок с вальмовой конструкцией крыши, примыкающей к кирпичным стенам оранжереи и деревянным стенам помещения над эркером, конструктивно усложнен дополнительными скатами в местах устроенных аттиков и столбиков ограждения; крыша над эркером имеет многоскатную конструкцию, усложненную главным куполом здания; крыша над оранжереей имеет сложную геометрическую форму образующую большой вытянутый купол. Вход в чердачное пространство основного участка крыши с вальмовой контракцией кровли, осуществляется через металлическую дверь-люк (габариты 60х100 см) с подъёмом по деревянной лестнице обособленной в пределах чердака каркасно-щитовой перегородкой. В основу конструктивной схемы заложен принцип «наслонной» стропильной системы.

В стропильной системе использованы следующие элементы: мауэрлат, нижние прогоны, накосные ноги, нарожники и деревянные фермы (некоторые из которых протезированы стальным уголком). Конструкция основной крыши не имеет конькового прогона. Все элементы стропильной системы преимущественно выполнены из круглого и подтёсанного бревна, отдельными местами из бруса. Также в стропильной системе использовано современное усиление в виде двух стальных ферм, объединенных между собой тремя связями в виде ферм меньшего размера. Деревянные фермы опираются на мауэрлат, который уложен вдоль наружных стен. На основной крыше устроено слуховое окно с односкатной кровлей, выходящее в сторону двора. На крышу выходит пять кирпичных дымо-вентиляционных труб оштукатуренных, окрашенных и имеющих в своём завершении кровельные зонты. Помещение над эркером в уровне чердака от основного чердачного пространства отделяют две стены, выполненные из бревна, в одной из которых имеется дверной проём ведущий в чердачное пространство основной крыши. Крыша над эркером имеет сложную многоскатную (вальмовую) конструкцию. Каркас стропильной системы мезонина этого участка выполнен из древесины хвойных пород и относится к типу «висячей» с опиранием на несущие стены. По стропильной системе устроен дощатый накат, оштукатуренный по дранке. В качестве кровельного покрытия использована оцинкованная сталь с фальцевым соединением. Соединения элементов стропильной системы выполнено на лобовых врубках, скобах, болтовых и гвоздевых соединениях. Чердачное перекрытие в своём составе имеет уплотненный минераловатный утеплитель толщиной 10-15 см. В обрешетке так же использованы разнопрофильные элементы: необрезная доска, брус, доска. Водосток с крыши, организованный с системой

водосточных настенных желобов и труб. Воронки вмонтированы в венчающий карниз здания и выходят на кровлю в свесе. Водосточные трубы выполнены из листовой оцинкованной стали, некоторые из труб сохранились из листового цинка, и окрашены серой эмалью. Ограждение кровли в своем составе имеет кирпичные столбики, между которыми смонтированы металлические элементы с применениемковки. При обследовании основного участка с вальмовой конструкцией крыши обнаружено: большинство элементов стропильной системы основной крыши имеют следы пожара; кровельные листы имеют пробоины, следы коррозии ослабление креплений листов к обрешетке, имеются протечки и нарушения герметичности стыков листов; деревянные элементы обрешетки, стропильной системы и слухового окна имеют следы протечек, местами поражены гнилью; ослабление гвоздевых креплений, местами отсутствуют скобы; настенные желоба имеют повреждения и деформации; водосточные трубы местами имеют нарушения стыков, и нарушение цельности конструкции; имеется разрушение штукатурного слоя дымо-вентиляционных труб на кровле, а также биопоражения; перекрытие чердака имеет лишнюю нагрузку в виде строительного и бытового мусора; повреждения слоя утеплителя (слёжанность и уплотненность, намокание); дощатый настил имеет большие щели, местами не закреплён и имеет неровности; образование по периметру кровли наледи и сосулек в зимний период; недостаточный воздухообмен чердачного пространства, за счет наличия одного слухового окна. Техническое состояние основного участка с вальмовой конструкцией крыши – ограниченно-работоспособное.

9. Главы, шатры, их конструкция и покрытие: малый купол расположен непосредственно над эркером, имеет деревянную стропильную систему, выполненную из кружал, установленных на деревянные балки. В качестве кровельного покрытия использована объёмная металлическая черепица (чешуя, лемех), выполненная из листов цинка. Каждая черепица собрана посредством спайки нескольких деталей. В местах утрат черепицы и боковых обшивок в качестве покрытия использована листовая оцинкованная сталь. Над оранжереей сооружен большой купол, вытянутый горизонтально. Конструкция деревянной стропильной системы сопряжена с перекрытием. Доступ к стропильной системе отсутствует. Покрытие кровли выполнено из листовой оцинкованной стали, уложенной ромбом с соединением между собой лежащим фальцем. При обследовании обнаружено: отдельные детали куполов имеют следы коррозии ослабление креплений покрытия к обрешетке; имеются незначительные протечки и нарушения герметичности стыков листов на углах конструкции малого купола; на малом куполе присутствует ослабление креплений чешуи к обрешетке, имеются протечки и нарушения герметичности стыков листов на углах конструкции; на большом куполе наблюдается повреждение защитного цинкового слоя кровельного покрытия и поражение коррозией. Техническое состояние: малого купола (над эркером) – работоспособное, большого купола (над оранжереей) – работоспособное.

10. Перекрытия (сводчатые, плоские): сводчатые (полуподвальный (цокольный) этаж), плоские (1-й, 2-й этажи). Сводчатые и плоские – оштукатурены и окрашены. Плоские (за исключением подсобных помещений) имеют лепной декор

(карнизы, розетки, лепнина с разнообразным рисунком). При обследовании обнаружено: имеются разрушение (осыпание, шелушение, неоднородность) красочного слоя; разрушение (утраты, трещины, отслоение) штукатурного слоя; локальные места увлажнения и биопоражения штукатурного слоя. Техническое состояние – работоспособное.

11. Полы: имеют различное покрытие: первоначальное – плитка метлахская, дубовый паркет разного рисунка; мраморные плиты; современное – керамическая плитка, керамогранит, паркет, ламинат, ковролин, дощатый настил. При обследовании обнаружено: имеются сколы и утраты метлахской плитки; сколы и трещины мраморных плит; утраты отдельных элементов паркета; истирание лакового слоя дубового паркета. Техническое состояние – ограниченно работоспособное;

2.12. Стены внутренние: кирпичные оштукатуренные окрашенные, облицованные керамической глазурованной плиткой, изразцами (печи), декорированы лепными элементами (многочисленные разнообразные лепные элементы на потолке (карнизы, розетки, лепнина, в том числе с растительным орнаментом) и стенах (филенки, барельефы), которые оштукатурены и окрашены; бронзовые светильники, установленные на тумбах; печи и камины, облицованные белыми изразцами или мрамором). При обследовании обнаружено: имеются разрушение (осыпание, шелушение) красочного слоя; разрушение (трещины, отслоение) штукатурного слоя; сколы и утраты отдельных плиток. Техническое состояние – работоспособное.

По результатам проведенного исследования разработчиками переданной на экспертизу научно-проектной документации сделаны выводы о категории состояния здания объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42) со ссылкой на ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», – состояние - II удовлетворительное.

VIII. Сведения, полученные в результате исследования проектных разделов по сохранению объекта культурного наследия

Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), разработаны в соответствии с заданием Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 12.11.2019 № 50, техническим заданием заказчика рассмотренной экспертами научно-проектной документации – государственного бюджетного учреждения Ивановской области «Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д.Г. Бурылина», в

соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации. Памятники истории и культуры. Общие требования», содержат сведения о принципиальных решениях по сохранению объекта культурного наследия.

Раздел *«Предварительные исследования»* содержит необходимые предварительные заключения, документы по оценке основных характеристик объекта и другие необходимые формы. Материалы раздела обосновывают методическое содержание и состав проектных работ. В томе представлены фотографические изображения общих видов, фрагментов объекта культурного наследия, характеризующие объект в целом, его техническое состояние до начала работ.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 20.09.2021 составлен до начала проектирования и включен в состав данного раздела. В акте указаны предполагаемые к выполнению виды работ и сделаны выводы о том, что предполагаемые виды работ не оказывают отрицательного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Раздел завершен предварительным перечнем работ по сохранению объекта.

Материалы проведенных комплексных научных исследований послужили обоснованием разработанных проектных решений экспертируемой научно-проектной документации. Качество и объем материалов раздела дают представление об основных характеристиках объекта.

Краткая историческая записка в составе данного проекта разработана с учетом существующих исторических материалов и библиографических сведений.

Обмерные чертежи с обозначением выявленных в ходе исследования дефектов на объекте культурного наследия представлены в разделе 2 «Комплексные научные исследования» проекта.

По результатам проведенных инженерно-технических исследований определено техническое состояние объекта культурного наследия для дальнейшего проектирования. Обследование производилось визуально для предварительной оценки технического состояния конструкций по внешним признакам и определения необходимости в проведении детального инструментального обследования согласно разделу 7, пп. 7.4 СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений».

В ходе обследования объекта культурного наследия зафиксированы дефекты элементов и деталей здания объекта культурного наследия, сделан вывод об их состоянии и отсутствии необходимости в детальном обследовании.

Проектные решения.

Раздел *«Проект реставрации и приспособления»*. Стадии «Эскизный проект» и «Проект» содержит архитектурные и конструктивные решения, а также пояснительную записку с обоснованием принципиальных проектных решений по сохранению объекта культурного наследия. Принятие проектных решений

осуществлялось на основании данных, полученных в ходе проведения комплексных научных исследований.

Перечень работ по сохранению объекта культурного наследия:

Работы по сохранению фасадов:

- расчистка фасадов;
- работы по сохранению кирпичной кладки;
- работы по сохранению декоративных элементов;
- отделочные работы (по технологии производства работ);
- замена оконных заполнений, замена дверного заполнения;
- работы по сохранению витражей;
- замена отливов;
- восстановление лакокрасочного покрытия металлических элементов;
- работы по сохранению наружных дверных заполнений;
- работы по сохранению балконов и ограждения;
- восстановление, ремонт отмостки по периметру здания.

Работы по сохранению крыши:

- замена кровельного покрытия и деревянной обрешетки;
- частичная замена стропильной системы;
- замена (устройство) слуховых окон;
- устройство ходовых досок и стремянок к слуховому окну;
- замена утеплителя;
- обработка огнебиозащитными составами деревянных элементов;
- устройство гидро- и пароизоляционных слоев в конструкции крыши;
- работы по сохранению кирпичной кладки (парапеты, столбики, вент. каналы и т. д.) с последующей их отделкой;
- работы по сохранению и устройству кровельных ограждений;
- замена водосточной системы;
- вывод канализационных стояков выше уровня кровли не менее чем на 200 мм, с устройством теплоизоляции в чердачном пространстве.

Внутренние работы:

- работы по сохранению штукатурного слоя стен с последующей окраской;
- работы по сохранению облицовки стен из керамической плитки;
- работы по сохранению декоративных элементов стен, потолков, колонн, пилястр;
- работы по сохранению лестниц;
- работы по сохранению напольного покрытия;
- работы по сохранению дверных заполнений, наличников, фурнитуры, витражей.

Проектируемые мероприятия по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42) учитывают высокую степень сохранности аутентичных элементов фасадов, крыши, интерьеров и направлены на их максимальное

сохранение.

Рассмотренной экспертами научно-проектная документация (раздел «Проект реставрации и приспособления», стадии «Эскизный проект» и «Проект») содержит принципиальные архитектурные, конструктивные, инженерные и технологические решения для сохранения объекта культурного наследия.

Проектом предлагается:

1. Комплекс мер, направленных на устранение выявленных дефектов и повреждений фасадов: работы по реставрации кирпичной кладки стен, декоративных (архитектурных) элементов с биоцидной обработкой; работы по реставрации штукатурного и красочного слоев, глазурованной поверхности отдельных керамических кирпичей (кладка «кабанчик») согласно паспорту цветового решения фасадов, подготовленному с учетом сведений, полученных по итогам исследования отделочных материалов фасадов здания; работы по замене оконных и одного внешнего дверного блока с сохранением габаритов, материала, фурнитуры: запорных элементов, ручек, петель (аутентичная фурнитура как оконных блоков, так и дверного, подлежит сохранению и реставрации); работы по сохранению (ремонту и реставрации) наружных дверных заполнений, декоративного оформления и фурнитуры (запорных элементов, ручек, петель); работы по сохранению балконов и ограждения; работы по замене деформированных и коррозированных отливов; работы по восстановлению лакокрасочного слоя металлических изделий; работы по восстановлению, ремонту отмостки; работы по сохранению (реставрации и воссозданию) витражей.

2. Комплекс работ по сохранению крыши: работы по замене кровельного покрытия в части, касающейся основного участка с вальмовой конструкцией крыши, участка крыши над эркером и крыши над оранжереей с использованием материала с улучшенными свойствами и качествами, характерного для покрытия крыш зданий первой половины XX в.: оцинкованное кровельное железо, тип соединения фальц; с учетом современного состояния малого купола, принято решение о максимально возможном сохранении его подлинных элементов: конструкции и покрытия – объёмной чешуи (лемеха), находящихся в удовлетворительном состоянии); работы по замене обрешетки и элементов стропильной системы на аналогичные, с аналогичными свойствами, конструктивная схема и параметры крыши сохраняются. Научно-проектной документацией предусмотрена замена конструкции слухового окна с восстановлением исторической конфигурации (полукруглое) и сохранением материала (дерево), места его расположения на кровле. Одновременно, принимая во внимание параметры крыши, в целях обеспечения воздухообмена, по результатам которого увеличится срок службы конструкции крыши, проектировщиками принято решение об устройстве двух дополнительных слуховых окон в стилистике, габаритах и материале идентичных существующему; восстановление – устройство стремянок к слуховым окнам в целях обеспечения в дальнейшем надлежащего обслуживания крыши. В целях увеличения срока службы крыши, в том числе ее деревянных элементов научно-проектной документацией предусмотрена огне- и биозащитное покрытие деревянных поверхностей готовыми составами, устройство

гидроизоляционного слоя. Предусмотрен ремонт кирпичной кладки в границах чердачного помещения, элементов крыши (парапетов, столбиков), ремонт отделки вентиляционных канала, работы по утеплению канализационной трубы в границах чердачного помещения, их вывод выше уровня кровли с устройством колпаков; замена водосточной системы для обеспечения физической сохранности фасадов объекта культурного наследия с сохранением подлинных элементов организованного водостока, находящихся в удовлетворительном состоянии; работы по сохранению и устройству кровельных ограждений; работы по сохранению имеющегося металлического кровельного ограждения – одного из элементов предмета охраны объекта культурного наследия, а именно: обработка преобразователем ржавчины и последующая окраска. В связи с тем, что имеющееся кровельное ограждение по высотным параметрам не соответствует действующим нормам, научно-проектной документацией предусмотрено устройство дополнительных кровельных ограждений и снегозадерживающих устройств.

3. Внутренние работы: работы по сохранению штукатурного слоя стен с последующей окраской. В части цветового решения интерьеров с учетом характера современного использования (помещения используются под размещение экспозиций государственного бюджетного учреждения Ивановской области «Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурылина»), отсутствием в утвержденном в установленном законом порядке распоряжением Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 15.06.2016 № 115-о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42) позиции, касающейся цветового решения интерьеров, проектом предлагается определить цветовое решение помещений, используемых под экспозиции музея, с учетом тематики музейных экспозиций. Интерьеры помещений общего пользования, служебных помещений по результатам выполненных работ по сохранению штукатурного слоя предлагается окрасить в нейтральные светлые тона. Проектом предусмотрены работы по сохранению облицовки стен из керамической плитки с воссозданием отдельных керамических плиток; работы по сохранению декоративных элементов стен, потолков, колонн, пилястр с сохранением материала, форм, размеров; работы по сохранению лестниц, напольного покрытия, дверных заполнений, наличников, фурнитуры, витражей с сохранением аутентичных элементов и воссозданием элементов, находящихся в неудовлетворительном состоянии.

Авторами научно-проектной документации в рамках комплексных научных исследований на фасадах здания были определены отделочные материалы, колеры и очередность покрытия. Разработан паспорт цветового решения фасадов:

Научно-проектная документация содержит рекомендации по технологии и применяемым строительным материалам, традиционно используемых в практике реставрационных или ремонтных работ, в части, касающейся применяемых материалов, – обязательным требованием является применение материалов, прошедших сертификацию и соответствующих, в том числе СП 71.13330.2017

«Изоляционные и отделочные покрытия».

Экспертная комиссия отмечает, что предусмотренные документацией работы, необходимо проводить при обязательном авторском надзоре. При обнаружении (в процессе производства работ) элементов, находящихся в неудовлетворительном состоянии и не отмеченных в рассмотренной экспертами научно-проектной документации, проектные решения по реставрации, ремонту или воссозданию данных элементов принимаются в рамках авторского надзора в соответствии с принятыми методиками работ по сохранению объектов культурного наследия.

Х. Обоснования вывода экспертизы

В результате анализа представленной на экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42. Шифр: 10.2021-2-115, экспертная комиссия установила следующее.

1. Рассматриваемая научно-проектная документация выполнялась организацией (ООО «ДАРГЕЛЬ»), имеющей лицензию, выданную Министерством культуры Российской Федерации № МКРФ 02262 от 11.02.2015 г. (переоформлена на основании приказов Министерства культуры Российской Федерации от 19.12.2016 № 2798, от 25.02.2019 № 196, от 11.11.2020 № 1403), что соответствует требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Научно-проектная документация разработана на основании задания Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 12.11.2019 № 50, технического задания заказчика экспертируемой научно-проектной документации – государственного бюджетного учреждения Ивановской области «Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д.Г. Бурылина».

3. Состав, комплектность и оформление научно-проектной документации соответствуют требованиям и рекомендациям действующих нормативов, в том числе Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4. Основанием для принимаемых принципиальных решений проекта послужили результаты предварительных работ и комплексных научных исследований, изложенных в соответствующих разделах документации.

В составе предварительных работ представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от

20.09.2021, подготовленный в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП. Актом зафиксировано, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Научно-проектная документация содержит необходимые материалы и сведения для обоснования принятых решений. Предлагаемые проектом мероприятия направлены на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия.

Рассмотрение научно-проектной документации осуществлялось экспертами с учетом оценки влияния планируемых работ на предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 15.06.2016 № 115-о «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба 1902-1903 гг.» (Иваново, Батурина ул., д. 11/42)». Предложенные проектом работы по сохранению объекта культурного наследия не влияют на утвержденный распоряжением Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 15.06.2016 № 115-о «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба 1902-1903 гг.» (Иваново, Батурина ул., д. 11/42)» предмет охраны.

5. Предусмотренные научно-проектной документацией работы по сохранению объекта культурного наследия выполнены на основе исследований и соответствуют нормам Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Пояснительная записка и содержание графической части соответствуют основному требованию, предъявляемому к стадии «Эскизный проект», стадии «Проект» раздела «Проект реставрации и приспособления», и дают представление о содержании принципиальных архитектурных и конструктивных решений по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42).

XI. Вывод экспертизы

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации) федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/4 (Шифр: 10.2021-2-115), выполненная обществом с ограниченной ответственностью «ДАРГЕЛЬ» соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти Ивановской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и

государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

К Акту прилагаются:

1. Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии от 22.10.2021.

2. Протокол № 2 (итоговый) рабочего заседания экспертной комиссии от 22.11.2021.

Председатель
экспертной комиссии

Е.М. Зубова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

В.Э. Яндовский

Член комиссии

А.Л. Кучеев

ПРОТОКОЛ № 1

**организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской
Федерации) федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного
по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново,
улица Батурина, дом 11/42**

г. Брянск, г. Москва

22 октября 2021 года

Совещались (по дистанционной связи):

Фамилия, имя, отчество	Зубова Елена Михайловна
Образование	высшее
Ученая степень (звание), статус	эксперт
Специальность	архитектор-реставратор
Стаж работы	более 40 лет в сфере реставрации и охраны объектов культурного наследия
Место работы, должность	член президиума Брянского областного отделения ВООПИиК
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996

Фамилия, имя, отчество	Кучеев Алексей Леонидович
Образование	высшее
Ученая степень (звание), статус	нет
Специальность	инженер-реставратор
Стаж работы	40 лет
Место работы, должность	ООО «Моспроект», главный инженер-реставратор
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.10.2021 № 1668

Фамилия, имя и отчество	Яндовский Виктор Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	член-корреспондент Академии Архитектурного наследия

Стаж работы	30 лет
Место работы и должность	ФГБУК Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», главный архитектор
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019 № 997

Повестка дня:

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава Экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав Экспертной комиссии:

Зубова Елена Михайловна

Кучеев Алексей Леонидович

Яндовский Виктор Эдуардович

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование. Решение было принято единогласно.

Решили избрать:

- председателем Экспертной комиссии Зубову Елену Михайловну;
- ответственным секретарём Экспертной комиссии Яндовского Виктора Эдуардовича.

3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Е.М. Зубова уведомила членов экспертной комиссии о получении от заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации) федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42. Шифр: 10.2021-2-115, в составе:

Раздел I «Предварительные работы»

Исходно-разрешительная документация

Предварительные исследования

Раздел II «Комплексные научные исследования»

Историко-архивные и библиографические исследования

Историко-архитектурные натурные исследования

Раздел III «Проект реставрации и приспособления.

Стадия I. Эскизный проект

Пояснительная записка

Архитектурные решения

Конструктивные решения

Стадия II. Проект

Пояснительная записка

Архитектурные решения

Конструктивные и объемно-планировочные решения

Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения

Проект организации реставрации, ремонта

Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности

Разработчик – общество с ограниченной ответственностью «ДАРГЕЛЬ»

Адрес: 214015, г. Смоленск, 4-й Краснофлотский пер, д. 4, ОГРН 1136733015231; ИНН 6732063345. Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02262 от 11 февраля 2015 года (приказы Министерства культуры Российской Федерации от 11.02.2015 № 237, от 19.12.2016 № 2798, от 25.02.2019 № 196, от 11.11.2020 № 1403).

Решили:

3.1. Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

3.1.1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

3.1.2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3.1.3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.1.4. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

3.1.5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется нормами Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими нормативными актами.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

4.1. Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Е.М. Зубова

Ответственный секретарь экспертной комиссии

В.Э. Яндовский

Член экспертной комиссии

А.Л. Кучеев

ПРОТОКОЛ № 2 (ИТОГОВЫЙ)
рабочего заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации) федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42

г. Брянск, г. Москва

23 ноября 2021 года

Совещались (по дистанционной связи):

Фамилия, имя, отчество	Зубова Елена Михайловна
Образование	высшее
Ученая степень (звание), статус	эксперт
Специальность	архитектор-реставратор
Стаж работы	более 40 лет в сфере реставрации и охраны объектов культурного наследия
Место работы, должность	член президиума Брянского областного отделения ВООПИиК
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996

Фамилия, имя, отчество	Кучеев Алексей Леонидович
Образование	высшее
Ученая степень (звание), статус	нет
Специальность	инженер-реставратор
Стаж работы	40 лет
Место работы, должность	ООО «Моспроект», главный инженер-реставратор
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.10.2021 № 1668

Фамилия, имя и отчество	Яндовский Виктор Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	член-корреспондент Академии Архитектурного наследия
Стаж работы	30 лет

Место работы и должность	ФГБУК Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», главный архитектор
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019 № 997

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации) федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42. Шифр: 10.2021-2-115. Согласование заключительных выводов.

Слушали: Е.М. Зубову, А.Л. Кучеева, В.Э. Яндовского.

2. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали: Е.М. Зубову, А.Л. Кучеева, В.Э. Яндовского.

Решили:

1. **Научно-проектная документация** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации) федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42 (Шифр: 10.2021-2-115), выполненная обществом с ограниченной ответственностью «ДАРГЕЛЬ», **соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти Смоленской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

Решение принято единогласно.

2. Председателю экспертной комиссии Е.М. Зубовой направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Решение принято единогласно.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 2 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Е.М. Зубова

Ответственный секретарь экспертной комиссии

В.Э. Яндовский

Член экспертной комиссии

А.Л. Кучеев