

# А К Т

**государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б) при производстве работ по ремонту подземного перехода между корпусами Литер А, В, Д с благоустройством прилегающей территории, включающего оценку воздействия проводимых работ на объект культурного наследия**

г. Иваново

20.09.2019

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Дата начала проведения экспертизы	12.09.2019 года
Дата окончания проведения экспертизы	20.09.2019 года
Место проведения экспертизы	г. Иваново
Заказчик экспертизы	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Гимназия № 30» (153000, г. Иваново, ул. Степанова, д. 9)

## Сведения

### об эксперте государственной историко-культурной экспертизы

Фамилия, имя и отчество	Мартынов Александр Федорович
Образование	Высшее (техническое/специальное)
Специальность	Инженер (Электропривод и автоматика промышленных установок и технологических комплексов); Специалист в области охраны объектов культурного наследия (программа профессиональной переподготовки с правом заниматься профессиональной деятельностью «Реставрация, экспертиза и менеджмент объектов культурного наследия»)
Учёная степень (звание)	отсутствует
Стаж работы	Более 15 лет в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия
Место работы, должность	Общество с ограниченной ответственностью «ОРИОН», заместитель директора
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019 № 997 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»
Объекты экспертизы	а) выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный реестр объектов культурного наследия

	<p>(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее также – реестр);</p> <p>б) документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>в) документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия</p>
--	--

### **Информация**

**о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации  
эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность  
сведений, изложенных в заключении**

Я, нижеподписавшийся эксперт государственной историко-культурной экспертизы, Мартынов Александр Федорович, признаю свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия

(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

### **Отношения эксперта и Заказчика государственной историко-культурной экспертизы**

Эксперт государственной историко-культурной экспертизы:

- не имеет родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоит в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

### **Цель государственной историко-культурной экспертизы**

Определение возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б) при производстве работ по ремонту подземного перехода между корпусами Литер А, В, Д с благоустройством прилегающей территории.

**Объект**  
**государственной историко-культурной экспертизы**

Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б) при производстве работ по ремонту подземного перехода между корпусами Литер А, В, Д с благоустройством прилегающей территории, включающий оценку воздействия проводимых работ на объект культурного наследия, разработанный Обществом с ограниченной ответственностью Малое предприятие «Архитектурная мастерская ДРЯЗГОВ и К<sup>о</sup>».

**Перечень**  
**документов, представленных Заказчиком для проведения**  
**государственной историко-культурной экспертизы**

Раздел проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б) при производстве работ по ремонту подземного перехода между корпусами Литер А, В, Д с благоустройством прилегающей территории, включающий оценку воздействия проводимых работ на объект культурного наследия.

**Сведения**  
**об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения**  
**и результаты государственной историко-культурной экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты

экспертизы, отсутствуют.

### **Сведения**

#### **о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Эксперт государственной историко-культурной экспертизы в процессе проведения экспертизы:

- провел натурный осмотр объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б), осуществил фотофиксацию объекта;

- рассмотрел представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе, сопоставил изложенное с требованиями нормативных правовых актов в сфере государственной охраны объектов культурного наследия;

- провел консультации со специалистами в области охраны культурного наследия;

- провел исследования документов государственного учета экспертируемого объекта культурного наследия.

Эксперт государственной историко-культурной экспертизы ставит задачу решить вопрос относительно возможности или невозможности обеспечения сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б) при производстве работ по ремонту подземного перехода между корпусами А, В, Д с благоустройством прилегающей территории и оценить воздействие работ на объект культурного наследия.

Исследования проведены в объёме, необходимом для принятия вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Выводы государственной историко-культурной экспертизы оформлены в виде Акта, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью эксперта.

**Факты и сведения,  
выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

**1. Краткая историческая справка о г. Иванове.**

Историческая справка о г. Иваново по материалам профессора исторического факультета Ивановского государственного университета К.Е. Балдина (1561-1917 гг.). Применяемые изображения – коллекция фотографий и открыток В.А. Барсукова.

«Точную дату основания г. Иванова историки не установили. В середине прошлого века вышла книга историка В.А. Борисова «Описания города Шуи и его окрестностей», в которой собран интересный материал о древней истории нашего края, о наиболее значительных селах Шуйского уезда. О селе Иванове автор сообщает, что впервые оно упомянуто в документах 1561 года. Тогда, по утверждению В.А. Борисова, оно вместе с другими землями было подарено Иваном Грозным князьям Черкасским - выходцам с Северного Кавказа. Поводом для такого пожалования стала женитьба царя на их сестре, кабардинской княжне Марии Темрюковне Черкасской - второй по счету из семи жен Ивана Грозного. С тех пор и появились на Руси князья Черкасские. К сожалению, шуйский краевед не сделал в своей книге ссылки на какой-либо документ, подтверждающий этот факт. До сих пор подтверждение так и не найдено.

Нет полной ясности и с происхождением названия села. Тот же В.А. Борисов пишет, что оно связано с часовней или церковью Иоанна Предтечи, которая существовала в Иваново в давние времена. Однако известные

историкам документы умалчивают о том, был ли такой храм. Таким образом, и эта версия повисла в воздухе.! Вполне вероятно, что село было названо в честь своего основателя или первожителя - безвестного крестьянина, носившего самое распространенное в прошлом русское имя.

В первой половине XVII века Иваново временно переходит во владение князей Шуйских. Во всяком случае, оно числилось за ними в 1630 году, когда здесь была проведена подробная перепись. В Иваново насчитали 123 двора. По тем временам это было немало, т. к. средний размер села не превышал полутора-двух десятков домов. Сказывались последствия «Смутного времени»: в 1630 году жизнь была только в 89 дворах, остальные стояли пустыми: крестьяне спасались бегством от голода и лихих людей «Смутного времени».



В 1638 году село Иваново снова перешло к Черкасским: вплоть до середины XVII века его хозяином был Яков Куденетович Черкасский. К этому времени село разрослось, и малоплодородная земля Нечерноземья уже

не могла прокормить все увеличивающееся население. Поэтому большая часть крестьян стала заниматься различного рода ремеслами и торговлей. Увидев выгоды промысловых занятий, такие семьи совсем забрасывали хлебопашество. Появились так называемые «непашенные» дворы - в документах той поры этот термин встречается довольно часто.

Очередная перепись Иванова была учинена в 1667 году. Она показала, что по сравнению с 1630 годом население удвоилось. Теперь в селе было уже 274 двора, и только 38 из них были названы «пашенными».

С 1743 года у села появился новый владелец. Дочь князя Алексея Черкасского Варвара вышла замуж за графа Петра Шереметева - сына Б.П. Шереметева, известного полководца и сподвижника Петра 1. Черкасский отдал за своей единственной дочерью фантастическое даже по тем временам приданое - многочисленные имения, разбросанные по разным уголкам страны, в том числе села Иваново и Васильевское.

Наряду с ткачеством жители Иванова издавна занимались отделкой тканей разными способами. Если полотно вываривали в чане с краской, то получалась однотонно окрашенная материя, которая так и называлась – «крашенина». Иногда красили не саму ткань, а нитки, которые затем в различных комбинациях заправляли в ткацкий станок, и на готовой материи получался определенный орнамент. Наиболее сложным и трудоемким было изготовление набивной ткани. Для этого требовались особые печатные доски - «манеры», на одной стороне которых был вырезан рисунок. Мастер опускал доску в краску, а затем прикладывал ее к расстеленной на столе ткани. Чтобы краска крепче села на ткань, он ударял по «манере» киянкой- деревянным молотком. Этот способ называли набойкой, а материю, покрашенную таким образом, - набивной. После набойки влажную от краски ткань подвешивали для просушки на вешала - жерди, укрепленные под потолком.

Значительную роль в совершенствовании ивановского отделочного производства сыграл Осип Степанович Соков. Это был предприимчивый и

Эксперт А.Ф. Мартынов

грамотный крестьянин, промышлявший изготовлением печатных досок - «манер». Примерно в 1780 году он вместе со своими земляками Делюсиным, Бутримовым, Ишинским и Кулеиным отправился перенимать «передовой опыт» и нанялся на предприятие иностранного мануфактуриста Лимана в Шлис-сельбурге близ Петербурга. Хотя хозяин хранил рецепты изготовления красок в строжайшем секрете, Соков сумел их разузнать. Вернувшись в Иваново, он основал набивную мануфактуру. Его ткани сразу получили широкое признание и шли нарасхват. Краски на них были яркими, не линяли и не крошились. Кроме того, Соков привез из Шлиссельбурга новые затейливые текстильные рисунки, которые тоже пришлись покупателям по вкусу.

Соков стал отделять не только льняные, но и хлопчатобумажные ткани, тем самым положив начало ситцевому производству в нашем крае.



На рубеже XVIII и XIX веков село Иваново представляло собой одну огромную мастерскую. Чуть ли не в каждой избе работали ручные ткацкие

станки, стучали молотки набойщиков. Делом были заняты все - и взрослые, и дети, и старики. Население села постоянно увеличивалось за счет пришлого люда. Сотни крестьян из окрестных деревень тянулись сюда в надежде заработать деньги на оброк. В Иваново ехали и специалисты - опытные набойщики, резчики «манер», красовары из Москвы и других городов. Местные предприниматели не скупались платить большие деньги квалифицированным мастерам. Среди крестьянских домишек в селе там и тут возвышались двух- и трехэтажные корпуса отделочных мануфактур. Берега Уводи, ручьев Кокуя, Павловского и Голявы были разделены вешками на участки-бельники, здесь же стояли заварки, где в чанах вымачивались и вываривались ткани. На площади в центре села в многочисленных лавках шла бойкая торговля съестным, крестьянской и ремесленной утварью, мануфактурой. Опись села, произведенная на рубеже ХУШ и ХІХ веков, зафиксировала 117 торговых заведений.



1812 год сыграл огромную роль в дальнейшем развитии промышленности в Иванове, словно подтвердив справедливость народной поговорки: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». В пожаре, вспыхнувшем в Москве во время французской оккупации, сгорели крупные московские мануфактуры. После войны спрос на ткани резко повысился, и ивановские предприятия, не имея серьезных конкурентов, многократно увеличили производство. С другой стороны, в послевоенные годы возникло много новых промышленных заведений. В 1812 году завел свою мануфактуру Диодор Бурылин - дед известных ивановских предпринимателей Д.Г. и Н.Г. Бурылиных. В 1817 году развернули масштабную промышленную деятельность Куваевы, в 1825 году - Полушины, в 1828 году - Гандурины. Через полвека эти предпринимательские кланы будут составлять элиту «ситцевого царства». Темпы роста промышленности во втором десятилетии XIX века были впечатляющими: если в 1810 году в Иванове произвели тканей на 1 миллион рублей, то в 1817 году - уже на 7 миллионов.

В 20-30-х годах XIX века ивановская промышленность созрела для промышленного переворота, для перехода от мануфактуры к крупному машинному производству - фабрике. Динамично росло население страны, спрос на дешевые ивановские ситцы был высок.

Промышленный переворот в текстильной промышленности начался с отделочного производства. В 1826 году на мануфактуре Спиридонова, в местечке Воробьеве близ Иванова, была установлена первая цилиндрическая машина для отделки ситцев. Главным ее узлом являлся цилиндрический вал с гравированным орнаментом. Вал постоянно смачивался краской, и рисунок отпечатывался на сшитом в бесконечную ленту миткале, который пропусклся под цилиндром.

Первое время отделочные машины работали с помощью мускульной силы человека или лошади, потом для этого стали использовать паровые

машины. Первую из них в 1832 году установили на фабрике братьев Петра и Никона Гарелиных. Ее мощность была невелика - всего 12 лошадиных сил; под стать были и котлы у таких паровиков -размером с крупный самовар.

Машины применялись в самых различных производственных процессах. В 1847-1850 годах Никон Гарелин построил первую в Иванове механическую бумагопрядильню на 20 тысяч веретен. В 1849 году на предприятии Якова Гарелина промывать ткани стали с помощью мытильных колес. Отпала необходимость вручную полоскать ситцы в реке. Я.П. Гарелин отказался и от дедовского способа беления тканей на лугу или на насте. Это с помощью хлора стала делать специальная машина. В последнюю очередь сложная техника пришла в ткацкое производство. В 1853 году Гарелин установил на своем предприятии 120 механических ткацких станков, привезенных из-за границы.

В первой половине XIX века значительно расширилась территория Иванова. С разных сторон оно обрастало слободами, имевшими особый статус. В 1821 году купцы Киселев, Лепетов, Бабурин и Спиридонов купили по соседству с селом землю помещицы Барсуковой и построили там дома, склады для миткаля и пряжи. Так была образована Воробьевская слобода, в дальнейшем названная Ильинской (район современной улицы Володиной). Рядом с ней Диодор Бурылин приобрел пустошь Березники (ныне район Березниковских улиц). В 1828 году купец Карнаухов купил у соседнего помещика графа Воронцова пустошь и основал еще одну слободу - Дмитровскую. Она расположилась довольно далеко от села на берегу Уводи (сейчас здесь пролегла ул. Рабфаковская). В 1844 году на месте нынешних пл. Ленина, улиц Батурина, Громобоя была основана Вознесенская слобода. Рядом с ней в районе современной улицы К. Маркса возникла слобода Троицкая.

Сначала слободы заселялись зажиточным людом, сюда перебирались ивановские предприниматели, выкупившиеся на волю и перешедшие в

купеческое сословие. Здесь они строили свои новые предприятия, ведь их фабрики в Иваново оставались в собственности помещика. Вслед за богачами в слободы потянулась и нанимавшаяся на их фабрики «мирская голытьба», одна за другой возникали улочки, застроенные домами бедноты.

В 1853 году все эти слободы объединились в Вознесенский посад. Он имел права местного самоуправления, здесь существовала дума, которая ведала делами «хозяйственными, общественными и сиротскими». Первым «мэром» - посадским головой - стал фабрикант И.А. Бабурин.



После отмены в 1861 году крепостного права власть помещика уже не удерживала крестьян в деревне. Многие из них отправились искать лучшей доли в город. Разбогатеть удалось немногим, большинство пополнило ряды фабричного и заводского пролетариата.

Такое расширение рынка рабочей силы способствовало ускоренному развитию промышленности в селе Иваново и Вознесенском посаде. В 1871 году село и посад были объединены в город Иваново-Вознесенск, вошедший

в Шуйский уезд Владимирской губернии. В 1868 году здесь действовали 52 предприятия, на которых трудились 12тысяч рабочих. К концу XIX века в городе насчитывалось уже 59 фабрик и заводов с 27тысячами рабочих. Большинство промышленных заведений относилось к отделочной отрасли (ткацкое и прядильное производства были развиты в городе меньше) и выпускало готовые хлопчатобумажные ткани. Поэтому Иваново-Вознесенск все чаще именовали «ситцевым царством» или «Русским Манчестером».

В Иваново-Вознесенске было не так много действительно крупных и передовых в техническом отношении предприятий. Промышленный потенциал города определяло около десятка крупных фирм, которые резко выделялись своими размерами среди других предприятий. Прежде всего, это были заведения, принадлежавшие старинному и разветвленному клану Гарелиных: Якову Гарелину и братьям Гарелиным. (В советское время эти две фабрики были объединены в одно предприятие, ныне АО «Ивановский хлопчатобумажный комбинат»). В 50-х годах в Вознесенском посаде было построено крупное заведение Ивана Гарелина (ныне АО «Зиновьевская мануфактура»). В «десятку лидеров» входила фабрика Зубковых, на базе которой в 20-х годах нашего столетия создали фабрику им. Ф.Дзержинского (ныне - АО «Фатекс»). Двумя предприятиями (сейчас АО «Трудовая коммуна» и «Фабрика им. 8 Марта») владела фирма Антона Гандурина.

Сырье для ивановской промышленности доставлялось из Соединенных Штатов, Средней Азии, иногда и из Египта. Крупные фирмы отдавали предпочтение высококачественному американскому хлопку. В конце XIX века такое низкокалорийное топливо, как дрова, стало уступать место углю, который привозился из Донецкого бассейна, и мазуту, вырабатывавшемуся из бакинской нефти.

Большая часть тканей, выпускавшихся в «ситцевом царстве», не отличалась высоким качеством, однако и цены на них были невысокими. Местные фабрики изначально ориентировались на определенный (и очень

широкий) круг потребителей - крестьян и рабочих. Рисунки на ивановских ситцах были незатейливы, популярен был стиль «милль-флор» - мелкие цветочки на белом или цветном фоне. Часто на тканях изображался «восточный» или «турецкий огурец». Эти ситцы предназначались для покупателей в странах Востока, но их охотно брали и русские крестьяне, которые шили из них нарядные цветастые рубашки и сарафаны.

Большое значение для развития промышленности и торговли имело строительство железных дорог. В 1867 году было организовано акционерное общество Шуйско-Ивановской дороги во главе с известными железнодорожными предпринимателями М.А. Горбовым и И.А. Бусуриным. Акции этой компании были раскуплены мгновенно - всего за десять дней. Их приобрели ивановские и шуйские фабриканты и торговцы. Строительство рельсового пути от разъезда Новки до Иванова через Савино и Шую заняло всего год. Уже 15 сентября 1868 года по этому маршруту прошел первый состав. В 1871 году рельсы протянулись от Иваново-Вознесенска до Кинешмы. Затем была построена железная дорога от Ермолина через Середу на Нерехту, она связала Иваново-Вознесенск с Ярославлем и Петербургом. В 1899 году открылось сквозное сообщение от «Русского Манчестера» до Москвы через Александров.

Накопленные богатства, возрастающая власть денег ставили буржуазию если не формально, то фактически на одну ступень с дворянством. Предприниматели старались усвоить образ жизни, привычки и вкусы первенствующего сословия: заводили роскошные выезды, покупали дорогую мебель, отправляли сыновей учиться в столичные вузы, а дочерей - в пансионы. Фабрикантские дома в Иванове по своим размерам и роскоши соперничали, а то и превосходили дворянские усадьбы. Еще в середине XIX века в Дмитровской слободе вырос помпезный трехэтажный «дворец» Зубковых (ныне-здание санэпидстанции). Позже, в конце XIX - начале XX века, были построены особняки Д.Г. Бурылина (ныне Музей ивановского

ситца), Витовых (сейчас здание областной прокуратуры на пр. Ленина), Маракушева (в нем на улице Батурина сейчас размещается областная администрация).

Во второй половине XIX века формировались постоянные кадры рабочих-текстильщиков. Их ряды пополняли крестьяне, тысячами уходившие на заработки в город. Многие текстильщики в это время были еще очень тесно связаны с землей. Обычно бывало так: зимой глава семьи трудился на фабрике, а по весне подавался в родные места, к своему клочку пашни, к жене, детям, старикам-родителям.

Уровень жизни рабочего зависел, прежде всего, от его квалификации. Играла свою роль и «верность фирме» - стаж постоянной работы на одном и том же предприятии. Среди иваново-вознесенских рабочих резко выделялась прослойка квалифицированных мастеровых - граверов, раклистов, слесарей, занятых на ремонте оборудования, которые получали высокую зарплату и пользовались различными льготами.

«Рабочей аристократии» было очень немного - около 5% всех трудившихся на текстильных фабриках. более многочисленный слой рабочих основных профессий - отделочников, ткачей, прядильщиков - составлял около двух третей отряда текстильщиков. Эти пролетарии обладали определенной квалификацией, обычно за их плечами был значительный стаж работы на фабрике. Ниже всех по своему жизненному уровню стояли чернорабочие занятые наиболее тяжелым или монотонным трудом - на погрузке-разгрузке сырья или готового товара, на уборке цехов, на перемотке шпуль.

Рабочие массовых профессий в 70-80-х годах XIX получали 10-15 рублей в месяц, чернорабочие - в полтора раза меньше, тогда как жалование «рабочего аристократа» достигало 30-40 рублей. Зарплата текстильщиков снижалась за счет штрафов за опоздания, прогулы, брак, приход на работу в нетрезвом виде.

Рабочий день на фабриках Иваново-Вознесенска 70-80-х годах длился 12-14 часов в сутки. В 1897 году фабричный закон ограничил его 11,5 часа. В то же время многие текстильщики сами напрашивались на сверхурочные работы, чтобы подзаработать: оплата сверхурочных об была в два раза выше.

Работать на местных фабриках приходилось в очень скверных условиях. Машины поднимали температуру в цехах до 40°C, а когда помещения проветривали, по ним разгуливали сквозняки. В отделочном производстве воздух отравляли пары ядовитых красителей и других химикатов. Такая атмосфера губительно действовала на здоровье. У рабочих выпадали зубы, становилась дряблой кожа. Профессиональной болезнью текстильщиков была чахотка - туберкулез легких. Станки в цехах стояли скученно, и нередко рабочие, попав в машину, серьезно калечили руки или ноги. После этого в лучшем случае они получали единовременное пособие, но инвалиды были не нужны хозяину, и им приходилось увольняться.



Высокооплачиваемые мастеровые жили в своих собственных просторных домах, имели приусадебные участки, держали скот, а неквалифицированные рабочие - выходцы из деревни - обычно снимали «угол» у местных жителей. Типичными пролетарскими местечками в Иваново-Вознесенске были Ямы (район современных улиц Громобоя и Калинина), Рылиха (район улиц Суворова и Пролетарской), Боголюбовская слобода (нынешняя Балашовка), Хуторово, Ушаково. Некоторые фабриканты строили для своих рабочих общежития - «казармы» с маленькими отдельными комнатками-«каморками»- для семейных и общими спальнями с десятками коек для одиноких.

Как видим, положение большинства рабочих-текстильщиков нельзя было назвать даже удовлетворительным. Это и стало главной причиной забастовочного движения, которое началось в 70-х годах прошлого века и постепенно приобретало все более широкие масштабы. По данным историка-краеведа П.М. Экземплярского, первая стачка случилась в Иваново-Вознесенске в 1871 году на предприятии братьев Гарелиных.

В 80-х годах рабочие смелее вступали в конфликт с хозяевами, стачки стали более массовыми. В 1885 году забастовало несколько тысяч ткачей, требовавших повышения расценок и ликвидации изнурительных ночных смен. Масштабы стачки заставили приехать в Иваново-Вознесенск владимирского губернатора. Для умиротворения ткачей вызвали казаков. Настроенные по-боевому рабочие «бомбардировали» казаков камнями. В результате текстильщики добились некоторых уступок, зарплату повысили на 5%.

В 1892 году в Иваново-Вознесенске возник первый марксистский кружок. Его организовал Ф.А. Кондратьев - студент одного из петербургских вузов. В кружок входили рабочие, наиболее значительную роль среди них играли Михаил Багаев и Николай Кудряшов. С кружком была связана высланная в Иваново-Вознесенск революционерка О.А. Варенцова и Эксперт А.Ф. Мартынов

городской судья С.П. Шестерин - марксист по политическим убеждениям, несмотря на свою службу. Основной целью кружковцев была пропаганда среди рабочих и вовлечение их в подпольную организацию. В 1893 году революционеры отметили рабочий праздник 1 мая, в этой первой в нашем крае маевке участвовали 15 человек. 1898 году марксистские организации Иваново-Вознесенска и Кохмы объединились в Иваново-Вознесенский комитет Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП).



В последней четверти XIX века облик Иваново-Вознесенска заметно изменился. Если в 70-е годы он больше напоминал чрезвычайно разросшееся село, то к концу столетия появились черты, характерные для города.

В 1872 году в «Русском Манчестере» начала работу городская дума - представительный орган, избиравшийся раз в четыре года. Право выбирать своих представителей в местное самоуправление имели далеко не все: фабриканты, торговцы, ремесленники, домовладельцы - те, кто владел определенной недвижимостью и платил налоги. Женщины, рабочие, мелкие служащие избирательными правами не обладали. Депутаты думы - гласные -

выбирали исполнительный орган местного самоуправления - управу, во главе которой стоял городской голова. Первым «мэром» Иваново-Вознесенска стал промышленник средней руки П.С. Борисов, после него эту должность занимали крупные фабриканты Яков Гарелин, Павел Дербенев и другие. Управа ведала городским хозяйством, просвещением, здравоохранением и общественным призрением.

В 1873 году в Иваново-Вознесенске появилось мужское реальное училище, в котором преподавали те же общеобразовательные предметы, что и в современных школах. При этом особый акцент был сделан на точные и естественные дисциплины - общая особенность реального образования в России. Обучение было платным, поэтому здесь учились сыновья промышленников и торговцев, дворян и чиновников. Для наиболее способных, но небогатых учеников учредили несколько стипендий. Училище находилось в специально построенном просторном красивом здании на Александровской улице (ныне его занимает Художественный музей).

В 1878 году в городе открылась женская прогимназия, вскоре преобразованная в гимназию. В ее программе в отличие от реального училища прослеживался гуманитарный уклон. Кроме общеобразовательных дисциплин, девушкам за дополнительную плату давали уроки рисования, пения, танцев, немецкого и французского языков. Обязательным предметом, как и в любом среднем и начальном учебном заведении, был Закон Божий. Позже, в 1904 году, для гимназии выстроили здание из красного кирпича на Воздвиженской улице.

В 1873 году в Иваново-Вознесенске состоялись первые спектакли театра, основанного Василием Демидовым, чьи пьесы шли на подмостках театра наряду с произведениями А.Н. Островского, Н.В. Гоголя. Первое время роли играли представители местной интеллигенции, среди которых не было ни одного профессионального актера. В 1891 году Демидов основал

летний театр в рабочем местечке Ямы, возле перекрестка современных улиц Громобоя и Калинина.



Первая публичная библиотека появилась в городе в 1865 году. Основой ее фонда стали полторы тысячи книг, пожертвованных Яковом Гарелиным. После его смерти к библиотеке перешло и его личное книжное собрание, и дом на Покровской улице (ныне часть ул. 10 Августа). Это была самая богатая библиотека в городе: в 1900 году в ней насчитывалось около 10 тысяч томов, в том числе книги на русском и иностранных языках по истории, богословию, искусству, технике, художественная литература.

Первая больница появилась в Вознесенском посаде в 1861 году. Средства на нее собрали местные предприниматели - Гарелин, Зубковы, Кокушкины и другие. Лечебница разместилась в просторном двухэтажном корпусе. (В последние годы в нем находился онкологический диспансер на пр. Ленина в районе Станционной, снесенный несколько лет назад).

Напротив построили сохранившееся до сих пор здание «заразного» корпуса. На его фронте кирпичом выложена дата - «1894» - время постройки.

Ивановские рабочие активно участвовали в революции 1905-1907 годов. Одним из ее крупных событий стала всеобщая стачка в Иваново-Вознесенске весной-летом 1905 года, когда и был создан первый в России общегородской Совет рабочих депутатов.

Стачка началась 12 мая 1905 года, забастовало около 30 тысяч человек практически на всех предприятиях «Русского Манчестера». Рабочие предъявили фабрикантам около трех десятков требований, в основном чисто экономического характера: установление гарантированного минимума зарплаты, введение 8-часового рабочего дня, улучшение санитарно-технических условий труда и т. п. Поскольку список составлял местный большевистский комитет, в него включили и политические требования: созыв Учредительного собрания (парламента), введение демократических свобод, празднование Первого мая.



Совет рабочих депутатов был выбран в самом начале стачки. Как это ни парадоксально звучит, но инициаторами выборов депутатов были власти и предприниматели. Они заявили, что будут вести переговоры только с уполномоченными от рабочих, а не с неорганизованной толпой. Выборы состоялись, но вопреки намерению фабрикантов депутаты отказались вести сепаратные переговоры на каждой фабрике в отдельности, а объединились в общегородской Совет. По своей идейной окраске этот орган был большевистским, по своему социальному составу - чисто пролетарским (был только один депутат-служащий), а по возрасту - очень молодым (средний возраст депутатов - 23 года).

Этот орган рабочей власти считают первым в России общегородским Советом. Это справедливо, хотя впервые Советы появились значительно раньше, еще в марте-апреле 1905 года, на уральских горных заводах - Надеждинском и Алапаевском. Но они действовали лишь в масштабах горнозаводских поселков и просуществовали сравнительно недолго.

Полтора месяцев Совет вел напряженные переговоры с фабрикантами. В результате депутаты сумели добиться от хозяев определенных уступок. Финансовая комиссия собирала средства для бастовавших рабочих, но собрала довольно скромную сумму - всего около 18 тысяч рублей. Рабочие, не получавшие зарплату во время стачки, потеряли во много раз больше. На эти деньги покупали продовольствие для самых нуждающихся. Совет фактически взял на себя функции местной власти: порядок на рабочих окраинах поддерживала созданная в ходе стачки рабочая милиция, по требованию Совета были закрыты кабаки, в городе стало гораздо меньше пьяных, драк и скандалов. Авторитет Совета признали не только рабочие, но и власти с фабрикантами.

Стачка рабочих организованно прекратилась в конце июля 1905 года. Хозяева не удовлетворили все требования рабочих, однако пошли на существенные уступки. В среднем до 10,5 часа сократилась

продолжительность рабочего дня, увеличилась на 10% зарплата, беременные женщины и кормящие матери получили некоторые льготы.

В начале XX века Иваново-Вознесенск был одним из самых динамично растущих городов России. Численность населения в «ситцевом царстве» увеличилась почти втрое, и если в 1897 году здесь проживали 54тысячи человек, то накануне первой мировой войны - около 150 тысяч. За два предреволюционных десятилетия вдвое увеличилась городская территория -с II до 22 квадратных километров. Интенсивно шла застройка окраин, которые заселялись рабочими, ремесленниками и другим небогатым людом. К востоку от Иваново-Вознесенска выросло местечко Соснево, в 1910 году здесь насчитывалось уже около 400 домов. Неподалеку на высоком пригорке обосновалось Новое Ушаково (ныне район ул. Рыбинской близ реки Талки). Еще дальше, по дороге на село Дунилово за Талкой, застраивался поселок Котельницы, получивший у местного населения ироническое название «Сахалин» за свою удаленность от центра города. На землях крестьян деревни Курьяново выросли поселки Булатово, Ефремково, Нежданово. Возникли новые районы: Бабенково, Голодаиха, Владимирские слободы и другие.

А вот благоустраивалось Иваново весьма неспешно. Постепенно шло мощение улиц, однако большинство их еще не имело мостовых и утопало в грязи. На центральных городских магистралях в 1910 году появились первые электрические фонари, которые горели гораздо ярче керосиновых. В том же году на Александровской улице (между современными улицами Батурина и Демидова) на средства Д.Г. Бурылина был разбит небольшой бульвар. Мостовую отгородили от тротуара подпорной стенкой, которую украшает сохранившаяся до сих пор литая решетка, напоминающая волну. Летом, чтобы не было пыли, центральные улицы по распоряжению городской управы из брандспойтов поливала пожарная команда.

Несмотря на сугубо провинциальный характер города, в Иваново-Вознесенске существовала достаточно развитая «индустрия развлечений». До революции в городе работали два цирка: цирк Киселева на Ярмарочной площади (в районе современного 1-го городского поселка) и цирк Никитина в Зарядье (там, где сейчас проходит ул. Жиделева и стоит «дом-корабль»). Своих циркачей в Иваново-Вознесенске не было, у нас гастролировали иногородние коллективы. В городе побывала популярная в начале XX века труппа Э. Труцци, до революции со своими артистами-животными не раз приезжал основатель широко известной цирковой династии В.Л. Дуров.

Большой популярностью у самых различных слоев населения пользовался кинематограф. В начале XX века в Иваново-Вознесенске работали 8 электротeatров и электросалонов - так назывались в те годы кинотеатры. Самый большой из них - «Буфф» - находился на нынешней площади Пушкина. Его зал вмещал около 400 зрителей. Другие электротeatры были значительно меньше. Один из них - «Мир» - стоял на современной площади Ленина, другой - «Аванс» - в здании кинотеатра «Мир» возле Соковского моста. Большая часть этих заведений принадлежала частным лицам.

В начале XX века в городе было три театра. Самый «аристократический» располагался в «Общественном собрании» (до последнего времени в этом здании был театр музыкальной комедии, а сейчас - областной Дворец культуры). В просторном зале «Общественного собрания» гастролировали известные столичные артисты - М.П. и О.О. Садовские, М.М. Тарханов, И.М. Москвин и другие. Средние слои населения посещали театр клуба приказчиков. Зимой его представления шли в здании самого клуба на углу современных улиц Палехской и Станко (сейчас здесь находится налоговая инспекция Ленинского района), а летом - в деревянном павильоне в Графском саду (ныне - сад им. 1 Мая).

Первая мировая война, которая началась 1 августа 1914 года, оказала значительное воздействие на дальнейшее экономическое развитие города. Первоначально текстильные фабрики испытывали серьезные трудности. Резко сократилось производство мирной продукции - традиционных ивановских ситцев, возник дефицит красителей, большая часть которых завозилась из Германии. По сравнению с 1913 годом в 1914 году падение производства в нашем крае достигло 12%, в 1916 году - 23%. Однако местные фабриканты сумели перестроиться, и нашли выгодные военные заказы, которые не позволили резко сократить производство. В годы войны 33 предприятия Иваново-Вознесенска из 39 работали на оборону.

Положение рабочих, которое было, улучшилось в предвоенные годы, в 1914-1916 годах вновь осложнилось. Во время выполнения срочных заказов рабочий день увеличивался на 1-2 часа. Резко выросла инфляция, и хотя заработки текстильщиков постоянно увеличивались, они не могли угнаться за стремительным ростом цен. В 1915 году стали исчезать с прилавков товары первой необходимости: мука, сахар, мясо. Торговцы припрятывали их, надеясь на дальнейшее повышение цен. В ответ городские власти ввели таксы - предельные цены на товары, но торговцы правдами и неправдами обходили это постановление. Не помог и указ о введении так называемых мясопустных дней, в которые в магазинах запретили продавать мясо и мясные продукты, а в столовых не подавали скромные блюда. В результате в остальные дни очереди стали длиннее, подорожали и другие товары, употреблявшиеся вместо мяса.

Продовольственный кризис стал главной причиной целого ряда массовых стачек. В мае 1915 года в Иваново-Вознесенске вспыхнула забастовка. 30 тысяч рабочих требовали снизить цены на особенно вздорожавшие хлеб и муку (поэтому эта забастовка и получила название «мучной»). Фабриканты, не желавшие нести убытки из-за забастовки,

заставили торговцев пойти на уступки, и цены на товары первой необходимости снизились на 20-40%.

Новая, августовская массовая забастовка, в которой участвовало большинство рабочих города, имела уже совершенно иной, политический характер. Забастовщики требовали прекратить войну и освободить арестованных накануне стачки рабочих. Вечером 10 августа текстильщики собрались на городской площади. Неожиданно толпу облетел слух (как оказалось, ложный) о том, что арестованных выводят из тюрьмы и отправляют на вокзал. Толпа двинулась к тюрьме на улицу Кокуй (ныне ул. 10-го Августа). Возле Приказного моста через ручей Кокуй в центре города рабочих встретила воинская команда. Раздалось три залпа, 30 человек были убиты и 53 ранены. Среди погибших был один из руководителей местных большевиков Е.С. Зиновьев (подпольная кличка «Федор»). Выступления в знак протеста против расстрела демонстрации в Иваново-Вознесенске прошли во многих городах России.

Известие о февральской революции и отречении царя пришло в Иваново-Вознесенск 1 марта 1917 года.

На следующий день остановились предприятия. Рабочие, служащие, учащиеся реального училища собрались на многочисленный митинг на площади перед городской управой. Над толпой демонстрантов развевались красные флаги, у многих на пальто были красные банты. В тот же день начались выборы в городской Совет рабочих депутатов. В него вошли 55 представителей от различных предприятий, 8 человек - от учебных заведений, 15 - от солдат расквартированного в это время в Иваново-Вознесенске 199-го запасного полка. В отличие от рабочего Совета 1905 года в 1917 этот орган получил название Совета рабочих и солдатских депутатов...».

## 2. Памятник градостроительства и архитектуры «Гимназия женская».

### 2.1. Информация из свода памятников архитектуры и монументального искусства Ивановской области Государственного института искусствознания

Архитектор	Напалков С.В.
Архитектурный стиль	Классифицирующая эклектика
Типология	Памятник гражданской архитектуры
Датировка	Начало XX века
Адрес	Ивановская область, г. Иваново, ул. Степанова, д. 9
Описание	<p>П-образный симметричный в плане двухэтажный объем завершен высокой двускатной кровлей. Фасады выдержаны в строгой ордерной системе. Рустованным лопаткам первого этажа, поддерживающим антаблемент с широким фризом, соответствуют пилястры второго. Последние установлены на высокие постаменты и несут развитый венчающий антаблемент. Стены между лопатками и пилястрами прорезаны высокими окнами с лучковыми перемычками, которые украшены замковыми камнями; лишь окна актового зала во втором этаже среднего поперечного корпуса имеют арочные завершения.</p> <p>Главный фасад, обращенный на ул. Степанова, выделен чуть повышенным центральным ризалитом с сильно вынесенным крыльцом парадного входа, от которого к двум воротам ограды плавными кривыми расходятся два пандуса. Средняя часть ризалита во</p>

втором этаже акцентирована четырьмя коринфскими трехчетвертными колоннами в межколонных простенках и аттиком. По сторонам ризалита помещены тамбуры боковых зимних входов с металлическими зонтами крылец. Фланги фасада в верхнем этаже подчеркнуты двухколонными портиками с трехчетвертными ионическими колоннами, треугольными фронтами и аттиками.

На ул. Театральную выходят торцовые фасады боковых крыльев здания, между которыми заключены большой внутренний двор. Каждый торец фланкирован двухколонными ионическими портиками; аналогичные портики украшают и одинаковые боковые фасады гимназии. Во внутреннем дворе композиционно выделен фасад дальней стены: ее второй этаж обработан пилястрами коринфского ордера.

В средней части здания на первом этаже находится вестибюль, за ним рекреационный зал, по сторонам которого - две парадные лестницы; на втором этаже - актовый зал. В крыльях на обоих этажах со стороны внутреннего двора проходят коридоры, вдоль которых расположены классные комнаты.

Образованная в 1878 г. женская гимназия Иваново-Вознесенска несколько раз меняла адрес и располагалась в приспособленных помещениях. Данное здание было построено специально в 1903-04 гг. по проекту архитектора С.В. Напалкова, выигравшего конкурс, объявленный городской думой (2-е и 3-е места получили соответственно проекты П.Г. Бегена и Л.Н. Кекушева).

Инициатором строительства выступил Мефодий Никонович Гарелин, пожертвовавший крупную денежную сумму. В финансировании работ активное участие принимали А.И. Гарелин, Н.Г. Бурылин, Я.Н. Фокин, Л.М. Гандурин, А.Н. Дербенев, К.И. Маракушев, П.А. Соколов. Они впоследствии вошли в попечительский совет (председатель - А.М. Гандурин) и во многом взяли на себя содержание этого учебного заведения.

**В 1970-е годы во время капитального ремонта полностью перестроены интерьеры, утрачены металлические ограждения балконов над главным и боковыми входами, а также гребень, проходивший по верху кровли. Одно из наиболее репрезентативных зданий города этого времени. Композиционные приемы (тяжелый рустованный нижний этаж, трактованный как пьедестал для ордера второго этажа и высокая кровля со слуховыми окнами, напоминающими мансарды) свидетельствуют об обращении автора к архитектуре французского классицизма 2-й пол. 17 в.**

Библиография: Глебов Ю.Ф. Улица Степанова // Рабочий край. Иваново. 1976. 18 июля; Соловьев А.П. Городской архитектор // Рабочий край. Иваново, 1988. 2 апр; Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Ивановская область, ч. 1. М., 1998. С. 172-174.

Архивные источники: ГАИО. Ф.2. Оп.1. Ед.хр.3615.

**2.2. Учетная документация с портала «Архив культурного наследия» (паспорта на недвижимые памятники истории и культуры, фотографии, учетные карточки)**

45

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.3/11 1.174  
ИНДЕКС

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР**  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р.С.Ф.С.Р.

Министерство культуры, Главная инспекция по охране памятников  
находящиеся в республиканском органе охраны памятников истории и культуры.

**ПАСПОРТ**

02000000025

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Место создания профсоюза текстильщиков Иваново-Кинешемского района / Бывшая казённая женская гимназия/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1 9 1 7 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, город

(АДУСР, край, область, район, автономная обл.)

Иваново, ул. Стопанова Д. 9

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровит.- лечеб.	жилищ. помещения	хозяйст.-венное	не используется
Ср. школа	музей, библиотека, клуб		бани, санит. узлы		управление торгов, производ. (завод)	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида
- Фото фрагментов
- Рисунки
- Обмеры: план
- фасад
- разрез
- Схематический план
- аэрофотосъемка

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Вскоре после Февральской революции 1917 г. почти на всех текстильных предприятиях были созданы профсоюзы, но они не имели объединяющего центра и работали разобщенно.

На состоявшемся в Кинешме в начале апреля 1917 г. совещании представителей Советов и общественных организаций было решено создать профсоюз текстильщиков Иваново-Кинешемского района, в масштабе экономического района.

Учредительный съезд для создания профсоюза текстильщиков Иваново-Кинешемского района состоялся 10-14 июня / 23-27 н.ст. / 1917 г. в Иваново-Вознесенске в здании казённой женской гимназии.

Съезд проходил под руководством большевиков и, несмотря на старания меньшевиков, отстаивавших принцип "нейтральности" профсоюзов, принял резолюцию, предложенные партийной группой большевиков. В правление профсоюза были избраны в основном большевики / Г.К.Королёв, К.И.Фролов, Н.М.Шашунов, Н.Н.Евреинов и др. /

Местом работы правления профсоюза был избран город Иваново-Вознесенск и этим был сделан один из первых шагов на пути образования новой Иваново-Вознесенской губернии.

Здание Женской гимназии в 1917 г. часто использовали для проведения собраний, вечеров и лекций. Большевистская партийная организация устроила здесь 11/24/ мая лекцию А.С.Бубнова на тему "Кризис власти и новое правительство". Здесь было рассказано о реакционной сущности Временного правительства.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Здание бывш. женской гимназии сохранилось без существенных изменений с наружной стороны здания.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационных работ не проводилось. В здании неоднократно производились текущие и капитальные ремонты.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Здание бывш. женской гимназии было построено по конкурсному проекту архитектора С.В. Напалкова, утвержденному Иваново-Вознесенской городской думой 16 марта 1903 г. Здание было закончено строительством в 1905 г. Здание построено из красного кирпича, двухэтажное с подвалом. Общая кубатура здания около 20 тыс. куб. м.

Мемориальной доски нет, так как объект еще не утверждён в числе памятников истории и культуры.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник истории. Место создания под руководством большевиков крупного профсоюза текстильщиков Один из первых шагов на пути создания новой Иваново-Вознесенской губернии.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Очерки истории Ивановской организации КПСС. Часть 1. Иваново 1963 г. стр. 425-426.
- Королёв Г.К. История создания и беглый обзор деятельности профсоюза текстильщиков Иваново-Кинешемского района / Губ. календарь-ежегодник на 1920 г. с. 57-70 / Ивоблгосархив ОДФ. Ф. 2 оп. 1 д. 8665 решение от 16 марта 1903 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников археологии			+		
для памятников архитектуры и истории	конструкций		1		
	стен		+		
	покрытий		+		
	потолков		+		
в интерьере:	пола		+		
	декора фасадов				
	интерьеров				
для памятников монументального искусства	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Средняя школа № 30 Фрунзенского района. Используется для школы.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель Краевед П.Ф. Глосов  
6 апреля 1974 г. 197 г. о. В.И.А. для профессии  
 (подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 (подпись)

М. П.

Инт. з. 2629



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 2.3.4 I.17.4  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охр. пам. ист. и культур.  
 (наименование республиканского органа охраны)  
 Адрес: Гор. Иваново, Ул. Степанова, 9  
(АССР, краи, области, районы, автономные округа, национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА "Здание, в котором в июне 1917г. был создан профсоюз текстильщиков Иваново-Кинешемского района"**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание, в котором в июне 1917г. был создан профсоюз текстильщиков Иваново-Кинешемского района

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1917 год

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	летне-оздоровительное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
	+					

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

предлож. по исполн.	хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

создан	республик.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденных охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

эскизы	фотографии	чертежи	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив
союзный республиканский местный	республиканский местный	НИИ

Дата составления карточки « 5 » 01 1975г. м. П.

Составитель И. Кат Инспектор по охране памятников Вез  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание бывш. казенной женской гимназии было построено по конкурсному проекту архитектора С.В. Напалкова, утвержденному Иваново-Вознесенской городской думой 16 марта 1903 года. Здание было закончено строительством в 1905 г. Здание построено из красного кирпича, двухэтажное с подвалом. Общая кубатура здания около 20 тыс. кубометров.

Мемориальной доски нет., так как объект еще не утвержден в числе памятников истории и культуры.

Средняя школа № 30.

Ив. гор., тип. Зак. 455

3700001485

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

МК РСФСР Главное управление по охране памятников истории и культуры

интервенционное республиканское учреждение охраны памятников

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Гимназия женская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1914

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Иваново, ул. Степанова, 9

Безь транспорт до ост. "кино Центральная", магазин "детские товары"

интервенционный округ, жилищный пункт, пути сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйств. здание	не используется
+	музей, библ., клуб		баны, саун, дощ.		упреждение торгов, промисл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1  
Фото фрагментов — 7  
Генплан —  
Обмеры: план — 2  
          фасад —  
          разрез —  
Схематический план  
охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

Женская гимназия была открыта в Иваново-Вознесенске в 1878 г. и несколько раз меняла адрес, располагаясь в приспособленных помещениях. 15 марта 1900 года попечительский совет женской гимназии обратился к городской думе с предложением постройки нового специального здания для гимназии. В 1901 г. постановили послать предложения архитекторам для участия в конкурсе. В 1902 г. были представлены 3 проекта. В 1903 они были рассмотрены, первую премию получил городской архитектор С. В. Напалков, вторую - П. Г. Беген, третью Л. И. Якушев. Для строительства был принят проект Напалкова. Строительство было окончено осенью 1904 года. Строительные подрядчики - бр. Млынарские, В. В. Глазов, торжественное освящение здания состоялось 5 сентября 1904 г.; с 6.09 начались занятия. Стоимость строительства здания 175 тыс., 120 тыс. города, 55 тыс. - частные средства.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В 1970-е годы во время капитального ремонта утрачены ограждения балконов над входом и по бокам от главного входа, а также металлический гребень, проходивший по верху кровли. Полностью перестроен интерьер здания

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились,

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монументальной	— основные особенности композиционного и каλλιграфического решения текста, материал, техника, размер

Здание расположено на участке между улицами Степанова и Театральной в комплексе исторической застройки. Здание П-образное в плане, кирпичное, 2-х этажное, выстроено из красного кирпича и не оштукатурено. Главным фасадом здание обращено на ул. Степанова, но стоит в глубине двора, а на красную линию улицы выходит одноэтажный флигель (второй не сохранился) и ограда из кирпичных столбов с металлическими решетками и двумя воротами. На Театральную улицу выходят торцовые фасады крыльев со двором между ними. Само здание стоит в глубине участка, на красную линию выходит ограда с металлическими решетками.

Фасады симметричны, отделка выполнена в стиле эклектики с ориентацией на традиции ордерной архитектуры. Декоративные детали выполнены из красного кирпича, а капители колонн, пилястр и замковые камни наличников окон выполнены из гипса. На фасаде со стороны ул. Степанова выделяется центральный ризалит с далеко выступающим крыльцом с пандусами. Окна второго этажа центрального ризалита вросшие с замками.

Между окон помещены 4 колонны коринфского ордера. За край кровли выходит аттик с высокой двускатной кровлей над ним. Лопатки между окон первого этажа и столбы крыльца отделаны рустовкой. Окна первого и второго этажей оформлены наличниками с гипсовыми замковыми камнями. Ризалиты боковых и заднего фасадов завершены аттиками в вписанными в них треугольными фронтонами. Окна второго этажа ризалитом фланкируются колоннами ионического ордера. Задний фасад в глубине двора оформлен пилястрами коринфского ордера, расположенными между окон второго этажа.

В центральной части здания расположены две парадные лестницы, на I этаже обширный вестибюль, над которым на втором этаже - актовый зал. На I-2 этажах крыльев со стороны внутреннего двора проходят коридоры, вдоль которых располагаются учебные помещения.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из наиболее значительных памятников эпохи эклектики. Яркий пример учебного здания, характерный для рубежа XIX и XX веков

### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Глебов В. В. Улица Степанова. - Рабочий край, 13 июля 1976 г.

Соловьев А. П. Городской архитектор. - Рабочий край, 2 апреля 1988 г.

ГАЮ, ф. 2, оп. 1, 3615 - дело о постройке здания женской гимназии.

ИГОИРМ, фото В175 - фасад здания до перестройки.

Владимирск. губ. вед., 1904 г., № 38

**XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния для памятника археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прим. ис-ва				
для памятников монументального искусства	цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не существует
			+

нет

б) дата и № документа, в принятии под охрану  
**выявлен как памятник истории**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание, со ссылкой на утверждающий документ)  
**не утверждена**



\*0000027048\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Районно \*рунзенского района  
Средняя школа № 30

д) дата и № охранного документа:  
Дата составления описи: 7 декабря 198 г.  
Составитель: Тихомиров А.М., доцент ИИГУ  
(подпись)



М. П.

(подпись)

Ист. з. 7267







**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА** Гимназия женская

**II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник искусства
		3	

**III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА** 1904

**IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительное	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
+						

**V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ**

предложение по использованию	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

**VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ**

наличие утверждённой охранной зоны	да	нет
		+

**VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ**

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки 7 декабря 1988 г.

М. П. Тихомиров А.Ф.  
 Составитель ф.и.о. должность или профессия, подпись

Испектор по охране памятников А.С. С.  
 ф.и.о. подпись

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)**

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание женской гимназии было построено в 1904 г. по проекту архитектора С.З. Шапачова, занявшему первое место в архитектурном конкурсе. Здание расположено между улиц Степанова и Театральной в составе исторической застройки. Здание в плане П-образное, кирпичное, 2-х этажное, выстроено из красного кирпича и не оштукатурено. Оно стоит в глубине участка, а на красную линию улиц выходит ограда из кирпичных столбов с метал. решеткой; со стороны ул. Степанова сохранился одноэтажный дилетант.

Здание симметрично, отделка гнзюльена в стиле эклектики с ориентацией на традицию ордерной архитектуры. На главном фасаде выделяется центральная ризалит с далеко выступающим кильдом с панду-сами. За край кровли выходит аттик с высокой 2-скатной кровлей над ним. Ризалит боковых и заднего фасадов заверше-ны аттиками с выисанными в них треуголь-ными фронтонами. Окна второго этажа на ризалитах оформлены колоннами, а на зад-нем фасаде пилястрами. Капители и замко-вые камни выполнены из гипса. Планировка коридорная. Яркий пример уч. этого здания нач. XX в.

### **2.3. Информация из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (официальный сайт Минкультуры России (портал «Открытые данные»))**

«Гимназия женская», 1904 г., архитектор С.В. Напалков;

Номер в реестре: 371811313730005;

Ивановская область, город Иваново, улица Степанова, 9, литер А, Б;

Вид объекта: Памятник;

Категория: Регионального значения;

Описание предмета охраны:

Здание гимназии (литер А).

1. Градостроительное положение: расположение в центре прямоугольного участка между улицами Степанова и Театральной. Ограда на кирпичных столбах с металлическими решетками между ними по красным линиям обеих улиц. Здание сторожки, включенное в линию ограды в восточном углу участка. Двое ворот со стороны обеих улиц.

2. Объемно-пространственная композиция: двухэтажное П-образное в плане здание гимназии, отдельные объемы под вальмовыми кровлями. Над главным фасадом завершение типа епанчи (первоначально с гребнем вдоль грани (рекомендуется восстановление). Одноэтажное здание сторожки под четырехскатной кровлей.

3. Конструкции и материалы: стены из красного кирпича в технике лицевой кладки без штукатурки, базы, капители колонн и замковые камни наличников окон из белого камня (гипса), металлическое покрытие кровель.

4. Элементы фасадной композиции: симметрия фасадов. Парадное крыльцо на рустованных пилонах, сильно выступающее из плоскости фасада. Два пандуса, плавными кривыми ведущие от крыльца к двум воротам ограды. Оформление рустом первого этажа, трактованного как пьедестал для

оформленного ордерными элементами второго этажа. Рустованные лопатки первого этажа, которым соответствуют ордерные элементы второго этажа. Междуэтажный антаблемент с широким фризом и подоконными лежащими прямоугольными накладными досками, помещенными в филенки. Аналогичные накладные доски в филенках под окнами первого этажа. Венчающий антаблемент. Слегка повышенный центральный ризалит с высокими арочными окнами, оформленными архивольтами с замковыми камнями. Завершение ризалита карнизом на ступенчатых Т-образных кронштейнах и низким прямоугольным аттиком. Четыре трёхчетвертные колонны коринфского ордера между окнами в средней части ризалита. Двухколонные портики с трёхчетвертными ионическими колоннами, завершенные треугольными фронтонами, наложенными на прямоугольные аттики, на флангах фасада на втором этаже. Такие же портики фланкируют торцовые фасады боковых крыльев здания, а также расположены в центре двух ризалитов в три оконные оси на каждом из боковых фасадов здания. Обширный внутренний двор между боковыми крыльями. Ризалиты в две оконные оси (окна ложные) на флангах боковых фасадов со стороны ул. Театральной. Оформление второго этажа заднего фасада центрального объема, обращенного во внутренний двор, пилястрами коринфского ордера, расположенными между четырьмя арочными окнами. Гладкие пилястры на углах объемов и в прочих простенках второго этажа. Со стороны двора крупные арочные окна междуэтажных лестниц. Окна с лучковыми перемычками в других частях здания. Белокаменные (гипсовые) замковые камни над всеми окнами, решенные в виде модульонов.

5. Элементы оформления фасадов: форма замковых камней-модульонов, профилировка карнизов. Рисунок оконных переплетов. Ограда. Квадратные в плане рустованные столбы, соединенные металлической решеткой. Симметрично расположенные ворота с калитками со стороны обеих улиц. Рисунок решеток.

Сторожка (литер Б).

Двухпилястровый портик с треугольным фронтоном на уличном фасаде. Огибающие рустованные лопатки на углах. Между пилястрами расположен вход (переделан из окна) с лучковой перемычкой и замковым камнем.

Текстовое описание границ:

Точки 1-2. От точки 1 на западном углу ограды со стороны ул. Театральной на северо-восток вдоль нового спортивного корпуса (Литер В) до точки 2 на углу ограды со стороны ул. Степанова.

Точки 2-3. От точки 2 на северном углу земельного участка вдоль ограды по ул. Степанова на юго-восток до точки 3 на ограде со стороны ул. Степанова.

Точки 3-4. От точки 3 вдоль ограды по ул. Степанова на юго-восток до точки 4 на углу здания сторожки (Литер Б).

Точки 4-5. От точки 4 на северном углу сторожки (Литер Б) вдоль северо-восточного фасада сторожки до точки 5 на восточном углу сторожки.

Точки 5-6. От точки 5 вдоль ограды по ул. Степанова на юго-восток до точки 6 на восточном углу земельного участка.

Точки 6-7. От точки 6 на юго-запад до точки 7.

Точки 7-8. От точки 7 на юго-восток до точки 8.

Точки 8-9. От точки 8 на юго-запад до точки 9.

Точки 9-10. От точки 9 на юго-восток до точки 10.

Точки 10-11. От точки 10 на юго-восток до точки 11.

Точки 11-12. От точки 11 на юго-запад до точки 12.

Точки 12-13. От точки 12 на юго-восток до точки 13.

Точки 13-14. От точки 13 на юго-восток до точки 14.

Точки 14-15. От точки 14 на юго-запад до точки 15 на южном углу земельного участка.

Точки 15-1. От точки 15 на южном углу земельного участка вдоль ограды по ул. Театральной на северо-запад до точки 1 на западном углу земельного участка.

Общая видовая принадлежность: Памятник градостроительства и архитектуры.

Решение о включении объекта:

Приказ комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 28.02.2018 № 17-о «О включении выявленного объекта культурного наследия «Гимназия женская» (г. Иваново, ул. Степанова, 9) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б)».



## 2.4. Документы регионального органа охраны объектов культурного наследия (официальный сайт)



### КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

#### П Р И К А З

«28» 02 2018

г. Иваново

№ 140

**О включении выявленного объекта культурного наследия «Гимназия женская» (г. Иваново, ул. Степанова, 9) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А,Б)**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы,

**п р и к а з ы в а ю:**

1. Включить выявленный объект культурного наследия «Гимназия женская» (г. Иваново, ул. Степанова, 9) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А,Б) (вид - памятник).

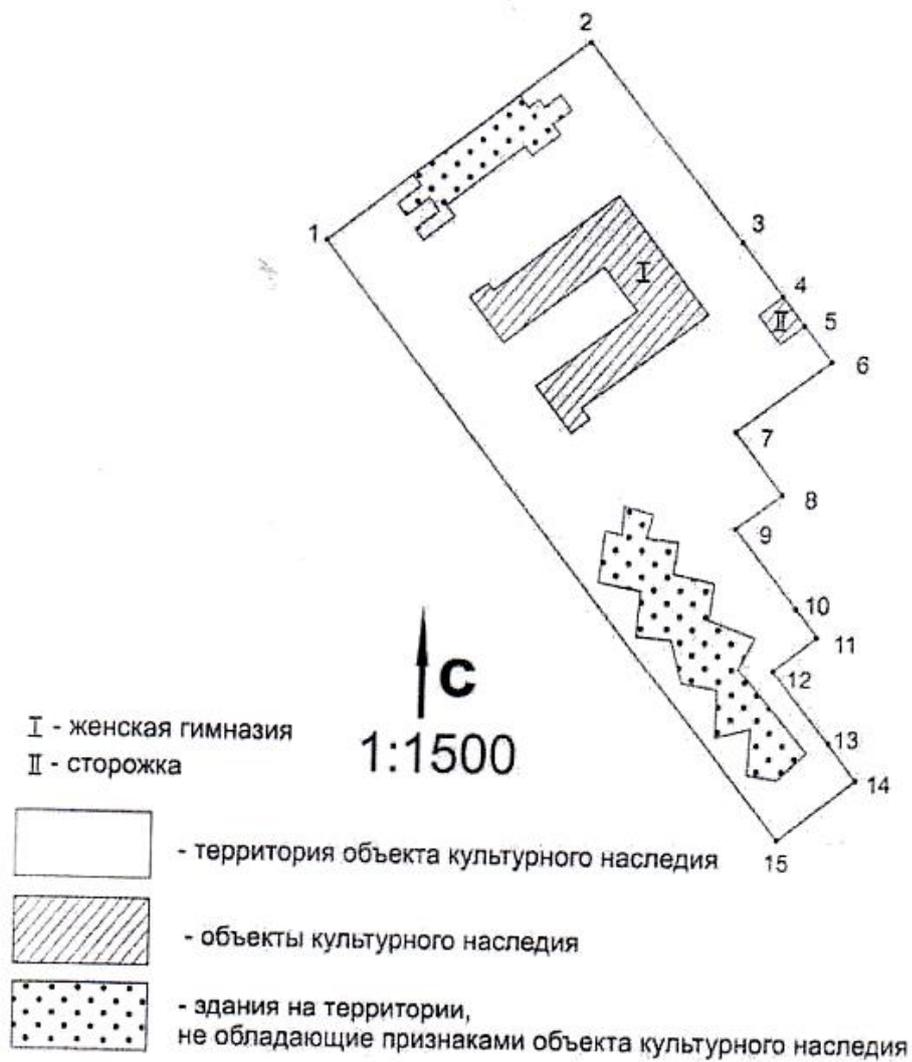
2. Утвердить границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А,Б) согласно приложению 1 к настоящему приказу.

3. Утвердить режим использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А,Б) согласно приложению 2 к настоящему приказу.

4. Отделу государственной охраны объектов культурного наследия комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия: провести мероприятия по регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А,Б) в едином государственном

Приложение 1  
к приказу комитета Ивановской области  
по государственной охране объектов культурного наследия  
от «28» 02 2018 № 170

**Границы**  
территории объекта культурного наследия  
регионального значения «Гимназия женская, 1904 г.,  
архитектор С.В. Напалков»  
(г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А,Б)



Приложение 2  
к приказу комитета Ивановской области  
по государственной охране объектов культурного наследия  
от « 28 » 02 2018 № 18-0

**Режим**

использования земельных участков в границах территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков»  
(г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А,Б)

**Запрещается:**

- реконструкция, строительство капитальных и временных зданий и сооружений (хозяйственные постройки, гаражи), расположенных на территории объекта культурного наследия, в том числе линейных объектов, вышек сотовой связи, установка информационных и рекламных конструкций, вывесок, навесов, киосков, автостоянок;
- ведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, не связанных с сохранением объекта культурного наследия;
- поиск, выявление объектов археологического наследия без разрешения (открытого листа);
- создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты; использование пиротехнических средств и фейерверков;
- нарушение традиционно открытых пространств, облика окрестностей, характерной среды: местоположением, планировкой, типом и характером построек и насаждений, инженерным оборудованием, благоустройством;
- строительство в непосредственной близости к объекту культурного наследия зданий «агрессивных» по объемам, форме завершения, архитектурному решению, по пластике и цвету, по типу покрытия, вносящих диссонанс в ландшафт и визуальные панорамы.

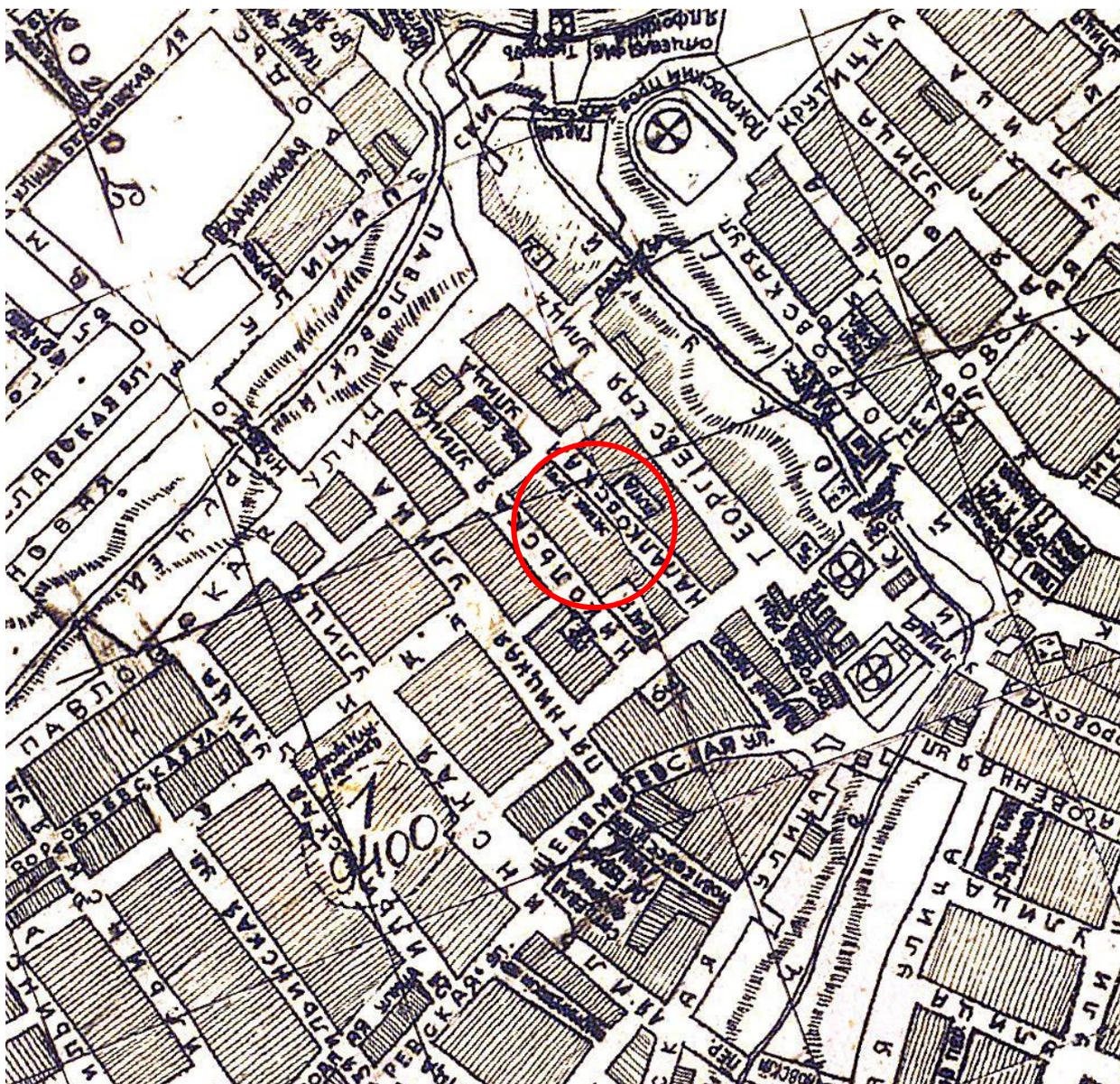
**Разрешается** по согласованию с органом охраны объектов культурного наследия:

- благоустройство территории объекта культурного наследия, направленное на сохранение, использование и популяризацию объекта культурного наследия, а также на сохранение и восстановление планировочных, типологических, масштабных характеристик его историко-градостроительной и природной среды;
- проведение работ, направленных на обеспечение сохранности особенностей объекта культурного наследия, являющихся основаниями для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению;
- проведение работ, направленных на обеспечение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде, в том числе сохранение и восстановление сложившегося в природном ландшафте соотношения открытых и закрытых пространств;
- нейтрализация дисгармоничных зданий и сооружений, способом облицовки фасадов традиционными материалами нейтральной цветовой гаммы или с применением маскировочной окраски.

## 2.5. Картография

Выкопировка

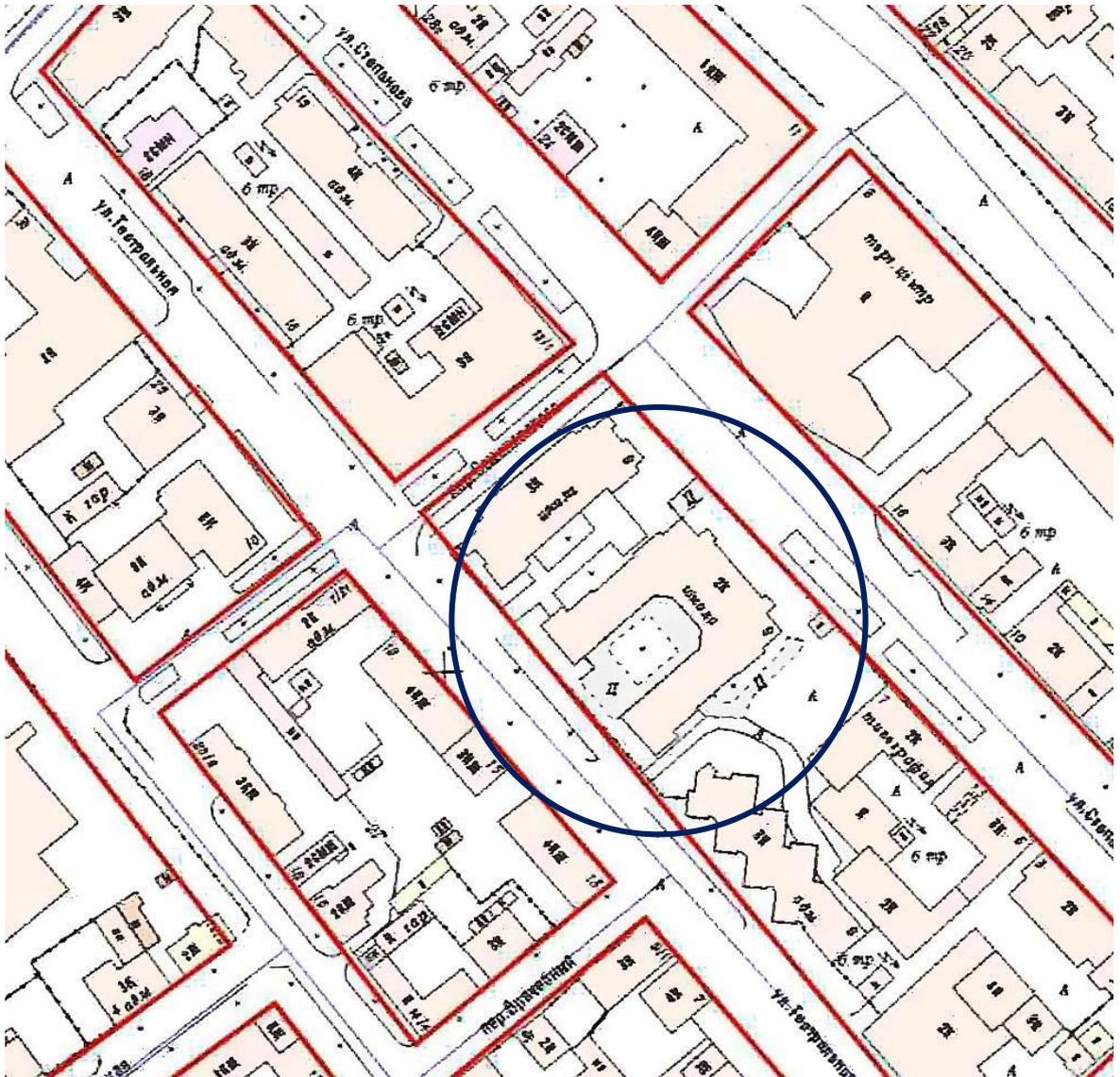
с Плана Иваново-Вознесенска 1915 года от техника Кирьянова



Плана Иваново-Вознесенска 1915 года от техника Кирьянова



Выкопировка  
с Карты красных линий Иванова 2005 года

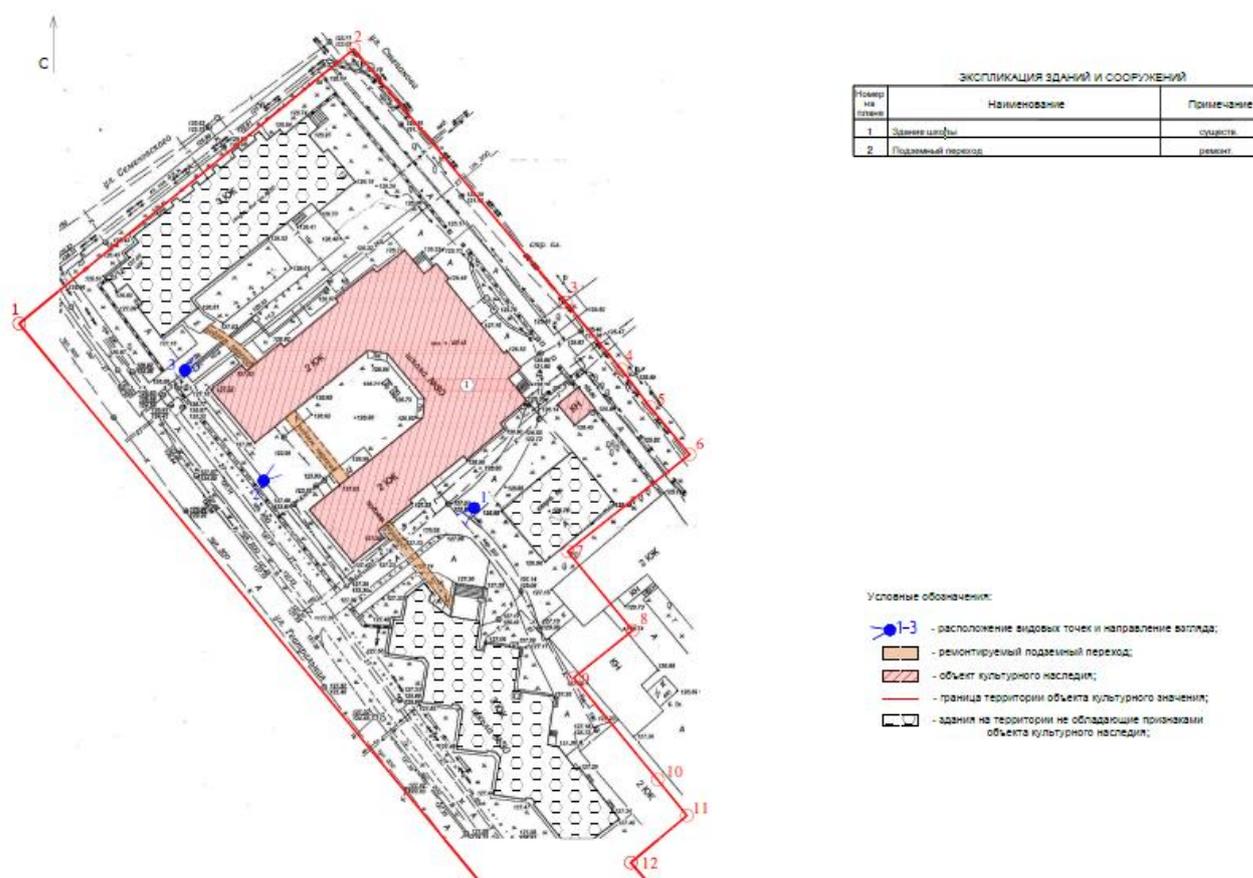


Город Иваново - Геоинформационный поисковый сервис. 2019 год



**3. Описание проектных решений ООО Малое предприятие «Дрязгов и К<sup>о</sup>» с учетом исследования проектной документации «Ивановогражданпроект», 1979 г., «Реконструкция и расширение школы № 30 г. Иваново». Том II Учебно-лабораторный корпус. Блок А. Подземный переход. Архитектурно-строительные и технологические чертежи.**

**Анализ проектных решений.**



**Цель проектирования.**

Ремонт подземно-надземного перехода (далее также - переход), возведенного в 1980 году между корпусами школы: Литер А (памятник градостроительства и архитектуры), В (1982 год), Д (1982 год) с благоустройством прилегающей территории.

## Выкопировка

### из технического плана школы

**Т. Состав объекта**

№ на плане (литер)	Наименование зданий, сооружений и сетей	Назначение	Год ввода в эксплуатацию	Параметр		Площадь застройки (кв. м)	Историческая стоимость		Исторический номер бух. учета	Балансовая стоимость в руб.
				ед. изм.	кол-во		воста-новительная	действительная		
1	2	3	4	5	5	7	8	9	10	11
А	Школа	Школа	до 1917	м2	3600,7	1845,3	394641	217053	н/св	6198951
Б	Административное	Склад	до 1917	м2	18,8	36	1434	602	н/св	н/св
В	Школа	Школа	1982	м2	2987,7	1075,4	300787	255669	н/св	3739573
Д	Школа	Школа	1982	м2	3380,8	1069,6	250662	213063	н/св	
Г	Забор	Забор	н/св	м.п.	220,6		12574	5658	н/св	1034
И	Ворота	Ворота	н/св	м2	8,6		292	131	н/св	н/св
	Ворота	Ворота	н/св	м2	7,9		269	121	н/св	н/св
	Ворота	Ворота	н/св	м2	10,5		357	161	н/св	н/св
	Ворота	Ворота	н/св	м2	8,5		289	130	н/св	н/св



### Планировочное решение «Ивановогражданпроект» 1979 года.

Переход, в той части, который затрагивает памятник градостроительства и архитектуры (литера А) выполнен подземным. При примыкании к литеру В школы (современная постройка (не является памятником истории и культуры) из-за разности отметки полов часть перехода выполнена в подземно-надземном исполнении. Надземная часть выступает над уровнем земли на 80 см.

### Конструктивные решения «Ивановогражданпроект» 1979 года.

Подземный переход выполнен:

- стены: сборные бетонные фундаментные блоки;
- покрытие: сборными ж/б беспустотными плитами перекрытия (плиты каналов);

- полы: бетонные с мозаичными составами;
- утеплитель покрытия перехода: керамзитовый гравий;
- гидроизоляция стен: обмазка битумом за 2 раза;
- гидроизоляция покрытия: цементно-песчаная стяжка с уклоном в обе стороны, 3 слоя рубероида на битумной мастике.

В местах примыкания перехода к Литерам (учебным корпусам) в стенах, перекрытиях, полах выполнены осадочные швы.

**Результаты обследования подземно-надземного перехода специалистами ООО Малое предприятие «Дрязгов и К<sup>о</sup>» в мае 2018 года.**

Установлено.

Дефекты в силу многочисленных промочек перекрытия и стен в местах примыкания, что влечет за собой разрушение отделочных слоев внутри перехода (шелушение окрасочных слоев, рыхление штукатурного слоя и отслоение керамической плитки на стенах помещений).

Выводы.

Целостность гидроизоляционных слоев покрытия перехода и стен, что может привести к разрушению несущих и ограждающих строительных конструкций перехода.

**Предлагаемые мероприятия.**

Ремонт надземно-подземного перехода.

**Подземная часть:**

а) снаружи:

- откопка подземного перехода;
- очистка поверхностей подземного перехода (стен и покрытия) от существующей гидроизоляции, стяжки покрытия и штукатурки стен;
- ремонт кирпичной кладки в местах ее разрушения;
- расчистка швов между плитами покрытия с последующей зачеканкой швов цементно-песчаным раствором М 200 по детали ТД 39 серии 2.240-1.6-24;

- ремонт деформационных швов в стенах и покрытии снаружи подземного перехода («ПенеБанд» ЗАО группа компаний «ПЕНЕТРОН-РОССИЯ»);

- стяжка из цементно-песчаного раствора М 200 с уклоном, переменной толщины от 40 до 80 мм. по плитам покрытия;

- штукатурка стен цементно-песчаным раствором толщиной 20 мм. по металлической сетке;

- устройство защитно-гидроизоляционной мембраны LOGICBASE V-PT СТО 72746455-3.4.3-2015;

- монтаж утеплителя экструзионного пенополистирола ТЕХНОНИКОЛЬ CARBON SOLID тип А по покрытию и стенам толщиной 100 мм. и 50 мм. соответственно.

- устройство гидроизоляционной мембраны LOGICBASE V-SL СТО 72746455-3.4.3-2015;

- устройство геотекстиля иглопробивного ТехноНИКОЛЬ 500 г/м<sup>2</sup>;

- обратная засыпка котлована с выполнением благоустройства территории.

б) внутри:

- очистка потолка от существующих окрасочных слоев;

- удаление существующей керамической плитки и штукатурки стен, имеющих дефекты;

- выполнение зачеканки швов между плитами покрытия;

- ремонт деформационных швов в стенах и покрытии внутри подземного перехода («ПенеБанд» ЗАО группа компаний «ПЕНЕТРОН-РОССИЯ»);

- выполнение штукатурки стен по металлической сетке;

- выполнение грунтовки, шпаклевки и окраски акриловыми красками потолка;

- выполнение облицовки стен керамической плиткой на плиточном клею.

### **Надземная часть:**

- демонтаж существующей кровли перехода в местах повреждения;
- очистка поверхностей подземного перехода (стен и покрытия) от существующей гидроизоляции, стяжки покрытия и штукатурки стен;
- ремонт кирпичной кладки в местах ее разрушения;
- расчистка швов между плитами покрытия с последующей зачеканкой швов цементно-песчаным раствором М 200 по детали ТД 39 серии 2.240-1.6-24;
- ремонт деформационных швов в стенах и покрытии снаружи подземного перехода («ПенеБанд» ЗАО группа компаний «ПЕНЕТРОН-РОССИЯ»);
- штукатурка стен цементно-песчаным раствором толщиной 20 мм. по металлической сетке;
- устройство защитно-гидроизоляционной мембраны LOGICBASE V-PT СТО 72746455-3.4.3-2015;
- монтаж утеплителя экструзионного пенополистирола ТЕХНОНИКОЛЬ хрс фасад по стенам 100 мм.;
- устройство гидроизоляционной мембраны LOGICBASE V-SL СТО 72746455-3.4.3-2015;
- устройство геотекстиля иглопробивного ТехноНИКОЛЬ 500 г/м<sup>2</sup>;
- выполнение штукатурки по стальной сетке надземной части стены;
- выполнение декоративной штукатурки с последующей окраской фасадными красками надземной части стены;
- выполнение пароизоляции БИПОЛЬ ЭПП СТО 72746455-3.1.13-2015;
- монтаж утеплителя экструзионного пенополистирола ТЕХНОНИКОЛЬ CARBON PROF 72746455-3.3.1-2012;
- выполнение разделительного слоя из рубероида;

- устройство уклонообразующего слоя из керамзитового гравия 20-140 мм.;
- устройство армированной цементно-песчаной стяжки толщиной 50 мм.;
- обмазка праймером битумным ТЕХНОНИКОЛЬ № 01;
- устройство гидроизоляции Техноэласт ЭПП в два слоя СТО 72746455-3.1.11-2015;
- устройство дренажной мембраны PLANTER geo СТО 72746455-3.4.2-2014;
- устройство выравнивающего слоя (гравий фракции 5-10 мм.) толщиной 50 мм.;
- укладка тротуарной плитки по слою гравия с использованием цементно-песчаного раствора.

**Работы, рекомендуемые к выполнению по благоустройству части дворовой территории школы, в части отведения поверхностных и дождевых вод с кровли здания гимназии (Литер А – памятник градостроительства и архитектуры):**

- восстановление водосточных труб корпуса (Литер А);
- восстановление водоотводящих ж/б лотков дворовой территории корпуса (Литер А) по отводу дождевых вод с кровли главного корпуса гимназии. Отвод дождевых вод по системе лотков необходимо обеспечить с территории гимназии на проезжую часть ул. Театральная и далее по уличным лоткам в городскую ливневую канализацию.

По мнению проектировщика, данное решение позволит исключить попадание ливневых сточных вод с кровли здания главного корпуса гимназии и заболачивание межкорпусного пространства.

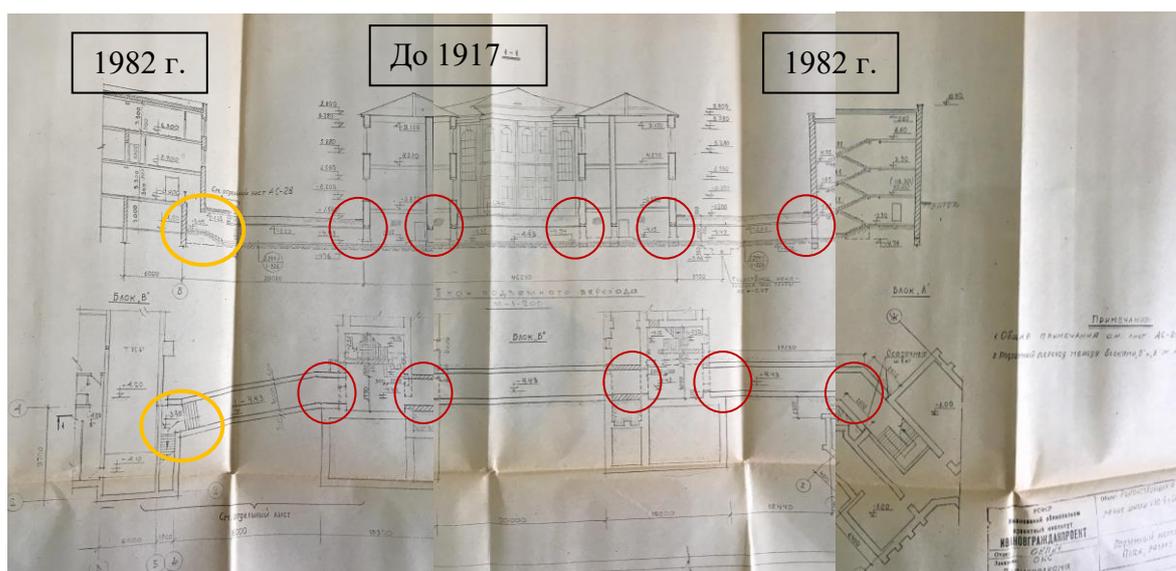
## Оценка экспертом запроектированных решений.

Эксперт, изучив предлагаемые (рекомендуемые) решения, приходит к выводу:

1. Запланированные проектировщиком мероприятия в части работ внутри подземного перехода могут быть реализованы (выполнены) в проектируемом объеме по схеме: Литер В (1982 год) далее подземный переход до литеры А (до 1917 года) далее подземный переход между корпусами литеры А (до 1917 года) далее от литеры А (до 1917 года) до литеры Д (1982 года).

### Выкопировка

из проектной документации «Ивановогражданпроект», 1979 г.



РСФСР Ивановский облисполком проектный институт <b>ИВАНОВГРАЖДАНПРОЕКТ</b>	Объект: Реконструкция и расширение школы №30 в г. Иванове	Марка	Стация
		АС-27	Т.Р.П
Отдел: ОКПИИ	Подземный переход. План, разрез	Масштаб	Лист №
Заказчик: ОКС		1:200	104
Горисполкома		Заказ №	105/78
		Архивный №	2192

-  - места примыкания подземно-надземного перехода и литеров здания;
-  - надземная часть подземно-надземного перехода.

Работы внутри подземного перехода, которые затрагивают конструкции литеры А (памятник градостроительства и архитектуры) могут проводиться только на основании разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного региональным органом охраны объектов культурного наследия на основании проектной документации (рабочей) либо рабочих чертежей на проведение локальных ремонтных работ с ведомостью объемов таких работ (приказ от 13.07.2016 № 37-о (в действующей редакции)).

2. Мероприятия по благоустройству части дворовой территории гимназии (литера А, В, Д): отведение поверхностных и дождевых вод с кровли здания гимназии (Литер А – памятник градостроительства и архитектуры) путем устройства водоотводящих лотков дворовой территории, могут быть реализованы исключительно без взаимодействия с конструктивными элементами памятника градостроительства и архитектуры, включая отмостку, с соблюдением требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и режимов использования земельного участка объекта культурного наследия.

3. Работы, рекомендуемые к выполнению в надземной части перехода, построенного в 1982 году, могут быть выполнены исключительно без взаимодействия с конструктивными элементами памятника градостроительства и архитектуры, включая отмостку, с соблюдением требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и режимов использования земельного участка объекта культурного наследия.

### **Обоснование.**

Обоснование выводов возможности проведения работ по благоустройству дворовой территории гимназии (земельного участка в границах территории памятника градостроительства и архитектуры) путем устройства водоотводящих лотков дворовой территории, а также надземная часть работ на переходе, строится на результатах анализа соответствия работ установленным статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее также - закон) требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и режимам использования земельного участка в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б), утвержденным приказом комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 28.02.2018 № 17-о (далее также - приказ).

№	Требование к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, установленное законом	Режим использования земельного участка, утвержденный приказом	Вывод о соответствии/не соответствии работ по устройству водоотводящих лотков дворовой территории гимназии и ремонту надземной части перехода
1	Запрещается строительство	Запрещается реконструкция,	Соответствует

	объектов капитального строительства	строительство капитальных и временных зданий и сооружений (хозяйственные постройки, гаражи), расположенных на территории объекта культурного наследия, в том числе линейных объектов, вышек сотовой связи, установка информационных и рекламных конструкций, вывесок, навесов, киосков, автостоянок	
2	Запрещается увеличение объемно- пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства	Запрещается ведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, не связанных с сохранением объекта культурного наследия	Соответствует
3	Запрещается проведение земляных,	Запрещается поиск, выявление объектов археологического наследия	Соответствует

	строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия	без разрешения (открытого листа)	
4	Разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного	Запрещается создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты; использование пиротехнических средств и фейерверков	Соответствует

	наследия в современных условиях		
5		Запрещается нарушение традиционно открытых пространств, облика окрестностей, характерной среды: местоположением, планировкой, типом и характером построек и насаждений, инженерным оборудованием, благоустройством	Соответствует
6		Запрещается строительство в непосредственной близости к объекту культурного наследия зданий «агрессивных» по объемам, форме завершения, архитектурному решению, по пластике и цвету, по типу покрытия, вносящих диссонанс в ландшафт и визуальные панорамы	Соответствует
7		Разрешается по согласованию с органом охраны объектов	Соответствует. Раздел документации

		<p>культурного наследия          благоустройство          территории объекта          культурного наследия,          направленное на          сохранение, использование          и популяризацию объекта          культурного наследия, а          также на сохранение и          восстановление          планировочных,          типологических,          масштабных          характеристик его          историко-          градостроительной и          природной среды</p>	<p>подлежит          согласованию с          региональным          органом охраны          объектов          культурного          наследия</p>
8		<p>Разрешается по          согласованию с органом          охраны объектов          культурного наследия          проведение работ,          направленных на          обеспечение сохранности          особенностей объекта          культурного наследия,          являющихся основаниями          для включения его в          единый государственный</p>	<p>Соответствует</p>

		реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению	
9		Разрешается по согласованию с органом охраны объектов культурного наследия проведение работ, направленных на обеспечение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде, в том числе сохранение и восстановление сложившегося в природном ландшафте соотношения открытых и закрытых пространств	Соответствует
10		Разрешается по согласованию с органом охраны объектов	Соответствует

		культурного наследия нейтрализация дисгармоничных зданий и сооружений способом облицовки фасадов традиционными материалами нейтральной цветовой гаммы или с применением маскировочной окраски	
--	--	--	--

4. Работы по отведению поверхностных и дождевых вод с кровли здания гимназии (Литер А – памятник градостроительства и архитектуры), которые затрагивают конструкции литера А (памятник градостроительства и архитектуры), в том числе отмостку, могут проводиться на основании разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного региональным органом охраны объектов культурного наследия на основании проектной документации (рабочей) либо рабочих чертежей на проведение локальных ремонтных работ с ведомостью объемов таких работ (приказ от 13.07.2016 № 37-о (в действующей редакции)).

5. Мероприятия по восстановлению водосточных труб корпуса (Литер А – памятника градостроительства и архитектуры) могут выполняться:

5.1. при фактическом наличии водосточных труб, устроенных при реконструкции школы в 1980 году, состояние которых можно оценить как неудовлетворительное, работы допускается выполнять на основании разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного региональным органом охраны объектов культурного наследия на основании проектной документации (рабочей) либо рабочих

чертежей на проведение локальных ремонтных работ с ведомостью объемов таких работ (приказ от 13.07.2016 № 37-о (в действующей редакции)).

5.2. при фактическом отсутствии водосточных труб, работы допускается выполнять в соответствии с частью 1 статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

б. Работы, рекомендуемые к выполнению в подземной части перехода, построенного в 1982 году, могут быть выполнены без дополнительных требований в силу отсутствия отрицательного влияния (воздействия) на памятник градостроительства и архитектуры.

Достаточными признаны предлагаемые разработчиком меры по инструктажу должностных лиц Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Гимназия № 30», а также представителей подрядной организации: об ограничениях работ на объекте (переходе) в связи с непосредственным его примыканием к памятнику градостроительства и архитектуры; о недопустимости применения оборудования, создающего вибрационную и динамическую нагрузку на конструкции объекта (перехода); о необходимости организации и проведении ежедневного визуального мониторинга состояния конструкций перехода (объекта); о немедленной приостановке работ и уведомлении органа охраны объектов культурного наследия в случае ухудшения состояния конструкций перехода (объекта) и (или) памятника градостроительства и архитектуры.

Выводы подтверждаются проведенным в рамках экспертирования натурным визуальным осмотром (фотоматериал в приложении акта государственной историко-культурной экспертизы).

Таким образом, планируемый комплекс работ:

- не нарушает требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, установленные статьей 5.1

Федерального закона «Об объектах культурного наследия», и режимы использования земельного участка в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б), утвержденные приказом комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 28.02.2018 № 17-о;

- не оказывает негативного воздействия на объект культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б);

- при проведении работ какие-либо угрозы сохранности, целостности и подлинности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б), отсутствуют.

### **Правовая основа для разработки экспертируемого раздела.**

Частью 2 статьи 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее также – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия») предусмотрено, что изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы, указанные в статье 30 Федерального закона «Об объектах культурного наследия» работы по использованию лесов и иные работы в границах территории объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, проводятся при условии соблюдения установленных статьей 5.1 Федерального закона «Об объектах культурного наследия» требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического

наследия, и при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 2 статьи 45 Федерального закона «Об объектах культурного наследия», обязательных разделов об обеспечении сохранности указанных объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности указанных объектов культурного наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия.

В соответствии со статьей 30 Федерального закона «Об объектах культурного» объектами историко-культурной экспертизы являются:

выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

проекты зон охраны объекта культурного наследия;

проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ;

**документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;**

документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Анализ экспертируемого раздела проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б) при производстве работ по ремонту

подземного перехода между корпусами Литер А, В, Д с благоустройством прилегающей, показывает:

1. Конструктивные и иные элементы памятника градостроительства и архитектуры не затрагиваются, отрицательное влияние на сохранность объекта культурного наследия не оказывается;

2. Принятие специальных мер по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б) не требуется.

3. Рельеф территории памятника градостроительства и архитектуры не изменяется;

4. Обеспечивается безусловное соблюдение:

- требований к осуществлению деятельности в границах территорий объектов культурного наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона «Об объектах культурного наследия»;

- режимов использования территории, установленных приказом Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия;

5. Вывод проектировщика, выполненный в экспертируемом разделе на основании оценки проектных решений, относительно отсутствия воздействия на объект культурного наследия, признан экспертом обоснованным.

**Перечень документов и материалов,  
собранных и полученных при проведении государственной историко-культурной экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной

документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 27.05.2014 № 106-01-39/12-ГП с разъяснениями о ремонтных и противоаварийных работах;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2017 № 207-01.1-39-ВА с разъяснениями о проведении работ по инженерным сетям на территории объекта культурного наследия;

- проектная документация «Ивановогражданпроект», 1979 г., «Реконструкция и расширение школы № 30 г. Иваново». Том II Учебно-лабораторный корпус. Блок А. Подземный переход. Архитектурно-строительные и технологические чертежи;

- план работ по сохранению объекта культурного наследия от 12.04.2018 № 9/18;

- акт технического состояния объекта культурного наследия (здания, строения) от 12.04.2018 № 9/18;

- фотоматериал, полученный в ходе проведенного натурного визуального осмотра, в рамках экспертирования.

## **Обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы**

На основании изложенного эксперт пришел к следующим выводам:

1. Раздел проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б) при производстве работ по ремонту подземного перехода между корпусами Литер А, В, Д с благоустройством прилегающей территории, включая оценку воздействия проводимых работ на объект культурного наследия, позволяет сделать вывод об отсутствии угрозы причинения вреда объекту культурного наследия и его территории.

2. Раздел проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б) при производстве работ по ремонту подземного перехода между корпусами Литер А, В, Д с благоустройством прилегающей территории, включая оценку воздействия проводимых работ на объект культурного наследия, соответствует нормам Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3. Предусмотренные разделом работы:

- не оказывают негативное воздействие (влияние) на планировочную и объемно-пространственную структуру объекта культурного наследия;
- исключают динамическое и визуальное воздействие на объект культурного наследия;
- исключают изменение (нанесения ущерба и (или) причинение вреда) предмета охраны объекта культурного наследия;

4. Реализация мероприятий по ремонту подземного перехода

(восстановление целостности гидроизоляционных слоев покрытия перехода и стен) позволит улучшить температурно-влажностный режим подземного перехода и объекта культурного наследия в целом.

5. Рекомендации эксперта, изложенные в настоящем акте, относительно соблюдения порядка проведения работ в части получения согласований и разрешений в региональном органе охраны объектов культурного наследия, корреспондируются с позицией регулятора сферы сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия – Министерства культуры Российской Федерации, что подтверждается письмами Минкультуры России от 27.05.2014 № 106-01-39/12-ГП и от 17.07.2017 № 207-01.1-39-ВА;

5. Раздел проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б) при производстве работ по ремонту подземного перехода между корпусами Литер А, В, Д с благоустройством прилегающей территории, включая оценку воздействия проводимых работ на объект культурного наследия, рекомендован экспертом для согласования органом охраны объектов культурного наследия.

## **Вывод**

### **государственной историко-культурной экспертизы**

Эксперт считает возможным (положительное заключение) обеспечение сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, при проведении работ по ремонту подземного

перехода между корпусами гимназии (Литер А, В, Д) с благоустройством прилегающей территории.

**Перечень  
приложений к заключению государственной  
историко-культурной экспертизы**

1. Раздел проектной документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б) при производстве работ по ремонту подземного перехода между корпусами Литер А, В, Д с благоустройством прилегающей территории, включающий оценку воздействия проводимых работ на объект культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напалков» (г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А, Б), разработанного Обществом с ограниченной ответственностью Малое предприятие «Архитектурная мастерская ДРЯЗГОВ и К<sup>о</sup>» (CD-диск);

2. Проектная документация «Ивановогражданпроект», 1979 г., «Реконструкция и расширение школы № 30 г. Иваново». Том II Учебно-лабораторный корпус. Блок А. Подземный переход. Архитектурно-строительные и технологические чертежи (выдержки);

3. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

4. План работ по сохранению объекта культурного наследия от 12.04.2018 № 9/18;

5. Акт технического состояния объекта культурного наследия (здания, строения) от 12.04.2018 № 9/18;

6. Фотоматериал, полученный в ходе проведенного натурного визуального осмотра, в рамках экспертирования;

7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 27.05.2014 № 106-01-39/12-ГП с разъяснениями о ремонтных и противоаварийных работах;

8. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2017 № 207-01.1-39-ВА с разъяснениями о проведении работ по инженерным сетям на территории объекта культурного наследия;

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019 № 997 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;

10. Договор возмездного оказания услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 12.09.2019 (титульный лист).

**Дата оформления заключения государственной историко-культурной экспертизы, являющаяся датой его подписания экспертом, индивидуально проводившим экспертизу, или членами экспертной комиссией**

Дата: 20 сентября 2019 года

#### **Заключительное положение**

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы подписан квалифицированной электронной подписью эксперта и выдается заказчику на электронном носителе в формате PDF.

**Эксперт государственной историко-культурной экспертизы**

**А.Ф. Мартынов**

Дата оформления акта государственной  
историко-культурной экспертизы - 20.09.2019.  
Акт составлен на 104 листах машинописного текста.

Проектная документация «Ивановогражданпроект», 1979 г., «Реконструкция и расширение школы № 30 г. Иваново». Том II Учебно-лабораторный корпус.

Блок А. Подземный переход. Архитектурно-строительные и технологические чертежи (выдержки)



РСФСР  
ИСПОЛКОМ ИВАНОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА  
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ  
ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ "ИВАНОВГРАЖДАНПРОЕКТ"

Заказ 105/78

Заказчик: ОКС горисполкома

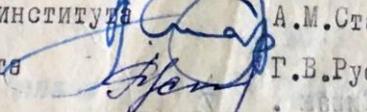
Реконструкция и расширение школы  
№ 30 в г.Иванове

Стадия: техно-рабочий проект  
ТОМ II.

Учебно-лабораторный корпус - Блок А  
Подземный переход

Архитектурно-строительные и техно-  
логические чертежи

Директор института  А.В.Недвиг

И.о.гл.инженера института  А.М.Старицын

Гл.инженер проекта  Г.В.Русина

Архив 7192

г.Иваново

1979 г.



# Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

<p><b>СОГЛАСОВАНО:</b> Директор Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 30» Маслова Елена Анатольевна М.П. 10.05.2018 г.</p> <p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Президент Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия Иванова Анна Сергеевна М.П. 10.05.2018 г.</p>	<p>Ответственный представитель: Климина Анна Валерьевна Контактный телефон: 8(4932) 32-80-60 Адрес электронной почты: School30@iveda.ru</p>
---	---

**ЗАДАНИЕ**  
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения или выявленного объекта культурного наследия от 10.05.2018 № 26

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения или наименование выявленного объекта культурного наследия:**  
Гимназия женская, 1904г., архитектор С.В. Навалков.  
Объект культурного наследия регионального значения.

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**  
Ивановская область (объект Российской Федерации)  
город Иваново (населенный пункт)  
улица Степанова д. 9 лит. А, Б корп./стр. \_\_\_\_\_ офис/кв. \_\_\_\_\_

**3. Сведения об собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения или выявленного объекта культурного наследия:** Собственник: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 30»  
(включая полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица и координаты в государственном документе)

Адрес места нахождения: Ивановская область (объект Российской Федерации)  
город Иваново (населенный пункт)  
улица Степанова д. 9 корп./стр. \_\_\_\_\_ офис/кв. \_\_\_\_\_

**СНИЛС** <sup>3</sup> \_\_\_\_\_

**ОГРН/ОГРНИП** 1 0 2 3 7 0 0 5 5 1 0 4 9

<sup>1</sup> Паспортные сведения об объекте или ином законном владельце объекта культурного наследия (с указанием должности и наименования организации – для юридического лица, фамилия, имя, отчество (при наличии) – для физического лица).  
<sup>2</sup> При наличии печати.  
<sup>3</sup> Для физического лица.

Дата	10.05.2018
Номер	33-0
Орган охраны объектов культурного наследия, выданный документ	Комитет Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Граница территории объекта утверждена приказом комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 28.02.2018 № 17-0.

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения или выявленного объекта культурного наследия:**

Граница территории объекта утверждена приказом комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 18.02.2018 № 16-0.

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны утвержден распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 18.02.2018 № 16-0.

Трехмерное местоположение, расположение в центре прямоугольного участка между улицами Степанова и Театральной. Ограда на коринфских столбах с металлическими решетками, между ними по красным линиям обеих улиц. Занятие сторожа, включение в линию ограды в восточном углу участка. Двое ворот со стороны обеих улиц.

Объемно-пространственная композиция: двухэтажное П-образное в плане здание гимназии, отдельные объемы под вальмовыми кровлями. Над главным фасадом завершение типа ступицы (первоначально с гробом вдоль грани (рекомендуется восстановление). Одноэтажное здание сторожа под четырехскатной кровлей.

Конструкции и материалы: стены из красного кирпича в технике лицевой кладки без штукатурки, базы, капители колонн и замковые камни наличников окон из белого камня (гипса), металлическое покрытие кровель.

Элементы фасадной композиции: симметричные фасады. Парадное крыльцо на рустованных пилонах, сильно выступающее из плоскости фасада. Два пилонса, плавными кривыми ведущие от крыльца к двум воротам ограды. Оформление рустом первого этажа, трапециевидный карниз пилонса для оформления ордерными элементами второго этажа. Рустованные лопатки первого этажа, которым соответствуют ордерные элементы второго этажа. Междуступенчатый антаблемент с широким фризом и подоконными лежащими прямоугольными накладными досками, помещенными в филенки. Аналогичные накладные доски в филенках под окнами первого этажа. Венчающий антаблемент. Слегка повышенный центральный ризалит с высокими фронтонными окнами, оформленными арколетами с замковыми камнями. Завершение ризалита карнизом на ступенчатых Т-образных кронштейнах и низким прямоугольным аттиком. Четыре трехчетвертные колонны коринфского ордера между окнами в средней части ризалита. Двухколонные порталы с трехчетвертными ионическими колоннами, завершение треугольными фронтонами, наклонными в прямоугольные аттики, на флангах фасада на втором этаже. Также же порталы фланговых фасадов боковых крыльев здания, а также расположен в центре двух ризалитов и три оконные оси на каждом из боковых фасадов здания. Обширный внутренний двор между боковыми крыльями. Ризалиты в две оконные

оси (окна ложные) на флангах боковых фасадов со стороны ул. Театральной. Оформление второго этажа заднего фасада центрального объема, обращенного во внутренний двор, пилястрами коринфского ордера, расположенными между четырьмя арочными окнами. Гладкие пилонсы на углах объема и в прочих простенках второго этажа. Со стороны двора крупные арочные окна между ступенчатых лестниц. Окна с лучковыми перемычками в других частях здания. Белокаменные (гипсовые) замковые камни над всеми окнами, решенные в виде модулонов. Элементы оформления фасадов: форма замковых камней-модулонов, профилировка карнизов. Рисунок оконных перелетов.

Ограда: квадратные в плане рустованные столбы, соединенные металлической решеткой. Симметрично расположенные ворота с капителями со стороны обеих улиц. Рисунок решеток. Сторожка (литер Б): двухэтажный портал с треугольным фронтоном на улочном фасаде. Отгибющиеся рустованные лопатки на углах. Между пилястрами расположен вход (переделан из окна) с лучковой перемычкой и замковым камнем.

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**  
нет

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

**Раздел 1. Предварительные работы:**  
- исходно-разрешительные материалы;  
- результаты предварительного исследования памятника при ознакомлении с памятником и искомыми с нем материалами;  
а) программа научно-исследовательских работ;  
б) задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (реставрация объекта (крыльцо, фасад, ограждение));  
в) предложения о стоимости разработки научно-проектной документации для заключения договора подряда на ее выполнение;  
г) план мероприятий, обеспечивающих проведение научных исследований объекта культурного наследия, в части необходимой для разработки проектной документации;  
д) фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ.  
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Предварительные работы могут выполняться на основании подписанного договора и в дальнейшем могут быть включены в отдельный сметный расчет на ремонтно-реставрационные работы объекта культурного наследия.

**Раздел 2. Комплексные научные исследования:**  
- результаты историко-архивных и библиографических исследований;  
- архитектурные обмеры;  
- обследование объекта;  
- результаты натурного изучения объекта культурного наследия (зондажи, шурфы, обмеры);  
- инженерное (инструментальное) обследование объекта:  
а) инженерно-техническое обследование несущих конструкций с заключением и рекомендациями.

При выполнении на объекте культурного наследия зондажей, шурфов, озвучиваний, решеток и других натурных исследований, необходимых для подготовки проекта реставрации и проведения работ, выполняется соответствующая документация на основе отдаленного исследования (например, акты на проведение исследований в натуре, специальные журналы по установкам формы, фотографии, фотограмметрические комплексы панорамы, обзорные панорамы, и т.д.).

Результаты проектной работы сводятся в форме отчета о научно-исследовательской работе, выполненной в порядке, установленном ГОСТ 13.01.06, а в соответствии с ГОСТ 13.01.2001 или по иной другой форме установленной действующими стандартами. Отчеты являются основным обязательным материалом для обоснования проектных решений.

1. Этап до начала производства работ      2. Этап в процессе производства работ

При необходимости	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</b> <sup>4</sup> :	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
1. Эскизный проект - стадия проектной документации, содержащая принципиальные решения и дающая научно-методическое обоснование проектных решений (архитектурные и конструктивные решения проекта);	2. Проект: - пояснительная записка; - архитектурные решения; - конструктивные решения; - сметное решение фасадов; - инженерное оборудование; - технологические решения; - сводный сметный расчет; - перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.
- пояснительная записка с обоснованием проектных решений; - архитектурные решения; - конструктивные решения.	В случае если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта (ст. 51 Градостроительного кодекса РФ), научно-проектная документация разрабатывается в соответствии с постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и проектная документация подлежит государственной экспертизе (п.5.1 ст. 6 и п. 3.4 ст. 49 Градостроительного кодекса РФ): а) пояснительная записка с исходными данными по подготовке проектной документации по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, в том числе с результатами инженерных изысканий, техническими условиями; б) схема планировочной организации земельного участка, выполненная в соответствии с градостроительным планом земельного участка; в) планировочные решения; г) конструктивные решения; д) сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений; е) проект организации реставрации; ж) перечень мероприятий по охране окружающей среды; з) перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;

<sup>4</sup> Указывается, что в случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 2005, № 1, ст. 16, № 30 (ч. 1), ст. 3128, 2016, № 1 (ч. 1), ст. 22, ст. 79, № 26 (ч. 1), ст. 3867, № 27 (ч. 2), ст. 4302, ст. 4303, ст. 4305).

и) перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов к объекту культурного наследия;

к) требования к обеспечению безопасной эксплуатации объекта культурного наследия;

л) смету на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования;

м) перечень мероприятий по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности, в части оснащения объекта культурного наследия приборами учета используемых энергетических ресурсов.

Архитектурные, конструктивные, объемно-планировочные, инженерные и технологические решения по реставрации, консервации, объекту культурного наследия, приспособлению его для современного использования определяются на основании научных исследований, проводимых до начала выполнения производственных работ.

**Раздел 4. Рабочая проектная документация:**

1. Этап до начала производства работ

- рабочие чертежи;

- смета на выполнение производственных работ на объекте и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления.

Рабочая документация разрабатывается на основе согласованного проекта реставрации, и может выдаваться заказчику поэтапно: соответствии с календарным планом, включенным в состав договора подряда на выполнение проектно-изыскательских работ, и может уточняться и дополняться в процессе производства реставрационных работ.

2. Этап в процессе производства работ

При продолжительности производства ремонтных работ более одного года рабочая документация может разрабатываться на каждый последующий год на соответствующие виды и объемы работ, согласованные с подрядными производственными организациями.

**Раздел 5. Отчетная документация:**

в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы».

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В соответствии со статьей 30, 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Ивановской области от 13.07.2007 № 105-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Ивановской области», пунктами 3, 4 статьи 49 Градостроительного кодекса Российской Федерации.

**10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

<sup>7</sup> Раздел заполняется в соответствии с приказом Минкультуры России от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы» (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2015 № 38666) (с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 05.11.2015 № 2725 (зарегистрирован в Минюсте России 23.11.2015 № 39809).

Научное руководство и авторский надзор осуществляется в виде авторского или авторского коллектива, осуществляющего научное руководство и авторский надзор, является Журнал работ по сохранению объектов культурного наследия установленной формы, который составляется распределенно научно-проектной документацией и передается заказчику. Журнал технического надзора ведется согласно по форме, одобренной органами государственного строительного надзора. Научное руководство осуществляется научным руководителем проекта или лицом, уполномоченным проектной организацией выносить данные функции.

осуществление контроля за проекциями в процессе производства исследований;

научно-методическая оценка принимаемых в процессе производства работ решений, касающихся не сохранения элементов целостности объекта культурного наследия;

решение о вынесении предостережения по изменению проектных решений на рассмотрении органов государственной охраны объектов культурного наследия;

отчетность за состояние научно-реставрационного отчета.

Авторский надзор предусматривает:

- контроль соответствия проекционных реставрационных работ по сохранению объектов культурного наследия рабочей проектной документацией и требованиям технического регламента, иных нормативных правовых актов, строительных норм и правил (в случае отсутствия технического регламента);
- при необходимости контроль правильности вынесения абсолютных отметок (в единой государственной географической системе) и размеров в рабочей документации на конструкции объекта культурного наследия;
- контроль за качеством и соблюдением технологии производства реставрационных работ, а также за обеспечением надежности, прочности, устойчивости и долговечности конструкций и монтажа технологического и инженерного оборудования при приспособлении объектов культурного наследия;
- своевременное решение вопросов, связанных с необходимостью внесения изменений в рабочую документацию в соответствии с требованиями ГОСТ 21.101, и контроль исполнения;
- соблюдение омованности работами, осуществляемых производственными работами по сохранению объектов культурного наследия, и представлений заказчика с проектной и рабочей документацией;
- участие в освидетельствовании гармоничном взаимодействии конструкций работ, от качества которых зависит прочность, устойчивость, надежность и долговечность сохраняемых объектов культурного наследия и в процессе выполнения производственных работ по сохранению объектов культурного наследия;
- при необходимости проведения отдельных видов работ при необходимости выполнения и фиксации необходимых или иных образцовых мест, элементов и деталей объекта культурного наследия, а также при угрозе непредвиденных деформаций или разрушения конструкций, в случае отсутствия в процессе производства работ от принятых проектных решений, при незамедлительном извещении указанной авторского надзора.

В процессе авторского надзора осуществляется регулярное ведение Журнала работ по сохранению объектов культурного наследия с финансовой работ, дефектов и отступлений от рабочей документации и указаний автора или члена авторского коллектива и исполнением конкретных требований по их устранению с указанным сроком.

Указания автора или члена авторского коллектива, действующих на основании согласованной в установленном законодательством порядке научно-проектной документацией, являются обязательными для Заказчика и всех должностных лиц и исполнителей подрядных, производственных организаций и могут, без, изменения передаваться органами государственной охраны объектов культурного наследия и культуры.

**11. Дополнительные требования и условия <sup>8</sup>:**

Строго соблюдение норм Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», закона Ивановской области от 13.07.2007 № 105-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Ивановской области», Градостроительного кодекса Российской Федерации.

После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить Орган охраны объектов культурного наследия об организации, выполняющей разработку проектной документации, включая задание на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия, работы проводимые специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, устанавливаемом в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

**Задание подготовлено:**  
Государственный инспектор  
отдела государственной охраны  
объектов культурного наследия и  
обеспечения деятельности  
комитета Ивановской области  
по государственной охране  
объектов культурного наследия

  
(Подпись) Немтченова Наталья Павловна  
(Ф.И.О. полностью)

(должность, наименование органа  
охраны объектов культурного наследия)

<sup>8</sup> После заключения государственного контракта (договора) указывается необходимость уведомления Органа охраны объектов культурного наследия об организации, выполняющей разработку проектной документации, включая задание на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия; работы проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, устанавливаемом в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

# План работ по сохранению объекта культурного наследия от 12.04.2018

№ 9/18

## ПЛАН РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ № 9/18

Иваново, Велижская ул., 8

«12» апреля 2018 г.

Представители комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия

(наименование регионального органа охраны объектов культурного наследия (далее - уполномоченный орган) в лице начальника отдела государственной охраны объектов культурного наследия и обеспечения деятельности комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия Пахолковой Н.А. и специалиста-эксперта отдела государственной охраны объектов культурного наследия и обеспечения деятельности комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия Тихомировой Т.Р.

(должность, фамилия, имя, отчество уполномоченного органа) на основании Акта технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Нападков», расположенного по адресу: г. Иваново, ул. Степанова, 9, лит. А,Б

(категория, наименование, адрес историко-культурного объекта культурного наследия (далее - Объект) от «12» апреля 2018 года № 9/18 установили, что в целях выполнения пункта 2 статьи 47.2 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также обеспечения сохранности Объекта и создания благоприятных условий для его функционального использования собственник или иной законный владелец Объекта обязан провести следующие работы:

№ п/п	Наименование работ по сохранению объекта культурного наследия	Сроки выполнения работ	Примечание
1.	Демонтаж информационной конструкции (сторожка)	до 01.09.2018	
2.	Получить в региональном органе охраны объектов культурного наследия задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	до 01.10.2018	Ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
3.	Согласовать с региональным органом охраны объектов культурного наследия научно-проектную документацию по	до 01.10.2019	Ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)

сохранению объекта культурного наследия		народов Российской Федерации»
4. Получить в региональном органе охраны объектов культурного наследия разрешение на производство работ по сохранению объекта культурного наследия	до 01.04.2020	Ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
5. Сдать работы по сохранению объекта культурного наследия по акту	до 01.12.2021	Ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

1. Собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязаны в срок по истечении одного месяца с даты окончания срока выполнения работ, установленных настоящим Планом, направить в адрес уполномоченного органа:

Комитет Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия

информацию о выполнении установленных требований охранного обязательства и настоящего Плана работ по сохранению объекта культурного наследия.

2. Настоящий План является неотъемлемой частью акта технического состояния Объекта от 12.04.2018 № 9/18.

3. Объект может быть использован только в соответствии с требованиями охранного обязательства, утвержденного распоряжением комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 12.04.18 № 33-О.

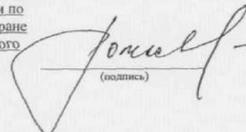
4. Настоящий План действует до реформирования в установленном порядке акта технического состояния Объекта от 12.04.2018 № 9/18.

5. В случае если Объект принадлежит нескольким правообладателям, работы по сохранению Объекта выполняются согласно занимаемым площадям. Финансирование работ по сохранению Объекта в отношении общего имущества правообладателей осуществляется пропорционально принадлежащем правообладателям долям в общем имуществе на основании договора между правообладателями Объекта.

6. Выполнение отдельных видов работ по сохранению Объекта может быть установлено предписаниями уполномоченного органа.

Представитель уполномоченного органа:

Председатель комитета  
Ивановской области по  
государственной охране  
объектов культурного  
наследия

  
(подпись) Рожкова А.С.  
(Ф.И.О.)

С планом проведения работ ознакомлен:

Директор МБОУ «Гимназия  
№ 30» Е.А. Маслова  
(Фамилия и инициалы - для физического лица;  
фамилия и инициалы, должность должностного  
лица - для представителя юридического лица)

  
(подпись) 16.05.2018  
(дата)

С планом проведения работ согласен:

Директор МБОУ «Гимназия  
№ 30» Е.А. Маслова  
(Фамилия и инициалы - для физического лица;  
фамилия и инициалы, должность должностного  
лица - для представителя юридического лица)

  
(подпись) 16.05.2018  
(дата)



Фотоматериал, полученный в ходе проведенного натурального визуального осмотра, в рамках экспертирования

Надземная и подземная части перехода.

12.09.2019





## Технологические швы



Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 27.05.2014 № 106-01-39/12-ГП «Разъяснения о ремонтных и противоаварийных работах»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА

М. Гнезниковский пер., 7/6, стр. 1, 2,  
Москва, ГСП-3, 125993  
тел. 8 (495) 629-20-08, факс 8 (495) 629-72-69  
E-mail: kultura@mkrf.ru

Органам исполнительной власти и  
организациям  
(по списку)

27.05.2014 № 106-01-39/12-ГП

на № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Разъяснение о  
ремонтных и противоаварийных работах

В связи с обращениями органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, уполномоченных в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, а также представителей организаций, осуществляющих деятельность в сфере сохранения объектов культурного наследия, по вопросу отнесения тех или иных видов работ к ремонтным и противоаварийным работам на объекте культурного наследия Министерство культуры Российской Федерации дает разъяснения.

Аварийным признается состояние, угрожающее физической сохранности памятника или отдельных его частей, при котором непрерывно идут процессы разрушения, видоизменения и потери материальных компонентов памятника, в том числе аварийное состояние несущих конструкций здания, при котором конструкции или их часть вследствие естественного износа и внешних воздействий имеют сверхнормативные деформации и повреждения, потеряли расчетную прочность и несущую способность. При этом без принятых мер по укреплению дальнейшая эксплуатация памятника должна быть незамедлительно прекращена из-за невозможности обеспечения безопасного пребывания в нем.

В соответствии со статьей 40 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) сохранение объекта культурного наследия - направленные на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия ремонтно-реставрационные работы, в том числе консервация объекта культурного наследия, ремонт памятника, реставрация памятника, приспособление объекта культурного наследия для современного использования, а также научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научно-методическое руководство, технический и авторский надзор.

Согласно статье 41 Федерального закона консервация объекта культурного наследия - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы.

В целом, консервация - комплекс мероприятий, предохраняющих памятник от дальнейшего разрушения и обеспечивающих укрепление и защиту конструктивных частей и декоративных элементов без изменений исторически сложившегося облика памятника.

Одним из видов консервации являются противоаварийные работы, состоящие из мероприятий, обеспечивающих физическую сохранность памятника.

В состав научно-проектной документации в соответствии с ГОСТ Р 55528—2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» входит, в том числе, раздел «Предварительные работы». При необходимости, в составе предварительных работ разрабатывается проект первоочередных противоаварийных и консервационных мероприятий, включающий

пояснительную записку, рабочую документацию, объектную и локальные сметы.

Техническое состояние памятника, в том числе, его аварийное состояние подтверждается на основании акта технического состояния (технического отчета о состоянии объекта культурного наследия) (далее – Акт).

Акт составляется на основании визуального и (или) инженерно-технического обследования памятника и включает в себя описание состояния сохранности памятника и выявленные причины разрушения.

При выявлении на этапе предварительных работ аварийного технического состояния объекта культурного наследия (частей объекта), Акт служит основанием для разработки проекта первоочередных противоаварийных мероприятий.

Таким образом, противоаварийные работы проводятся на памятнике на основании проектной документации по проведению противоаварийных работ на объекте культурного наследия, разработанной в рамках раздела «Предварительные работы» научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

В рамках неотложных мер по сохранению памятника необходимо проведение противоаварийных работ для предотвращения полной его утраты параллельно с продолжающейся разработкой научно-проектной документации, предусмотренной заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

После завершения разработки полного объема научно-проектной документации, предусмотренной заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, она подлежит согласованию в установленном порядке.

Ремонт памятника - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны (статья 42 Федерального закона).

Необходимость в ремонте памятника подтверждается Актом (техническим отчетом о состоянии объекта культурного наследия), в котором фиксируются повреждения (дефекты) объекта и его элементов с причинами их возникновения для обоснования проведения локальных ремонтных работ на памятнике или его элементах, подвергшихся в процессе эксплуатации износу.

В данном случае, ремонтом считается, в том числе, замена и (или) восстановление конструкций объекта культурного наследия или элементов таких конструкций, за исключением несущих конструкций, замена и (или) восстановление систем инженерно-технического обеспечения и сетей инженерно-технического обеспечения объекта культурного наследия или их элементов, чье техническое состояние ухудшилось в процессе эксплуатации (например, устранение протечек в интерьере и на фасадах, ремонт покрытия кровли, покраска фасадов, замена и модернизация устаревшего оборудования инженерно-технического обеспечения, ремонт паркетного пола в случае вывала отдельных плах паркета). При этом применяются аналогичные утраченным материалы, а в случае ремонта (замены) оборудования инженерно-технического обеспечения – оборудование, улучшающее показатели.

Таким образом, проектная документация либо рабочие чертежи на проведение локальных ремонтных работ с ведомостью объемов таких работ должны основываться на ранее разработанной научно-проектной документации, согласованной в установленном порядке, в которой указаны исторически применяемые материалы, конструкции, цветовое решение, для того, чтобы исключить изменение особенностей, составляющих предмет охраны памятника.

Шевченко И.В.  
+7(495)628-16-93



Г.У. Пирумов

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2017 № 207-01.1-39-ВА «Разъяснения о проведении работ по инженерным сетям на территории объекта культурного наследия»



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
(Минкультуры России)  
**ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ  
МИНИСТРА**

125993, ГСП-3, Москва,  
Малый Гнездинский пер., д. 7/6, стр. 1, 2  
Телефон: +7 495 629 10 10  
E-mail: mail@mkrf.ru

Организациям, подведомственным  
Минкультуры России

№ 17.07.2017 № 207-01.1-39-ВА

на № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Разъяснение о проведении работ по инженерным сетям на территории объекта культурного наследия

В связи с участвовавшими обращениями собственников или иных законных владельцев объектов культурного наследия, являющихся организациями, подведомственными Минкультуры России, по вопросу необходимости проведения государственной историко-культурной экспертизы и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект культурного наследия) в части приспособления и ремонта инженерных систем на территории объекта культурного наследия и подвода их к объекту культурного наследия Минкультуры России дает разъяснения.

Приспособлением инженерных систем и оборудования на объекте культурного наследия считаются работы по прокладке новых коммуникаций по новым трассам и в случае, если ранее объект существовал исторически без таких систем и оборудования.

Ремонтом инженерных систем и оборудования на объекте культурного наследия считаются работы по модернизации существующих коммуникаций по старым трассам в силу их физического износа.

1. В случае если для приспособления объекта культурного наследия необходима прокладка к нему инженерных систем до ввода в здание по территории (парку) объекта культурного наследия, не являющейся самостоятельным объектом культурного наследия, и проектная документация по инженерным системам разрабатывается отдельно от проектной документации на проведение работ по сохранению данного объекта:

1) при открытом способе прокладки инженерных систем - требуется разработка раздела или проекта по обеспечению сохранности

приспосабливаемого объекта культурного наследия, включающего оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия и меры по обеспечению сохранности, согласованного с региональным органом охраны объектов культурного наследия на основании акта государственной историко-культурной экспертизы, в соответствии с пунктом 2 статьи 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

2) при закрытом способе прокладки инженерных систем методом прокола грунта по территории объекта культурного наследия согласование с органом охраны объекта культурного наследия проектной документации на приспособление инженерных систем с проведением государственной историко-культурной экспертизы не требуется.

В указанных случаях разрешение на проведение работ по территории объекта культурного наследия не выдается.

2. В случае если для приспособления объекта культурного наследия необходима прокладка к нему инженерных систем до ввода в здание по территории (парку) объекта культурного наследия, которая является одновременно самостоятельным объектом культурного наследия, и проектная документация по инженерным системам разрабатывается отдельно от проектной документации на проведение работ по сохранению данного объекта:

1) при открытом способе прокладки инженерных систем – требуется согласование проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (парка) для современного использования в части приспособления инженерных систем, проходящих через парк, с актом государственной историко-культурной экспертизы;

2) при закрытом способе прокладки инженерных систем методом прокола по объекту культурного наследия (парку) согласование с органом охраны объекта культурного наследия проектной документации на приспособление инженерных систем с проведением государственной историко-культурной экспертизы не требуется.

В таких случаях необходимо получить разрешение на проведение работ по парку, который является объектом культурного наследия, в соответствии с пунктом 5.2 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625 (далее – Порядок).

3. Проектная документация на приспособление инженерных систем и оборудования внутри объекта культурного наследия, начиная от ввода в здание, обязательна для согласования в соответствующем органе охраны объекта культурного наследия на основании акта государственной историко-культурной экспертизы в силу требований пункта 1 статьи 45 Федерального закона.

В случае если проектная документация по инженерным системам разрабатывается в составе проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, указанная документация подлежит обязательному согласованию в органе охраны объекта культурного наследия и в общий акт государственной историко-культурной экспертизы включается оценка соответствия инженерных систем Федеральному закону.

Получение разрешения на проведение указанных работ обязательно.

4. В ситуации, когда требуется ремонт существующих инженерных коммуникаций на объекте культурного наследия согласование проектной (рабочей) документации по ремонту в органе охраны объекта культурного наследия не требуется. Однако необходимо получение разрешения на проведение ремонтных работ. Юридическое лицо или индивидуальный предприниматель, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия, для получения разрешения подает в орган охраны объекта культурного наследия документы, перечисленные в пункте 5.4 Порядка.

В ходе рассмотрения документов ответственный исполнитель органа охраны объекта культурного наследия проводит анализ соответствия рабочей документации требованиям Федерального закона и принимает решение о выдаче либо отказе в выдаче разрешения на ремонт.

5. При ремонте инженерных коммуникаций, проходящих по территории объекта культурного наследия, в случае если территория не является самостоятельным объектом культурного наследия, органом охраны объекта культурного наследия согласовывается раздел или проект по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, к которому ведут коммуникации, включающего оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия и меры по обеспечению сохранности, на основании акта государственной историко-культурной экспертизы. Получение разрешения не требуется.

6. При ремонте инженерных коммуникаций, проходящих по территории объекта культурного наследия, в случае если территория является самостоятельным объектом культурного наследия, в орган охраны объекта культурного наследия сразу направляется пакет документов на выдачу разрешения на ремонт согласно пункту 5.4 Порядка.



В.В.Аристархов

Исп. Казей И.В.  
тел.: +7(495)629-10-10(1580)

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019  
№ 997 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-  
культурной экспертизы»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ПРИКАЗ**

17 июля 2019

Москва

№ 997

**Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-  
культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 25 июня 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

## Приложение

Утверждено приказом  
Министерства культуры  
Российской Федерации

от «17» июля 2019 г. № 997

Аттестованные эксперты по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Объекты экспертизы
1.	Авксентьева Ольга Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
18.	Литова Екатерина Михайловна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
19.	Мартынов Александр Федорович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах</li> </ul>

		территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
20.	Немудрова Анастасия Анатольевна	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
21.	Сафарова Ирина Александровна	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона № 73-ФЗ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
22.	Слабуха Александр Васильевич	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

Договор возмездного оказания услуг  
по проведению государственной историко-культурной  
экспертизы от 12.09.2019 (титульный лист)

**Договор возмездного оказания услуг  
по проведению государственной историко-культурной экспертизы**

г. Иваново

12 сентября 2019 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 30», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице директора Масловой Елены Анатольевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и эксперт государственной историко-культурной экспертизы Мартынов Александр Федорович, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019 № 997, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») руководствуясь п. 4 ч 1 ст. 93 Федерального закона от 05.04.2013 № 44 - ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» о нижеследующем.

**1. Предмет Договора**

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы (далее – экспертиза) раздела проектной документации об обеспечении сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Гимназия женская, 1904 г., архитектор С.В. Напатков», расположенного по адресу: г. Иваново, ул. Степанова, 9 Литер А, Б, при производстве работ по ремонту подземного перехода между корпусами Литер А, В, Д с благоустройством прилегающей территории, а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Страница | 1