



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

«24» 03 2022

г. Иваново

№ 30-0

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Исторический центр села Светиково», XIX в. (Ивановская область, Комсомольский район, с. Светиково)**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Исторический центр села Светиково», XIX в. (Ивановская область, Комсомольский район, с. Светиково) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

**Председатель комитета**



**А.С. Рожкова**

## **ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения  
«Исторический центр села Светиково», XIX в. (Ивановская область,  
Комсомольский район, с. Светиково)**

**1. Градостроительное положение:** расположение в южной части торговой площади села Светиково.

**2. Пространственно-планировочная структура достопримечательного места:** доминирующее положение Тихвинской церкви с колокольной. Сторожка к северо-западу от Тихвинской церкви. Расположение Богоявленской церкви к северу от Тихвинской.

**3. Ценные элементы историко-градостроительной среды:**

- Тихвинская церковь;
- Богоявленская церковь.

**3.1. Тихвинская церковь.**

**3.1.1. Объемно-пространственная структура:** двусветный четверик основного объема под четырехскатной кровлей, увенчанный пятью широко расставленными главами с перехватами на высоких восьмигранных барабанах (средний барабан световой). Прямоугольный, сильно пониженный алтарь с полукруглым выступом апсиды, примыкающий к четверику с востока. Примыкающая к четверику с запада трапезная, равная по высоте алтарю и нижнему ярусу храма, и шатровая колокольная. Нижний четверик колокольни, несущий два меньших в плане яруса со срезанными углами и восьмерик звона с более узкими диагональными гранями. Венчающий шатер с тремя рядами слухов, завершенный главкой.

**3.1.2. Конструкции и материалы:** здание кирпичное, побелено по кирпичу без штукатурки. Кровля, покрытие глав и колокольни металлические. Основной объем, перекрытый сомкнутым сводом. Алтарь, перекрытый двумя перекрещивающимися коробовыми сводами, с конхой над апсидой и лотком над дьяконником. Помещение жертвенника, отделенное стеной и перекрытое коробовым сводом. Трапезная, перекрытая лотковым сводом с распалубками над тремя проходами в основное помещение храма. Крупные оконные ниши на боковых стенах трапезной. Коробовый свод нижнего яруса колокольни.

**3.1.3 Элементы фасадной композиции:** высокий цоколь, объединяющий нижний ярус основного объема, алтарь и трапезную. Оформление фасадов нижнего яруса основного четверика, алтаря и трапезной ленточным рустом и завершение общим антаблементом. Прямоугольные окна, заключенные в рамочные наличники, завершенные филенчатыми сандриками. Углы второго яруса, оформленные огибающими филенчатыми лопатками. Слабые ризалиты в

центре боковых фасадов. Большие прямоугольные филенки, включающие средние окна верхнего яруса основного четверика. Треугольные сандрики над средними окнами и над карнизами нижнего яруса. Парные пилястры, выделяющие нижний четверик колокольни. Одиночные пилястры, выделяющие углы верхних ярусов колокольни.

### **3.2. Богоявленская церковь.**

**3.2.1. Объемно-пространственная структура:** крестообразная общая композиционная структура храма. Квадратный в плане основной объем храма. Пониженные угловые части, более высокие рукава креста с двускатным покрытием, примыкающие к возвышающемуся над центром мощному четверику. Завершение средних частей фасадов, которые являются торцами рукавов креста, объемами в виде мезонинов со щипцовыми фронтонами.

**3.2.2. Конструкции и материалы:** здание кирпичное, побелено по кирпичу без штукатурки. Кровля металлическая. Четыре опорных столпа в интерьере. Перекрытие центральной и угловых ячеек храма сомкнутыми сводами, а рукавов креста – цилиндрическими сводами.

**3.2.3. Элементы фасадной композиции:** одинаковые фасадные композиции на всех четырех фасадах. Сдвоенные полуколонны, перехваченные кольцами, выделяющие углы четверика и торцы рукавов креста. Массивный антаблемент, раскрепованный над колоннами, завершающий фасады. Большие арочные окна, заключенные в широкие наличники с поясками на боковых сторонах и килевидными архивольтами. Более крупные размеры центральных окон на трех фасадах и портала на западном фасаде. Арочные окна с перспективным обрамлением в тимпанах фронтонов.

**3.2.4. Элементы оформления фасадов:** углы «мезонинов», оформленные короткими пилястрами с ширинками. Оформление фронтонов сухариками на скатах карниза.