

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в.,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в.,
расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село
Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А

г. Иваново

10 октября 2022 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 в целях принятия органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, обоснованного решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

В соответствии с пунктом 11(2) в) вышеуказанного Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

1. **Дата начала проведения экспертизы:** 30 сентября 2022 г.
2. **Дата окончания проведения экспертизы:** 10 октября 2022 г.
3. **Место проведения экспертизы:** г. Иваново.
4. **Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «АрхСтиль», 153012, Ивановская область, г. Иваново, ул. Богдана Хмельницкого, д. 55, пом. 1008, пом. 1-12 ОГРН 1053701162316, ИНН 3702077514.
5. **Сведения об экспертах:**

| | |
|---------------------------------|---|
| 1. Председатель комиссии | |
| <i>Фамилия, имя, отчество</i> | Корнилов Виктор Яковлевич |
| <i>Образование</i> | Высшее |
| <i>Специальность</i> | Инженер-строитель |
| <i>Стаж работы</i> | 36 года |
| <i>Место работы и должность</i> | АО «Ивановореставрация», генеральный директор, Аттестованный Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы |
| <i>Реквизиты аттестации</i> | Приказ МК РФ об утверждении статуса |

Ответственный секретарь Экспертной комиссии  И.В. Корнилов 10.10.2022 г.

| | | |
|--|--|---|
| | <i>Минкультуры РФ</i> | <p>аттестованного эксперта от 25.08.2020 г. № 996</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p> |
| 2. Ответственный секретарь комиссии | | |
| | <i>Фамилия, имя, отчество</i> | Корнилов Иван Викторович |
| | <i>Образование</i> | Высшее |
| | <i>Специальность</i> | Инженер-строитель, реставратор |
| | <i>Стаж работы</i> | 16 лет |
| | <i>Место работы и должность</i> | АО «Ивановореставрация», главный инженер. Инженер - реставратор первой категории |
| | <i>Реквизиты аттестации Минкультуры РФ</i> | <p>Приказ МК РФ об утверждении статуса аттестованного эксперта от 04.06.2019 г. №708</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p> |
| 3. Член комиссии | | |
| | <i>Фамилия, имя, отчество</i> | Снитко Александр Владимирович |
| | <i>Образование</i> | Высшее |
| | <i>Специальность</i> | Архитектор, инженер-строитель |
| | <i>Стаж работы</i> | 26 лет |
| | <i>Место работы и должность</i> | ООО «Дас Хауз Груп», Главный архитектор-конструктор |
| | <i>Реквизиты аттестации Минкультуры РФ</i> | Приказ МК РФ об утверждении статуса аттестованного эксперта от 17.07.2019 № 997: |



- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;- Документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;- Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. |
|--|--|

6. Информация об ответственности за достоверность сведений

В соответствии с законодательством Российской Федерации:

- эксперты несут ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ;

- эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п.19 «д» и обеспечивают выполнение п.17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Мы, нижеподписавшиеся **Корнилов Виктор Яковлевич, Корнилов Иван Викторович, Снитко Александр Владимирович** несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

7. Цель и объект экспертизы

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А.

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.



8. Сведения об организации - разработчике проектной документации:

Общество с ограниченной ответственностью «АрхСтиль» 153012, Ивановская область, г. Иваново, ул. Богдана Хмельницкого, д. 55, пом. 1008, пом. 1-12 ОГРН 1053701162316, ИНН 3702077514. Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00011 от 13 июня 2012 г.

9. Перечень материалов, представленных на экспертизу:

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №3/7 от 28.02.2017 г.;

- Охранное обязательство №06/1-29-24 от 10.10.2014 г.;

- Паспорт памятник «Ансамбль Благовещенской и Казанской церквей»;

- Паспорт памятника «Ворота и ограда Благовещенской церкви» от 30.08.60 г. №1327;

- Паспорт памятника 12.08.-70 г.;

- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного на в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №42 от 14.11.2019;

-Техническое описание 059/11-05г. на здание церкви Благовещенской, расположенного по адресу: Ивановская область, село Дунилово, улица Родниковская д. 6 «а» (Литер А);

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А в составе:

Раздел 1 Предварительные работы;

Раздел 2 Комплексные научные исследования;

Раздел 3 Проект реставрации и приспособления.

Часть 1. Эскизный проект

Часть 2. Проект

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Сведения о проводимых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В процессе проведения экспертизы членами экспертной комиссии произведены

Ответственный секретарь Экспертной комиссии _____



И.В. Корнилов 10.10.2022 г.

следующие исследования:

- проведено изучение и анализ проектной документации, представленной на экспертизу в части касающейся проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А; определение ее соответствия требованиям законодательства об охране культурного наследия, нормативным требованиям, реставрационным нормам и правилам;

- осуществлен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от заказчика, а также исследование архивных и библиографических источников;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объеме, достаточном для вывода государственной историко-культурной экспертизы.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие сведения об объекте культурного наследия

| № п/п | Наименование | Основные данные |
|--------------|---|---|
| 1 | Наименование памятника, дата сооружения | «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., |
| 2 | Местонахождение памятника | Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А |
| 3 | Вид объекта культурного наследия | Памятник |
| 4 | Категория историко-культурного значения ОКН | объект культурного наследия федерального значения |
| 5 | Сведения о предмете охраны | Объемно-пространственная структура объекта: план (сложная в плане), композиция (пятиглавый трехсветный четверик с тремя пониженными полукружиями апсид, втянутая паперть с западного фасада объединяет центральные ворота ограды с храмом, с южного и северного фасадов пристроены два четверика с главками: односветный и двухсветный, с востока к ним примыкают апсиды, поставленные в одну линию с апсидами основного объема); |



| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Конструктивные особенности: материал конструкций апсида – конха, приделы – монастырский, сомкнутый свод, притвор – крестовый свод); кровля (четверик – четырехскатная, апсида – полукруглая, предел – четырехскатная, притвор – двухскатная); окна (размер, количество, материал, расстекловка, форма, декор);</p> <p>Внешнее декоративное убранство: фасады четверика расчленены лопатками на три пояса, широкий пояс из поребриков и шишек, венчает фасады пояс из ложных закомар, цилиндрические барабаны декорированы аркатурно-колончатыми поясками с кокошниками; окна – арочные и прямоугольные, в наличниках с боковыми колонами и келевидными очельями, восьмигранное окно в профильном обрамлении, на западном фасаде – окно с гирькой и трехкилевым очельем наличника, окна приделов – трехчастная композиция из прямоугольных окон, арочные, обрамленные наличниками с полукруглым профилированным завершением, окна апсиды, с фронтонным завершением, гнутые решетки; притвор – четырехколонный портик.</p> <p>Внутреннее декоративное убранство: фрески, профилированный антаблемент в завершении колонн.</p> |
|--|--|--|

Историко-библиографические сведения о памятнике истории и культуры,
архитектурно-художественное и конструктивное описание объекта

Храмовый комплекс Благовещенской и Казанской церквей с оградой расположен на небольшом холме над высоким обрывистым берегом р. Теза, вдоль которой проходит улица села. Занимает обширную прямоугольную в плане территорию. К югу от нее протекает почти пересохшая и заросшая ивняком речка Киселевка, с перекинутым через нее кирпичным мостиком.

В начале 17 в. на этом месте был основан женский Благовещенский монастырь с деревянным шатровым собором. В 1675 г. вместо него артелью каменщиков из с. Пчелки Костромской губернии под руководством Назара Борисова и Ивана Исаева был возведен крупный пятиглавый Благовещенский собор, доминирующий в комплексе. В 1685 г. на средства владельца села боярина Ф.А. Лопухина собор был надстроен на один ярус, что усилило его роль в силуэте села. Тогда же к юго-западу от него поставили высокую шатровую колокольню - ее первый ярус первоначально служил входом в монастырь. По преданию, в нем жила первая жена Петра I Евдокия Лопухина, заказавшая иконостас Благовещенского собора. После упразднения монастыря в 1764 г. его собор был превращен в летний приходской храм. В 1-й пол. 19 в. расширены объемы боковых приделов; к западному притвору добавили еще один тамбур с колонным портиком, выходящим за ограду комплекса. В 1888 г. к



колокольне пристроили теплую Казанскую церковь, объем которой почти не выражен в панораме села. Территорию комплекса окружает высокая кирпичная ограда с башенками на углах, возведенная в 1-й пол. 19 в.

Собор Благовещенский - основное сооружение комплекса и наиболее древний из сохранившихся памятников села. К реке обращен главным западным фасадом. К настоящему времени восстановлена утраченная кровля и покрытие глав, а также обрушенная юго-восточная часть свода с одной из глав. Предположительно в конце 1990-х – начале 2000-х гг. на западном фасаде был организован притвор из керамического кирпича взамен утраченного (внешний вид не соответствует историческому). В своей основе принадлежит к типу двустолпных пятиглавых храмов с пониженными боковыми приделами, характерными для костромского зодчества 2-й пол. 17 в.

Основной объем собора - мощный кубообразный трехсветный четверик с тремя сильно пониженными полукружиями апсид и небольшим притвором у западного фасада. Особенностью композиции являются сдвинутые к востоку столпообразные двухсветные четверики первоначальных приделов; их апсиды поставлены в одну линию с апсидами главного храма. Четырехскатные кровли приделов завершены чешуйчатými луковичными главками, повторяющими в уменьшенном виде основные и образующими с ними ярусную композицию.

Фасады четверика традиционно расчленены лопатками на три прясла с высоко поднятыми арочными и прямоугольными окнами второго света в наличниках с боковыми колонками и килевидными очельями. Одно из окон (в центре западного фасада над главным входом) отмечено висячей гирькой в завершении проема и трехкилевым очельем наличника. Широкий пояс поребрика и небольших нишек, завершавший первоначальный объем, отделяет верхний ярус четверика с восьмигранными окнами (в центре западного фасада и на восточных пряслах боковых стен). Венчает фасады пояс слабо выраженных арок ложных закомар. Цилиндрические барабаны основных и придельных глав обработаны аркатурно-колончатými поясами с кокошниками в основании.

Пристройки приделов выполнены в формах позднего классицизма с типичной трехчастной композицией окон на боковых фасадах. Приделы имеют самостоятельные входы с запада.

Внутри основное пространство перекрыто крестовыми сводами на подпружных арках, переброшенных от стен к двум крещатым столбам. Алтарь объединен с четвериком тремя проемами и перекрыт конхами апсид с проходами между ними. Небольшие помещения первоначальных приделов перекрыты монастырскими сводами, а их пристройки - сомкнутыми. В боковых стенах храма прорублены проемы в эти пристройки. Утраченный притвор главного входа был перекрыт крестовым сводом.

Храм расписывался в два периода. Живопись на столбах выполнена в посл. четв. 17 в. темперными красками в смешанной технике с применением графы. Прописана в 1-й трети 19 в.; тогда же выполнены орнаментальные композиции под капителями. Частично утрачена в нижней части. Стены и своды расписаны клеевыми красками по новому грунту в 1-й трети 19 в. Живопись значительно утрачена в верхнем и нижнем ярусах, а также на своде.

Роспись столбов - единственное произведение древнерусского искусства 17 в.,



сохранившееся до наших дней на территории Ивановской обл. Характерный пример живописи ярославского круга с подчеркнуто обобщенной трактовкой несколько тяжеловесных фигур и спокойным, плавным рисунком, что способствует впечатлению торжественного предстояния. Более объемно выполнено “личное” письмо с традиционным использованием вохрения, притенений и белильных оживок. Колорит построен на гармоничном сочетании чистых и светлых тонов: охристо-золотистого и белого, ярко-голубого, зеленоватого и красно-коричневого. Многие святые изображены на разбеленном бирюзовом фоне, позем - оливково-зеленый, традиционный для древне-русской живописи этого времени. Особенно разнообразно цветовое решение пышных одеяний, богато декорированных узорными орнаментами.

Роспись столбов разделена красно-коричневой и голубой разгранкой на пять ярусов. В каждом из них изображены святые, расположенные по четырем своеобразным чинам: в верхнем написаны преподобные, ниже - воины и священномученики, затем - князья, под ними - епископы и митрополиты. В нижнем ярусе написаны святые, не объединенные в отдельный чин, а также иконы “Иверская Богоматерь” и “Благовещение у колодца”. Все фигуры крупные, сомасштабные внутреннему пространству. Они изображены фронтально в рост, со своими атрибутами.

Роспись на стенах - характерный образец провинциальной живописи в стиле классицизма. В первоначальном, благородном по звучанию колорите (сохранился в апсиде) преобладают ярко-охристые, бирюзовые, голубые и красно-вишневые тона. В основном объеме цветовая гамма поблекшая, с превалирующими глухими коричневыми и бледно-желтыми тонами. В центральной части свода изображена “Новозаветная Троица”, в юго-восточном углу - “Преображение”. Композиции, расположенные в пять ярусов на стенах, в целом не имеют четкой системы построения. Размеры и местоположение отдельных сюжетов не совпадают друг с другом по вертикальным осям, отчего нарушается их ритм. Верхние четыре яруса заняты евангельскими композициями, в которых преобладают сцены исцелений и воскрешений; в восточной части боковых стен размещены сюжеты на тему пророчеств о царствии небесном. В нижнем ярусе, отделенном гризайльным карнизом, написаны колонны, между ними изображены святые. В центральной апсиде на своде - благословляющий Саваоф, на западной стене - “Тайная вечеря”, на стенах северной апсиды - сцены “Страстей”.

Ворота и Ограда (исторические).

Исторические ворота соединенный с папертью притвора были утрачены предположительно в 1990-х гг. XX века.

Ворота представляли собой арочный проезд, шириной 2 м., с двумя калитками по 63 см. шириной, установленными слева и справа от него. Ограда была не высокой, в виде сплошной кирпичной стены, охватывала комплекс с четырёх сторон.

Ворота и ограда были выполнены из кирпича, размером 8x14x28 см.

На западной стороне участка ансамбля ограда примыкала к паперти Благовещенской церкви, затем прерывалась высокой аркой ворот и далее упиралась в колокольню Казанской церкви. Благодаря этому ограда становилась композиционным связующим между двумя церквями. Ворота были высокие, поднимались тремя закруглёнными уступами, центральный из которых был увенчан луковичной главкой на восьмигранном барабане.



Ограда была оформлена двумя поясками спаренных валиков, между которыми помещались квадратные ступенчатые ниши, заглублённые на три кирпича. Ворота имели две пилястры по обеим сторонам проезда. Полукруглые завершения уступов были выделены небольшим двухполочным карнизом.

Описание технического состояния объекта культурного наследия

Церковь Благовещения сооружена в 1675 году. Автор проекта неизвестен. Данный вывод был сделан на основании паспорта на памятник архитектуры от 12.08-72 С. Гнедовский. «На стенах церкви имелась стенная надпись: «...освистися храм сей въ лето от сотворения мира 7183, отъ воплощения Бога слова 1675 года марта 21 дня на память пр. отца нашего Иакова исповедника, при благоверное государе Алексее Михайловиче..., при преосвященном епископе Стефане Суждальскомъ и Юрьевском.» - из «Историко-статистического описания ...».

Церковь стоит в ансамбле, расположенном на окраине села Дунилово. К западу в низине, протекает река Теза, которая делает у ее подножия излучину. Рядом, с южной стороны церкви, стоит зимняя Казанская церковь XVIII века.

Тип, планировочная структура и основные габариты.

Церковь холодная, столпная, пятиглавая, трёхапсидная с двумя приделами. Планировочная структура симметрично-осевая. Размеры в осях – 27,56х27,81 (см. обмерочные чертежи).

Конструктивная система.

Кирпичная на каменном фундаменте. Крестовые своды церкви опираются на несущие стены и центральные столбы. Апсиды, полукруглые в плане, с полусферическими куполами «конхами» (покрытие утрачено). Кровля металлическая по бревенчатым лагам. Главки полые на металлическом каркасе, покрыты жестяными квадратными пластинами. Размер кирпича 30х15х8.

Объёмно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Памятник имеет сложную объёмно-пространственную композицию, состоящую из 3-х основных элементов: четверика, храма и двух приделов. Связующей частью между ними являются апсиды, одинаковой высоты и размера с апсидами церкви.

Комплекс стоит на открытом высоком берегу реки Тезы и выгодно дополняет панораму села.

Объёмно – пространственная структура здания в целом сохранилась практически без изменений.

Вход в церковь осуществляется с северо-западного фасада, через притвор.

Притвор, сооружённый предположительно в конце 1990-х – начале 2000-х гг., не соответствует историческому (см. историческую и современную фотофиксацию). Историческая вытянутая паперть перед притвором объединяла центральные ворота ограды (ныне также утраченной) с церковью. На данный момент паперть как таковая – отсутствует. В фасадах «новодельного» притвора присутствуют элементы и детали с



помощью которых авторы проекта пытались стилистически объединить притвор с историческим объёмом церкви. Но детали притвора получились грубыми, а сам объём нарушает историческую композицию церкви.

Стены. Декоративное убранство фасадов.

Стены церкви опоясывают два карниза, расположенные в двух уровнях. Карниз первого (нижнего) уровня состоит из трёх полочек, валика и двух рядов «поробриков». Над карнизом на северном и южном фасадах устроено по одному восьмигранному окошку, выделенные из плоскости стены рельефным профилем. Над вторым карнизом, менее сложном, устроены три ложные закомары. Пилястры плоские по четыре на каждом фасаде. На окнах наличники с трёхполочными, рельефными кокошниками. Барабаны церкви оформлены лёгким архитектурно-колончатым фризом.

В некоторых оконных проемах сохранились гнутые металлические декоративные решетки. Подлинное заполнение оконных проемов с историческим рисунком переплетов не сохранилось. Существующие оконные заполнения представлены в виде оконных блоков из ПВХ профилей. Исполнительная документация на проведенные ремонтно-реставрационные работы отсутствует.

Присутствуют остатки системы наружного организованного водостока в виде металлических ухватов для водоотводных труб. Сами трубы и водоотводные желоба - отсутствуют.

На фасадах церкви присутствуют фиксаторы для удержания ставень в открытом состоянии в виде кольца с чугунной деталью на закладной. Часть данных фиксаторов утрачена.

Несущие и ограждающие стены подлинного объема – кладка из полнотелого керамического разноразмерного кирпича на известьсодержащем растворе.

Кладка «новодельного»* объема притвора – кладка из полнотелого керамического кирпича на цементнопесчаном растворе. Фасадные поверхности ограждающих стен оформлены кирпичным декором. Исполнительная документация на проведенные ремонтно- реставрационные работы отсутствует.

Дефекты и повреждения кладки храма:

- вертикальные и наклонные трещины;
- следы увлажнения кладки;
- участки с пониженной прочностью кладки;
- эрозия кирпича фасадных поверхностей;
- нарушения сплошной кладки и выкрошивание кирпича;
- выветривание и вымывание раствора из швов кладки;
- утраты фрагментов кладки;
- участки поражения биологической агрессией (мхи, лишайники, трава, кустарники, грибковая плесень);
- небольшая утрата кирпичного декора.

Техническое состояние кладки ограничено работоспособное, т.е., состояние конструкций имеют дефекты и повреждения, приведшие к некоторому снижению несущей способности, но отсутствует опасность внезапного разрушения. Функционирование конструкций возможно при контроле их состояния, продолжительности и условий эксплуатации.



Заполнение оконных проемов.

Исторические оконные заполнения в Благовещенской церкви на данный момент полностью утрачены.

Оконные блоки частично заменены (в средней части храма, в апсиде между осями 5-6, а также в «новодельном» притворе). Однако материал и форма не соответствуют историческим. Материал исполнения – ПВХ профили. В арочные проёмы смонтированы оконные проёмы прямоугольной формы, что не соответствует композиционной системе. Сами оконные блоки зачастую шире оконных проёмов.

В боковом приделе по оси 1 оконный проём зашит листом поликарбоната.

Оконные блоки в апсидах между осями 1-5 – деревянные с одинарным остеклением. Состояние неудовлетворительное и требует замены.

В некоторых оконных проемах за оконными блоками (снаружи) установлены стационарные кованые металлические решетки 2-х типов:

- с характерной конструкцией, представляющей собой продетые, друг в друга стержни через отверстия, сделанные методом просечки;

- с характерной конструкцией, представляющей собой ажурный орнамент из гнутых стержней, стянутых между собой коваными хомутками.

Существующие решетки нуждаются в реставрационных работах.

На некоторых оконных проёмах решетки утрачены.

Также некоторые окна второго ряда основного объёма оснащены историческими коваными решётчатыми ставнями, которые также нуждаются в реставрационных работах. Также практически все оконные проемы имеют закладные чугунные петли с наружной стороны что свидетельствует о том, что все окна были оснащены ставнями, которые на данный момент утрачены.

Во всех оконных проёмах отсутствуют отливы, что способствует дальнейшему разрушению стен.

Объемно-планировочные и технологические решения.

В связи с отсутствующей конструкцией полов и отсутствием вертикальной планировки, доступ по территории объекта, а также в самом здании МГН не обеспечен.

Кровля.

В ходе предварительного натурного исследования кровля основного объёма здания не исследовалась. Изначально кровля здания имела покрытие из кровельного железа, водосток наружный, организованный.

По свидетельству игуменьи Свято-Успенского женского монастыря, в чьем ведении является Благовещенская церковь, замена кровли и стропильной системы была произведена в конце 1990-х гг. Исполнительная и проектная документация на ремонт отсутствует.

Система наружного водоотведения - отсутствует.

Изначальное покрытие кровли утрачено. Сегодня оно выполнено из оцинкованной кровельной стали с полимерным покрытием на центральной части. Над «новодельным» притвором покрытие кровли выполнено из оцинкованной кровельной стали без полимерного покрытия. Над алтарной частью в виде апсид, а также над



левым и правым приделами временное покрытие кровли из рубероида по деревянной стропильной системе полностью пришло в негодность и нуждается в замене.

Опираясь на фотографии раздела 1.3 «Иконографические материалы», можно утверждать, что над основным объёмом церкви кровельной покрытие находилось в недопустимо-плохом состоянии, а одна из глав храма была утрачена, по словам очевидцев, свод под ней обрушился внутрь храма (оси «4-5, В-Д»). На данный момент он восстановлен в железобетонном исполнении. Исполнительная документация на проведенные ремонтно-реставрационные работы отсутствует.

Также, опираясь на фотографии раздела 1.3 «Иконографические материалы», можно утверждать, что центральный барабан основного объёма церкви не был глухим. После ремонтно-восстановительных работ, проведенных предположительно в конце 1900-х гг., проём в центральном барабане был заложен.

Интерьер памятника.

Основное внутреннее пространство церкви членено несущими столбами на три нефа. Правый и левый нефы через невысокие арочные проёмы сообщаются с трапезными приделов. В приделах небольшие (5х6) храмы, покрыты бочарными сводами. В апсиды, со стороны центрального нефа храма, ведут три проема, кроме того, все пять апсид между собой связаны стенными проёмами.

Стены, своды, столбы и арки апсид храма покрыты фресками, относящимися к началу XIX века (на сводах и арках апсид фрески практически полностью утрачены). На столбах и кое-где на стенах сохранились остатки фресок более раннего происхождения, приблизительно середины XVIII века. Выполнены темперными красками по мокрой штукатурке. Живопись выполнена в теплой золотисто-охристой гамме.

На столбах изображены апостолы и святые угодники. На стенах – сюжеты из Библии и Евангелия.

Интерьер церкви Благовещения перепланировками не затронут. К утратам можно отнести подлинное покрытие полов, заполнение дверных проемов. В оконном проёме нижнего ряда по оси «5» и между осями «Б-В» покрытие подоконной части выполнено из каменных плит тёмно-серого цвета. На основании этого можно предположить, что и напольное покрытие церкви возможно когда-то было выполнено из таких-же плит.

Амвон и полы в трёх центральных апсидах на сегодняшний день выполнены в виде железобетонной монолитной плиты. Данный «новодел» также выполнен предположительно в конце 1990-х – начале 2000-х гг., вместе с притвором, глухим барабаном левого придела и кровлей над основным объёмом церкви.

Реставрационные работы.

В 1816 году пол выстелен металлическими плитами (ныне утрачены), подновлялась живопись. Данный вывод был сделан на основании паспорта на памятник архитектуры от 12.08-72 С. Гнедовский.

Ввиду отсутствия необходимых мероприятий по поддержанию объекта в надлежащем эксплуатационном состоянии в советский период, а также в следствии долгого воздействия природных факторов, некоторые элементы Благовещенской церкви, а также ворот и ограды пришли в практически руинированное состояние.



Кровля здания разрушилась, и в следствии долгих и обильных протечек один из сводов в осях 4-5 и В-Д основного объёма церкви вместе с барабаном и куполом обвалились внутрь здания.

Притвор, соединенный папертью с воротами и оградой, также уже предположительно в 80-х гг. прошлого века приобрели неудовлетворительное состояние.

В 1995 году храмовый комплекс, был передан Ивановской и Кинешемской епархии предположительно сельсоветом (госорганами), а с 27 января 2006 года Иваново-Вознесенская и Кинешемская епархия передала его религиозной организации «Успенский Дуниловский женский монастырь Шуйской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) о чем свидетельствует свидетельство о государственной регистрации права от 27 января 2006 г. 37-АА 090772. Что располагалось в храме в советское время не установлено.

На момент передачи храма, по свидетельству Собственников, притвор, а также ворота и ограда имели вид — существующий на данный момент. Восстановление сводов в тамбурах правого и левого приделов, а также в осях 4-5 и В-Д основного объёма церкви в железобетонном исполнении, кровли и барабанов над на момент передачи храма так же уже было выполнено.

«Новоделные» ограда и ворота не соответствуют историческим. Элементы и детали с помощью которых авторы проекта пытались воссоздать ограду и ворота в большинстве своём соответствуют историческим.

Существующая высокая ограда, в виде сплошной кирпичной стены, охватывает комплекс с четырёх сторон.

Ворота и ограда были выполнены из современного кирпича, размеры которого не соответствуют историческим.

Высокие ворота, поднимаются тремя закруглёнными уступами, центральный из которых увенчан луковичной главкой на восьмигранном барабане.

Ограда оформлена двумя поясками спаренных рядов кирпичной кладки, между которыми помещаются квадратные ступенчатые ниши, заглублённые на два кирпича. Ворота имеют две пилястры по обеим сторонам проезда. Полукруглые завершения уступов были выделены небольшим двухполочным карнизом. Высотные отметки ограды не соответствуют историческим.

Состояние памятника.

Из-за разрушенной в советский период кровли здания уникальные фрески на сводах – утрачены. По фасаду выбиты многие кирпичи. Пол разрушен. Общее состояние не удовлетворительное.

13. Анализ представленной на экспертизу документации

Соответствие проектной документации нормативным и правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия

Объект: «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенная по адресу: Ивановская



область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А является объектом культурного наследия федерального значения, на который распространяется действие № 73-ФЗ от 25.06.2002г.

Согласно требованиям ст.45 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002г № 73-ФЗ (с изм. от 22.10.2014 г № 315-ФЗ) (далее Федеральный закон), рассматриваемая документация выполнена обществом с ограниченной ответственностью «АрхСтиль» (153012, Ивановская область, г. Иваново, ул. Богдана Хмельницкого, д. 55, пом. 1008, пом. 1-12, ОГРН 1053701162316, ИНН 3702077514). Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00011 от 13 июня 2012 г.

В соответствии со статьей 40 Федерального закона, ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия для современного использования являются видами работ по сохранению объекта культурного наследия, направленных на обеспечение физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Рассматриваемой проектной документацией предусмотрены работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А в целях проведения комплексных ремонтно-реставрационных работ.

Научная обоснованность предлагаемых проектных решений

Проектная документация основана на выполненных историко-архивных и библиографических исследованиях. Разработчиком проведены натурные исследования объекта культурного наследия, фотофиксация и архитектурные обмеры, выполнены инженерно-технические исследования.

Проведенные комплексные научные исследования позволили выявить актуальное техническое состояние объекта культурного наследия, уточнить сведения о его истории, выявить утраты первоначального облика памятника и периодизацию его строительства.

В ходе проведения натурных исследований были зафиксированы основные физические параметры памятника в целом, его отдельных частей, деталей, фрагментов.

В рамках инженерно-технического исследования проведен анализ конструктивной схемы здания с точки зрения требований регламентов безопасности зданий и сооружений. При анализе соответствия конструкций в целом были учтены требования актуальных нормативных документов. При выполнении обследования выявлены отдельные дефекты и повреждения конструкций, даны рекомендации по их



устранению.

Полученные в результате комплексных научных исследований данные легли в основу проекта по сохранению выявленного объекта культурного наследия в качестве обосновывающих материалов.

Представленным на экспертизу проектом предусматриваются следующие решения:

- демонтаж временных деревянных конструкций (временная кровля над апсидами, временные лестницы и перегородки);
- демонтаж современных дверных блоков, конструктивно и художественно не соответствующих облику здания;
- демонтаж оконных блоков из ПВХ-профиля;
- демонтаж современных металлических решеток;
- вынос строительного мусора;
- расчистка фасадов от зыбких и поврежденных отделочных слоев;
- зачистка участков биологического поражения стен с последующей обработкой антисептическими составами;
- восстановление кирпичной кладки наружных стен с использованием исторического (реставрационного) кирпича (вычинка, докомпоновка лицевого слоя, восстановление раствора в швах кладки);
- восстановление кирпичной кладки в нижней части столбов;
- инъектирование трещин в кирпичной кладке;
- монтаж новых деревянных оконных блоков;
- монтаж новых заполнений дверных проемов (кованые ворота, двери);
- реставрация существующих и воссоздание утраченных кованых решеток на окнах;
- реставрация существующих и воссоздание утраченных кованых ставень на окнах;
- устройство новых полов;
- устройство входных площадок;
- устройство новых конструкций кровли над притворами и апсидой;
- замена деревянных конструкций главы над одним из притворов;
- устройство водосточной системы;
- устройство отмостки по периметру здания;
- мероприятия внутри здания направлены только на сохранение ограждающих конструкций. Отделочных штукатурных работ не предусмотрено. Мероприятия по сохранению, реставрации и воссозданию фресок рекомендовано выполнить по отдельному проекту организацией имеющую соответствующую лицензию.
- воссоздание утраченного притвора.

Для обеспечения дальнейшей безопасной эксплуатации здания предусмотрена реализация следующих конструктивных решений:

- выполнить вычинку (по месту) негодной (разрушенного, выветренного лицевого слоя) кирпичной кладки, из исторического кирпича;



-при реставрации стен – наружный выветренный слой кирпичной кладки следует докомпановать. Докомпановку следует выполнить домазкой (в пределах 3-5 см) для восполнения утраченной поверхности кирпичной кладки. Для домазки можно использовать состав из крошки, суперпластификатора С-3 и воды. Для соответствия цветовой гаммы реставрируемой кладки добавлять пигмент (железный сурик). Либо возможно использование готовой ремонтно-реставрационной смеси на основе минерального вяжущего;

-нижнюю часть кирпичных столбов в средней части церкви усилить растворной обоймой;

-выполнить усиление разрешенных перемычек в оконных и дверных проемах;

-оконные проемы в приделах и апсидах алтаря отремонтировать по месту новой кирпичной кладкой (при ремонте кладки использовать исторический (реставрационный)) кирпич с забивкой стержней Ø6 из нержавеющей стали;

-произвести усиление арочного свода в правом приделе металлической обоймой;

-перекрытие апсид алтаря (конхи) следует усилить железобетонной обоймой;

- все обнаруженные трещины в кладке заделать реставрационным составом методом инъекции;

-из-за отсутствия горизонтальной гидроизоляции и защиты стен от капиллярного поднятия грунтовых вод необходимо защитить цокольную часть кладки стен на высоту до 1,0 м., путем инъекции водонепроницаемым раствором (жидкий гидрофобизирующий кремнийорганический состав);

-внутренние поверхности стен, пораженные грибок и плесенью, обработать биоцидным составом;

-выполнить наружную отделку стен в соответствии с паспортом отделки фасадов;

-покрытие и стропильную систему над приделами, четвериками, алтарем выполнить заново;

-предусмотреть организованный водосток путем устройства водоприемных воронок, водосточных желобов и труб по всей церкви, включая основной объем;

-главку над левым четвериком восстановить;

-перед входами в церковь выполнить входные площадки из бетона;

-деревянные элементы стропильной системы обработать антисептиком и антипиренами высокой концентрации.

14. Перечень специальной, технической, справочной и нормативной литературы, использованной при проведении экспертизы:

14.1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»).

14.2. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по



сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593- ст.

- 14.3. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 1.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст.
- 14.4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52- 01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».

15. Обоснование выводов экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на положениях Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы, указанных в п.14. настоящего акта.

Объем и содержание представленной заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия достаточны для принятия решения и формулирования однозначного вывода настоящей экспертизы.

Представленной на экспертизу проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А, разработанной обществом с ограниченной ответственностью «АрхСтиль» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00011 от 13 июня 2012 г.), предусматривается проведение комплексных ремонтно-реставрационных работ.

Представленная проектная документация не изменяет особенности и ценностные характеристики объекта культурного наследия и не изменяют габариты, высотные и силуэтные характеристики здания. Предлагаемые проектные решения не создают угрозы уничтожения его декоративных и архитектурных элементов и могут быть признаны работами по сохранению выявленного объекта культурного наследия, не противоречащими требованиям законодательства по сохранению объектов культурного наследия.

Представленная на экспертизу документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия обеспечивает достижение целей, обозначенных в Главе VII Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» («Сохранение объекта культурного наследия»).



16. Вывод экспертизы

Проектные решения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А, разработанной обществом с ограниченной ответственностью «АрхСтиль» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00011 от 13 июня 2012 г.), **соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

17. Перечень приложений к заключению экспертизы

- 17.1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии № 1 от 30.09.2022 г.
- 17.2. Протокол заседания экспертной комиссии № 2 от 10.10.2022 г.

18. Заключительное положение:

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы подписан квалифицированными электронными подписями экспертов и выдается заказчику на электронном носителе в формате PDF.

| | |
|--|----------------------|
| Председатель экспертной комиссии: | В.Я. Корнилов |
| Ответственный секретарь: | И.В. Корнилов |
| Член экспертной комиссии: | А.В. Снитко |

Дата оформления акта государственной историко-культурной экспертизы – 10 октября 2022 года. Акт составлен на 18 листах машинописного текста.



ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания экспертной комиссии,
проводящей государственную историко-культурную экспертизу
проектной документации по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А

Совещались: 30.09.2022 г.

г. Иваново

Корнилов Виктор Яковлевич - образование высшее, специальность - инженер-строитель, стаж работы 36 года. Генеральный директор АО «Ивановореставрация», аттестованный Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приказ Министерства культуры РФ от 25.08.2020 г. № 996.

Корнилов Иван Викторович - образование высшее, специальность - инженер-строитель, реставратор, стаж работы 16 лет. Главный инженер АО «Ивановореставрация», инженер-реставратор первой категории, аттестованный Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приказ Министерства культуры РФ от 04.06.2019 г. № 708.

Снитко Александр Владимирович – образование высшее, специальность – архитектор, инженер-строитель, кандидат архитектуры, стаж работы 26 лет. Главный архитектор-конструктор ООО «Дас Хауз Груп», аттестованный Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 г. №997.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
3. Определение основных направлений работы экспертов
4. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии:

Членами экспертной комиссии утверждены привлеченные заказчиком эксперты:

- **Корнилов Виктор Яковлевич;**
- **Корнилов Иван Викторович;**
- **Снитко Александр Владимирович.**

Председателем экспертной комиссии избран – **В.Я. Корнилов**

Ответственным секретарем экспертной комиссии избран – **И.В. Корнилов**

2.Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии:

И.В. Корнилов уведомил членов экспертной комиссии:

- О полученном от Заказчика – Общество с ограниченной ответственностью «АрхСтиль» 153012, Ивановская область, г. Иваново, ул. Богдана Хмельницкого, д. 55, пом. 1008, пом. 1-12 ОГРН 1053701162316, ИНН 3702077514, комплекте проектной документации;

- Ознакомил с представленными на экспертизу материалами проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящего в состав объекта

2

культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А, разработанной обществом с ограниченной ответственностью «АрхСтиль» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00011 от 13 июня 2012 г.);

- О цели экспертизы: определение соответствия проектной документации законодательно-нормативным требованиям, предъявляемым к сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А;

В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 11-26 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569, другими федеральными законами, а также настоящим Порядком.

Работу экспертной комиссии, включая проведение ее заседаний, организуют председатель и ответственный секретарь.

Решения экспертной комиссии по организационным вопросам проведения экспертизы принимаются большинством ее членов.

3. Определение основных направлений работы экспертов.

Основными направлениями работы экспертов определено: независимое экспертное рассмотрение представленных материалов Проекта всеми экспертами, с последующим составлением председателем комиссии сводного итогового документа.

4. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии:

Календарный план работы экспертной комиссии:

30 Сентября 2022 г. - организационное заседание экспертной комиссии;

30 Сентября 2022 г. – 09 Октября 2022 г.- рассмотрение проектной документации, выезд на объект;

09 Октября 2022 г. - рассмотрение и подписание акта экспертизы;

10 Октября 2022 г. - направление заказчику экземпляра акта экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами в электронном виде.

5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Дополнительные материалы будут запрашиваться у заказчика в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

В.Я. Корнилов

Ответственный секретарь экспертной комиссии

И.В. Корнилов

Член экспертной комиссии

А.В. Снитко

ПРОТОКОЛ № 2

итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А

10.10.2022 г.**г. Иваново****Совещались:****Председатель экспертной комиссии****В.Я. Корнилов****Ответственный секретарь
экспертной комиссии****И.В. Корнилов****Член экспертной комиссии****А.В. Снитко****Повестка дня:**

- 1. Рассмотрение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации**
- на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А.
- 2. Заказчик экспертизы:** - Общество с ограниченной ответственностью «АрхСтиль» 153012, Ивановская область, г. Иваново, ул. Богдана Хмельницкого, д. 55, пом. 1008, пом. 1-12 ОГРН 1053701162316, ИНН 3702077514.
- 3. Разработчик проектной документации:**
- Общество с ограниченной ответственностью «АрхСтиль» 153012, Ивановская область, г. Иваново, ул. Богдана Хмельницкого, д. 55, пом. 1008, пом. 1-12 ОГРН 1053701162316, ИНН 3702077514. Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00011 от 13 июня 2012 г.
- 4. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы членами экспертной комиссией в составе – В.Я. Корнилов, И.В. Корнилов, А.В. Снитко.**
- 5. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.**

Принятие решения:

Члены экспертной комиссии (*В.Я. Корнилов, И.В. Корнилов, А.В. Снитко*):

согласились с материалами проектной документации - на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения (с живописью): холодная; XVII-XVIII в.в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церкви Благовещения (с живописью)», XVII-XVIII в.в., расположенного по адресу: Ивановская область, Шуйский район, село Дунилово, ул. Родниковская, д. 6А и представили оформленные тексты заключений экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

Решили:

- произвести оформление и подписание оформленного акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 24 июля 2009 г. № 569.

Председатель экспертной комиссии

В.Я. Корнилов

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии**

И.В. Корнилов

Член экспертной комиссии

А.В. Снитко