



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

«26» 02 2026

г. Иваново

№ 51-0

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Храмовый ансамбль центра села Васильевское», XVIII-XIX вв.: «Троицкая церковь», 1768 г., «Церковь Грузинской Божьей матери», 1760-е гг., «Николаевская (зимняя) церковь», 1758-1830-е гг., «Колокольня», 1802 г., «Кузница», нач. XIX в., «Богадельня с архивом и кладовыми», нач. XIX в., «Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками», 1802 г. (Ивановская область, Шуйский район, с. Васильевское, Совхозная ул., 10)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, результатами, полученными при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Храмовый ансамбль центра села Васильевское», XVIII-XIX вв.: «Троицкая церковь», 1768 г., «Церковь Грузинской Божьей матери», 1760-е гг., «Николаевская (зимняя) церковь», 1758-1830-е гг., «Колокольня», 1802 г., «Кузница», нач. XIX в., «Богадельня с архивом и кладовыми», нач. XIX в., «Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками», 1802 г. (Ивановская область, Шуйский район, с. Васильевское, Совхозная ул., 10) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.А. Макаров

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения «Храмовый ансамбль центра села Васильевское», XVIII-XIX вв.: «Троицкая церковь», 1768 г., «Церковь Грузинской Божьей матери», 1760-е гг., «Николаевская (зимняя) церковь», 1758-1830-е гг., «Колокольня», 1802 г., «Кузница», нач. XIX в., «Богадельня с архивом и кладовыми», нач. XIX в., «Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками», 1802 г. (Ивановская область, Шуйский район, с. Васильевское, Совхозная ул., 10)

«Храмовый ансамбль центра села Васильевское», XVIII-XIX вв. (Ивановская область, Шуйский район, с. Васильевское, Совхозная ул., 10) (ансамбль).

1. Местоположение: в центре села Васильевское, на северном берегу пруда, расположенного с южной стороны от комплекса, к востоку от проезжей части улицы Советской.

2. Планировочная организация: комплекс из нескольких построек, три из которых (Троицкая церковь, Церковь Грузинской Божьей матери, Никольская (зимняя) церковь) имеют островное расположение внутри территории, а иные (Колокольня, Кузница, Богадельня с архивом и кладовыми, Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками) располагаются по периметру комплекса.

3. Пространственная организация: градостроительная доминанта (1 порядка) – колокольня, доминанты ансамбля (2-го порядка) – церкви, силуэтные акценты – угловые башни.

4. Взаимное территориальное размещение элементов объекта культурного наследия (согласно приложению к предмету охраны).

«Троицкая церковь», 1768 г. (Ивановская область, Шуйский район, с. Васильевское, Совхозная ул., 10) (памятник).

1. Местоположение: в южной части ансамбля, в 5 метрах к северу от ограды.

2. Объемная композиция: крупный квадратный в плане четверик с четырехскатной крышей и пятью главами на круглых в плане барабанах (центральный из них крупнее); с востока четверика – трехчастная апсида; с запада – трапезная в ширину основного четверика под вальмовой крышей и длинное крыльцо в ширину 1/3 трапезной со скругленными углами под двускатной крышей и сплюснутым фигурным куполом с главкой.

3. Объемно-планировочная структура здания: крестово-купольная, с 4 столбами в основном четверике.

4. Конструкции и материалы: несущие кирпичные колонны и стены по

периметру и внутри объема здания.

#### 5. Архитектурная композиция фасадов:

– на фасадах двусветного четверика – лопатки, делящие плоскость на три прясла и ложные дуги закомар в аттиковом ярусе, отделенном карнизом; на южном и северном фасадах по осям прясел 1 яруса – оконные и дверной (в центре первого яруса) проемы лучкового завершения; во втором ярусе окна крупные и прямоугольные, окна боковых прясел сдвинуты к центру; между ярусами – широкие пояса в виде антаблементов; на западном фасаде в крайних пряслах окна аналогичны окнам первого яруса, по центру – восьмигранное окно; барабаны с 4 окнами арочного завершения;

– на фасадах трапезной – по два окна, по углам – лопатки, антаблемент;

– в апсиде – три окна (в каждой части по одному), антаблементом;

– все окна 1-го яруса в наличниках и с сандриками в виде треугольных фронтонов; окна 2-го яруса только с сандриками в виде треугольных фронтонов;

– у крыльца на южном и северном фасадах по одному окну в части, близкой к трапезной, а с трех фасадов входной части – двухпилястровые портики с треугольными фронтонами, обрамляющие арочные входы; в узких гранях – оконные проемы лучкового завершения, обрамленные наличниками с лучковыми сандриками.

#### 6. Элементы декоративного оформления фасадов:

– классицистическая стилистика;

– наличники рамочные, фронтоны под карнизами с рядом ионика;

– межъярусный пояс с фризом в виде прямоугольных нишек и многоступенчатым пилообразным карнизом; пояс над вторым ярусом – многообломный с сухариками; гладкие пилястры ионического ордера; окна барабанов с архивольтами с замковыми камнями; между окнами – по две пилястры ионического ордера; огибающий барабаны венчающий многоступенчатый карниз; в портиках крыльца пилястры гладкие, фриз антаблемента гладкий, карниз многоступенчатый; многоступенчатые арки входов с филеатом замковым камнем; в скругленных частях карниз многоступенчатый, наличники окон рамочные с прямоугольной нишей над окном;

– в окнах – решетки крещатого рисунка, железные ставни на окнах, в дверном проеме основного четверика – подлинная железная дверь.

#### 7. Художественное решение интерьеров:

– перекрытие четверика – коробовый свод, ориентированный по сторонам света, с подпружными арками, опирающимися на крещатые столбы со срезанными внутренними углами; центральная и угловая ячейки со световыми барабанами на парусах; три проема между трапезной и храмом;

– высокий коробовый свод трапезной, разделенный двумя продольными подпружными арками, с глубокими распалубками;

– в алтарной части – цилиндрические своды с конхами;

– крыльцо с коробовым сводом;

– в верхнем ярусе стен, столбов, на элементах купола основного четверика – подлинная живописная роспись Тимофея Медведева.

«Церковь Грузинской Божьей матери», 1760-е гг. (Ивановская область, Шуйский район, с. Васильевское, Совхозная ул., 10) (памятник).

1. Местоположение: в центральной восточной части ансамбля, в 10 метрах к западу от ограды.

2. Объемная композиция: двухсветный четверик с граненой купольной крышей гуськового профиля и одной главкой на барабане; примыкающие к нему пониженные до уровня первого света и равные ему по ширине трапезная (завершенная высокой вальмовой крышей) с запада и апсида (завершенная высокой двускатной и полуконической крышей) с востока; с запада, примыкающий к трапезной граненый притвор в виде четверика со срезанными углами (завершенный сплюснутым фигурным куполом с главкой).

3. Объемно-планировочная структура здания: зальная, бесстолпная.

4. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены по периметру и внутри объема здания.

5. Архитектурная композиция фасадов:

– на южном фасаде в основном четверике и трапезной по две оси; в четверике – два яруса окон; на северном фасаде в основном четверике на первом ярусе дверь по центру и окно слева от нее, во втором, как на южном фасаде, у трапезной окон нет; барабан восьмигранный, с угловыми лопатками и 4-мя окнами арочного завершения по сторонам света; апсида с тремя окнами по основным перпендикулярным друг другу осям; углы основного четверика и трапезной с широкими лопатками; вверху каждого яруса каждого первоначального объема (четверик, трапезная, апсида) – пояс с двухрядной пилой; в четверике над поясом второго яруса – аттиковый ярус с декоративными кокошниками (по три с каждой стороны) с уступчатыми дугами архивольтов; окна лучкового завершения, с наличниками;

– основные грани притвора с двухколонными портиками с треугольными фронтонами, обрамляющими арочные вход и ниши; в узких гранях аналогичные ниши и проемы с барочными филенками вверху; вверху – развитый антаблемент, проходящий сквозь портики.

6. Элементы декоративного оформления фасадов: стилистика допетровской архитектуры, претерпевшей заметное влияние барокко; побелка по кирпичу; наличники окон первоначальных объемов рамочные, с щипцовыми фронтонами и колонками (во втором ярусе); в притворе в портиках – колонны дорического ордера, гладкие; у антаблемента архитрав и фриз гладкие; карниз многоступенчатый зубчатый; карниз фронтона многоступенчатый; в окнах – решетки крещатого рисунка.

7. Художественное решение интерьеров: перекрытие четверика – сомкнутый восьмигранный свод со световым кольцом, трапезной – однолотковый свод, притвора – восьмилотковый, апсиды – конха; между апсидой и основным четвериком – три арки; во втором свете основного четверика и его своде – живописные росписи 19 века маслом.

«Николаевская (зимняя) церковь», 1758-1830-е гг. (Ивановская область, Шуйский район, с. Васильевское, Совхозная ул., 10) (памятник).

1. Местоположение: в северной части ансамбля, в 7 метрах к югу от ограды.

2. Объемная композиция: основа композиции здания – квадратный в плане четверик с пологим куполом на низком глухом ротондальном барабане; с востока у четверика – полукруглая апсида, с запада – широкая трапезная с притвором; с юга, запада и севера основного четверика – четырехколонные портики, завершенные треугольными фронтонами.

3. Объемно-планировочная структура здания: зальная, бесстолпная; в трапезной – 4 простенка (по 2 с каждой стороны) между проемами в ее боковые части.

4. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены по периметру и внутри объема здания.

5. Архитектурная композиция фасадов: основной четверик с тремя осями оконных проемов, в первом свете прямоугольных, во втором – полукруглых; на углах – лопатки; апсида с 4 равномерно расставленными оконными проемами лучкового завершения; южный и северный фасады с пятью оконными проемами лучкового завершения, три из которых в центре в обрамлении четырехпилястрового портика строены (в центре – более широкое окно, по бокам его – узкие, т.н. итальянское окно); на западном – по одному окну, на фасаде притвора – дверь посередине и два окна по бокам.

6. Элементы декоративного оформления фасадов: в художественных традициях классицизма; колонны портиков тосканские с гладкими стволами; угловые лопатки гладкие; между 1-м и 2-м ярусом основного четверика – пояс; с четырех сторон барабана – полукруглые крупные ниши (ложные окна); барабан, завершенный многоступенчатым карнизом с фризовой частью; дощатый руст на  $\frac{2}{3}$  высоты фасадов трапезной; пилястры портика гладкие; гребешки клинчатых перемычек окон апсиды и трапезной.

7. Художественное решение интерьеров: глухой уплощенный купол на парусах основного четверика; широкий проем в трапезную и три арочные в апсиду, перекрытую конхой; средняя часть трапезной, равная по ширине четверику, с коробовым сводом, боковые с монастырскими сводами с распалубками над проемами; простенки с переброшенными между ними арками между центральной и боковыми частями трапезной; в окнах трапезной – решетки крещатого рисунка и столярка с килевидной расстекловкой.

«Колокольня», 1802 г. (Ивановская область, Шуйский район, с. Васильевское, Совхозная ул., 10) (памятник).

1. Местоположение: в западной части ансамбля, в структуре линии ограды, между западными воротами с калитками (с юга) и западной калиткой (с севера).

2. Объемная композиция: имеющий центральную симметрию объем из четырех ярусов с полуярусом с привычной схемой постановки все уменьшающихся восьмериков на четвериковом основании; на граненом барабане, венчающем купол верхнего яруса, небольшая главка; парадные ворота в массивном нижнем четверике с полуярусом.

3. Объемно-планировочная структура здания: ярусная бесстолпная.

4. Конструкции и материалы: несущие кирпичные колонны и стены по периметру объема здания.

5. Архитектурная композиция фасадов:

– в центре фасадов первого яруса – арка (с южной и северной сторон заложена или ложная), обрамленная парными колоннами; завершение яруса развитым антаблементом;

– полуярус с пьедесталом, в центре основной части – полуарочная ниша с центральным лучкового завершения; по углам – раскреповки, завершение полуяруса развитым карнизом;

– три верхних восьмериковых яруса с арками звона; диагональные грани ярусов с раскреповками и филенками (2-й ярус), двухколонными портиками (3-й ярус), а на 4-м ярусе, на гранях которого чередуются сквозные и ложные арки, колонны по углам; проемы, заглубленные в ниши и обрамленные архивольтами и пилонами.

6. Элементы декоративного оформления фасадов:

– стиль классицизм, здание оштукатуренное и окрашенное в красный и белый цвета;

– стены первого яруса рустованы; колонны дорические, с гладкими стволами; состав антаблемента: архитрав плоский, фриз триглифно-метопный, с треугольными регулами на архитраве под тенией; карниз зубчатый с симой, с выкружкой;

– в раскреповках полуяруса – многоступенчатые неглубокие квадратные ниши, полуарка с архивольтом с замковым камнем; карниз многообломный с фигурными консолями;

– во 2-м ярусе карнизы многообломные; арки звона с архивольтами с замковыми камнями и пилонами с профилированными импостами;

– в 3-м ярусе колонны портиков дорические, с гладкими стволами, антаблемент с гладким фризом, зубчатым карнизом, лучковый фронтон портика; карниз пьедестала многообломный, карниз яруса многообломный с фигурными консолями; арки звона с архивольтами с замковыми камнями и пилонами с профилированными импостами;

– в 4-м ярусе колонны дорические, с гладкими стволами; антаблемент с фризом с прямоугольными нишами, многоступенчатым карнизом большого выноса (на раскреповках по два карниза); аттики фигурные с круглыми окнами.

«Кузница», нач. XIX в. (Ивановская область, Шуйский район, с. Васильевское, Совхозная ул., 10) (памятник).

1. Местоположение: в западной части ансамбля, в структуре линии ограды, между западной калиткой (с юга) и угловой северо-западной башней (с севера).

2. Объемная композиция: прямоугольный в плане объем под вальмовой крышей;

3. Объемно-планировочная структура здания: ячеековая;

4. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены внутри и по периметру объема здания.

5. Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов:

равномерно расставленные окна и двери; на западном фасаде – две лопатки; лопатки по углам; развитый многоступенчатый карниз.

«Богадельня с архивом и кладовыми», нач. XIX в. (Ивановская область, Шуйский район, с. Васильевское, Совхозная ул., 10) (памятник).

1. Местоположение: в юго-западной части ансамбля, в структуре линии ограды, в ее юго-западной части.

2. Объемная композиция: прямоугольный в плане объем, с юга имеющий полукруглое завершение, под высокой двускатной и полуконической крышей.

3. Объемно-планировочная структура здания: коридорная, с ячейками комнат;

4. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены внутри и по периметру объема здания.

5. Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов: традиции раннего классицизма; широкие простенки основного этажа, отделенного от подклета профилированным карнизом, декорированы короткими парными пилястрами; суженные прямые сандрики над окнами и накладные доски под окнами; многоступенчатый карниз с сухариками.

6. Художественное решение интерьеров: своды подклета.

«Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками», 1802 г. (Ивановская область, Шуйский район, с. Васильевское, Совхозная ул., 10) (памятник).

1. Месторасположение: по периметру храмового ансамбля (за исключением западной части северной линии).

2. Ограда:

2.1. Месторасположение: по периметру храмового ансамбля (за исключением западной части северной линии);

2.2. Архитектурное решение: высокий кирпичный цоколь, квадратные столбы и звенья железной решетки; на пряслах цоколя и столбах – профилированные фигурные ниши, на цоколе под столбами – прямоугольные профилированные ниши; цокольная часть и столбы с завершением многоступенчатыми карнизами; решетка кованая с рисунком с сердцевидным мотивом завитков в духе барокко; железные вазоны на столбах.

3. Угловые башни:

3.1. Юго-восточная:

3.1.1. Местоположение: в юго-восточной части ансамбля, на стыке южной и восточной линий ограды;

3.1.2. Объемная композиция: восьмигранный основной объем с закругленными в плане угловыми гранями и легкими ризалитами основных граней;

3.1.3. Объемно-планировочная структура здания: единое зальное пространство;

3.1.4. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены по периметру;

3.1.5. Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов:

ранний классицизм; на основных гранях по центру – ниши ложных окон прямоугольного и над ним полукруглого, завершенного архивольтом с замковым камнем; по бокам в прямоугольных неглубоких нишах – ромбовидные ниши; в цокольной части – горизонтально ориентированные филенки; на скругленных угловых гранях по центру – ниши ложных окон прямоугольного (меньшего, чем на основных гранях) и над ним полукруглого, завершенного архивольтом с замковым камнем; под нишами ложных окон – прямоугольная горизонтально ориентированная неглубокая ниша; везде между цоколем и основной частью – поясок; антаблемент с плоским фризом и многоступенчатым карнизом;

### 3.2. Северо-восточная:

3.2.1. Местоположение: в северо-восточной части ансамбля, на стыке северной и восточной линий ограды;

3.2.2. Объемная композиция: восьмигранный основной объем с закругленными в плане угловыми гранями и легкими ризалитами основных граней, завершенный сплюснутым фигурным куполом с главкой;

3.2.3. Объемно-планировочная структура здания; зальное внутреннее пространство;

3.2.4. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены по периметру;

3.2.5. Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов: ранний классицизм; на двух из основных гранях – арочные проемы; на двух других основных гранях и угловых по центру – одинаковые ниши ложных окон прямоугольного и над ним полукруглого, завершенного архивольтом с замковым камнем; по их бокам на основных гранях – лопатки; антаблемент с сильно выступающей тенией, плоским фризом и многоступенчатым карнизом;

### 3.3. Северо-западная:

3.3.1. Местоположение: в северо-западной части ансамбля, к северу от кузницы;

3.3.2. Объемная композиция: восьмигранный основной объем с закругленными в плане угловыми гранями и легкими ризалитами основных граней, завершенный сплюснутым фигурным куполом с главкой;

3.3.3. Объемно-планировочная структура здания: зальное внутреннее пространство;

3.3.4. Конструкции и материалы: несущие кирпичные стены по периметру;

3.3.5. Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов: ранний классицизм; на северной основной грани – арочный дверной проем с решеткой крещатого рисунка; на двух других основных гранях по центру – одинаковые ниши прямоугольного окна; на скругленных угловых гранях по центру – ниши ложных окон арочной формы и над ним полукруглого, завершенного архивольтом с замковым камнем.

### 4. Западные, южные и восточные ворота с калитками:

4.1. Местоположение: в центральной части западной линии ограды (южнее колокольни), в западной части южной линии ограды (южные ворота), в центре восточной линии ограды (восточные ворота);

4.2. Архитектурное решение: трехчастное сооружение, увенчанное тремя декоративными главками на барабанах; центральная часть с центральной крупной аркой повышенная, со ступенчатым завершением, боковые – с более низкими и узкими арками пониженные с фигурным завершением; с внешней стороны ворот в центральной части – четырехколонный портик (со спаренными колоннами по бокам арки); колонны дорического ордера, фронтоны треугольные, в тимпане – киот для иконы; барабан главки круглый в плане; на боковых частях с внешней стороны – многоступенчатые архивольты над полукруглыми нишами, над прямоугольными проемами; над прямоугольным полем части – многоступенчатый карниз, такой же карниз – по периметру фигурного завершения; барабан главки низкий, круглый в плане; с внутренней стороны – треугольный фронтоны и карниз фигурных завершений.

5. Южные ворота без калиток:

5.1. Местоположение: в восточной части южной линии ограды;

5.2. Архитектурное решение: одночастное сооружение, с арочным проемом, ныне заложенным кирпичом; по краям расположены полукруглые в плане остатки стволов колонн.

6. Калитки:

6.1. Западная:

6.1.1. Местоположение: в северной части западной линии ограды, южнее кузницы;

6.1.2. Архитектурное решение: одночастное сооружение, с арочным проемом, увенчанное барабаном для главки; барабан главки низкий, круглый в плане; центральная часть с фигурным завершением, по бокам которой – небольшие тумбы; по периметру фигурного завершения – многоступенчатый карниз; на боковых тумбах – фигурные филенки;

6.2. Северная:

6.2.1. Местоположение: в центральной части северной линии ограды;

6.2.2. Архитектурное решение: одночастное сооружение, с арочным проемом, по бокам которого – столбы ограды.

Приложение  
к предмету охраны

Размещение элементов объекта культурного наследия регионального значения «Храмовый ансамбль центра села Васильевское», XVIII-XIX вв.: «Троицкая церковь», 1768 г., «Церковь Грузинской Божьей матери», 1760-е гг., «Николаевская (зимняя) церковь», 1758-1830-е гг., «Колокольня», 1802 г., «Кузница», нач. XIX в., «Богадельня с архивом и кладовыми», нач. XIX в., «Ограда с угловыми башнями, воротами и калитками», 1802 г. (Ивановская область, Шуйский район, с. Васильевское, Совхозная ул., 10)

