

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации «Проект обеспечения сохранности объекта
культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской
Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская
область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), при проведении работ по
ремонту ограды и ворот, расположенных в границах территории
объекта культурного наследия»

г. Омск

26 марта 2022 года

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11 указанного выше Положения экспертиза проводится одним экспертом.

Дата начала проведения экспертизы	15 марта 2022 года
Дата окончания проведения экспертизы	_26 марта 2022 года
Место проведения экспертизы	г. Омск
Заказчик экспертизы	Индивидуальный предприниматель Филимонов Егор Николаевич, ОГРНИП № 321673300016186, ИНН 673111089071
Исполнители экспертизы	О.А. Свиридовский (г. Омск)

Сведения об экспертах

Фамилия, имя и отчество	Свиридовский Олег Антонович
Образование	высшее
Специальность	история
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	30 лет
Место работы и должность	ведущий инженер Сектора методов исследования проблем развития регионов Федерального государственного

	<p>бюджетного учреждения науки Омский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук (ОНЦ СО РАН), председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия при Министерстве культуры Омской области, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири»</p>
<p>Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы</p>	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»:</p> <p><u>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</u></p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</p>

Ответственность экспертов

Я, нижеподписавшейся, Свиридовский Олег Антонович, признаю свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, и отвечаю за достоверность и

обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Экспертом при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперт:

- не имеет родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее – Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоит в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы.

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;
- Закон Ивановской области от 13.07.2007 № 105-оз «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Ивановской области»;
- Указ Президента Российской Федерации от 20.02.95 № 176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»;
- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32791-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- распоряжение Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 15.06.2016 № 115-о «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба 1902-1903 гг.» (Иваново, Батурина ул., д. 11/42)»;
- распоряжение Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 10.03.2016 № 34-о «Об утверждении охранного

обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, Иваново, Батурина ул., 11/42)»;

- договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертом О.А. Свиридовским от 15 марта 2022г.

I. Цель экспертизы

Целью экспертизы является: определение возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42, при проведении работ по ремонту ограды и ворот, расположенных в границах территории объекта культурного наследия.

II. Объект экспертизы

Проектная документация «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская области, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), при проведении работ по ремонту ограды и ворот, расположенных в границах территории объекта культурного наследия» (далее также – проектная документация, проект).

III. Перечень документов, представленных на экспертизу.

На экспертизу представлена проектная документация «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская области, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), при проведении работ по ремонту ограды и ворот, расположенных в границах территории объекта культурного наследия», разработанная ИП Филимонов Е.Н. в 2022 году.

Проектная документация представлена заказчиком в электронном виде, в которую включена исходная и разрешительная документация, историческая записка, перечень мероприятий по обеспечению сохранности объекта культурного наследия.

Разработчик Проекта

Индивидуальный предприниматель Филимонов Егор Николаевич (ИП Филимонов Е.Н.), адрес: 214000, г. Смоленск, ул. Реввоенсовета, д. 1, свидетельство ОГРНИП № 321673300016186, ИНН 673111089071.

В составе проектной документации представлены копии следующих документов:

- приказа Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32791-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- паспорта памятника истории и культуры СССР (недвижимые), дата составления 28.08.74 г.;

- учетной карточки объекта культурного наследия, представляющего собой историко-культурную ценность, от 25.11.2013 г.;

- паспорта объекта культурного наследия от 09.03.2017;

- приказа Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 20.05.2013 № 145 «Об утверждении границ территории ансамбля федерального значения «Усадьба, 1902-1903 гг.», расположенного по адресу: Ивановская область, Иваново, Батурина ул., 11/42»;

- распоряжения Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 10.03.2016 № 34-о «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, Иваново, Батурина ул., 11/42)»;

- распоряжения Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 15.06.2016 № 115-о «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба 1902-1903 гг.» (Иваново, Батурина ул., д. 11/42)»;

- технического паспорта на здание музея (дата составления 29.01.2003 г.).

В проекте представлены:

- фотофиксация, датированная 2021 годом, территории указанного объекта культурного наследия, фотофиксация здания «Главного дома» (обозначение согласно предмету охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская области, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), утвержденного распоряжением Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 15.06.2016 № 115-о «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба 1902- 1903 гг.» (Иваново, Батурина ул., д. 11/42)»;

- иллюстративные материалы, включающие фотокопии или копии письменных, графических и изобразительных материалов.

IV. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

V. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

При проведении экспертизы было осуществлено аналитическое исследование материалов проектной документации, в целях определения ее соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, а именно:

- рассмотрены документы, представленные заказчиком экспертизы;
- выполнен анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту культурного наследия, в отношении которого разработана экспертируемая проектная документация, включающего документы, принятые от заказчика экспертизы, и материалы, собранные в ходе экспертизы;

- осуществлено аналитическое изучение проекта в целях определения его соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а именно: соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, научной обоснованности предлагаемых проектных решений;

- в ходе рассмотрения проекта были сформулированы вопросы и замечания по содержанию проектной документации, на которые были получены пояснения разработчика и внесены соответствующие изменения в проект;

- сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

По результатам проведенной работы установлено, что представленная на экспертизу проектная документация является достаточной для подготовки заключения экспертизы.

Указанные исследования проведены в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Иных положений и условий, необходимых для работы эксперта и проведения экспертизы, не требуется.

VI. Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее также – Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ).

2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

VII. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных в процессе экспертизы исследований

Основания для выполнения экспертируемой документации

Проектная документация «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская области, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), при проведении работ по ремонту ограды и ворот, расположенных в границах территории объекта культурного наследия» разработана во исполнение требований статьи 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ. Ограда и ворота, в отношении которых планируется проведение ремонтных работ, расположены в границах территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42) (далее также – Объект культурного наследия), утвержденной приказа Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области от 20.05.2013 № 145 «Об утверждении границ территории ансамбля федерального значения «Усадьба, 1902-1903 гг.», расположенного по адресу: Ивановская область, Иваново, Батурина ул., 11/42».

Охранный статус объекта культурного наследия

Объект культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенный по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42, состоит на государственной охране в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 20.02.95 № 176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения», статьей 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32791-р объект культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенный по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 371610412370006.

Использование объекта культурного наследия в настоящее время

Здание находится в постоянной эксплуатации. Современное использование – административное здание общественного назначения.

Охранное обязательство объекта культурного наследия

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу (местонахождение): Ивановская область, город Иванова, улица Батурина, дом 11/42, утверждено распоряжением Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 10.03.2016 № 34-о.

Особенности объекта культурного наследия, подлежащие обязательному сохранению и составляющие предмет его охраны

Предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), утвержден распоряжением Комитета Ивановской области по государственной охране объектов культурного наследия от 15.06.2016 № 115-о.

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), являются:

Объемно-пространственная структура объекта культурного наследия:

Главный дом: планировочная структура (находится по западной границе владения, выходит углом на пересечение пр. Ленина и ул. Батурина); расстановка объемов и природных комплексов усадьбы (усадьба занимает угловой участок, ограниченный улицей Батурина и проспектом Ленина, на перекрестке расположен главный дом, на восточной границе владения – гараж, на участке также расположен флигель, участок обнесен оградой с воротами); этажность (два с антресолями и полуподвальным этажом); план здания (сложный, близкий к «Г»-образному, со стороны двора имеет ступенчатую конфигурацию); композиция (здание выполнено в стиле модерн, оштукатурено и окрашено, за исключением частей, облицованных глазурованным кирпичом, основной объем здания усложнен эркером, имеющим угловое решение со скругленным балконом, эркер акцентирован огромной витриной прямоугольного окна и тройным полуциркульным окном в аттике, а также пирамидальными надстройками и входным тамбуром, противоположные эркеру фланги уличных фасадов отмечены ризалитами, такими же как ризалиты дворовых фасадов входного тамбура, дворовую часть отличает строгая композиционная симметрия фасадов, подчеркнутый вертикализм оконных проемов, а также элементы декора стиля модерн, обыгрывающие в этой части здания формы классицизма, остальные части фасадов с равномерно расставленными окнами оформлены более нейтрально в стиле неоклассицизма).

Флигель и гараж: этажность (один, с подвалами); план здания (близкий к прямоугольнику); композиция (кирпичные оштукатуренные здания в формах модерна со скругленными «утопленными» углами, компоновка оконных и дверных проемов).

Конструктивные особенности:

Главный дом: материал конструкций (кирпич, дерево, в том числе ценные породы, мрамор, бронза, витражи, цветное стекло); кровля (форма: сложная; основной объем вальмовая, усложнена купольными завершениями эркера и входного тамбура, материал: железо); перекрытия (форма: полуподвальный этаж – сводчатые, угловой зал второго этажа – зеркальный свод, остальные – плоские); оконные проемы (форма: прямоугольные, арочные, полуциркульные, материал: дерево, растекловка: сложная, композиция: чередование форм оконных проемов в разных частях здания); дверные проемы (форма: прямоугольник, форма дверного полотна: сложная, материал: дерево, декор: дверная ручка (форма: сложная, материал: желтый металл, композиция: по одной на каждом полотне; фурнитура).

Флигель и гараж: материал конструкций (кирпич, дерево, металл); кровля (форма, материал); перекрытия (форма, материал); оконные и дверные проемы (форма, материал, количество, геометрия рам, рисунок полотен); кирпич (размер, материал, компоновка связующих материалов, техника кладки); металл (технология изготовления, техника крепления); дерево (технология крепления).

Внешнее декоративное убранство:

Главный дом: цоколь (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: оштукатурен, окрашен, элементы орнамента декорированы «под шубу»; руст стен (форма: горизонтальный, материал: кирпич, композиция: на главных фасадах покрывает первый этаж здания и 2/3 ризалита, на дворовых фасадах – 2/3 эркера и два этажа); ризалиты (форма: простая, материал: кирпич, композиция: акцентируют главный фасад и входной тамбур, развивают вертикальные акценты углов здания); эркер (форма: широкий, материал: кирпич, композиция: подчеркивает угол второго этажа на стыке уличных фасадов, декор: консоль (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: образует мощную поддержку балкону), балкон (форма: сложная, скругленная, материал: кирпич, композиция: подчеркивает эркер), витраж (форма: повторяет окно, материал: цветное стекло, композиция: дверные проемы, балконные двери), портик (форма: сложная в антах, материал: кирпич, композиция: оформляет вход на балкон, колонны (количество: две, ордер: дорический, материал: кирпич, композиция: обрамляют вход), триглиф (форма: классическая, композиция: декорируют анты), аттик (форма: сложная, материал: кирпич, металл, композиция: акцентируют верхнюю часть эркера, декор: окно (форма: полуциркулярная, материал: кирпич, дерево, композиция: трехчастная структура); парапетная решетка (форма: сложная, материал: металл, композиция рисунка: близкая к растительному орнаменту), купол (форма: граненый, форма покрытия: чешуйчатая, материал покрытия: железо), гребень (форма: сложная ажурная, материал: металл, композиция: образует подобие флюгера), лепной декор (форма: сложная, материал: гипс, композиция: в виде отдельных декоративных элементов и голов львов в верхней части эркера); ризалиты: полупилястры (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: акцентируют углы эркеров и межоконные простенки), решетка оконного проема главного фасада (форма: сложная ажурная, материал: металл, композиция: в нижней части оконного проема), витраж (форма: двухчастный прямоугольник, материал: цветное стекло, композиция рисунка: растительный орнамент), фриз (форма: сложная, композиция: огибает все три ризалита), триглифы (форма: классическая, композиция: образуют мерный ритм по периметру фриза),

фронтоны (форма: треугольник, количество: три, композиция: в верхней части ризалитов, декор: мутулы (форма: простая, композиция: образуют ряды во внутренней и внешних сторонах фронтонов), оформление антресолей (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: образуют основания для купола), лепные маски (форма: сложная, композиция: в тимпане фронтонов), купол (форма: четырехгранная, материал покрытия: железо, композиция рисунка покрытия: «в шахматном порядке»), оконные проемы (форма: полуциркулярная, в нижней части ризалитов, композиция: трехчастная, заполнение: в западном фасаде – полое матовое голубое формовое стекло); пилястры (форма: сложная с наплывом, композиция: акцентируют межоконные простенки южного и западного фасадов здания, а также углы северного фасада); оконные проемы: наличники (форма: сложная, композиция: полностью обрамляют оконные проемы, включают различные варианты форм и декора), сандрики (форма: в виде полочки - на первом этаже, треугольник - на втором, материал: кирпич, композиция: в верхней части оконного проема), решетки оконных проемов цокольного этажа (форма: простая, материал: железо, технология изготовления: ковка); междуэтажный пояс (форма: сложная многообломная, композиция: по периметру здания с прерываниями); лепной декор (форма: сложная, композиция рисунка: растительный орнамент в виде вставок над оконными проемами второго этажа, обрамляющими эркер); балконы, за исключением эркера (форма: сложная, материал: камень, металл, композиция: на северном и западном фасаде, декор: консоли (форма: сложная, материал: камень – на балконе западного фасада, металл – на северном, количество: два – на западе, четыре – на севере), парапетная решетка (форма: сложная ажурная, материал: металл, композиция рисунка: на западном балконе – в стиле модерн, на северном - близкая к растительному); входной навес (форма: сложная, материал: металл, композиция: стилизован под подвесной на фигурных кронштейнах: в верхней части – в виде птиц, в нижней – в растительном стиле, двухчастная структура); аттик (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: на северном фасаде над балконом, на восточном – обращен к дворовой части, материал: кирпич); фриз (форма: сложная многообломная, материал: кирпич, композиция: по периметру здания, декор: триглиф (форма: классическая, композиция: образуют мерный ритм по периметру фриза); венчающий карниз (форма: сложная со скругленными подвышениями на северном и западном на уровне ризалита фасадах, декор: мутулы (форма: простая, композиция: образуют мерный ритм по периметру карниза), лепной декор (форма: сложная, материал: гипс, композиция: растительный орнамент в подвышениях); парапетная решетка (форма: сложная, материал: металл, композиция: орнамент в стиле модерн).

Флигель и гараж: цоколь (форма, материал, композиция); портал (форма, материал, количество, композиция, декор: филенки (форма, материал, количество, композиция), лепной декор (форма, материал, количество, композиция); эркер (форма: скругленная, материал, количество, композиция); аттик (форма, материал, количество, композиция, декор: филенки (форма, материал, количество, композиция), лепной декор: форма, материал, количество, композиция)); пилястры (форма, материал, количество, композиция); венчающий карниз (форма, материал, композиция: повторяет формы подвышений); подвышения карниза (форма:

дугообразная, материал, количество, композиция); прочерченный орнамент (форма, композиция); входной тамбур (форма, материал, количество, композиция); балкон (форма, материал, количество, композиция, декор: ограждающая форма, композиция рисунка).

Внутреннее декоративное убранство:

Главный дом: планировка (сочетает анфиладную и коридорную системы, планы этажей близки); лестницы (тип: парадная - геометрическая техмаршевая, остальные - прямой лестничный марш, материал: парадная - серо-белый мрамор, в подвальное помещение - металл и мрамор, небольшая двухмаршевая в помещения первого этажа - мрамор, на антресоль - деревянная, спуск в переход - бетонный, ограждение парадной лестницы (материал: мрамор, форма: сложная с небольшими арочными проемами и сдержанно декорированными розетками в нижней части), ограждение мраморной лестницы первого этажа (материал: металл, форма балясин: сложная, технология изготовления: литье), тумбы со светильниками парадной лестницы (материал: бронза, стекло, форма: сложная, композиция: близкая к растительному орнаменту); вестибюль: филенки (форма: строго геометрическая, композиция: декорируют стены и потолок помещения), лепные розетки (форма: сложная, материал: гипс, композиция: в филенках потолка, растительный орнамент); витраж (композиция рисунка: растительный орнамент, цветовая гамма: красный, золотистый, оранжевый контрастируют с голубым и зеленым (снаружи витраж смотрится в сдержанных тонах - серо-голубых, розоватых и коричневых), композиция: на уровне окон второго этажа), световой фонарь (форма: близкая к прямоугольнику, материал: металл, стекло, композиция: в средней части потолка, с мелкой геометрической расстекловкой), колонны (форма: сложная, близкая к квадрату в разрезе, материал: мрамор, композиция: поддерживают лестницу), декор нижней части стен (материал: глянцевый кафель, композиция рисунка: красные ягоды на зеленовато-болотном фоне), половое покрытие (материал: плитка, композиция рисунка: сложная), дверное полотно (форма: прямоугольник, материал: дерево, цветное стекло, цветовая гамма: зелено-розовая, форма дверной ручки: сложная, материал: желтый металл), ограждение парадной двери (форма: сложная, материал: мрамор, цвет: серо-белый); помещения первого этажа: дверное полотно (форма: прямоугольник, материал: дерево, стекло, композиция: филенчатые), печи (форма: сложная, облицовка: белый изразец, декор: изразцовый рисунок (форма: сложная, материал: глина, полива, композиция: близкий к растительному орнаменту), заглушки и воздуховоды (форма: сложная, материал: желтый металл), потолочный декор (форма: сложная, композиция: охватывает помещения по периметру), потолочные розетки форма: сложная, материал: гипс, композиция рисунка: близкий к растительному орнаменту), половое покрытие (материал: плитка, форма рисунка: сложная); помещения второго этажа: колонны (форма: сложная, материал: белый мрамор - парные колонны, кирпич, композиция: парные колонны, поставленные на высокие постаменты разграничивают угловой зал, остальные украшают альков продольного зала), выход на балкон (форма: сложные пилоны, материал: коричневый мрамор, количество: два, композиция: образуют оформление парадного вида), декор зеркального свода, дверных и оконных

проемов углового зала (форма: сложная лепнина, цветовая гамма: бледно-зеленый тон, композиция рисунка: ломаный прихотливый растительный орнамент), потолочный декор продольного зала (форма: сложная, материал: штукатурка, композиция рисунка: своеобразные quadroфилии и французские королевские лилии в стиле неоготики), половое покрытие (материал: дубовый паркет, метлахская плитка, композиция рисунка: сложная), пилястры (форма: сложная, композиция: спаренный акцентируют вход на второй этаж), оформление лестницы на антресоли (материал: дерево, форма: сложная, композиция: образуют подобие подлестничной клетки), дверное полотно (форма: прямоугольник, материал: дерево, композиция: филенчатые ручки (форма: сложная, материал: желтый металл), фриз (форма: сложная, композиция: растительный орнамент), потолочные карнизы (форма: сложная, композиция: декорирует периметр помещений), потолочные розетки (форма: сложная, композиция рисунка: растительный орнамент), печи (форма: сложная, облицовка: белый изразец, заглушки и воздуховоды (форма: сложная, материал: серый металл), камин (форма: сложная, облицовка: белый изразец, мрамор, композиция рисунка декора: растительный орнамент, внутреннее покрытие: бронза); антресоли: слуховые окна (форма: эллипс, расстекловка), половое покрытие (материал: плитка, стекло, композиция рисунка: сложная, в стекле – геометрическая расстекловка), дверное полотно (форма: прямоугольник, материал: дерево, композиция: филенчатая); подвальные помещения: живопись коробового свода (композиция рисунка: в центре изображено генеалогическое древо семьи Бурялиных: в круглых медальонах написаны имена основателя рода и портреты членов семьи, выполненные в манере примитива, на своде также написаны древние ткацкие станки и образцы ивановских ситцев, экспонировавшихся на Нижегородской ярмарке 1896 г., стилизованные в духе древнерусских стенописей, кроме того помещены живописные изображения, относящиеся к странам Востока, цветовая гамма: преобладают бледно-желтые и зеленоватые тона), двери (форма: прямоугольник, материал: дерево, металл, композиция: деревянные – филенчатые, металлические – стилизация под древнерусские, на двери, ведущей из подвала в подземный ход, – шлем, щит и алебарды), решетки (форма: сложная, материал: металл, композиция рисунка: сложная), поддерживающий столбик (форма: сложная, материал: металл), половое покрытие (материал: плитка, композиция рисунка: сложная), фриз (материал: лепнина, композиция «Триумф Зевса и Афины»), лепнина стен (у входа – изображение юноши и девушки), облицовка стен (материал: плитка, изразцы, кафель, композиция: изразцы 18-19 вв., образцы керамики Средней Азии, кафель – в темно-вишневом обрамлении – женские головы в профиль в духе древнеегипетских изображений); оконные ставни (форма: сложная с накладным рисунком, материал: металл).

Флигель и гараж: потолочные тяги (форма, материал, композиция); стеной выступ (форма, материал, количество, композиция).

Архитектурно-художественный анализ объекта культурного наследия

Это один из самых красивых особняков в городе Иваново, имеющий все характерные особенности стиля модерн – сложную архитектурную планировку, кованые решетки, витражи, резные двери, каменные пилястры и наличники,

декоративную плитку; подземный переход соединяет его со зданием, в котором в настоящее время размещается «Музея промышленности и искусства».

В планировке здания присутствует принцип свободной асимметрии, через сочетание нескольких объемов, образующих уступчатую композицию. Строение – красиво и не имеет неудачных ракурсов, с каждой стороны фасад и декор выглядят по-особенному, при этом все элементы подчиняются единому замыслу архитектора.

Г.А. Карева «Архитектурные особенности особняка Д. Г. Бурылина»: «Сквозь сложное сочетание массивных кубических граненых объемов пробивается мотив волны, который просматривается в оформлении небольших решеток над эркером и около витражей, нависающий купол высокой кровли также венчает ажурный гребень волны. Дополнительную деликатную игру светотени зданию придает майоликовая плитка в тон цвета штукатурки. Любимыми скульптурными изображениями стиля модерн стали изображения женских головок. Маскароны¹ нашего особняка, с мрачно-серьезными лицами, выполнены в духе германской мифологии. Изображения женщин стало одним из важнейших декоративных деталей модерна, длинные, волнообразно ниспадающие волосы маскарон особенно хорошо отвечали стилистическим пристрастиям модерна. С боков от выступающего эркера расположены маскароны в форме головы льва. В архитектуре различных эпох и культурных традиций характерно использование львов в качестве одного из символов, часто соотносимых с одной из четырех сторон света. В России, начиная со второй половины XVIII в. маска льва становится наиболее любимым декоративным элементом декора – как символ мужества и силы.

Созерцая этот роскошный особняк, трудно себе представить старинный дом купцов Бурылиных, построенный в середине 19 века. Дом был небольшой, без особых архитектурных излишеств, и Дмитрий Бурылин поставил перед собой сложную задачу превратить дом в особняк, используя все имеющиеся в ту эпоху новшества. Сотрудники Музея изучили большое количество писем – переписку Бурылина с архитектором, подрядчиками, друзьями, родственниками². В них содержатся интересные сведения о постройке здания. В своей статье я остановлюсь только на некоторых деталях. Реконструкции здания начинается весной 1902³ года и закончится только в декабре 1904 года. О начальном этапе переустройства дома сведений практически не имеется, очевидно, что основные строительные работы начались лишь год спустя и шли чрезвычайно медленно. В многочисленных письмах к сыну Ивану Дмитрий Геннадьевич постоянно жалуется, что строительные работы затягиваются: «жаль, что время уходит, а наша постройка на точке замерзания» (8 мая), «на постройке продвигается дело не очень быстро...» (26 июля), «постройка дома двигается медленно, каменщиков все время выходит не более 15 человек...» (1 августа)⁴. Начиная с октября 1903 года, в письмах появляются обсуждения декора здания. Одной из необычных деталей особняка

¹ Само слово «Маскарóн» ([фр. mascaron](#), [итал. mascherone](#)) — вид [скульптурного](#) украшения здания в форме головы человека или животного [анфас](#).

² ГАИО, ф. 205. Опись 1, д. 22

³ ГАИО, ф. 205, опись 1, д.22, л. 12

является оформлением козырька над парадной дверью, который держат кованые драконы и изогнутые цветы восточного орнамента. Обращаясь к миру природных форм, искусству прошлого, экзотике Востока, художники и архитекторы создавали множество ранее неизвестных композиционных решений. Экзотические драконы металлического орнамента являются логичным завершением линии изогнутых растений с цветами. Для изготовления козырька двери еще в мае 1903 года знакомые рекомендовали чугунолитейный завод Щеглова. Однако, Щеглов за работу запросил 700 рублей и Бурылин не сделал заказ этой фирме. В ноябре того же года заказ на изготовление зонта со всем обрамлением размещен на завод Виллера в Москве. Это предприятие было основано в 1875г. потомственным Почетным Гражданин Эрихом Эдуардовичем Виллером на очень скромных началах, хозяин собственноручно изготавливал хозяйственные принадлежности из металла. В 1885г. он приписался к Московскому купеческому сословию и, все больше расширяя свое дело, занялся сооружением памятников, церковными и строительными работами. В 1900 г. он превратил мастерские в завод художественных и металлических изделий с количеством рабочих, доходящим до 150 человек. Эрих Виллер взялся сделать заказ за 290 рублей с цепями по рисунку заказчика. Бурылин раздумывает, сколько дракончиков надо ставить - два или три. Ему настойчиво советуют сначала изготовить одного дракона за 45 рублей, а потом, если работа окажется хорошей оформить заказ. Очевидно, что работа Виллера оказалась безупречной, и 1 марта 1904 года зонд изготовленной его фирмой был отправлен в Иваново-Вознесенск. Изучая переписку Д.Г. Бурылина, мы получили сведения, что с фирмой Виллера связаны еще два заказа на украшения особняка в Иваново-Вознесенске. Уникальный венчающий купол углового эркера здания, который является логичной доминантой с юго-западной стороны особняка, также заказан на этом заводе. Технология изготовления очень сложна: чешуйчатая цинковая черепица припаена к цинковым листам, которые крепятся на деревянном каркасе, поэтому стоила работа дорого 33 рубля за квадратную сажень (примерно 4,5 кв.м). В письме от 2 марта 1904 года Иван Дмитриевич сообщает, что «нужно сделать точный чертеж вышки,...по нему сделают готовые щиты черепицы ..., что в Иванове значительно сократит работу приезжего мастера». С заводом металлических изделий связано и изготовление каркаса для зимнего сада в особняке. В письме от 19 марта того же года есть упоминание сметы на этот вид работ на сумму 740 рублей, а также упоминается, что «с момента заказа до покрытия стеклом нужно около месяца». Идею обустройства «светового фонаря», то есть сделать стеклянный потолок и стеклянный купол Бурылину предложил Андрей Павлович Каютов, управляющий московского отделения крупнейшего страхового общества, которое называлось «Россия», более известный как муж и главный вкладчик в Дом моды Надежды Ламановой, известного русского модельера. Стесненный в денежных средствах, Дмитрий Геннадьевич почти год сомневался в необходимости устройства зимнего сада. Однако выбрав проект парадной лестницы, он понимал, что задний коридор перед парадными залами будет темным. Использование стеклянной крыши могло решить не только проблему освещения, но через оптические эффекты граненого купола подчеркнуть неповторимую атмосферу здания стиля модерн. Роскошная лестница – волна

особняка, итальянские яркие витражи, стеклянный купол и зимний сад, вероятнее всего, создавали чарующее впечатление. Стеклянный потолок сохранился в музее до сих пор, а вот купол еще в первой четверти прошлого века был облицован железом. Окна парадной лестницы по-прежнему украшают витражи. Это единственные сохранившиеся до настоящего времени витражи в нашем городе. Они были куплены Дм. Ген. в Италии для строящегося особняка в 1903 году. Два витража вмонтированы в сложные фигурные деревянные рамы. В дизайне стиля модерн растительный орнамент занимал важное место, причем предпочтение отдавалось вьющимся растениям и орнаментам с ярко выраженной пластикой и графичностью. Для витражей особняка характерна изысканная гармоничность цвета с плавными, «живыми» тональными переходами. Объемность витражного рисунка достигнута использованием большого количества тонких металлических протяжек. Например: верхний проем витражей состоит из 168 стекол, вмонтированных в металлический каркас. Мелкая детальность, «прописанность» рисунка придающая ему особую живописность влечет за собой сложность функционирования витражей. Со временем латунно-свинцовый каркас деформировался, местами произошел разрыв металла, витражи как живые изогнулись, покособились, появились сквозные трещины в стеклах, утрачены небольшие фрагменты стекла. Витражам грозит разрушение и выпадение, единственные в нашем городе уникальные витражи требуют срочной реставрации.

По стенам парадной лестницы, по воспоминаниям дочери Бурылина Ксении, были развешены картины⁵. Не просто складывалось и проектирование парадной лестницы, долго выбирался материал для отделки, судя по переписке, хозяин особняка мечтал о мраморной лестнице, но ее цена достигала 4,5 тысяч рублей. Лестница нашего особняка изготовлена из мраморита. Мраморит или мраморизированный известняк – это древний камень палеонтологических периодов. За многие тысячелетия он, несмотря на органическую природу происхождения, приобрел крепость мрамора. На перилах лестницы из этого камня, если присмотреться, видны вкрапления амонитов, белемнитов, морских лилий. Это самый древний камень, который сейчас находится в архитектурных постройках на территории Ивановской области. Кстати, стыков элементов на лестнице не видно.

В этом особняке располагался первый Музей Д.Г. Бурылина. Из воспоминаний дочери Д.Г. Бурылина Ксении, в 1903 году отец расширил и углубил подвальное помещение своего дома, разделив на три настоящих музейных зала.⁶ Близость к реке заставляла хозяина дома уделять много внимания дренажной системе пола. В письмах за сентябрь 1903 года он неоднократно писал о том, что в подвале «бьют щебень для пола», а толщина этой каменной подушки должна быть не менее 4 вершков⁷, т. е. около 18 см, что в конечном итоге получить идеально гладкий пол в таком непростом архитектурном пространстве. В одном из музейных залов до сегодняшнего дня существует великолепный изысканный ковер пола, выполненной метлахской плиткой. Метлахской плиткой в России исторически

⁵ Научный архив ИГИКМ д. 1768

⁶ Научный архив ИГИКМ, д. 1768

⁷ **Вершок** — старорусская единица измерения, первоначально равнялась длине основной фаланги указательного пальца. В русской системе мер: 1 вершок = $\frac{1}{48}$ сажени = $\frac{1}{16}$ аршина = 4,445 см = 44,45 мм

принято называть мелкоформатные керамические плитки разнообразных форм, произведенные из фарфоровых масс различных цветов. За счет высокотемпературного обжига $\sim 120^{\circ}\text{C}$ достигается плотное спекание вещества. Название <метлахская плитка> произошло от наименования германского города Метлах, в котором было организовано первое промышленное производство. Из писем Дмитрия Геннадьевича достоверно известно, что свой выбор плиток для музея он сделал через московскую контору Туржанского. Там были представлены плитки рисунки разных плиток, а их цветовое исполнение заказчик выбирал по собственному усмотрению, там были плитки и 17 рублей за квадратную сажень и очень красивые за 44 рубля. В одном из писем от 19 февраля 1904 года Бурылин отмечает, что по преискуранту пол в музее стоит 30 рублей за квадратную сажень⁸ без укладки. То есть по грубому прикиду, квадратная сажень это 4,5 кв. метра. Площадь зала почти 93 метра, т.е. 20,7 сажени. Таким образом, денег на одну плитку без укладки в одном из залов было потрачено 621 рубль.

Первое отделение обозначалось «Собрание образцов ручных набивки ситца ивановских фабрик с 1691 по 1850 г и моделей различных старинных машин». Музей был доступен для обозрения только «с особого разрешения владельца». Оформление экспозиции потрясает даже искушенного современного посетителя⁹. Фресковая роспись размещалась по сводчатому потолку, занимала часть стен и оконные проемы. Огромный коллаж был составлен из портретов, изображений тканей, списков родоначальников местной промышленности кустарей-фабрикантов. Центральное место в росписи занимают портреты царя Петра Первого- покровителя фабричной промышленности и великого князя Ивана Даниловича Калиты, как гласит поясняющая надпись «Московский князь, первый владелец деревни Иван 1328 г., в последствии г. Иваново-Вознесенск». Другой доминантной группой изображений является парсунное изображение Ивана Максимовича Затрапезнова (1695 - 1741 гг.), совладельца основателя первой мануфактуры в крае Ивана Павловича Тамеса, чье заведение было открыто в Кохме в 1719 году, основателя первой льняной фабрики в Ярославле и изображение Якова Петровича Гарелина. Среди многочисленных представителей четырех поколений почти всех местных промышленников был портрет и самого Дмитрия Геннадьевича. Здесь когда-то была открыта благотворительная выставка Музея древностей и редкостей Бурылина с 20 апреля по 2 мая 1905 года в пользу дамского кружка, состоявшего из жен фабрикантов. Средства, вырученные от продажи билетов, были направлены на материальную поддержку семей солдат, которые пострадали во время русско-японской войны 1904-1905 гг.¹⁰

К сожалению, эта роспись утрачена, ее мы можем видеть лишь на бурылинских фотографиях.

⁸ **Сажень**— старорусская [единица измерения](#). 1 сажень = 2,1336 [метра](#).

⁹ ИГОИРМ 83701/44, 45

¹⁰ Государственный архив Владимирской области. Ф.14.Оп.4.Д.2652. Л.1,3,5. Бюллетень российского телеграфного агентства в городе Иваново-Вознесенске. № 99. 20 апреля 1905 г.

Другим украшением особняка стал подземный переход. Давая разрешение на строительство перехода, городская дума и городская управа поставили жесткие условия «чтобы он не мешал мощению улиц, прокладке водопроводных труб, электрических кабелей и прочим работам по городскому устройству и не угрожал безопасности жителей Иваново-Вознесенска...». Подземный переход представляет собой длинный тоннель, расположенный на глубине чуть более 4-х метров. Это единственный доступный подземный ход в нашем городе. В боковых стенах подземного хода прорыты глубокие шурфы, это часть сложной системы вентиляции особняка. Эти пустоты и породили массу легенд о кладах, об одной из мумий, купленной Бурылиным в плохом состоянии, являвшейся ему во снах и яко бы захороненной в нише подземного перехода. Декоративными заставками украшены только начало и конец подземного перехода. Около цокольного этажа родового особняка вмонтированы декоративные панно с рельефными изображениями, на которые я хочу обратить Ваше внимание. Несомненно, что барельефы подземного перехода чем-то похожи на центральную композицию известного «Памятника мертвым» на кладбище Пер-Лашез в Париже французского скульптора Альберта Бартоломе, который посвятил его «всем мертвым, которым верная любовь не могла поставить никакого надгробного камня». Потрясенный смерть своей молодой жены художник-живописец создал монументальную многофигурную композицию. В 1889 году «Памятник умершим» скульптора Альберта Бартоломé куплен городскими властями города Парижа и установлен на кладбище в 1895 году. Кладбище Пер-Лашез своеобразный музей под открытым небом, где на протяжении 200 лет хоронили выдающихся деятелей культуры, науки и искусства, внёсших вклад в историю Франции. Нам с Вами только остается догадываться, что имел в виду основатель музея – Дмитрий Геннадьевич, вынося изображения прародителей человечества, преступающих в иной мир. Можно усмотреть некую параллель в увлечении французского скульптора Альберта Бартоломе египетскими древними надгробиями и плиткой с египетскими изображениями на стене подземного перехода. С другой стороны перехода вмонтирована плитка со сложным аллегоричным рисунком, в котором некоторые исследователи усматривают масонскую символику. Едва ли мы ошибемся, если скажем, что в широких кругах имеется весьма неопределенное представление о той группе общественных и религиозных явлений, которое включает в себя понятие масонство. Происхождение масонства тонет в легендах, ритуалы овеяны мистическими изысканиями, символика полна аллегорий. Масонская коллекция Бурылина одна из самых известных в дореволюционной России. Существует каталог собрания, составленный известным исследователем масонства Тирой Соколовской. В 1912 году подземный ход был открыт для публичного обозрения.

Модерн закончился с началом Первой мировой войны в 1914 году, оставив фабричному городу Иваново-Вознесенску роскошный особняк, где ныне располагается музей ивановского ситца».

(сведения приведены согласно материалам проектной документации)

Описание объекта культурного наследия

Особняк расположен в центральной части города, на пересечении проспекта Ленина и ул. Батурина.

Здание объекта культурного наследия – двухэтажное с антресолями, в плане близкое к «Г»-образному.

На углу здания, выходящего на перекресток улиц, устроен балкон с эркером на втором этаже, а также пирамидальными надстройками над эркером и входным тамбуром. Здание выполнено из кирпича, на большей части площади поверхности фасадов – оштукатурено и окрашено. Фасады прорезаны многочисленными оконными проемами с прямоугольными и полуциркульными перемычками.

Уличные фасады в простенках между окон на уровне второго этажа оформлены лопатками. Оконные проемы украшены наличниками с сандриками в виде полочки, треугольными сандриками у прямоугольных окон и архивольтами.

Противоположенные эркеру фланги уличных фасадов отмечены ризалитами с декоративными портиками с треугольными фронтонами, тимпаны которых украшены лепными масками и растительным орнаментом. Аналогичными фронтонами завершены ризалиты дворовых фасадов входного тамбура.

Внутренняя планировка здания – анфиладно-коридорная. Интерьеры богато украшены. В первую очередь это относится к входному тамбуру, коридору на первом этаже и залу на втором этаже.

Зала выходит на главный фасад в угловой части здания памятника истории и культур. Ее пространство членится надвое двумя парами колонн коринфского ордера. Потолок украшают барельефами с изображением женских фигур и рельефно раскрашенными гирляндами цветов. Дверь и окно в эркере оформлены витражами.

Деревянные входные двери – с резьбой в виде стеблей и цветов. Во входном тамбуре устроена лестница. Входные двери обрамлены пилястрами. Фрагменты стен и столбы облицованы зеленым кабанчиком. Стены помещения на первом этаже входной группы облицованы глазурованной керамической плиткой. Двойное окно второго этажа, выходящего на главный фасад с витражом.

Краткая история местности, где был создан объект культурного наследия

Здание объекта культурного наследия расположено в исторической части города Иваново, на одной из его центральных улиц.

На левом берегу реки Уводь начиналась территория Вознесенской слободы. Улица Батурина сформировалась в 1840-е годы на территории Вознесенской слободы и называлась вначале Покровской. В 1866 году она получила название Ивановская, поскольку была ближайшей к селу Иваново улицей Вознесенского посада. В 1920 году ее переименовали в честь П.С. Батурина. В 1919 году П.С. Батурин был председателем Иваново-Вознесенского губсовнархоза, затем комиссаром 25 Чапаевской дивизии, а в сентябре того же года погиб вместе В.И. Чапаевым.

Отрезок проспекта Ленина, от моста через реку Уводь, до одноименной площади, сформировался в середине XIX века и назывался улицей Проезжей или Костромской. Называлась она так потому, что за чертой города переходила в дорогу

на Кострому. Потом эту улицу называли Вознесенской, Главной Вознесенской, Главной. Общим собранием Вознесенского посада 14 июня 1866 года она была переименована в Александровскую. Название было дано в честь святого князя Александра Невского, имя которого носил Александр II.

В 1918 году улицу переименовали в Советскую.

В 1951 году создана единая улица из трех улиц. Единая улица получила название проспект Сталина.

Современное название проспект Ленина получил в 1960 году.

Усадьба Д.Г. Батурина занимает угловой участок, с южной стороны, ограниченный ул. Батурина, где находится главный въезд в усадьбу, а с западной проспектом Ленина. С востока к участку примыкает владение усадьбы сына.

Хозяин усадьбы Дмитрий Геннадьевич Бурылин был одним из крупных Ивановских фабрикантов и известным меценатом – создателем музея промышленности и искусства. Также он выступил организатором рисовальной и женской профессиональных школ. Принадлежавшие ему фабрики: отцовская ситценабивная (основана в 1812 году) и отбельная (основана в 1915г) в 1909 году были преобразованы в «Товарищество мануфактур Д.Г. Бурылина». Он был также совладельцем Шуйско-Егорьевской мануфактуры, основанной в 1906 году в с. Егорьевском, близ города Шуи.

Начало формирования усадьбы относится к середине XIX века, когда у перекрестка улиц был построен одноэтажный, главный дом.

Одноэтажный жилой дом с подвалом, выстроенный в 1848 году Диором Андреевичем Бурылиным, был одной из первых каменных построек Вознесенской слободы. Фасады особняка были оформлены в традициях классицизма.

В 1902-1903 годах по заказу Д.Г. Бурылина дом получил второй этаж.

В 1905 году в северной части усадьбы, на углу проспекта Ленина и улицы Демидова, был построен небольшой двухэтажный дом, в котором Д.Г. Бурылиным была открыта для города читальня имени Л.Н. Толстого.

В 1912 году были выстроены расположенный вдоль проспекта Ленина одноэтажный жилой флигель с крупными арочными окнами, разделенными рустованными простенками (не сохранился), одноэтажный каретный сарай с помещениями для прислуги, вплотную примыкающий к зданиям соседней усадьбы сына хозяина.

Участок был обнесен оградой с воротами.

Основное здание, составляющие комплекс этой богатой городской усадьбы, возведено в стиле модерн в сочетании со свободной и индивидуальной переработкой мотивов классицизма.

Границы квартала по проспекту Ленина и улице Батурина фиксирует подпорная стенка и ограда.

Подпорная стенка, выполненная по проекту А.Ф. Снурилова в 1910 году, имеет вид кирпичной, оштукатуренной, ступенчато спускающейся по рельефу стенки с невысоким цоколем, увенчанной чугунной решеткой. Звенья решеток с рисунком, напоминают гребешки набегающих волн, укреплены в невысоких тумбах.

По краям ограду замыкают более высокие пилоны с основанием в виде крупной волюты и гладким фризом в завершении. Они были увенчаны (в настоящее

время утрачены) изящными фонариками, шаровидные платформы которых возвышаются на ажурных кронштейнах – пучках причудливо изогнутых металлических прутьев.

Мерный ритм одинаковых звеньев перебивается небольшими вставками (по две с каждой стороны), где завитки решетки образуют подобие пятичастной пальметты с волютами по бокам.

Главный дом усадьбы неразрывно связан со зданием «Музея промышленности и искусства им. Д.Г. Бурылина» подземным переходом. Архитектор здания «Музея промышленности и искусства» – Павел Алексеевич Трубников (1877-1936).

С восточной стороны здания музея сохранились интересное здание трансформаторной подстанции (1911г) и бывшей районной школы ФЗУ (1927 г., архитектор С.К. Жук).

С южной стороны музея расположена территория цирка. Существующее здание построено по типовому проекту. На его месте до 1975 года стояло другое здание, построенное в стиле конструктивизма. Авторами снесенного здания цирка были архитектор С.А. Минофьев и инженер Б.В. Лопатин.

Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия

Проектная документация предусматривает выполнение работ по ремонту ограды и ворот в границах территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу: Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42.

Стены ограды выполнены из кирпича, оштукатурены и окрашены, с восточной, западной и северной сторон – рустованные. Сверху покрыты оцинкованным железом. Металлические изделия (ворота, калитка, решетки) – окрашены. Стены, цоколь ограды окрашены в цвет примыкающих зданий.

При осмотре обнаружено:

- выгорание, осыпание, шелушение, трещины красочного слоя;
- трещины, утраты штукатурного слоя;
- переувлажнение и биопоражения отделочных слоев;
- повреждения лакокрасочного покрытия металлических изделий;
- кровельные листы имеют следы коррозии, ослабление креплений, имеются нарушения герметичности стыков листов.

Перечень ремонтных работ:

- расчистка стен;
- восстановление кирпичной кладки (при необходимости);
- биоцидная обработка стен;
- отделочные работы (штукатурка, шпатлевка, окраска);
- замена кровельного покрытия;
- воссоздание ворот и утраченных элементов с последующей установкой;

- расчистка и окраска вновь металлических изделий.

Цветовые решения:

- цоколь – акриловая краска по штукатурке (колер К 488);
- стены – акриловая краска по штукатурке (колер V374);
- декоративные элементы стен – акриловая краска по штукатурке, цвет белый;
- металлические изделия – пентафталева эмаль по металлу (колер S 498).
- кровля – оцинкованная листовая сталь.

Колеры подобраны по вееру колеров фирмы «Tikkurila» Symphony.

Характеристика ремонтных работ

•Расчистка стен

Простучать штукатурный раствор для выявления отслаивающихся (бухтящих) и разрушенных участков с последующим их удалением с помощью скрапелей или любого другого ручного инструмента.

Провести расчистку сохраняемой штукатурки механическим способом от слабодержащихся (растрескавшихся, шелушащихся и т.п.) покрасок, а также от наплывов и неровностей отделочных слоев. Удаление краски производить грубой шлифовальной водостойкой шкуркой, металлическими щетками или пароструйной машиной типа KERHER. После полного удаления покрасок до штукатурного слоя стен является одним из самых важных технологических этапов перед их последующей отделкой.

• Восстановление кирпичной кладки (при необходимости)

После расчистки стен необходимо простучать кирпичную кладку, удалить деструктурируемый кирпич и слабодержащийся раствор. При обнаружении дефектов и повреждений лицевой поверхности кирпичной кладки провести работы по ее восстановлению по предложенным методам (вычинка, докомпановка). При необходимости выполнить инъектирование.

Вычинка

Восполнение утрат кирпича, потерявшего более ½ своей толщины, производится путём проведения следующих мероприятий:

- удаление оставшейся части кирпича;
- расчистка поверхности гнезда от раствора в месте вставки;
- вставка подобранного по размеру кирпича на сложном растворе.

Для восполнения утрат кирпича используется использовать керамический кирпич (ГОСТ 530-2012). Морозостойкость не ниже F75. Например, кирпич рядовой (лицевой), полнотелый, размерами 250x120x65 мм, формата 1НФ, марки по прочности М150, класса средней плотности 2,0.

Перед кладкой кирпич обязательно погрузить в воду. В качестве раствора для вычинки утрат кирпича используется специальный известковый раствор в соответствии с ГОСТ Р 59437-2021.

Подбор материалов осуществляется в процессе производства работ, при необходимости, с проведением дополнительных химико-технологических исследований.

Докомпановка

Восполнение утрат кирпича, потерявшего менее $\frac{1}{2}$ своей толщины, производится путём проведения следующих мероприятий:

- расчистка поверхности деструктированного кирпича от продуктов разрушения и остатков строительного раствора до твердого черепка механическим способом;
- подготовка гнезда правильной формы с приданием ему одинаковой глубины и обеспечением перпендикулярности стенок;
- смачивание поверхности гнезда водой до насыщения;
- нанесение докомпановочного состава слоями не более 0,5-1 см. с приданием необходимой формы.

Выдержка между укладкой слоев около 2-х часов. Перед нанесением последующего слоя предыдущий увлажнять кистью.

Операция по нанесению домазки выполняется до полного восполнения утраченного фрагмента.

Провести кистевую обработку составом Haftmoertel, это паропроницаемый, безусадочный с хорошей адгезией материал.

Состав готовить следующим образом:

- сухую смесь всыпать в чистую воду (из расчета на 8-8,5 литров воды 25 кг сухой смеси);
- перемешать медленно вращающейся мешалкой, оставить набухать на 5 мин. и перемешать еще раз.

Раствор готовить не более чем на 1,5 часа работы.

Готовый состав наносить мастерком или шпателем на хорошо смоченную поверхность слоями толщиной до 1 см, в первые слои допускается введения забутовки из дробленки (боя) кирпича.

Для обеспечения необходимого сцепления с восстанавливаемым участком кирпича раствор с дробленкой вдавливают в него торцеванием влажной кистью (первый слой раствора толщиной не более 1 см). Затем этот слой подсушивают не менее 2-х часов и наносят последующие слои толщиной также не более 1 см с интервалом нанесения не менее 2-х часов, до достижения необходимой толщины, верхний слой около 5 мм рекомендуется выполнять без добавления дробленки, «под рукавичку». Последующие операции проводить не ранее чем через 36 часов после окончания работ по домазкам. Расход материала 1,2кг/кв.м при толщине слоя 1 мм.

Швы оформляются инструментом (по свежему раствору) аналогично по ширине первоначальному.

- Бицидная обработка стен

Провести бицидную обработку кирпичной кладки антисептическим составом. Необходимо тщательно зачистить проблемные места на кирпичной кладке. Выделение солевых растворов убрать при помощи различных скребков. Места, пораженные грибом и плесенью, тщательно зачистить наждачной бумагой

или шлифмашинкой. Только после этого можно приступать к обработке стены химикатами.

Нанесение состава для биоцидной обработки кирпичной кладки можно выполнять, как вручную при помощи различных валиков, так и механическими и автоматическими пульверизаторами, см. Приложение № 1. При использовании пульверизаторов существенно повышается качество нанесения материала, упрощается сама работа и снижается расход материала.

Чтобы обеспечить максимальное качество проводимой биоцидной обработки кладки нанесение защитного состава необходимо выполнять в два этапа. После нанесения первого слоя материала необходимо выждать около 10-15 минут и вынести защитный состав ещё раз.

Произвести оштукатуривание, согласно чертежам настоящего раздела, сложным раствором. Вновь нанесенная штукатурка должна быть выполнена заподлицо со старым наметом. Вновь оштукатуренные поверхности разрешается грунтовать и окрашивать не ранее чем через 2 недели.

- Отделочные работы (штукатурка, шпатлевка, окраска)

Провести оштукатуривание сложным раствором на основе извести. Вновь оштукатуренные поверхности разрешается грунтовать и окрашивать не ранее чем через 2 недели.

- Замена кровельного покрытия

Существующее покрытие из кровельного железа демонтировать. Для защиты столбиков и стен ограждения от дождя и снега поверх вновь укладывается оцинкованное железо.

- Воссоздание ворот и утраченных элементов с последующей установкой;

Эскиз ворот разработчиками проектной документации по ремонту ограды и ворот выполнен по архивным фотографиям и по аналогии с сохранившимися изделиями (калитка, решетка). После изготовления покрыть пентафталевой эмалью ПФ-115 по металлу за два раза. Номер колера S 498 по колеровочной таблицы «Tikkurila» Symphony.

Утраченные элементы на решетках воссоздать по сохранившимся элементам.

- Расчистка и окраска вновь металлических изделий

Металлические изделия отчистить от старой краски. Способ отчистки определить по месту, исходя из оптимально рационального решения для каждого конкретного случая. Способы очистки: с помощью растворителей и смывок, воздействуя высокой температурой или механическим способом.

После очистки металлические изделия покрыть преобразователем ржавчины. Для достижения наилучших результатов преобразователь ржавчины рекомендуется применять при температуре окружающей среды не ниже +10°C.

- очистить обрабатываемую поверхность от рыхлой ржавчины с помощью металлической щетки.

- хорошо встряхнуть флакон.

- нанести состав на обрабатываемую сухую поверхность.

- выдержать в течение 30-40 минут, при необходимости повторить обработку.

- смыть состав большим количеством воды и насухо протереть обработанную поверхность ветошью.

Преобразователь ржавчины образует на металлической поверхности железозинко-фосфатную пленку, улучшающую адгезию лакокрасочных материалов. Наносить лакокрасочное покрытие необходимо не позднее 2-х суток с момента обработки.

После покрыть пентафталевой эмалью ПФ-115 по металлу за два раза.

Производство работ выполнять в соответствии с требованиями СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», правилами охраны труда при работе на высоте. До начала производства работ необходимо разработать мероприятия по противопожарной защите и контролю за выполнением правил пожарной безопасности, правил техники безопасности при производстве строительно-монтажных работ.

Все работы по ремонту ограды должны проводиться специализированной организацией, имеющей допуски на соответствующие виды работ, и согласно рекомендациям заводов-изготовителей кровельных и отделочных материалов. Все материалы должны быть сертифицированы и отвечать требованиям действующих норм.

Оценка воздействия планируемых работ на объект культурного наследия: сооружения – ограда и ворота, расположены в границах территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), утвержденной в установленном законом порядке.

Проектная документация на ремонт ограды и ворот в границах территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу: Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42, разработана в соответствии с действующими строительными нормами, правилами, инструкциями и государственными стандартами, что исключает возможность причинения вреда, наличие угрозы причинения вреда Объекту культурного наследия и, как следствие, негативное влияние на Объект культурного наследия при проведении работ по ремонту ограды и ворот, проводимых в границах территории Объекта культурного наследия.

Предлагаемые указанной проектной документацией технологии выполнения работ исключают возможность негативного воздействия на Объект культурного наследия.

В течение всего производства работ по ремонту ограды и ворот в границах территории Объекта культурного наследия должен проводиться постоянный мониторинг за состоянием Объекта культурного наследия.

В случае обнаружения каких-либо деформаций или изменений в состоянии конструкций Объекта культурного наследия работы должны быть немедленно остановлены.

Все земляные (в случае их проведения) и ремонтные работы должны вестись только в пределах необходимой территории для их проведения, исключая какой-либо контакт с Объектом культурного наследия.

В границах производства работ запрещается применять механизмы, которые могут оказать динамическое воздействие на Объект культурного наследия, либо должны быть предоставлены расчеты безопасного расстояния от работающей техники до Объекта культурного наследия. Такие расчеты также могут предоставлять фирмы-изготовители конкретной техники, которая применяется при производстве работ.

В связи с тем, что один участок ограды непосредственно примыкает к зданию Объекта культурного наследия, ремонтные работы на данном участке ограды необходимо проводить при постоянном контроле ответственных специалистов производственной организации за выполнение работ, периодическом контроле уполномоченных представителей органа исполнительной власти Ивановской области в сфере объектов культурного наследия.

В процессе производства работ необходимо обеспечить:

- пожаробезопасное проведение работ;
- наличие и исправное содержание средств борьбы с пожаром;
- возможность эвакуации и спасения людей, а также защиты материальных ценностей при пожаре на площадке;
- проведение инструктажа рабочих о специфике осуществления работ вблизи Объекта культурного наследия;

Разработанные в настоящем проекте мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу: Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42, обязательны к применению при ведении ремонтных работ ограды и ворот в границах территории Объекта культурного наследия.

VIII. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 91.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст;

- ГОСТ Р 56198-2014. «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники Общие требования.», введенный в действие с 01.04.2015г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30 октября 2014 г. N 1458-ст;

IX. Обоснования вывода экспертизы

Содержание проектной документации «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), при проведении работ по ремонту ограды и ворот, расположенных в границах территории объекта культурного наследия» соответствует требованиям статьи 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ и содержит достаточный перечень мероприятий по осуществлению контроля за состоянием Объекта культурного наследия и исключению негативного воздействия при выполнении ремонтных работ.

В результате анализа представленной на экспертизу проектной документации эксперт установил следующее:

1. Экспертируемая проектная документация соответствуют требованиям статьи 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ и дает представление о содержании принципиальных решений по перечню мероприятий по обеспечению сохранности Объекта культурного наследия при проведении работ по ремонту ограды и ворот, расположенных в границах территории Объекта культурного наследия.

2. Основанием для принятых экспертируемым проектом решений послужили результаты проведенных исследований.

X. Вывод экспертизы

С учётом вышеизложенного, эксперт пришел к выводу, что обеспечение сохранности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), при проведении работ с соблюдением перечня мероприятий, предусмотренных проектной документацией «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская области, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42), при проведении работ по ремонту ограды и ворот, расположенных в границах территории объекта культурного наследия», **возможно (положительное заключение).**

Проектная документации рекомендуется к согласованию в установленном порядке органом исполнительной власти Ивановской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

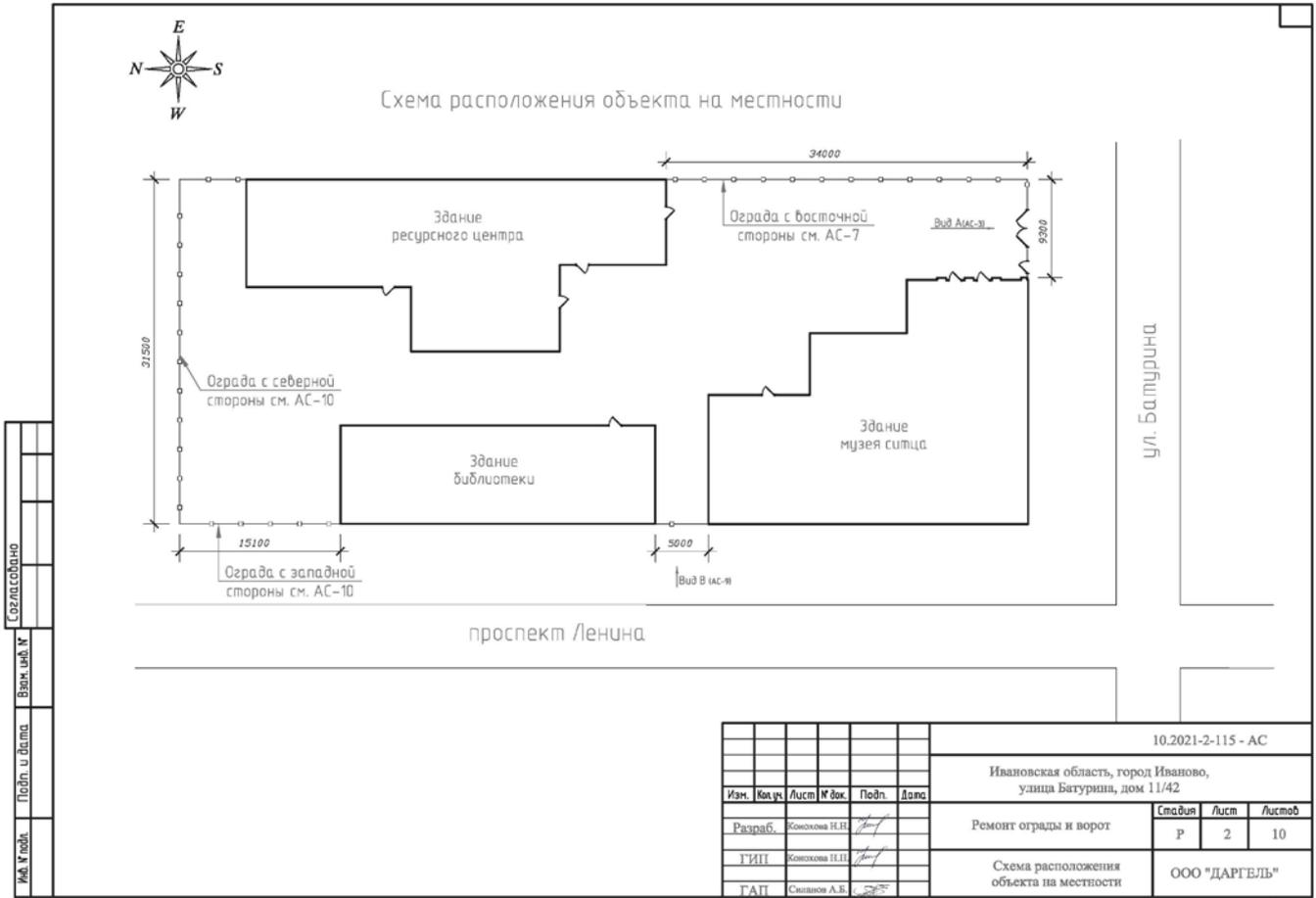
К настоящему акту государственной историко-культурной экспертизы прилагаются: графические материалы проектной документации на выполнение работ по ремонту ограды и ворот в границах территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг., расположенного по адресу: Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42 - на 9 л.

Эксперт

О.А. Свиридовский

Дата оформления акта экспертизы: 26 марта 2022 г.

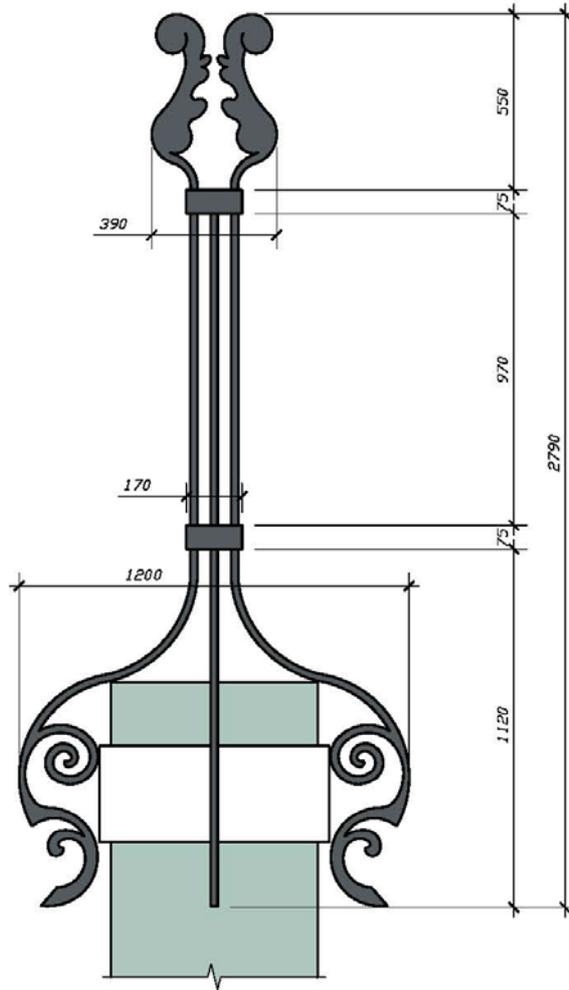
Приложения
к акту государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации «Проект обеспечения сохранности объекта
культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской
Федерации федерального значения «Усадьба», 1902-1903 гг. (Ивановская
область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42)»



Согласовано
Взам. инж. М.
Подп. и дата
Инж. У. Гад.

						10.2021-2-115 - АС			
						Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42			
Изм.	Кол. ч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата	Ремонт ограды и ворот	Стадия	Лист	Листов
Разраб.			Конюškova Н.Н.				Р	2	10
			ГИИ	Конюškova Н.П.		Схема расположения объекта на местности	ООО "ДАРГЕЛЬ"		
			ГАП	Скляков А.В.			Формат А3		

Завершение столба. М 1 : 20



Примечание:

1. Металлические изделия отчистить от старой краски. Способ отчистки определить по месту, исходя из оптимально рационального решения для каждого конкретного случая. Способы очистки: с помощью растворителей и смывок, воздействуя высокой температурой или механическим способом.
2. После очистки металлические изделия покрыть преобразователем ржавчины.
3. Покрывать пентафталевой эмалью ПФ-115 по металлу за два раза. Номер колера S 498 по колерочной таблицы "Tikkurila" Symphony.

Согласовано	
Взам. инв. №	
Подп. и дата	
Инв. № подл.	

						10.2021-2-115 - AC			
						Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42			
Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата	Ремонт ограды и ворот	Стадия	Лист	Листов
							Р	6	10
Разраб.		Силанов А. Б.				Завершение столба	ООО "ДАРГЕЛЬ"		
ГИП		Конохова Н. Н.							
ГАП		Силанов А. Б.							

Ворота. М 1 : 20

4100

1750 1750

3500

Примечание:

1. Эскиз ворот выполнен по архивным фотографиям и по аналогии с сохранившимися изделиям (калитка, решетка).
2. Эскиз и материал исполнения ворот согласовать с заказчиком.
3. Перед изготовлением по месту уточнить точные габариты и размеры ворот.
4. После изготовления покрыть пентафталевой эмалью ПФ-115 по металлу за два раза. Номер колера S 498 по колеровочной таблице "Tikkurila" Sutyphony.

						10.2021-2-115 - АС				
						Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42				
Изм.	№	Иск.	№	Док.	Подп.	Дата		Сводн.	Лист	Листов
							Ремонт ограды и ворот	Р	5	10
							Ворота	ООО "ДАРТЕЛЬ"		
								Формат А3		

Калитка. М 1 : 20

Решетка. М 1 : 20

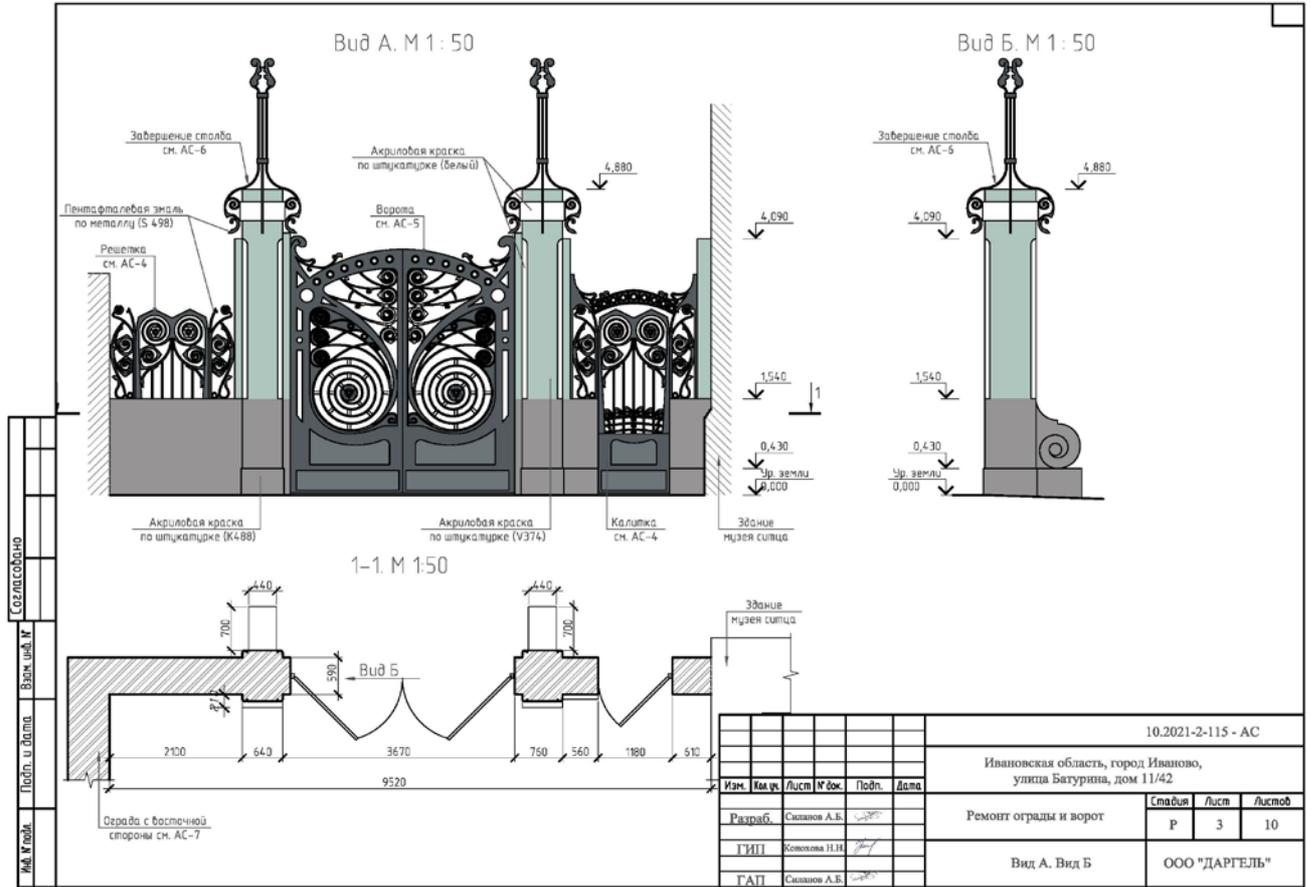
Примечание:

1. Металлические изделия очистить от старой краски. Способ очистки определить по месту, исходя из оптимально рационального решения для каждого конкретного случая. Способы очистки: с помощью растворителей и смывок, воздействием высокой температурой или механическим способом.
2. После очистки металлические изделия покрыть преобразователем ржавчины.
3. Покрывать пентафталевой эмалью ПФ-115 по металлу за два раза. Номер колера S 498 по колеровочной таблицы "Тиккурила" Suomenpuu.

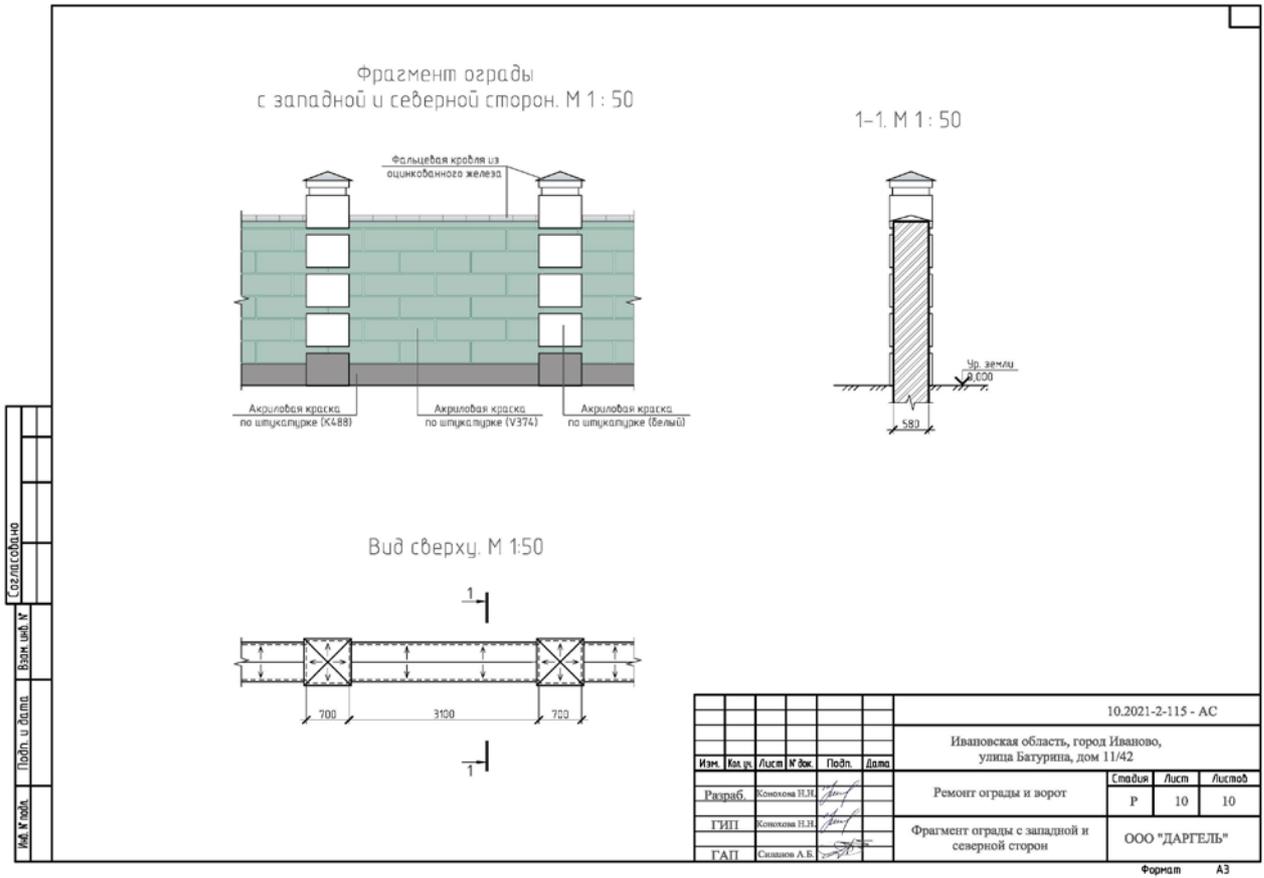
						10.2021-2-115 - АС			
						Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42			
Изм.	Кол.ч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата	Ремонт ограды и ворот	Сводня	Лист	Листов
							Р	4	10
Разраб.						Калитка. Решетка	ООО "ДАРЕТЕЛЬ"		
ГИП									
ГАП									

Формат А3

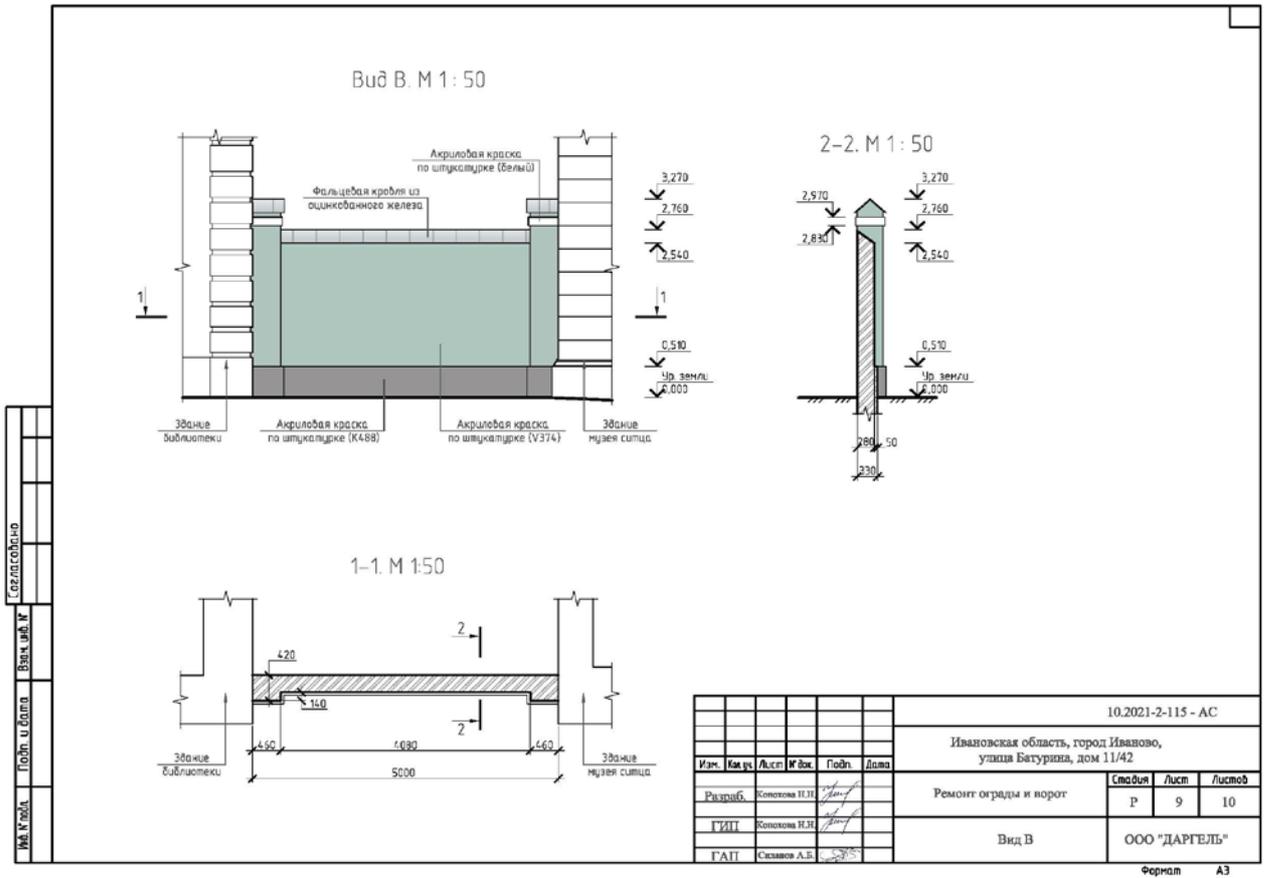
Согласовано
Взам. инж. И.
Подп. и дата
Инж. И. И.



						10.2021-2-115 - АС				
						Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42				
Изм.	Кол. изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата	Ремонт ограды и ворот		Стация	Лист	Листов
						Вид А. Вид Б		Р	3	10
						ООО "ДАРГЕЛЬ"				

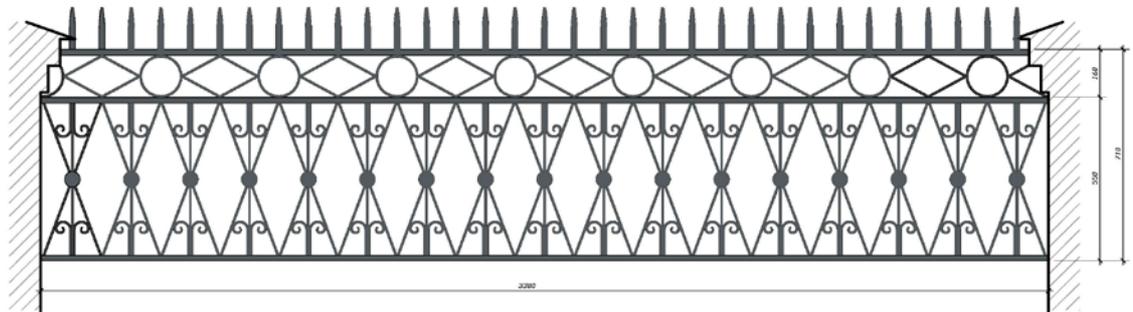


Создано
 Проверено
 Подпись
 Имя



Сделано
 Попр. и дата
 Вых. шиф. №

Решетка ограды с восточной стороны. М 1 : 10



Примечание:

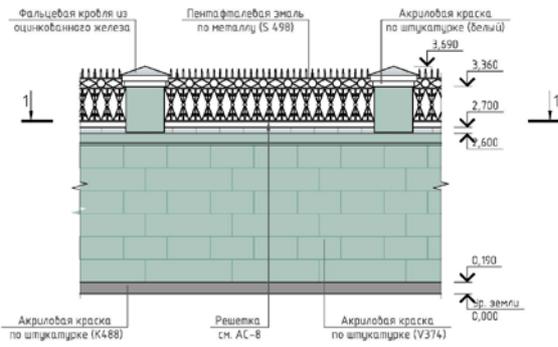
1. Металлические изделия очистить от старой краски. Способ очистки определить по месту, исходя из оптимально рационального решения для каждого конкретного случая. Способы очистки: с помощью растворителей и смывок, воздействием высокой температурой или механическим способом.
2. После очистки металлические изделия покрыть преобразователем ржавчины.
3. Покрыть пентафталевой эмалью ПФ-115 по металлу за два раза. Номер колера S 498 по колеровочной таблицы "Tikkurila" Symphony.

Составлено	
Взвешено	
Проверено	
Исполнено	

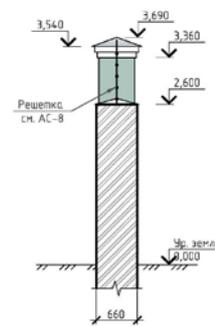
						10.2021-2-115 - АС			
						Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42			
Изм.	Кол. р.	Лист	Всего	Подп.	Дата	Ремонт ограды и ворот	Станд.	Лист	Листов
Разраб.	Склянов А. В.						Р	8	10
ГИП	Копылова Н. И.					Решетка ограды с восточной стороны	ООО "ДАРГЕЛЬ"		
ГАП	Склянов А. В.								

Формат А3

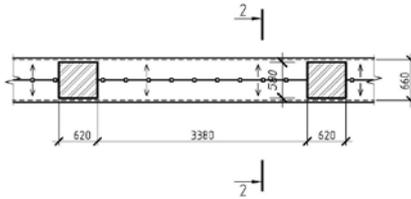
Фрагмент ограды с восточной стороны. М 1 : 50



2-2. М 1 : 50



1-1. М 1 : 50



Создано	
Внесено	
Проверено	
Исполнено	

						10.2021-2-115 - АС			
						Ивановская область, город Иваново, улица Батурина, дом 11/42			
Изм.	Кол. ч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата	Ремонт ограды и ворот	Стация	Лист	Листов
Разраб.	Ковалова Н.Н.						Р	7	10
ГИП	Ковалова Н.Н.					Фрагмент ограды с восточной стороны	ООО "ДАРГЕЛЬ"		
ГАП	Сидоров А.Б.						Формат А3		