КРИТЕРИИ

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ, ОБЛАДАЮЩИХ

ПРИЗНАКАМИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Наименование критерия историко-культурной ценности | | | Численные значения критериев (баллы) |
|  | Ценностные характеристики объекта с точки зрения ИСТОРИИ | | | |
| 1 | Датировка (если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то для такого объекта определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме 100%), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженной на коэффициент его репрезентации в объекте) | Допетровская архитектура - до XVII в. включительно | | 150 |
| «Допожарная архитектура» - памятники, относящиеся к периоду до 1812 года | | 120 |
| Послепожарный и поздний классицизм, ранняя эклектика - после 1812-1860-е гг. | | 80 |
| Архитектура периода позднего «историзма» или «эклектики» и иных направлений - 1870-1910-е гг. | | 60 |
| Рубеж XIX-XX вв. (модерн и иные развившиеся на его основе направления) - 1890-1910-е гг. | | 60 |
| Экспериментальная архитектура «советского авангарда» и иных направлений - 1920 - нач. 1940 г. | | 60 |
| «Сталинская архитектура» - 1930-1950 гг. | | 50 |
| Архитектура 1950-1970-х гг. | | 40 |
| 2 | Авторство | Установлено или предполагается авторство выдающегося архитектора, имеющего мировое или общенациональное значение, творчество которого оказало существенное влияние на развитие новых направлений в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве; архитекторов, творчество которых представляло самостоятельное направление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени или (и) конкретного региона; авторов, работавших до начала XVIII века | | 40 |
| Установлено или предполагается авторство архитектора, имеющего важное значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или региона и введенного в научный оборот, творчество которого представляло заметное явление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени; архитекторов, применявших индивидуальную трактовку архитектурных форм и композиционных приемов; авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических объектов | | 20 |
| Установлены авторы (автор), не вошедшие в первые две категории, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов | | 10 |
| 3 | Мемориальная ценность | Связь с исторической личностью или событием общемирового значения | | 70 |
| Связь с исторической личностью или событием национального значения | | 50 |
| Связь с исторической личностью или событием регионального или локального значения | | 30 |
| Косвенная или легендарная связь с исторической личностью или событием | | 20 |
|  | Ценностные характеристики объекта с точки зрения ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА | | | |
| 4 | Градостроительное значение | Доминанта общегородского значения - объект является одной из общегородских доминант, играет существенную роль в формировании силуэта города, в общегородских панорамах | | 35 |
| Элемент, формирующий фронт застройки магистрали общегородского значения (проспекта, набережной) | | 25 |
| Градостроительный акцент местного значения - объект играет заметную роль в формировании композиционной структуры улицы, бульвара, парка, площади, набережной, перекрестка | | 20 |
| Элемент, участвующий в формировании застройки красной линии улицы (переулка) | | 15 |
| Элемент внутриквартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала) | | 10 |
| Элемент внутриквартальной застройки | | 8 |
| 5 | Ансамблевое значение | Объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью (городская усадьба, монастырь, отдельно стоящий храм либо храмовый комплекс, доходный комплекс, комплекс промышленных зданий, квартал жилой застройки) | | 20 |
| Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения | | 8 |
| 6 | Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в исторический градостроительный контекст | Объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия, обеспечивая целостность их восприятия в историческом градостроительном контексте | | 20 |
| 7 | Сохранность общей объемно-пространственной структуры | Объемно-пространственная структура полностью сохранна | | 15 |
| Имеются незначительные утраты и/или легковычленимые в объемно-пространственной структуре и легкоудалимые с конструктивной точки зрения малоценные/искажающие пристройки и надстройки | | 10 |
| Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению | | 8 |
| Имеются малоценные/искажающие пристройки и надстройки, встроенные в структуру основного объема и не удаляемые без серьезных реконструктивных вмешательств, в том числе необходимые с точки зрения современного функционального использования | | 5 |
| 8 | Сохранность исторического облика фасадов | Историческая композиционная структура фасадов полностью сохранна | | 10 |
| Имеются принципиально устранимые искажения исторической композиционной структуры фасадов | | 8 |
| Имеются фрагментарные утраты архитектурно-декоративной отделки фасадов, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований | | 8 |
| Имеются значительные позднейшие искажения архитектурно-декоративной отделки и композиционной структуры фасадов | | 5 |
| Есть основания предполагать сохранность исторической композиционной структуры и архитектурно-декоративной отделки фасадов, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями) | | 7 |
|  | Ценностные характеристики объекта с точки зрения АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА | | | |
| 9 | Архитектурно-художественная ценность фасадов | Наличие уникальных или редких (авторских) декоративных элементов | | 30 |
| Наличие разнообразных декоративных элементов (фигуры или скульптурные изображения, барельефы, маскароны, маски, растительный или геометрический орнамент и т.п.), рельефный или плоскостной декор с использованием различных техник и материалов (художественный металл, мозаика, глазурь, сграффито и т.п.), оригинальное пластическое решение фасада | | 25 |
| Комплекс декоративных элементов (полуколонны, пилястры с капителями, фриз, венки, гирлянды, декорированные венчающие и междуэтажные карнизы и т.д.), руст, декор в «псевдорусском» стиле, «краснокирпичная эклектика», сталинское «ар-деко» | | 20 |
| Наличие простых венчающих и междуэтажных карнизов, наличников, лопаток, отдельных элементов декоративного оформления фасадов | | 15 |
| Лаконичный декор фасадов (характерный для конструктивизма, а также архитектуры 1960-1970-х гг.) | | 10 |
| 10 | Сохранность конструктивной системы (несущие, ограждающие конструкции, перекрытия) | 1-я категория (оценочно - до 20% утрат) | | 8 |
| 2-я категория (оценочно - до 60% утрат) | | 3 |
| 3-я категория (оценочно - более 60% утрат) | | 1 |
| 11 | Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа | 1-й категории сложности (купольные перекрытия, сложные своды с распалубками) | | 30 |
| 2-й категории сложности (цилиндрический, крестовой, сомкнутый, зеркальный) | | 15 |
| Своды типа «Монье» | | 10 |
| 12 | Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров | Сохранна в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий | | 8 |
| Сохранна в пределах капитальных стен и перекрытий | | 5 |
| Сохранна в пределах капитальных стен | | 3 |
| 13 | Архитектурно-художественная отделка интерьеров | Полная, без искажений и утрат | | 12 |
| Имеются принципиально устранимые искажения, утраты и/или легковычленимые и устранимые дополнения | | 10 |
| Имеются фрагментарные утраты архитектурно-художественной отделки интерьеров, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований | | 8 |
| Имеются значительные позднейшие искажения и утраты исторической декоративной отделки | | 5 |
| Имеются основания предполагать наличие декоративной отделки интерьеров, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями | | 7 |
| 14 | Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта | Ограда | 1-я категория сложности (развитый декор, ворота, калитка, металл повышенной сложности) до 1910-х гг. включительно | 10 |
| 2-я категория сложности (1920-1970-е гг.) | 8 |
| Историческая планировка территории | Сохранность - более 50% | 8 |
| Сохранность - менее 50%, следы | 4 |
| Отдельно стоящие на территории малые архитектурные формы, элементы благоустройства | Имеются, исторически и композиционно связаны с архитектурой | 5 |
| Имеются, не связаны с архитектурой | 2 |
| Историческое озеленение (в том числе фрагментарно сохранившееся) | | 2 |
| 15 | Наличие живописи и/или мозаики в интерьерах | Сохранилась комплексно | | 20 |
| Фрагменты | | 15 |
| Следы или достоверные данные о наличии | | 5 |
| 16 | Наличие скульптуры и/или лепного декора в интерьере | Комплекс | | 20 |
| Сохранились отдельные фрагменты лепнины, единичные произведения скульптуры, наличие тянутого штукатурного декора повышенной сложности | | 15 |
| Достоверные данные о наличии произведений скульптуры, привязанных к объекту, их местонахождении, наличие простого лепного или тянутого декора | | 5 |
| 17 | Наличие отдельных элементов отделки интерьеров | Полы | 1-я категория сложности: наборный паркет сложного рисунка, метлахская плитка полихромная, сложного рисунка, формы, наборные полы из ценных пород камня, доломитовая плита, мозаика | 5 |
| 2-я категория сложности: наливные, «брекчия», метлахская плитка монохромная, типовая, простого рисунка, паркет типовой | 3 |
| Двери | 1-я категория: филенчатые двери и тамбуры сложного рисунка, нескольких типов, со скобяным прибором, наличниками, десюдепортами, отделкой со вставками различных материалов и применением разнообразных техник (витраж, гобелен, резьба, роспись) | 5 |
| 2-я категория: филенчатые двери простого рисунка, типовые | 3 |
| Печи, камины | 1-я категория: сложная форма, несколько типов, наличие полихромии, поливных изразцов, зеркал, каминных экранов и решеток, латунного прибора, использование ценных пород камня | 5 |
| 2-я категория: типовые приборы, монохромная облицовка, печи скрыты современной обшивкой, облицовкой | 3 |
| Осветительные приборы | 1-я категория: наличие осветительных приборов нескольких типов, выполненных по индивидуальным проектам, специально спроектированным для данного интерьера | 5 |
| 2-я категория: типовые осветительные приборы | 3 |
| Наличие исторически связанного с объектом обстановочного комплекса технологического оборудования, предметов мебели и т.п. | | 5 |
| Художественный металл в интерьере | 1-я категория сложности | 5 |
| 2-я категория сложности | 3 |
| Витражи | | 5 |
| 18 | Уникальность (параметры уникальности объекта - его функции, типологии, композиции, конструктивного решения, сохранности и т.д. - требуют конкретизации и описания) | Объект уникален (требуется обоснование) | | 100 |
| Объект редок (требуется обоснование) | | 50 |
| Объект сыграл новаторскую роль в истории развития (типологии, стиля, конструкции и т.д.) | | 40 |
| Объект является характерным образцом для своего исторического периода или типа (функционального, стилистического, конструктивного и т.д.) | | 30 |
|  | Ценностные характеристики объекта с точки зрения НАУКИ И ТЕХНИКИ | | | |
| 19 | Инженерно-технологическая (материальная) ценность | Использование редких и ценных строительных и отделочных материалов, в том числе изразца, белого камня, туфа, дерева, мозаики, облицовочного кирпича, плитки «кабанчик»; редких технологий, конструкций и приемов обработки материала | Редких, новаторских в период создания объекта | 20 |
| Редких, малосохранившихся в настоящее время | 25 |
|  | Ценностные характеристики объекта с точки зрения СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ | | | |
| 20 | Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению | Обобщающие монографии, учебники по истории архитектуры, энциклопедии | | 20 |
| Труды по отдельным проблемам, статьи в научных сборниках, доклады на конференциях | | 10 |
| 21 | Особое общественное значение (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.)  (имеются в виду ценностные характеристики объекта, которые выходят за рамки мемориальной составляющей историко-культурной ценности, например: особое значение объекта для представителей той или иной конфессии (сакральность), связь объекта с литературными произведениями или мифологическими источниками, ценность с точки зрения возможной музеефикации, использования как объекта туристического показа, включения в образовательный процесс. В каждом отдельном случае констатация наличия ценности по данному критерию требует обоснования) | | | 10 |