



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

« 15 » 04 2024

г. Иваново

№ 39-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Жилой дом с мастерской С.О. Сергеева», начало XX века (Ивановская область, г. Иваново, Дальний тупик, б)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Жилой дом с мастерской С.О. Сергеева», начало XX века (Ивановская область, г. Иваново, Дальний тупик, б) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.А. Макаров

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Жилой дом с мастерской С.О. Сергеева», начало XX века (Ивановская
область, г. Иваново, Дальний тупик, 6)

1. Местоположение: расположение в бывшей Ильинской слободе г. Иваново на улице Дальний тупик. Здание вытянуто по линии юго-запад – северо-восток. Главный фасад выходит на линию застройки.

2. Объемно-пространственная композиция: здание двухэтажное, в плане прямоугольное, под вальмовой кровлей с дополнительными вальмами в районе слухового окна.

3. Конструкции и материалы: фасады выполнены в технике лицевой кладки из красного кирпича без штукатурки.

4. Элементы фасадной композиции: симметрия главного, юго-западного, фасада в пять осей. Лопатки, выделяющие углы здания. Лопатки на первом этаже в нижней половине гладкие, в верхней половине по оси находятся вертикальные узкие филенки, а над ними лежащие прямоугольные ширинки. Угловые лопатки второго этажа в нижней половине оформлены ленточным рустом, в верхней части имеются вертикальные узкие филенки, завершаются крупными уступчатыми консолями, по ширине равными лопаткам, с прямоугольными лежащими нишами по центру. Такая же по оформлению лопатка, поставленная посередине северо-западного фасада. Междуэтажный карниз на ступенчатых консолях, раскрепованный на лопатках. Венчающий многообломный карниз, раскрепованный на лопатках, опирающийся на дентикулы.

Прямоугольные оконные проемы на первом этаже, заключенные в массивные полуналичники, включающие прямые клинчатые перемычки с крупными, выступающими из плоскости стены замковыми камнями. Профилированный карниз с подвышением над замковым камнем по верхнему краю наличника. Массивные консоли, на которые опираются подоконники. Узкие полочки, соединяющие полуналичники в их нижней трети между собой и с лопатками. Вход в помещение на первом этаже в центре главного фасада. Дверной проем, перекрытый лучковой перемычкой. Арочный портал, обрамляющий дверной проем и включающий профилированный архивольт, опирающийся на боковые стилизованные полуколонны. Срезанные в нижней половине внутренние углы полуколонн и расширения в верхней части с квадратными капителями. Прямоугольные ширинки на их лицевой поверхности. Лучковые оконные проемы второго этажа. Наличники второго этажа с «ушами», имеющими уступы при переходе в боковины, и клинчатыми

перемычками, расчлененными тремя замковыми камнями, причем центральный выступает из плоскости фасада. Подоконники опирающиеся на три ступенчатые консоли, расположенные в центре и по краям.

Завершающий главный фасад аттик, прорезанный арочным окном чердака. Полуциркульное завершение центральной части аттика. Обрамление чердачного окна, включающее рустованный профилированный архивольт, опирающийся на пилястры. Парапетные стенки с треугольными филенчатыми контрфорсами, расположенные по бокам от центральной части аттика. Расположение на лицевой поверхности стенок с каждой стороны по одной квадратной филенке и завершение стенок профилированными карнизами. Парапетные тумбы, поставленные на углах здания, с квадратными филенками на лицевых поверхностях и профилированными карнизами.

Аналогичные главному фасаду, фасадные композиции на боковых северо-западном и юго-восточном фасадах.

5. Элементы оформления фасадов: первоначальная расстекловка окон (сохранилась в трех окнах на втором этаже северо-западного фасада, рекомендуется восстановление в других оконных проемах).

6. Элементы оформления интерьеров: чугунная междуэтажная лестница. Проступи с рельефным узором и ажурные подступенки.