



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

« 13 » 12 2022

г. Иваново

№ 155-0

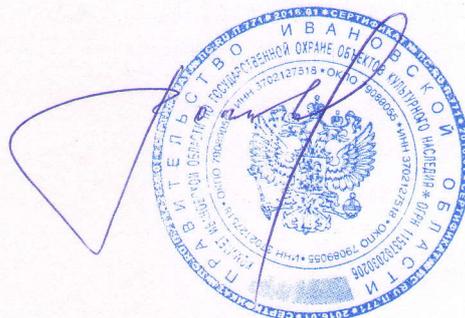
Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Никольская, Пятницкая улицы и Кербицкий переулок. Фрагмент», перв. треть XIX в. – 1950-е гг. (Ивановская область, г. Иваново, Театральная ул., Врачебный пер., Варенцовой ул.)

В соответствии со статьями 9.2 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Никольская, Пятницкая улицы и Кербицкий переулок. Фрагмент», перв. треть XIX в. – 1950-е гг. (Ивановская область, г. Иваново, Театральная ул., Врачебный пер., Варенцовой ул.) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.С. Рожкова

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Никольская, Пятницкая улицы и Кербицкий переулок. Фрагмент», перв.
треть XIX в. – 1950-е гг. (Ивановская область, г. Иваново, Театральная ул.,
Врачебный пер., Варенцовой ул.)**

I. Усадьба Ф.С. Лебедева (ул. Варенцовой, 10, 10А).

Пространственно-планировочная структура: каменно-деревянный дом и набойный корпус, вытянутые друг за другом вдоль красной линии ул. Варенцовой.

Объемно-пространственная структура: каменно-деревянный дом – прямоугольный в плане двухэтажный объем под вальмовой кровлей; слева позднейшая стилизованная одноэтажная пристройка. Набойный корпус – Т-образный в плане двухэтажный объем под вальмовой кровлей.

Конструкции и материалы: каменно-деревянный дом – первый этаж кирпичный, окрашен по кирпичу; второй этаж деревянный, обшит тесом; кровля и зонт над входом металлические. Набойный корпус – стены кирпичные, оштукатурены и окрашены; кровля и зонты над входами в здание металлические.

Элементы фасадной композиции: каменно-деревянный дом – широкие лопатки, выделяющие углы и простенки на первом этаже; прямоугольные окна первого этажа с крупными замковыми камнями; междуэтажный пояс, включающий аркатурный фриз и узкий карниз; зонт на ажурных кронштейнах на правом фланге; на втором этаже пилястры на углах и перерубах; наличники окон, венчающий профилированный карниз. Набойный корпус – горизонтальные членения, включающие цоколь, междуэтажный и профилированный венчающий карнизы; окна заключенные в наличники; двойное окно над главным входом; металлические зонты на фигурных кронштейнах.

Элементы оформления фасадов: каменно-деревянный дом – оформление пилястр деревянного этажа двойными накладными полуколонками; оформление наличников (двойные накладные полуколонки на боковых стойках, очелье, выполненное в технике пропиленной резьбы, широкий лучковый профилированный карниз); фигурные подоконные доски с накладной резьбой. Набойный корпус – боковые части наличников с круглыми накладными дисками вверху и с контррельефным орнаментом в виде параллельных линий; сандрики с подвышениями в центре в виде полурозеток и

с волютами на углах; форма фигурного сандрика наличника двойного окна в центре второго этажа.

II. Дом А.И. Самойлова («Польская школа») (ул. Театральная, 15).

Объемно-пространственная структура: прямоугольный в плане объем. Первоначально здание одноэтажное, два верхних этажа надстроены в 1952 г.

Конструкции и материалы: здание кирпичное, оштукатуренное. Фасады первого этажа окрашены в розово-красный цвет с белыми деталями. Допускается окраска второго и третьего этажей.

Элементы фасадной композиции: карниз на ступенчатых консолях над первым этажом. Оформление окон первого этажа вытянутыми замковыми камнями и наличниками, завершенными профилированными сандриками с лучковыми подвышениями в центре. Рустованные наличники окон верхних этажей, завершенные сандриками – прямыми на втором и треугольными на третьем этаже.

Элементы оформления фасадов: коричневый цвет оконных рам и входных дверей.

III. Дом О.К. Масленникова (ул. Театральная, 18).

Объемно-пространственная структура: прямоугольный в плане объем. Рекомендуются восстановление первоначальной формы кровли.

Конструкции и материалы: первый этаж кирпичный оштукатуренный, второй деревянный, обшит тесом.

Элементы фасадной композиции: на первом этаже широкие лопатки, выделяющие углы и простенки и расчленяющие фасад на три прясла. Широкий профилированный междуэтажный карниз, раскрепованный на лопатках. Прямоугольная форма окон, на первом этаже окна разные в разных пряслах. Филенчатые деревянные пилястры, закрывающие углы и перерубы, поставленные на втором этаже над лопатками. Широкий завершающий плоскость фасада фриз в технике пропильной резьбы и деревянный карниз с подзором. Окна в боковых пряслах двойные, в центральном – одиночные, расположенные близко друг к другу. Наличники с «ушами» на верхнем и нижнем углах, завершающиеся прямыми сандриками на консолях. Фигурные с накладной резьбой подоконные доски.

Элементы оформления фасадов: орнаменты резьбы по фризу и подзору карниза. Форма наличников и орнаменты накладной резьбы. Коричневый цвет оконных рам и входных дверей.

IV. Дом и фабрика В.Е. Красковского (ул. Театральная, 21/7).

Пространственно-планировочная структура: расположенный по красной линии улицы жилой дом. Вытянутое вдоль переулка фабричное здание сзади жилого дома, его фасад выдвинут относительно бокового фасада жилого дома.

Объемно-пространственная структура: жилой дом двухэтажный, в плане прямоугольный, под вальмовой кровлей. Фабричное здание двухэтажное, прямоугольное, кровля двускатная.

Конструкции и материалы: стены кирпичные, оштукатуренные и окрашенные. Кровли металлические.

Элементы фасадной композиции: углы дома на уровне первого этажа заглублены, а на втором скруглены и фланкированы каннелированными пилястрами. Узкий профилированный междуэтажный пояс и широкий венчающий карниз с двумя рядами сухариков – крупных и мелких. Прямоугольная форма окон, на боковом фасаде окна помещены в прямоугольные ниши. Сандрики-полочки в верхнем этаже над окнами. Прямоугольные окна первого этажа фабрики, помещенные в крупные прямоугольные ниши, образованными лопатками и фризом. Лучковые окна на втором этаже фабрики. Завершение фасада фризом и карнизом.

V. Дом Г.И. Павлычева (ул. Театральная, 31).

Объемно-пространственная структура: прямоугольный в плане двухэтажный объем под вальмовой кровлей. Частично заглубленный лестничный объем на левом фланге.

Конструкции и материалы: стены кирпичные, частично оштукатурены, частично облицованы серой и зеленой керамической плиткой. Кровля металлическая.

Элементы фасадной композиции: широкие лопатки в простенках между окнами первого этажа и соответствующие им пилястры на постаментах между окнами второго этажа. Междуэтажный пояс, включающий лежащие филенки над окнами, облицованные зеленой плиткой. Венчающий фриз, также включающий филенки над окнами, облицованные зеленой плиткой, и квадратные ниши над пилястрами. Фигурный аттик, прорезанный чердачным окном с лучковой перемычкой, завершающий фасад. Плоские лопатки, муфтированные в верхней части, фланкирующие объем с междуэтажной лестницей и продолжающиеся на высокий лучковый аттик. На плоскости аттика две висячие лопатки, вставки из зеленой плитки, а выше три проема с решетками. Рельефный орнамент в виде колец и трех параллельных полос на лопатках. Прямоугольная форма окон. Лучковый сандрик с замковым камнем над верхним окном лестничного объема, а под окном крупная лежащая филенка, облицованная зеленой плиткой. Отрезок антаблемента с четырьмя небольшими прямоугольными филенками во фризе, облицованными зеленой плиткой, над входом в здание.

Элементы оформления фасадов: коричневый цвет оконных рам и входных дверей.

VI. Дом Е.И. Кербицкой (пер. Врачебный, 4).

Объемно-пространственная структура: двухэтажный с мезонином, прямоугольный в плане объем (рекомендуется восстановление первоначального завершения мезонина).

Конструкции и материалы: стены кирпичные, оштукатуренные. Кровля металлическая.

Элементы фасадной композиции: оформление углов основного объема, пристройки с южной стороны здания и углов мезонина своеобразными пилястрами, тяги на уровне подоконников окон основных этажей и мезонина, широкий карниз с дентикулами, завершающий основной объем и профилированный карниз, венчающий мезонин. Прямоугольные окна,

заклученные в одинаковые рамочные наличники с замковыми камнями, Накладные доски под окнами второго этажа.

Элементы оформления фасадов: оформление «под шубу» пилястр на углах объемов, замковых камней над окнами и подоконных досок под окнами второго этажа.

VII. Механическая мастерская И.И. Котомина (Врачебный пер., 3а).

Объемно-пространственная структура: двухэтажное, прямоугольное, в плане здание под вальмовой кровлей. Слева позднейшая стилизованная пристройка в две оконные оси.

Конструкции и материалы: стены кирпичные, оштукатурены и окрашены под цвет красного кирпича с белыми деталями. Кровля металлическая.

Элементы фасадной композиции: лопатки во всю высоту здания, делящие фасад на прясла в две оси каждое. Правое прясло, выступающее в виде ризалита (возможно восстановление здесь первоначального входа). Два оконных проема на втором этаже. Прямоугольная форма окон. Завершение фасада широким ступенчатым карнизом, раскрепованным на лопатках. Окна первого этажа, заключенные в неглубокие ниши. Окна второго этажа, объединенные попарно отрезками карниза, расположенными на уровне подоконников окон.

Элементы оформления фасадов: квадратные ширинки, помещенные в междуэтажном поясе, в верхней части лопаток и по бокам от бывшего входа.

VIII. Дом треста «Ивгосторф» (ул. Варенцовой, 12/3).

Объемно-пространственная структура: кирпичное, трехэтажное, прямоугольное в плане здание под вальмовой кровлей.

Конструкции и материалы: стены кирпичные, оштукатуренные и окрашенные. Кровля, створки ворот и двух калиток – металлические.

Элементы фасадной композиции и оформления фасадов: отделка цоколя штукатуркой «под шубу». Квадровый руст, оформляющий главный (со стороны ул. Варенцовой) и боковой (со стороны Врачебного переулка) фасады от цоколя до impostов арочных окон третьего этажа. Узкий междуэтажный карниз. Завершение фасадов поясом ионики, широким венчающим карнизом на модульонах и рядом мелких дентикул. Прямоугольная форма окон первого и второго этажей. Веерные замки над проемами первого этажа. Арочные окна третьего этажа, оформленные лепными архивольтами на модульонах и такими же замковыми камнями. Окна 2-3 этажей на главном фасаде на 1, 4, 7 и 10 осях, объединенные вставками с лепными венками. Треугольные сандрики на модульонах с лепным растительным орнаментом во фризе над окнами второго этажа на других осях и на фасаде со стороны Врачебного переулка. Главный вход на фасаде со стороны Врачебного переулка, акцентированный ризалитом на уровне первого этажа. Междуэтажный карниз, раскрепованный на ризалите с вазонами на углах. Коричневый цвет оконных рам и входных дверей.

Малые архитектурные формы: со стороны Врачебного переулка – четыре кирпичных оштукатуренных столба с профилированными карнизами (рекомендуется воссоздание утраченных фрагментов карнизов). Два

центральных столба, увенчанные вазами. Столбы, расположенные по краям и примыкающие к зданию треста «Ивгосторф» и механической мастерской И.И. Котомина, увенчанные бетонными шарами на конусообразных постаментах (рекомендуется воссоздание утраченного шара на крайнем левом столбе). Художественные формы металлических створок ворот и расположенных по бокам двух калиток.

IX. Дом Н.П. Напалкова (ул. Варенцовой, 16).

Объемно-пространственная структура: прямоугольный в плане двухэтажный объем под вальмовой кровлей.

Конструкции и материалы: стены кирпичные, оштукатурены и окрашены. Кровля металлическая.

Элементы фасадной композиции: широкий профилированный венчающий карниз. Прямоугольная форма окон. Коричневый цвет оконных рам и входных дверей.

X. Дом Т.В. Циперкуса (ул. Варенцовой, 33).

Объемно-пространственная структура: прямоугольный в плане двухэтажный объем под вальмовой кровлей.

Конструкции и материалы: фасады из красного кирпича в технике лицевой кладки без штукатурки. Кровля металлическая.

Элементы фасадной композиции: лопатки, выделяющие углы здания, на первом этаже – гладкие, на втором – оформленные расположенными друг над другом филенками с накладными кирпичными вставками в центре каждой. Узкий междуэтажный карниз. Широкий венчающий карниз, включающий полочку и три ряда поребрика. Главный фасад, завершенный расположенным в центре аттиком с килевидным завершением. Находящееся в центре аттика арочное окно чердака. Плоскость аттика, оформленная фигурными филенками. Полукруглые профилированные подвышения на углах аттика. Лучковые окна первого и прямоугольные – второго этажей. Плоские рамочные наличники с сандриками на консолях. Форма сандриков – ступенчатые – на первом и на флангах второго этажа, лучковые – на втором этаже в центре главного и бокового фасадов. Клинчатые перемычки над заложенными входами в торговые помещения на первом этаже (возможно восстановление существовавших входов). Ряд узких прямоугольных ниш на перемычках. Металлический зонт на ажурных кронштейнах над входом в жилую часть особняка. Филенчатые входные двери. Коричневый цвет оконных рам и входных дверей.