

А давайте, установим памятник! (к вопросу о полномочиях органа охраны объектов культурного наследия)

Интересно, как часто сотрудники органов государственной охраны объектов культурного наследия (ОКН) слышат подобные предложения? У коллег из других регионов мы информации об этом не встречали. Между тем в комитет Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия (комитет) они регулярно поступают от инициативных граждан, общественных объединений, политических партий и рассматриваются в рамках переписок, встреч с заявителями, заседаний общественного совета.

Из последних на память приходят предложения установить на территории областного центра памятник уроженцу Кинешемского уезда маршалу А.М. Василевскому в дополнение к ОКН федерального значения «Бюст дважды Героя Советского Союза А.М. Василевского», скульптор Е.В. Вучетич, архитектор В.А. Артамонов, бронза, гранит, 1949 г. (г. Кинешма, имени Ленина ул.); памятник героям Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, жителям Ивановской области, оказавшим поддержку беженцам блокадного Ленинграда; памятник, символизирующий «Ивана» как собирательный образ коренного жителя Ивановского края и другие. Безусловно, эти предложения заслуживают внимания и не раз обсуждались общественностью с участием представителей комитета.

Однако при всех очевидных сходствах понятия памятника, который устанавливается или может быть установлен в перспективе, и памятника монументального искусства, взятого под государственную охрану в качестве ОКН, имеют разное юридическое и правовое содержание. В том числе по отношению к правам и обязанностям их собственников и неопределенного круга лиц.

Какой-либо общий реестр скульптурных композиций, мемориальных комплексов, обелисков, расположенных на территории городских округов и муниципальных образований (ГО и МО) в Ивановской области не существует. Чаще всего – это перечни объектов недвижимости, выстроенные по определенному принципу: месту расположения, тематике, посвящению, авторству, периоду, виду и т.п.

Учет памятников монументального искусства – ОКН ведется комитетом. С общим перечнем ОКН можно ознакомиться на его официальном сайте¹. Из общего количества ОКН, расположенных на территории региона, к памятникам монументального искусства относятся – 49, из них: федерального значения – 6, регионального – 23, муниципального – 5, выявленных – 20; утраченных – 2. В эти данные не входят обелиски, установленные на воинских и иных захоронениях, некрополях, так как они выделяются в отдельную учетную группу, а также монументы, расположенные на территории достопримечательных мест и не являющиеся

¹ <http://nasledie.ivanovoobl.ru/deyatelnost/aktualnyy-spisok-obektov-kulturnogo-naslediya/>

самостоятельными ОКН.

Затраты собственников памятников монументального искусства на их сохранение и содержание.

Скульптурные композиции, мемориальные комплексы, обелиски, расположенные на территориях ГО и МО, именуемые «памятниками» в широком понимании этого слова, нуждаются в сохранении как носители информации (памяти) об историческом событии, выдающемся деятеле, как произведения искусства и т.п. Вместе с тем только часть из них подлежит государственной охране в качестве ОКН. Это памятники монументального искусства в узком понимании, включенные в единый государственный реестр ОКН (ЕГРОКН) на основании нормативно-правовых актов о постановке на государственную охрану, а также выявленные ОКН.

В соответствии с подпунктом 10 пункта 1 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (Закон № 73-ФЗ) формирование совместно с органами государственной власти субъектов РФ и ведение ЕГРОКН в порядке, предусмотренном Законом № 73-ФЗ, относится к полномочиям федеральных органов государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны ОКН (Минкультуры России и комитет). В соответствии с пунктом 14 статьи 16.1 Закона № 73-ФЗ формирование и ведение перечня выявленных ОКН, расположенных на территории субъекта РФ, осуществляется региональным органом охраны ОКН (комитет).

В соответствии со статьей 47.3 Закона № 73-ФЗ осуществлять расходы на содержание ОКН и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии обязан собственник или иной законный владелец ОКН. Получить сведения о собственнике ОКН можно запросив выписку из единого государственного реестра недвижимости в рамках государственной услуги в ФГБУ «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии»². По сведениям, поступавшим в комитет на протяжении последних пяти лет в рамках предоставления данной государственной услуги, большинство ОКН, относящихся к памятникам монументального искусства, находятся в собственности ГО и МО Ивановской области³. Таким образом, финансирование их сохранения и содержания должно осуществляться из их бюджетов.

Сметно-финансовые расчеты на проведение работ по сохранению или содержанию ОКН не являются обязательным документом для

² «Объекты монументального искусства, в силу ст. 130 ГК РФ, относятся к самостоятельным объектам недвижимого имущества, права собственности на которые, подлежат регистрации в ЕГРП в установленном законом порядке» (Постановление Девятого арбитражного апелляционного суда от 31.05.2010 № 09АП-6805/2010-АК по делу № А40-59439/09-121-242), <https://resheniya-sudov.ru/2010/112642/>.

³ В этом заключается особенность владения памятниками монументального искусства – ОКН. На территории Ивановской области нет ни одного из них, находящегося в собственности физических лиц, и лишь несколько, шефство над которыми держат юридические лица, а также часть бесхозных, расположенных на территории ГО и МО (должным образом не оформленных в собственность).

предоставления в комитет собственником или иным законным владельцем ОКН при предоставлении ему комитетом государственных услуг в сфере сохранения ОКН. Требование у заявителя сметно-финансовых расчетов выходит за рамки полномочий госоргана, поэтому им не ведется учет расходов собственников и иных законных владельцев ОКН на содержание их недвижимого имущества. В связи с этим в комитете отсутствуют сведения об объемах финансирования работ по сохранению и содержанию памятников монументального искусства. Данная информация поступает в комитет только по специальным запросам, если ОКН находится в федеральной, региональной или муниципальной собственности, или из открытых источников.

Так, например, по имеющимся у комитета сведениям стоимость реставрации (производственный цикл) ОКН федерального значения «Памятник М.В. Фрунзе, ск. Г.В. Нерода, арх. А.К. Ростковский, бронза, гранит, 1957 г.» (г. Иваново, Ленина пр., сквер) в 2016 году составила: муниципальный контракт – 3 096 352,00 руб., авторский надзор и научное руководство – 175 796,40 руб., технический надзор – 66 262,00 руб. Указанного объема финансирования оказалось достаточно для проведения работ по сохранению памятника монументального искусства на высоком профессиональном уровне.

Конечно, это одна из самых объемных ростовых скульптур, распложенных на территории региона. Возможно, реставрация памятников меньшего размера, лучшей сохранности, меньшей сложности исполнения и ценности материалов обойдется собственнику дешевле.

Участие органа охраны ОКН в установке произведений монументального искусства.

Сохранение и содержание произведений монументального искусства (скульптур, скульптурных композиций, артобъектов), не являющихся ОКН, не требуют вмешательства в правовую, финансовую, имущественную сферы деятельности их собственников и иных законных владельцев со стороны исполнительных органов государственной власти в сфере государственной охраны ОКН.

Однако еще до недавнего времени работа по эстетической визуализации городского пространства средствами монументальной и монументально-декоративной скульптуры включалась в обязанности специалистов органа охраны ОКН Ивановской области.

Так, 2013-2014 годы ознаменованы для регионального органа охраны работой по установке памятника Ф.И. Шаляпину на территории Плесского городского поселения Приволжского района.

По замыслу автора проекта, скульптора А.С. Твердова (г. Москва, член Московского Союза художников) памятник представлял собой скульптуру стоящего певца, затем сидящего на лавочке с собачкой. Первоначальное место установки памятника – улица Советская (набережная), около дома № 25, где по свидетельствам современников Ф.И. Шаляпин бывал у своих знакомых Смирновых, затем – набережная Волги напротив северо-западного

угла Торговой площади.

По данному вопросу органом местного самоуправления проводились публичные слушания, согласовывался акт выбора и схема расположения земельного участка для установки памятника.

В этот же период органом охраны ОКН был организован и проведен Межрегиональный открытый конкурс на разработку художественной концепции и эскиза памятника в честь художников – братьев Г.Г. и Н.Г. Чернецовых на территории поселка Лух. Местом установки памятника был утвержден его исторический центр. Лучшим в конкурсе был признан проект Э.В. Мхояна (г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, член Союза художников России).

Для решения поставленных задач был создан попечительский совет по установке памятника, направлялись письма в благотворительные фонды и организации об оказании финансового содействия.

В конечном счете, оба проекта были сняты с контроля Правительством Ивановской области из-за отсутствия заказчиков и источников финансирования.

2014-2015 годы отмечены сооружением памятника летчикам и техникам авиаполка «Нормандия Неман» (г. Иваново, сквер на пересечении ул. Лежневской и ул. Летчика Лазарева), скульптор В.А. Суровцев (г. Москва, Народный художник России), архитектор В.И. Сягин. (г. Москва, член Союза архитекторов России).

Совместно с правлением ИОО МОФ «Российский фонд мира»⁴ орган охраны ОКН осуществлял контроль над сроками реализации проекта, координацию совещаний, встреч, подготовку материалов для согласования документов (чертежей, пояснительных записок, списков фамилий летчиков и т.п.), принимал участие в подготовке перечня приглашенных на открытие памятника 8 августа 2015 года.

В 2015 году также был проведен открытый конкурс на разработку проекта мемориальной доски режиссеру Л.И. Гайдаю (г. Иваново, ул. 1-я Меланжевая, 5, школа № 49) в память о лечении Народного артиста СССР в 1943 году перед демобилизацией на родину в эвакогоспитале № 1386, штаб которого размещался в этом здании. Победитель конкурса – эскиз (бронза, барельеф, профиль) Р.Р. Аскерова (г. Иваново, ГБПОУ ИО «Ивановское художественное училище им. М.И. Малютина»).

Публикация материалов об этих и многих других мероприятиях в средствах массовой информации обеспечивала популяризацию культурной жизни региона. При этом данная работа проводилась специалистами органа охраны ОКН в составе исполнительного органа государственной власти в сфере культуры без отрыва от «основной» деятельности по государственной охране ОКН. Особенно любопытно, на наш взгляд, эта ретроспектива выглядит в современной ситуации обсуждения передачи системы охраны

⁴ <http://fondmira37.ru/index.php/home>.

памятников в Минстрой.

Правовые основания установки произведений монументального искусства⁵.

Если у вас где-то случайно «залежалось» произведение монументального искусства, или, если, вдруг, вы стали его счастливым обладателем, например вам его подарили, или вы сами создали шедевр монументалистики, то выносить его без специального разрешения в ближайший сквер на всеобщее обозрение для стяжания лавров мецената-урбаниста или стрит-арт скульптора, пожалуй, не стоит. Скорее всего, вас попросят его убрать сотрудники правоохранительных органов или лишат возможности одаривать окружающих прекрасным с его помощью службы по благоустройству территорий.

В соответствии с пунктом 3 статьи 39.36 Земельного кодекса РФ, пунктом 4 Перечня видов объектов, утвержденного постановлением Правительства РФ от 03.12.2014 № 1300 размещение элементов благоустройства территории, в том числе малых архитектурных форм, осуществляется на основании разрешения на использование земель. Причем предоставление для этих целей земельных участков и установления сервитутов не требуется.

Порядок и условия размещения объектов на землях или земельных участках, находящихся в государственной или муниципальной собственности, на территории Ивановской области без предоставления земельных участков и установления сервитутов утвержден постановлением Правительства Ивановской области от 17.06.2015 № 277-п. Пунктами 4, 5 данного Порядка установлен перечень сведений, которые должны быть указаны в заявлении на выдачу разрешения, и перечень приложений к нему (для установки малых архитектурных форм, помимо прочего, должна быть представлена проектная документация, либо предпроектное решение, либо эскизный чертеж).

Отнесение имущества к собственности Ивановской области, ГО и МО осуществляется в порядке, установленном действующим законодательством РФ на основании статьи 209 Гражданского кодекса РФ. Включение объектов в состав муниципального имущества, например на территории г.о. Иваново, осуществляется в соответствии с решением Ивановской городской Думы от 28.06.2006 № 169.

Принятие органом государственной власти или органами местного самоуправления в государственную или муниципальную собственность скульптур, скульптурных композиций, арт-объектов происходит исключительно безвозмездно, так как средства на приобретение памятников у населения в региональном или муниципальных бюджетах не планируются и не закладываются.

Установка и ремонт объектов благоустройства территорий общего

⁵ Материал подготовлен с использованием письма Администрации города Иванова от 18.08.2020 № 01-06-6443 «О предоставлении информации»

пользования, в том числе малых архитектурных форм, включая технический надзор (строительный контроль), авторский надзор за выполнением работ, на территории ГО и МО осуществляются структурными подразделениями органов местного самоуправления, к компетенциям которых отнесены вопросы благоустройства территорий. Так, в областном центре – это управление благоустройства Администрации города Иванова в соответствии с постановлением от 23.12.2015 № 2621 (пункт 2.1 Порядка расходования средств на выполнение работ по благоустройству территорий общего пользования).

Иными словами, сооружение новых памятников ведется на общественные средства, средства представителей бизнеса, физических лиц, средства, собранные благотворительными организациями и фондами. Их установка осуществляется на основании разрешения на использование земельного участка в границах территории ГО или МО. Передача памятника в государственную или муниципальную собственность осуществляется его владельцем добровольно и безвозмездно без привлечения бюджетных средств. Бремя благоустройства и содержания переданных в государственную или муниципальную собственность памятников ложится на федеральный, региональный или муниципальные бюджеты, если иное не установлено законом или иными правовыми актами.

Заключение.

В резолюции XIII Всероссийского съезда органов охраны памятников истории и культуры 2014 года (г. Брянск) органам государственной власти субъектов РФ было рекомендовано разработать комплекс правовых, организационных и финансовых мер, направленных на существенное укрепление системы органов охраны ОКН, имея в виду укрепление их кадрового потенциала, материального обеспечения и организационной структуры, с учетом того, что наиболее эффективной является такая система органов исполнительной власти, при которой на орган охраны ОКН не возложено исполнение функций в иных отраслях, не связанных напрямую с реализацией полномочий по сохранению, использованию, популяризации и государственной охране ОКН⁶.

Вопросы, обсуждаемые на этом и предыдущих съездах, в конечном счете, вылились в масштабную реорганизацию системы органов охраны ОКН субъектов РФ. В 2016 году они были выделены в самостоятельные органы исполнительной власти или структурные подразделения высших исполнительных органов государственной власти субъектов РФ. Их статус закреплен в пункте 2 статьи 10 Закона № 73-ФЗ, в соответствии с которым они уполномочены в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны ОКН и не наделены функциями, не предусмотренными Законом № 73-ФЗ.

Таким образом, в настоящее время вопросы установки произведений

⁶ <https://culture.gov.ru/documents/rezolyutsiya-xiii-vserossiyskogo-sezda-organov-okhrany-pamyatnikov-istorii-i-kultury/>

монументального искусства, скульптур, скульптурных композиций, арт-объектов, не входят в полномочия органов охраны ОКН субъектов РФ в целом и комитета, в частности.